

备课本

美 术

湘教版 三年级下册

全册教案

班级_____

教师_____

日期_____

湘教版美术三年级下册教学计划

教师_____日期_____

一、学情分析：

三年级学生通过两年的学习，在学习行为上已具有了一定的稳定性，思维更活跃、更宽广。从学生固有的天性来说，单纯、好动的性格，促成学生天真、可爱的特点。这个年龄的孩子具有丰富的想象力和敢于创造的潜意识，教师应在此基础上鼓励、引导学生探求美术课各领域的知识，感悟美术学习的乐趣，通过各种途径增强学生学习美术的兴趣，开阔他们的视野，培养学生的创造能力、审美能力以及创造美好生活的愿望

二、教材分析

本教材以促进学生人格全面发展为出发点，以学生必备的美术知识与技能为基础，注意贴近学生的学校生活和社会生活，力图做到富有情趣和启发性。

该学期的美术教学主要集中在三方面：

1, 继续强化学生对生活的体验能力. 通过看看, 画画, 做做等方法表现所见所闻, 所感所想的事物, 丰富学生的感受. 从中, 还要引导学生对形和色的基本概念进行探索和总结. 使学生能够从感性认识慢慢向理性认识过渡.

2, 继续激发学生丰富的想象力和创造力. 我们尝试通过一个由一定故事情节贯串的主题单元“森林”, 来完成这个任务.

3, 能够体验不同的材料, 并根据其特性或情景主题进行造型和设计活动. 设计能够体验一定的目的性和实用性. 并能够进行简单的装饰.

三、教学目标：

1、通过精美剪纸艺术和美术作品的欣赏，增加学生对美术作品的了解，增强学生热爱家乡的感情，同时获得美术知识。

2、将二年级时学习的对线条的认识提高到线条的装饰运用当中，进一步巩固二年级学习内容的基础上发挥学生的想象, 继而达到学以致用目的。

3、将绘画与手工相结合进行教学，打破美术教学中以绘画为中心的单一教学，培养学生的美术兴趣、爱好和创造能力。

4、绘画方面侧重于彩笔画

四、教学重、难点：

考虑到三年级学生的年龄特点，运用一些水调的颜料不太适合他们的实际，因此绘画的重点是彩笔画。不过比起一、二年级来，在绘画的构思、造型、着色和复杂程度都要大得多，它关系到学生绘画基本功的进一步加强。因此在本学期教学当中要把彩笔画放到重要的地位。

将绘画与手工相结合进行教学，两者都是重要的部分，既要顾及学生手工的质量，同时制作过程的指导和时间的把握是教学的难点。

五、教学措施

1、注意课堂秩序，防止意外发生。美术课在操作过程中比较活跃是正常的，但不能因此影响教学秩序，影响其他班级上课。由于美术课经常要用刀和其它工具，小心误伤自己和他人，一定要提醒学生注意安全，尤其要防止学生持刀玩耍。另外还要注意杂物的清扫，保持教室的卫生和整洁。

2、要求学生做好材料的准备工作。要做到课前布置，课时检查，课后整理。材料的准备宁可充足有余，不可临时不足，影响教学进程。

3、采用多种办法，使学生思维的流畅性、灵活性和独特性得以发展，最大限度地开发学生的创造潜能，并重视实践能力的培养，使学生具有将创新意识转化为具体成果的能力。通过综合学习和探究学习，引导学生在具体情境中探究与发现，找到不同知识之间的关联，培养学生的创新意识与解决问题的能力。

4、教师的评价要体现多维性和多级性，适应不同个性和能力的学生的美术学习状况。

六、教学进度

| 课 序 | 课 题 | 课 时 | 周 次 |
|-----|----------|-----|-----|
| 1 | 1、美化教室一角 | 2 | 2 |
| 2 | 1、美化教室一角 | 2 | 3 |
| 3 | 2、生日快乐 | 2 | 4 |
| 4 | 2、生日快乐 | 2 | 5 |
| 5 | 3、我们来下棋 | 2 | 6 |
| 6 | 4、色彩拼贴画 | 2 | 7 |
| 7 | 5、自制颜料 | 2 | 8 |
| 8 | 6、可爱的汽车 | 2 | 9 |
| 9 | 7、风来了 | 2 | 10 |
| 10 | 8、玩偶大本营 | 2 | 11 |
| 11 | 9、彩墨游戏 | 2 | 12 |
| 12 | 10、恐龙世界 | 2 | 13 |
| 13 | 11、拼泥板 | 2 | 14 |
| 14 | 12、一路轻骑 | 2 | 15 |
| 15 | 13、端午节 | 2 | 16 |
| 16 | 14、农家乐 | 2 | 17 |
| 17 | 15、彩色的梦 | 2 | 18 |
| 18 | 素质测评 | 2 | 19 |
| 19 | 素质测评 | 2 | 20 |
| 20 | | | |

湘教版美术三年级下册全册教案

教师_____日期_____

第1课美化教室一角

知识与能力：

学习课程图标设计与组合应用。

学习目标：

学习制作课程表。对课程图标与组合的设计。

重点、难点：

训练发散性思维能力，形成初步的美术设计与组合应用的能力。

过程与方法：

训练发散性思维能力，形成初步的美术设计与组合应用的能力。

情感态度与价值观：

增强集体合作意识和参与班级活动的自信心，养成有序地进行设计与制作的工作态度。学习制作课程表。对课程图标与组合的设计。

教学过程： 一：欣赏导入 1、出示两张课程表（一张文字表现的普通课程表；一张用图表呈现的课程表）你更喜欢哪一张？为什么？ 2、小结：实用、美观又个性十足的课程表是大家所喜爱的。今天就让我们共同来制作一张具有特色的班级课程表。揭示课题：美化教室一角——课程表图标设计 二：探讨方法 1、认知应用 （1）出示五线谱、音符、字母、符号。看到它们你会想到什么课程？（音乐课、数学课、英语课） 小结：字母符号是一些课程所特有的，可用这些元素来体现课程特点。（2）想一想，音乐课除了用音符表示，还可以用什么来表示？（乐器，这是学习工具）（3）还有哪些课程能用学具表示？（美术课、信息课、科学课、体育课） 2、欣赏比较 观察三幅图标设计，你认为图例中哪一个最合适作为美术课的图标？为什么？（第三幅） 第一幅内容多，且复杂。第二副外形散，不精美。 小结：课程图标设计，用最节约的图案表明课程的特征是最好的。 3、尝试训练 任选一门课程，尝试画出这门课程图标的草图。（1）学生上台绘制草图，（2）师生互评，指导与适当调整，符合图形简洁、平面化要求。 4、深入探究 出示打球的活动场景，你能想到什么课程表？怎么把这些场景用简洁的图形表现出来？

教学反思：

第2课生日快乐 教学目标：

- 1、学习人物画的表现方法。
- 2、培养学生对生活的观察能力和记忆能力，发展想象能力和绘画表现能力。
- 3、培养学生热爱生活的情感。

教学重难点：

营造愉快的教学氛围，表现生日开心的场面。

教学课时：一课时

教学过程：

一、组织教学

检查学生带相片情况

二、记忆交流

1、哪位同学愿意上台来与同学们分享你过生日时的快乐心情？请你把当时拍的相片展示给同学们看看。

2、与同桌说说你过生日时的场面。

三、游戏指导

1、在四人小组里选出一个组长负责抽出一张纸，规定人物的动作；两人负责画出来；一人负责打分；

2、请把你们小组画得满意的作品展示给同学们欣赏。

四、比较分析

1、请同学们观察书上的三幅作品，说说哪一幅画的场面最生动？（引导学生从人物的动作、神态、环境气氛等来分析）

2、这些作品用得最多的是什么颜色？（红、黄）这些颜色给你什么样的感觉？
（欢快、温馨）

五、现感受

1、作业要求：按自己的想法，大胆地表现生日中开心的场景，要求突出画面的主体。

2、学生作画，教师引导学生用以暖色为主的色彩来表现生日时欢快的气氛。

六、交流评析

- 1、请你把你的画与同桌说说你画了什么？
- 2、同桌互评，比比谁的画最有创意、场面气氛最欢快。

教学反思：

第3课我们来下棋 教学目标：

- 1.掌握棋盘设计的基本方法和步骤，设计有趣的。
- 2.通过棋盘的整体布局渗透浅显的设计意识。
- 3.相互交流合作，体验学习与游戏活动的乐趣。

教学重点：

掌握棋盘设计的基本方法和步骤。

教学难点：

围绕主题进行棋盘关卡的构思与表现。

教学准备：

教具：教学课件，游戏所用的简单道具等。

学具：4开深色底纸，油画棒。

教学过程：

一、游戏体验

- 1.利用简单的道具玩大型的探险游戏。
- 2.利用课件玩下棋的游戏。（通过外在体验，建立感性认识，为本课学习作铺垫。）

二、观察了解

- 1.结合两个游戏，引导学生思考棋盘设计的基本规律。
- 2.教师示范，体现棋盘设计的步骤、方法。

（了解游戏棋盘包括的主要内容，明确棋盘设计的基本方法、步骤。）

三、分析认识

- 1.引导学生继续思考探险棋盘中将遇到的关卡。
- 2.总结关卡

教学反思：

第4课 自制颜料 教学目标

- ◆了解人类文化最早最重要的载体——美术的传统媒材。
- ◆能用制作颜料的简单方法试着制作1—2种颜料。
- ◆掌握粘贴画的制作方法和基本技能。

教学过程：

活动一：课前准备——欣赏探究——实践操作——交流评价——绘画体验——欣赏感悟。

教师在课前应布置学生在生活周围寻找能制造颜料的植物、泥土等物体，做好上课的准备。上课时教师可先从故事导入，接着欣赏壁画，把学生带入一个神秘、古老的年代去了解远古时代的人们是如何利用媒材来画画，如何利用美术这一语言形式记载、传播文化的，从而营造一个良好的文化氛围，给学生以丰富的感受和体验。

在对天然的绘画材料有了一定的了解后，通过看教材中制作过程图自学制作方法，自主进入实践操作阶段。从植物中提取颜料可采用小棒和碗捣汁，用纱布包好或用过滤网挤压过滤出汁液。从泥土等矿物质中提取颜料可将其碾磨成粉末再加水。在此阶段，学生可以小组为单位，利用本组同学所带来的材料制作。做好后，小组内将做成的颜料放在一块，画出色标，做个小结，看看用什么物体能制作出一些什么样的颜料。然后全班交流评价，共同探讨制作中的问题，总结经验，并将各组制作的颜料彼此交流。最后大家利用自制颜料进行自主绘画表现。

活动二：课前准备——欣赏激趣——材料整理——自主制作——拓展延伸。

课前布置学生在家中寻找可用来作画的有色彩的颗粒状或能变成颗粒状的东西，如植物的种子(小米粒、玉米、菜籽等)、毛线、通心粉等。

教学活动的开展可由欣赏几幅彩色的粘贴画导入，看看作品是由何种材料制作而成的，由此激发学生学习的欲望。

学生制作材料可采用资源共享的形式，将带来的材料两人或小组汇集起来，根据色彩分类整理，克服所带材料色彩较单一的问题。

材料整理后就可根据教材制作过程图的提示，根据所带材料，充分利用它的色彩，自主地进行粘贴画制作。首先设计画面内容，然后在画面内涂上胶水或胶棒，再在涂胶的地方撒上材料。为了粘贴牢固再隔纸用手压一压，使材料和纸粘贴紧密。最后再将多余的碎屑倒掉，将画面中粘贴不当的地方细心清除整理。

拓展延伸部分可展示一些图片，如公园草地上各种鲜花绿叶拼成的图案；各色珠粒或亮片点缀成图案的服装。让学生了解这种方法在生活中的运用。

四、教学选择

有条件的学校，教师可从欣赏岩画入手，讲解古人类是怎么利用绘画的形式来记载生活、传

承文化的，并了解古人是用何种材料工具来画画的。据研究分析，古人是用赤铁矿粉加上牛血、动物的皮脂和骨头熬成胶制成颜料来画画。但现在这些东西很难找到，我们可用铁红粉、立德粉、乳胶、水调制来制作颜料。然后带领学生带着工具材料到岩石边模仿古人画岩画的方法来调制颜料后在岩石上进行创作。用新的方式去诠释岩画，描绘我们的世界。

五、教学建议

1. 制作颜料时要注意，要少放水，否则颜色会很淡。
2. 活动一教学除了自制颜料外，学生还可自制涂色工具。如用捆扎在一起的干草或羽毛做画笔；用石头把小树枝一端压扁叉开当笔用；还可用木炭作勾线工具。
3. 活动二制作过程可按“缓、急、缓”的节奏进行，“缓”包括认真仔细，设计时要仔细考虑材料的运用，最后要仔细整理画面。“急”除认真细致外，动作要利索。如果涂胶动作迟缓，撒贴的动作太慢，先前涂胶的水分被蒸发就难以附着了。

六、教学资料

《最后的晚餐》是意大利杰出画家达·芬奇尝试各种颜料的实验品，据说他的颜料中包含了鸡蛋、醋、胡椒、辣椒等各种稀奇古怪的东西。

动物骨熬制的胶从古至今都是调制颜料不可缺少的帮手。

被称为“天然颜料宝藏”的敦煌石窟，建窟于公元365年，它记载了我国古代佛教艺术最为辉煌的历程，洞窟中绚丽夺目的壁画虽有残缺，但仍给人极大的视觉震撼。当时的画师所用的多种颜料原矿现已不再出现，至今敦煌的壁画和彩塑上的多种颜料成分之谜还有待解开。中国画中使用的颜料大都是从矿物、植物中提取的天然色彩。矿物制成的颜料中含有细微颗粒，它的质感是厚重的，植物颜料是透明清爽的。明朱清初宋应星的《天工开物》第十六卷中记载了多种中国传统天然材料和墨的制作方法。

现在通过人工处理各种硅酸盐、铝酸盐、碳酸钠、硫等的混合物可以制成颜料。现代的颜色大多是用化学物质研制出来的。

教学反思：

第5课可爱的汽车 教学目标：

- 1、以学生熟悉的小汽车为表现对象，通过对小汽车的观察、欣赏、了解，提高审美能力和创造想象能力
- 2、尝试与运用剪贴画的形式进行小汽车的艺术表现
- 3、培养学生对生活的热爱，让学生在生活找到绘画创作的乐趣。

教学重、难点

重点：引导学生剪、拼、贴的形式表现汽车造型

难点：启发联想和想象的过程，逐步丰富想象后的造型特征

教学准备：

学生：彩色卡纸、安全剪刀

教师：课件、道具、汽车模型

教学过程：

一、动画导入，揭题

师生问好。《汽车总动员》动画引入

师：热闹的汽车总动员为我们打开了一个汽车世界的大门！老师今天呀，要和大家一起和小汽车交个朋友，大家说好不好？

师：瞧，我们的新朋友——小汽车出场了！（音效）

师：这是我们的新朋友——小汽车，怎么样啊？（生：真漂亮）

师：让我们真诚地夸夸这位新朋友吧！（手指黑板课题）生齐读课题。

揭题：小汽车 真漂亮

二、认知、感受

1、【生齐读课题时师点击课件出示图片】

师：同学们夸得真响亮！小汽车都迫不及待出来亮相了！我们一起来看看小汽车哪里漂亮？谁能来说说？

生 1：小汽车的样子漂亮！

师：（说得准确）对，样子其实就是它的造型。【板书造型】

生 2：小汽车的颜色很漂亮！

师：这位同学观察得仔细！【板书颜色】师：这么漂亮的小汽车，老师也想自己拥有一辆！谁愿意来帮老师介绍一下你们喜欢或者熟悉的汽车。

{大胆一点，你是最棒的}

（师提示）可以从车的外形和功能来说一说。

学生介绍多种功能的汽车。

{这位同学介绍了汽车的许多功能，谢谢你，你说得很清楚、很完整}

{哇。你说得真好，老师都有点心动了}

{评价语：这位同学介绍了汽车的许多功能，谢谢你，你说得很清楚、很完整}师：刚才同学们所介绍的都是我们现在常见的现代智能化小汽车。但是大家知道吗？汽车和我们人类一样也有一段属于自己的发展史呢，让我们来看看早期的汽车是什么样子的吧！【图片展示老式汽车模型】

师：欣赏完这些老式汽车，能跟老师说说你们都有什么想法吗？

【预设】

生 1：我觉得这些汽车也很漂亮，但是造型比较单调。

师：这位同学总结得很准确呢！

生 2：我觉得以前的汽车功能比较少，速度也比较慢。

师生交流，

教师总结（当然，随着现代科学技术的不断进步，我们的汽车将会拥有更多的功能、更多的造型）

【让学生对汽车的颜色、形状、功能有简单的了解，拓展学生对小汽车的感性认识，为下面汽车的创作做铺垫】

三、动手设计

师：那我们今天我们也来动手试一试，用剪贴画的形式设计表现出漂亮的小汽车，好么？

欣赏（汽车模型）学生观察、交流表现方法

师：你觉得，应该怎样做？

（模型展示）引导学生用几何形状表现小汽车的外形

（投影仪）师演示剪-拼-贴过程（注重对细节的描绘并简单演示车轮、车灯、车身及装饰的画法）

【本环节注重培养学生敏锐的观察力和认真、细致的学习态度；小组活动的学习方式，有利于学生形成良好人际交往能力和相互尊重的学习方式】

师：老师看到很多同学都开始蠢蠢欲动了，别着急……

师提出作业要求

学生分组练习

四：展示评价

（立交桥）展示作品

1、（学生）师：老师请一位同学来介绍一下你设计的小汽车？

学生分组展示（自评、互评）

教师点评（适时评价、奖励）

{老师想请同学们把这几幅画多看几遍，然后把你的看法在小组内交流一下}

你现在可以比较准确地评价别人的作品了，恭喜你，你又有进步了}

【通过评价，学生可以及时了解自己达到的能力和水平，促进学习，师注意对学生的点滴进步给予鼓励和肯定】

2、认识交通标志（展示板显示）

师：看，同学们设计的汽车多漂亮呀，你们愿意驾驶着自己设计的小汽车在公路上行驶么？

看，小汽车动起来了……（音效）

3、童谣（我是汽车小司机）

小汽车，嘀嘀嘀，今天我做小司机。

小朋友，快上车，上车下车不要挤。

老爷爷，别着急，有个空位留给你。

车开了，快坐好，下车也要讲秩序。

总结、下课：看了同学们设计的小汽车，老师很感动，希望大家都能从生活中找到绘画创作的乐趣，从而更加热爱生活、乐于表现生活。

教学反思：

第6课 风来了

教学目标： 1、学习风的表现方法。

2、培养对大自然、对生活的观察能力和记忆能力，发展想象能力和绘画表现能力。

3、培养热爱大自然、热爱生活的情感。

教学重难点：

1、引导学生观察记忆刮风时周围事物和人物的变化。

2、大胆地表现对风的感受。

教学时间：一课时

教学过程：

一、创设情境

1、同学们，春天来了，春风吹起来了，让我们齐读一首儿歌吧：风儿吹，小草弯弯腰；风儿吹，柳枝婀娜的舞蹈；风儿吹，我的衣裙飘呀飘…… 2、风儿来了，小草、柳枝、衣裙开心地跳起了舞蹈，请你们想一想，风儿来时，还有谁很开心，你能用自己的话把这首儿歌补充完整吗？ 3、学生交流，教师整理。 4、小朋友们，风儿可爱吗？今天这节课那就让我们把风儿画下来好吗？ 二、欣赏体验 1、怎么样才能把风画下来呢？（引导学生回忆、初步探讨风的画法，） 2、现在让我们欣赏一幅小朋友的画，看看小画家是怎么表现风的。

再让我们欣赏画家的画《阵风》，说说从哪里看出起风了，你有什么感受？

教师根据学生评述同时板书风中人物的服饰、动态、自然事物的形态变化。

3、试一试用线表现风

三、尝试训练 请看屏幕上的几幅小图，它们是没有风时的样子，你能想象出大风吹过来时，它们会有什么变化吗？说一说，试着画一画。你还能画出大小不同的风来吗？四、指导表现 提出作业要求：根据自己的记忆和想象画一幅与风有关的画，注意画出风来了的感觉。教师巡回辅导。辅导过程中提醒学生注意：风的大小不同，风中的人或事物的姿态也不同；不要画太复杂的场景；注意风的方向；大胆想象，果断下笔。五、交流评价 1、教师选几幅有代表性的作业，全班交流评析。2、还有谁觉得自己的画也画得不错的，请你们也把自己得画拿上来，让大家一起欣赏一下吧。

教学反思：

第7课玩偶大本营

教学目标：

- 1、掌握手指偶，蛋壳偶，吊线偶的基本制作方法和制作步骤。
- 2、培养折叠细致的习惯，培养合作的精神以及搭配色彩的知识。
- 3、在玩偶人的过程中，体验游戏的乐趣。

教学重点：各种偶人的制作方法。

教学难点：材料的恰当运用以及制作的精致。

教学准备：1、多媒体可见，2、玩偶实物，3、示范用剪刀、4、胶棒，彩色纸等

教学过程：

第一课时 手指偶 一、 游戏导入

1、 生共演：师手持公鸡玩偶，喔喔喔，天亮了，快起床了！”生：手持娃娃玩偶：起来了，起来了。仅提那天起可真好，太阳公公咪咪笑，我要上学了！生

2：手持娃娃玩偶：小明，咱们一起走吧！

2、 请大家把小玩偶拿起来，看一看，这些小玩偶都是套在什么地方玩的呢？

生：手指 师：我们就把这些称为“手指偶”。板书：手指偶。 二、 探索体验

1、请学生上台来拆开手指偶，问：这是由一张什么形状 of 纸做出来的？生答：

长方形。师小结：对，这是一张长方形的纸折叠椅后，再剪一些其他的装饰物构成的。

2、课件出示制作步骤图（如右），学生用自己手中的纸尝试制作。

3、反馈自学成果，师：刚才在制作的时候，有什么问题吗？师将学生不太懂的步骤进行示范。 4、比较制作精美，折痕漂亮的和制作粗糙的。说明折的时候应该细致认真。 5、课件展示：纸偶人的各种装饰方法。

生边看边思考：在什么地方进行装饰可以使小偶人变换角色？

你最喜欢哪个小偶人，它是怎么装饰的？

6、讨论：你准备怎么装饰你的小偶人？ 三、 学生制作

1、学生制作：要求：在规定时间内完成一个或者多个小偶人，注意制作精致，把最漂亮的纸用上。

2、学生作业完以后可以到教室外面去准备，表演。 四、 表演，展示

1、方式一：自我介绍式展示（适用于做得慢的学生）

2、方式二：表演对话式展示（适用于做得快的学生） 五、 总结下课 第

二课时 吊线偶制作

一、 用纸筒可以制作吊线偶（适应于没有带齐材料的学生）将纸卷成筒吊起来。

二、 用铅笔可以代替筷子。头脚系在一根上。手系在另一根筷子上。

三、 游戏环节可以两个人合作表演，制作也可以两人合作。

教学反思：

第8课彩墨游戏 教学目标

1、本课学习，引导学生对彩墨画艺术有所了解，激发学生创作学习的兴趣，让学生体验水墨画艺术创作的乐趣。

2、本课学习指导学生能够控制毛笔的水分，调出不同层次的墨色。能根据需要选择运用毛笔中锋和侧锋等用笔方法，并会用彩墨来运作画面。

3、能用浓墨淡墨和彩墨，中锋和侧锋等不同的用笔用墨方法，试着进行水墨画

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/538137062052006110>