



(一) 传统文化

1.含义：传统文化是在长期历史发展中形成并保留在现实生活中的、具有相对稳定性的文化。

2.表现：

|    | 传统习俗                        | 传统建筑                                             | 传统文艺                                 | 传统思想                              |
|----|-----------------------------|--------------------------------------------------|--------------------------------------|-----------------------------------|
| 含义 | 在一定社会群体中约定俗成、世代相传的风尚、礼节和习惯。 | 建筑，被称为凝固的艺术。                                     | 以古代文学、传统戏曲、传统绘画等为代表。文学艺术，被称为民族精神的火炬。 | 包括在长期历史积淀中形成的理论观点、学术思想和道德观念。      |
| 影响 | 对人们物质生活和精神生活产生持久的影响。        | 中国古代建筑以其独特的结构体系、优美的艺术造型、丰富的艺术装饰，在世界建筑史上写下了光辉的一页。 | 具有悠久的历史，蕴藏着丰富的文化内涵。                  | 对今天中国人的价值观念、生活方式和中国的社会发展，具有深刻的影响。 |
| 地位 | 是传统文化的基本形式之一。               | 成为展现中国传统文化的重要标志。                                 | 是中华民族灿烂文化的重要组成部分。                    | 已经成为中华文化中一个非常重要的组成部分。             |

3.特点：

(1)具有相对稳定性。

传统文化在世代相传中保留着基本特征，同时，它的具体内涵又能够因时而变。

(2)具有鲜明的民族性。

传统文化是一个民族在长期共同生活过程中创造的，具有鲜明的民族特色、民族风格和民族气派，是维系民族生存和发展的精神纽带。

(3)具有继承性。

■ 相对稳定性是从纵向的、历史的角度来说的，指一个民族的文化由过去到现在具有历史继承性；鲜明的民族性是从横向角度来说的，指一个民族文化区别于其他文化的不同之处。

4.影响与作用：传统文化的相应内容如果能顺应社会生活的变迁，不断满足人们日益增长的精神需求，

就能对社会与人的发展起积极作用.反之,如果一成不变,传统文化也会阻碍社会进步、妨碍人的发展,起消极作用.

## (二)对待传统文化的正确态度

1.原因:

(1)一个民族,一个国家,只有发挥传统文化的积极作用,克服传统文化的消极作用,才能兴旺发达;

(2)每个人只有正确对待传统文化的影响,才能使自己自由全面发展,更好地创造新生活。

2.正确的态度是:

取其精华、去其糟粕,批判继承、古为今用,推陈出新、革故鼎新。面对传统文化,要辩证地认识它们在现实生活中的作用,分辨其中的精华和糟粕。对于传统文化中符合社会发展要求的、积极向上的内容,应该继续保持和发扬。对于传统文化中不符合社会发展要求的、落后的、腐朽的东西,必须“移风易俗”,自觉地加以改造或剔除。

▲ “对待文化多样性的正确态度” ≠ “对待传统文化的正确态度” ≠ “对待外来文化的正确态度”。

(1)对待文化多样性的正确态度:

既要认同本民族文化,又要尊重其他民族文化。相互借鉴,求同存异,尊重世界文化多样性,共同促进人类文明繁荣进步;必须遵循各民族文化一律平等的原则。在文化交流中,要尊重差异,理解个性,和平相处,共同促进世界文化的繁荣。

(2)对待传统文化的正确态度:

取其精华,去其糟粕,批判继承,古为今用,推陈出新,革故鼎新。面对传统文化,要分辨其中的精华和糟粕。对于传统文化中符合社会发展要求、积极向上的内容,应该继续保持和发扬。对于传统文化中不符合社会发展要求的、落后的、腐朽的东西,必须加以改造和剔除.要认真做好在继承的基础上发展,在发展的过程中继承,批判地继承传统文化,不断推陈出新,革故鼎新。

(3)对待外来文化的正确态度:

面向世界,博采众长;在文化交流、借鉴、融合的过程中,必须以世界优秀文化为营养,充分吸收外国文化的有益成果。在学习和借鉴其他民族优秀文化成果时,要以我为主,为我所用。

## (三)文化在继承中发展

1.含义:文化继承不是原封不动地承袭文化,而是要有所淘汰,有所发扬,从而使文化得到发展。文化发展是指在继承的基础上发展,在发展的过程中继承。

2.关系:继承是发展的必要前提,发展是继承的必然要求。继承与发展,是同一过程的两个方面。

3.要求:文化在继承的基础上发展,在发展的过程中继承。

4.意义：把握好文化继承与发展的关系，批判地继承传统文化，不断推陈出新，革故鼎新,我们就能作出正确的文化选择，成为自觉的文化传承者和享用者。

**(四)影响文化发展的主要因素**

- 1.生产力与生产关系的矛盾运动，决定着社会制度的变化，也决定着文化的发展方向。
- 2.科学技术的进步，是促进经济发展的重要因素,也是推动文化发展的重要因素。科学技术中每一项重大发现和发明都推动了人类社会经济、文化的发展；当代信息技术的运用，使收集、选择、传递、储存文化资源的手段和方式发生了根本变革，极大地促进了文化传播、继承与发展。
- 3.思想运动. 思想运动往往催生社会变革，促进文化的发展。
- 4.教育。教育是人类特有的传承文化的能动性活动，具有选择、传递、创造文化的特定功能，在人的教化和培育上始终扮演着重要的角色. 教育通过对受教育者的“传道、授业、解惑”，把文化传递给下一代. 教育能够以浓缩的形式重演人类认识世界的过程，使人“站在前人的肩膀上”从事文化创造。随着教育方式的变革，教育在文化传承中的影响越来越大。

■文化传播与文化继承

|    | 文化传播                                     | 文化继承             |
|----|------------------------------------------|------------------|
| 侧重 | 横向：不同国家和地区之间。                            | 纵向：同一国家的历史与现实之间。 |
| 原因 | 文化具有多样性                                  | 文化具有继承性          |
| 态度 | 洋为中用、对外推广                                | 古为今用、推陈出新        |
| 联系 | 都能够促进文化的发展，都存在精华和糟粕，要辩证分析，教育都在其中发挥着重要作用。 |                  |



### 考向一 传统文化的含义

(1) 含义:传统文化指在长期历史发展中形成并保留在现实生活中的, 具有相对稳定性的文化。

(2) 传统文化是人们在历史实践活动中创造和积淀的文明成果, 是一个民族生存和发展的重要条件。相对于外来文化来说, 是指母文化或本土文化; 相对于现代文化来说, 是指历史上流传下来的文化。它或者表现于物质载体, 如建筑、雕塑、生产工具、生活用品; 或者表现于各种知识信息的积累储存。

【典例 1】2 0 0 0 多年前, 老子说“上善若水, 水利万物而不争”, 意思就是说最高境界的善行就像水一样涓涓细流, 泽被万物。习近平主席引用老子的话, 期望亚太经合组织以太平洋之水结缘, 使太平洋成为太平之洋, 友谊之洋, 合作之洋, 实现亚太地区和平、发展、繁荣、进步。这表明

- A. 传统文化是现代思想的源头
- B. 传统文化是人类生存发展的基础
- C. 传统文化是在历史发展中形成的
- D. 传统文化具有相对稳定性

【答案】D

【解析】材料中习近平主席引用“上善若水, 水利万物而不争”期望亚太经合组织以太平洋之水结缘, 以实现亚太地区和平、发展、繁荣、进步, 这说明传统文化具有相对稳定性, 传统文化在世代相传中保留着基本特征, 同时, 它具有内涵又能够因时而变, D 符合题意。社会实践是文化的源泉, A 说法错误; 物质资料生产方式是人类社会生存和发展的基础, B 错误; C 材料未体现, 排除。

### 考向二 传统文化的特点

(1) 传统文化具有相对稳定性. 传统文化在世代相传中保留着基本特征, 同时, 它的具体内涵又能够因时而变。

(2) 传统文化具有鲜明的民族性。传统文化是一个民族在长期共同生活过程中创造的, 具有鲜明的民族特色、民族风格和民族气派, 是维系民族生存和发展的精神纽带。

【典例 2】清明节距今已有二千五百多年的历史, 据传始于古代帝王将相“墓祭”之礼, 后来民间也竞相仿效, 于此日祭祖扫墓, 历代沿袭成为中华民族一种固定的风俗。如今, 更是我国的法定传统节日. 这表明

- ①传统文化具有继承性
- ②传统文化具有相对稳定性
- ③传统文化都是落后文化的表现
- ④民族节日对我国人民的思想影响最深远

A. ①②      B. ③④      C. ①③      D. ②④

【答案】A

【解析】③说法错误，传统文化不一定是落后文化。④说法错误，传统文化对中国人民影响最深远的是传统思想。清明节历史久远，影响到今天，且被赋予了新的内涵，说明传统文化具有继承性和相对稳定性，①②正确。故选A。

考向三 文化、传统文化、先进文化的比较

|      |                                   |                                                                                                                        |
|------|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 内涵不同 | 文化                                | 是相对于经济、政治而言的人类全部的精神活动及其产品的总称。文化在本质上属于社会意识的范畴，是对社会存在的反映。文化是一种精神现象，也是一种社会现象，还是个人的一种素养                                    |
|      | 传统文化                              | 是在长期历史发展中形成并保留在现实生活中的、具有相对稳定性的文化                                                                                       |
|      | 先进文化                              | 是以马克思主义为指导，以培养有理想、有道德、有文化、有纪律的公民为目标，面向世界、面向现代化、面向未来的民族的科学的大众的社会主义文化；是人类文明进步的结晶，是推动人类社会前进的精神动力，代表着社会发展方向，体现着最广大人民的意愿和要求 |
| 外延不同 | 文化包含传统文化和先进文化，文化和传统文化中有先进文化也有落后文化 |                                                                                                                        |

【典例3】“学有所教”的政策指向是让每一个适学个体都能平等地享受到优质的教育资源。这一提法，与我国古代思想家、教育家孔子提倡的“有教无类”的教育观十分相似。这说明

- ①文化具有继承性
- ②传统思想对今天中国的社会发展具有深刻影响
- ③文化复古主义具有重要的现实意义
- ④传统文化具有相对稳定性

A. ①②③      B. ②③④      C. ①②④      D. ①②③④

【答案】C

【解析】本题宜用排除法。③中“文化复古主义”是我们极力反对的，没有什么现实积极意义，排除。故选C。

考向四 正确对待传统文化

|    | 取其精华、去其糟粕                       | 推陈出新、革故鼎新                           |
|----|---------------------------------|-------------------------------------|
| 内涵 | 指要辩证地认识传统文化在现实中的作用,分辨出其中的精华和糟粕。 | 指在文化继承中,不断革除旧的、过时的旧文化,推出体现时代精神的新文化。 |
| 实质 | 侧重于对传统文化的正确态度,是改造传统文化的过程。       | 侧重于对文化的继承、发展和创造,是创造新文化、发展先进文化的过程。   |
| 联系 | 二者都是文化创新必然要经历的过程。               |                                     |

【典例 4】传统民俗节日应考虑恢复一些对现代有积极作用的千年古俗,还应扩充其新的内涵,如在春节宣传一些振兴中华民族的内容,在清明节提倡植树和缅怀亲人与先烈,在中秋节宣传和谐,在重阳节宣传敬老爱老等。这启示我们

- A. 传统文化都可为我所用,要全部继承
- B. 传统文化都不符合时代特点,要全部抛弃
- C. 否定旧的文化传统,代之以全新的文化形态
- D. 对传统文化要批判继承,古为今用

【答案】D

【解析】对传统文化应取其精华、去其糟粕,坚持批判地继承,并与时代精神相结合,推陈出新、革故鼎新,D 正确。

考向五 正确认识继承与发展的关系

(1)文化继承与发展的含义

文化继承,不是原封不动地承袭传统,而是要有所淘汰、有所发扬。文化发展是指在继承的基础上发展,而不是对旧文化的简单否定,是批判地继承;不是简单的文化更替,是前进的、上升的,是对文化传统的“扬弃”。

(2)文化的继承与发展是辩证统一的关系

①继承与发展,是统一过程的两个方面。

②继承是发展的必要前提,发展是继承的必然要求。继承的目的是发展,不能原封不动地承袭传统。发展必须以继承为基础,否则,发展就成为无源之水、无本之木。

(3)正确处理继承与发展的关系

把握好文化继承与发展的关系,就要在继承的基础上发展,在发展的过程中继承。

①要批判地继承传统文化. 继承传统文化,要“取其精华,去其糟粕”,批判继承,古为今用。对于传

统文化中符合社会发展要求的、积极向上的内容,应该继续保持和发扬;对于传统文化中不符合社会发展要求的、落后的、腐朽的东西,必须加以改造或剔除。

②要不断地推陈出新,革故鼎新。继承传统文化,要不断革除陈旧的、过时的旧文化,积极从改革开放和社会主义现代化建设的实践中汲取养分,创造出既有时代精神,又具有中国特色的社会主义新文化。

【典例 5】从文化传承与发展的角度看,下图漫画《尽信书则不如无书》告诉我们



如果你相信你读到的任何东西;  
那么不如不读书

- ①继承是发展的必要前提      ②发展是继承的必然要求  
③要辩证的对待传统文化      ④创新是学习的根本目的  
A. ①③      B. ①④      C. ②③      D. ②④

【答案】C

【解析】《尽信书则不如无书》告诉我们读书时应该加以分析,不能盲目地迷信书本,不能完全相信它,应当辩证地去看问题.所以我们应辩证的对待传统文化,应该在继承的基础上进行发展,②③符合题意。①不符合题意,排除。实践是学习的根本目的,④错误。

考向六 影响文化发展的因素

|      |      |                                                                                                                              |
|------|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 根本原因 |      | 生产力和生产关系的矛盾运动,决定着社会制度的变化,也决定着文化的发展方向                                                                                         |
| 自身因素 | 科学技术 | 科学技术的进步,是促进经济发展的重要因素,也是推动文化发展的重要因素                                                                                           |
|      | 思想运动 | 思想运动往往成为社会变革的先导,不同思想在思想运动中相互激荡,不但催生着社会变革,也促进了文化发展                                                                            |
|      | 教育   | ①教育是人类特有的传承文化的能动性活动,具有选择、传递、创造文化的特定功能,在人的教化与培育上始终扮演着重要的角色;②教育通过对受教育者的“传道、授业、解惑”,把文化传递给下一代;③随着教育方式的不断变革,教育在人类文化的传承中将产生越来越大的影响 |

【典例 6】在“互联网+”的大环境下,互联网与教育不断融合,在线教育日益火爆。人们的学习方式

正发生深刻变化,学习者可以根据自己的水平、能力,在网上找到为自己“量身定制”的课程,学习变得更主动和灵活。这说明

- ①科技进步是文化多样性产生的重要因素
  - ②科技的发展推动了文化传承方式的变革
  - ③“互联网+教育”决定着文化发展的方向
  - ④在线教育有利于满足学习者个性化需求
- A. ①② B. ①④ C. ②③ D. ②④

【答案】D

【解析】①不符合题意，材料未涉及科技进步是文化多样性产生的重要因素；材料说明科技发展推动了文化传承方式的变革，②正确；③不符合题意，“互联网+教育”对文化发展的方向不起决定作用；④正确，材料表明在线教育有利于满足学习者个性化需求。

考向七 全面认识教育的作用

| 角度               | 教育作用                                                                         |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| 文化的特点            | 教育有利于提高人的文化素养，展示文化的力量                                                        |
| 文化与经济、政治、综合国力的关系 | 文化与经济相互交融，相互影响. 大力发展教育事业能够为经济建设培养各种高素质人才，提高劳动者的素质，为经济发展提供精神动力和智力支持           |
| 文化交流             | 教育作为人类特有的传承文化的能动性活动，具有选择、传递、创造文化的特定功能, 在人的教化与培育上始终扮演着重要的角色，通过教育有利于传承我国优秀传统文化 |
| 文化传承             | 教育是发展科技和培养人才的基础, 在现代化建设中具有基础性、先导性、全局性作用。必须优先发展教育，建设人力资源强国                    |
| 教育与现代化建设         | 教育是发展科技与培养人才的基础，教育是民族振兴和社会进步的基石。                                             |
| 教育与人的素质          | 有利于提高公民的思想道德素质和科学文化素质，促进人的全面发展                                               |

【典例 7】2017 年 6 月 26 日，第十六届“汉语桥”世界大学生中文比赛印度尼西亚赛区决赛在印尼首都雅加达落下帷幕，这标志着本届“汉语桥”世界大学生中文比赛海外预赛已全部结束. 7 月 10 日, 有来自全球 110 多个国家的约 150 名大学生选手抵达北京，来到孔子学院总部，用两天的时间近距离的体验中国文化。之后他们还飞抵星城长沙, 在湖南大众传媒职业技术学院国际汉语言文化传播基地开启为期 1 个月的第十六届“汉语桥”世界大学生中文比赛复赛、决赛之旅. 近年来, 儒家思想在世界影响深远, 与孔子学院的设立有关。这告诉我们

- ①儒家文化是世界上最优秀的文化      ②教育具有传递文化的特定功能  
③教育是文化传播的一个重要途径      ④教育是文化传播最重要的途径  
A. ①②      B. ③④      C. ②③      D. ①④

【答案】 C

【解析】 本题考查教育在文化传承中的作用。①说法错误,儒家文化既有精华,也有糟粕,不能说是世界上最优秀的文化。我国通过设立孔子学院弘扬儒家思想,体现了教育传递文化的特定功能,也说明教育是文化传播的重要途径,②③符合题意。不能说教育是文化传播最重要的途径,④说法错误。故选 C。



## 考点冲关

1. 陕西蓝田县近年来积极挖掘本地传统乡约家训中修身、立业、齐家、交友等契合社会主义核心价值观的精髓要义,围绕“品行端正不违法、勤俭持家借物力、邻里互帮不生非、崇文尚德重教育”等内容,对千年以前由“蓝田四吕”兄弟制订、我国第一部成文的村规民约《吕氏乡约》进行重新修订并形成了《蓝田新乡约》。这表明

- ①传统的乡约家训促进着人的全面发展  
②要批判继承传统乡约家训并推陈出新  
③乡约家训主导着中华民族精神  
④要在继承优秀传统文化中树新风、立正气

A. ①②      B. ①③      C. ②④      D. ③④

2. 2019年4月30日,习近平在纪念五四运动100周年大会上强调,五四运动是一场传播新思想新文化新知识的伟大思想启蒙运动和新文化运动,以磅礴之力鼓动了中国人民和中华民族实现民族复兴的志向和信心。这表明

- ①传统思想影响着国人的价值观念  
②思想运动推动着文化的发展  
③思想运动是社会变革的先导  
④思想运动决定社会制度的变化

A. ①②      B. ①④      C. ②③      D. ③④

3. 巴黎圣母院是一座哥特式风格基督教教堂,是历史上最为辉煌的建筑之一。2019年4月的一场大火,让各国民众都为这座世界文化遗产痛惜。由此可见

- ①文化遗产是民族文化的集中展示
- ②文化遗产是人类共同的文化财富
- ③文化不仅属于本民族,还属于全世界
- ④传统建筑是民族文明程度的重要标志

A. ①②•B. ①④ C. ②③ D. ③④

4. 2019 年 5 月,以“大千精彩守正创新”为主题的海峡两岸文化艺术交流活动在内江市举行,大千文化成为连接内江和台湾两地文化、经贸交流的纽带和桥梁,“翰墨大千情”受到两岸同胞的广泛关注.举办大千文化艺术交流有利于

- ①构建两岸交流平台,深化社会主义制度认同
- ②促进文化交流协作,助力海峡两岸经济发展
- ③传承中华文艺根脉,共筑中华民族精神家园
- ④消除两岸文化隔阂,实现两岸文化深度融合

A. ①③•B. ①④ C. ②③•D. ②④

5. 在江苏省徐州地区,小暑入伏后要吃“伏羊”.当地人对伏羊特别喜爱,民谣中有“彭城伏羊一碗汤,不用神医开药方”的说法.从文化角度看,这主要体现了当地人

- A. 对传统文艺的继承•B. 对传统习俗的继承
- C. 对传统技艺的继承•D. 对传统思想的继承

6. 2019 年 5 月 16 日至 20 日,第十五届中国(深圳)国际文化产业博览交易会在深圳举办.此次文博会突出展示创新创意设计成果,引领文化产业走质量型、内涵式发展道路,这说明

- ①人类社会发展至今,文化与经济日益相互交融
- ②文化产业在现代经济总体格局中居于主体地位
- ③科技进步,推动文化产业提质增效、转型升级
- ④文化产业的快速发展,使得文化消费更加丰富

A. ①② B. ③④ C. ①③ D. ②④

7. 年画是中国古老的民间艺术,起源于“门神”,随着木板印刷术的兴起,其内容已不仅限于门神之类单调的主题,变得丰富多彩。1949 年以后,新年画继承了旧年画的许多优良传统,摒弃了旧年画中的一些迷信、落后的内容,打破了旧年画的一些固定程式,大胆借鉴其他画种的表现手法,年画的面貌焕然一新。现在春节挂贴年画在我国城乡仍很普遍。材料表明

- ①传统文化具有相对稳定性

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/545011224144012014>