

统编初中语文九年级下册第一单元整体教学设计

PART 01

设计背景

统编初中语文九年级下册第一单元选编了一组从不同角度体现时代精神的现当代诗歌。八首诗歌文体同中有异，其中《祖国啊，我亲爱的祖国》《短诗五首》等六首是中国新诗；《梅岭三章》是以旧体表现时代内容的诗作；《海燕》则是一首外国散文诗。诗歌主题也较为丰富，或饱含丰厚的情感，或蕴含深刻的哲理。其中《祖国啊，我亲爱的祖国》具有沉重的历史感，运用丰富的意象，抒发了诗人对祖国浓烈的热爱之情；卞之琳的《断章》和聂鲁达的《统一》是哲理诗，蕴含着人生哲思，引发思考；陈毅的《梅岭三章》、芦荻的《风雨吟》以及高尔基的《海燕》属于革命诗，歌颂伟大的革命精神；沈尹默的《月夜》是一首理想诗，表现诗人对独立自由的追求；还有戴望舒的《萧红墓畔口占》写出了诗人对友人的真挚悼念之情，赞美了萧红不屈的英姿。这一单元集中编排诗歌，要着眼诗歌的文体特征展开教学。基于七年级、八年级上学期及九年级上学期对于诗歌的学习，学生已经掌握了一些阅读现当代诗歌的方法。本单元将有机关联整个初中阶段的诗歌教学，适当迁移课外诗歌，继续培养学生阅读诗歌的能力。

单元整体设计的核心任务是：我校将举办以“云中我荐锦诗来”为主题的诗歌节，现向全校学生征集课外能体现时代精神的现当代诗歌，请选择一首符合主题要求的诗歌，录制朗诵视频，并附上不少于 200

字的推荐词参选。这一核心任务虽然指向的是课外诗歌的朗诵和欣赏，但和本单元课文的学习密不可分，也契合了本单元的人文主题“时代精神”。学生通过八首诗歌的求同比异，可以感受新诗内容和形式上的变化；可以借助每首诗歌的背景资料，窥见诗人们的创作意图；可以通过把握感情基调，走近诗人的内心世界；可以赏析诗歌中丰富的意象群、独特的意象等，感受诗歌营造的意境，揣摩意象背后的深刻意蕴；也可以关注诗歌中语言的跳跃性、省略性、陌生化，圆周句式等，体悟独特的言语形式中潜藏的诗理；还可以分析诗歌中主客流转、象征等写作手法，体会诗歌的抒情性；也可以在反复诵读中，把握韵律、节奏，感受诗歌的音乐美；还可以将所学的阅读策略运用到课外诗歌中，举一反三……单元课文不但是时代精神的结晶，更是解读、诵读现当代诗歌的范本。通过本单元的学习，可以掌握阅读现当代诗歌的常用方法，从而更好地进行课外自主阅读，真正提升阅读诗歌的素养。

本单元整体教学设计分四个课段推进。第一课段是初读诗歌，分析新诗在内容和形式上的变化；第二课段是从人物背景、感情基调、意象特点、语言特色、写作手法等方面解读诗歌，总结并运用欣赏现当代诗歌的一般策略；第三课段是通过反复朗诵，教师范读和示例，感受韵律、节奏、语言等诗歌美感，把握诗歌的重音、停连、语气等，写好朗诵脚本，录制朗诵视频；第四课段，学生自主选择符合活动主题的诗歌，根据第二、三课段归纳的阅读现当代诗歌的方法，撰写推

荐词，并朗诵该诗歌。四个课段各有侧重点，又有层进关系，需要一步一步推进完成最后的任务。

PART 02

学习需要分析

一、课程标准

《义务教育语文课程标准（2022年版）》在第四学段（7~9年级）的目标中要求：“学生欣赏文学作品，有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，能对作品感人的情境和形象说出自己的体验，品味作品中富于表现力的语言。”

在课程内容中，本单元的课文契合“发展型学习任务群”中“文学阅读与创意表达”的要求，其第四课段（7~9年级）旨在引导学生“体会作者通过语言和形象构建的艺术世界，借鉴其中的写作手法，表达自己对自然的观察和思考，抒发自己的情感”，“学习欣赏、品味作品的语言、形象等，交流审美感受，体会作品的情感和思想内涵；尝试写诗歌”。

在第四学段（7~9年级）的“学业质量描述”中要求学生要通过朗诵，表达对作品的理解，“能从多角度揣摩、品味经典作品中的重要词句和富有表现力的语言，通过圈点、批注等多种方法呈现对作品中语言、形象、情感、主题的理解”，并“能通过对阅读过程的梳理、反思，总结不同类型文学作品的阅读经验和方法”。

综上，课程目标、课程内容和课程评价都要求，在学习现当代诗歌时，应关注诗歌朗诵、诗歌鉴赏两个方面的内容。在诗歌鉴赏上，本专题着重于多角度体悟诗歌的情感和哲理。

二、学情研判

1.诊断测试

请从所掌握的现当代诗歌中任选一首，以朗诵的方式呈现自己对诗歌的理解，并为同学讲解诗歌表达的情感或哲理。

2.数据分析（测试样本为两个教学班，共计 76 位学生）

（1）诗歌朗诵：91% 的学生能够有感情地朗诵诗歌，但 76% 的学生的朗诵缺少必要的重音、停连，缺少语气、语调、节奏的变化。

（2）诗歌鉴赏：82% 的学生缺少对现当代诗歌整体阅读策略的把握，无法精准地体悟诗歌表达的情感或哲理；92% 的学生缺少多角度的品析，缺少对诗歌主题个性化的解读。

3.前测分析

根据前测试题完成情况的统计，可以发现学生对于有一定的现当代诗歌阅读积累，基本能够有感情地朗诵新诗，但对所积累的现当代诗歌大都停留在理解大意的层面上，缺少对现当代诗歌系统性的认识和一定的阅读策略，缺乏精细化的朗读技巧。具体情况如下：69 位学生（约占测试人数的 91%）可以把握情感基调进行朗读，但 58 位学生（约占测试人数的 76%）还缺少精细化的朗诵技巧，缺少必要的重音、停连，缺少语气、语调、节奏的变化；62 位学生（约占测试人数的 82%）无法精准地体悟诗歌表达的情感或哲理，70 位学生（约

占测试人数的 92%) 缺少多角度的品析, 缺少对诗歌主题个性化的解读。

三、学习内容确定

依据前测反馈的情况可知, 学生积累了一定的现当代诗歌, 能够熟读并理解大意, 但对诗歌的重音、停连、节奏、语气、语调、身体语言等朗诵技巧的运用, 从诗人背景、感情基调、意象特点、语言特色和写作手法等多角度解读诗歌的情感或哲理, 需要进一步学习。因此, 诗歌朗诵和诗歌鉴赏是本专题设计的学习内容。

PART 03

学习目标

一、语言目标

- 1.反复诵读诗歌, 感受诗歌的韵律、节奏, 体会现当代诗歌的音乐性, 并在充分理解诗歌的基础上, 把握诗歌的重音、停连、语气等;
- 2.能够从人物背景、感情基调、意象特点、语言特色、写作手法等角度, 理解诗歌内容, 体悟情感和哲理, 体会现当代诗歌的抒情性和多样性, 并运用这些角度解读课外现当代诗歌。

二、思维目标

- 3.能够归纳阅读现当代诗歌的一般策略, 并将其运用到多角度欣赏课内外诗歌中, 进行个性化的解读, 提升演绎思维和创造思维能力;
- 4.能够在反复诵读中, 发挥联想与想象, 运用一定的朗诵技巧, 通过自己的声音、肢体语言等表达自己对诗歌的深入理解, 增强形象思维。

三、价值目标

5.欣赏、诵读诗歌，感受新诗的形式美和内在美，获得美的熏陶；

6.在学习中体悟诗人们：或愿为祖国牺牲一切的使命感，或昂扬的革命主义精神，或追求独立自主的坚定，获得精神的感染，感受诗歌的时代性，触摸时代脉搏。

【核心任务】 我校将举办以“云中我荐锦诗来”为主题的诗歌节，现向全校学生征集课外能体现时代精神的现当代诗歌，请选择一首符合主题要求的诗歌，录制朗诵视频，并附上不少于200字的推荐词参选。

PART 04

教学实施

01

第一课段

寻找新诗天地

核心任务：阅读诗歌，分析新诗在外在形式上的变化，感受其在表情达意上的突破与创新。

一、学习任务

1.阅读八首诗歌，分别概括初读感受，并归纳八首诗歌在内容上的共同点；

2.对比旧体诗，分析新诗在外在形式上的变化，感受其在表情达意上的突破与创新。

二、课时安排：2课时

三、学习资源

1.核心资源：本单元八首诗歌；

2.推荐资源：戴望舒《我用残损的手掌》；鲁迅《人与时》；臧克家《老马》；艾青《礁石》；

3.助读材料：艾青《中国新诗六十年》；谢冕《20世纪中国新诗：1978—1989》。

四、完成任务

（一）捕捉初读感受：自主阅读八首诗歌，用一句话概括每首诗歌的初读感受，记录在课文空白处。

（二）寻找相似内容：整体感受八首诗歌在内容上的共通之处，简单概括，小组交流。

（提示：内容上主要都是反映新生活，表现新思想。）

（三）关注诗歌形式：将八首诗歌与旧体诗进行比较，任选一首，结合小贴士和助读材料，参照示例，从外在形式上说说它新在何处。

示例：《月夜》之“形式新”

《月夜》全诗只有四行，分行建构，每行都以“着”结尾，不讲究押韵和平仄。四个“着”的铺排又在整体上起到平衡作用，具有诗意色彩。诗句排列错落有致，句式自由。

（提示：需注意，《梅岭三章》是一组以旧体写新意的现代诗歌，每首诗相对独立，又有内在联系；《海燕》是一首散文诗，兼有散文和诗歌的特点，不分行，内容上有一定的跳跃性，富有抒情色彩，具有诗的意境。）

小贴士：

现代诗歌，又称新诗，是一种适应时代的要求，以白话语言展现现实生活，强调个体的独立性，体现时代精神，并打破旧体诗格律形式束缚，追求形式自由的新体诗。按照作品的表达方式可以划分为叙事诗、抒情诗、哲理诗；按照作品语言的音韵格律和结构形式可以划分为格律诗、自由诗、散文诗和韵脚诗等。

分行建构是现代诗歌最显著的形式特征。除了自然换行外，跨行也是一种独特的形态，即将一个完整的语意人为地切分成两行或两行以上，以达到突出某些内容，增强表达效果，产生文本张力的作用。此外，每一节句数可一致，可变化，但仍保持一定的节奏，读起来朗朗上口。

五、学习评价

课外阅读戴望舒《我用残损的手掌》、鲁迅《人与时》、臧克家《老马》、艾青《礁石》，选择其中一首录制成音频，体会这些新诗的形式美。

02

第二课段

探索解诗密码

核心任务：研读诗歌，掌握解读现当代诗歌的一般策略：了解人物背景、把握感情基调、分析意象特点、揣摩语言特色、关注写作手法等。

一、学习任务

1.结合学习经验，思考阅读现当代诗歌的一般策略，整理成策略单；

2.反复研读诗歌，厘清诗歌的背景资料，把握感情基调，赏析诗歌中的意象特点、语言特色、表现手法等，体会现当代诗歌的抒情性和多样性；

3.品读哲理小诗《统一》《断章》，探究其多元化主题，感受诗歌解读的个性魅力。

二、课时安排：4课时

三、学习资源

1.核心资源：本单元八首诗歌；

2.助读资料：谢冕《重新创造的艺术天地》；叶橹《美感的歧义》（选自《中国现代诗歌名篇赏析》）。

四、完成任务

（一）共读探路

结合学习经验，思考可以从哪些共性的方面解读诗歌，理解诗歌内容，体会诗歌情感和哲理。将其整理成策略单，形式可以自由多样，如思维导图、文字、表格等，小组交流、讨论、完善。

参考角度：

A.了解作家作品及创作背景

B.把握感情基调

C.分析意象/形象

D.揣摩语言，抓关键词句

F.发现诗歌独特形式的意味

G.运用联想与想象

H.多向理解情感或哲理美

(二) 研读解密

小组自选三个主要的解密角度研读诗歌，交流探讨，完成相应的学习任务。

1.密码藏在背景里。搜集查阅诗歌相关资料，完成“学习任务单一”，小组交流完善。

具体要求：① 查阅舒婷生平经历及朦胧诗的概念、兴起时间、代表人物、特点等相关资料，并查阅诗人创作《祖国啊，我亲爱的祖国》的背景；② 查阅陈毅生平经历资料，通过查字典，理解《梅岭三章》中的“章”字；③ 查阅沈尹默、戴望舒、卞之琳、芦荻、聂鲁达几位诗人生平介绍以及诗歌创作的背景资料；④ 查阅高尔基生平经历以及《海燕》创作背景资料。

(提示：解诗的密码之一是“知人论世”。阅读诗歌，可以针对该诗歌，查阅并选取诗人某一段生活经历和当时的创作背景资料，如时代背景、作家的创作缘由等，再结合文本，有助于理解“这一首”诗歌内容，把握诗人的思想感情。)

学习任务单一：诗歌简历

| 诗歌名 | 文体标签 | 诗人姓名 | 性别 | 国籍 | 身份 | 代表作 | 创作年份 | 创作背景 | 时代体现 |
|--------------|---------|------|----|----|-----|---------|-------|--|---------------|
| 《祖国啊，我亲爱的祖国》 | 现代诗；朦胧诗 | 舒婷 | 女 | 中国 | 焊锡工 | 诗集《双桅船》 | 1979年 | 诗人初中毕业后便下乡插队，后又当过工人，备尝艰辛，内心很迷惘、痛苦。1978年12月，中国迎来了具有重大历史意义的十一届三中全会，进入改革开放的历史新时期。1979年，此时的舒婷在厦门灯泡厂当电焊工，一天在上夜班时魂不守舍，诗绪泉涌，被锡汗烫出水泡，但按捺不住内心的情感，扔下焊条，奔到车间外空地上，仰望星空，写下了 | 为祖国建设牺牲一切的使命感 |

| | | | | | | | | | |
|-----------|---|---|---|---|---|---|---|-----------------------------------|---|
| | | | | | | | | 这首《祖国啊，我亲爱的祖国》，诗成后，还因心动过速请了两天病假。↵ | |
| 《梅岭三章》↵ | ↵ | ↵ | ↵ | ↵ | ↵ | ↵ | ↵ | ↵ | ↵ |
| 《月夜》↵ | ↵ | ↵ | ↵ | ↵ | ↵ | ↵ | ↵ | ↵ | ↵ |
| 《萧红墓畔口占》↵ | ↵ | ↵ | ↵ | ↵ | ↵ | ↵ | ↵ | ↵ | ↵ |
| 《断章》↵ | ↵ | ↵ | ↵ | ↵ | ↵ | ↵ | ↵ | ↵ | ↵ |
| 《风雨吟》↵ | ↵ | ↵ | ↵ | ↵ | ↵ | ↵ | ↵ | ↵ | ↵ |
| 《海燕》↵ | ↵ | ↵ | ↵ | ↵ | ↵ | ↵ | ↵ | ↵ | ↵ |

2.

感的词句，体会这些词句的共同特点，并用合适的词语概括诗歌的感情基调，完成“学习任务单二”。可以选用小贴士中的词语，也可以另行选择。

学习任务单二：诗歌的感情基调

| 诗歌名 | 饱含诗人情感的词句 | | 感情基调 |
|--------------|--|---|------|
| | 原词句摘录 | 共同特点 | |
| 《祖国啊，我亲爱的祖国》 | 那就从我的血肉之躯上/ 去取得/你的富饶、你的 荣光、你的自由；/—— 祖国啊，/我亲爱的祖国 | 多用“我的……” “你的……” “— —祖国啊”，强化 了“我”和祖国的 关系 | 深沉热烈 |
| 《梅岭三章》 | | | |
| 《月夜》 | | | |
| 《萧红墓畔口占》 | | | |
| 《断章》 | | | |
| 《风雨吟》 | | | |
| 《海燕》 | | | |

欢快、清新、明丽、温暖、忧愁、伤感、落寞、恬淡、闲适、激愤、坚定、凄婉、豪迈、奔放、刚劲、低沉、深沉、幽怨、缠绵、昂扬、热烈、积极、消极……

3. 密码匿在意象间

(1) 反复研读《祖国啊，我亲爱的祖国》和《海燕》，梳理两首诗中的意象/形象并进行分类，依据《祖国啊，我亲爱的祖国》的意象解密示例，完成“学习任务单三”。

《祖国啊，我亲爱的祖国》之意象解密示例

| 诗节 | 意象 | 意象特点 | 意境 | 意蕴 | 情感 |
|----|-------------|-----------|------|-----------|----------|
| 一 | 破旧的老水车、熏黑的矿 | 残破老旧、毫无生机 | 阴冷暗淡 | 祖国贫困落后的历史 | 悲痛、压抑、迷惘 |

| | | | | | |
|---|--------------------------------------|-----------|------|-----------|----------------|
| | 灯、干瘪的稻穗、失修的路基、淤滩上的驳船 | | | | |
| 二 | 千百年来未落到地面的花朵 | 有希望但是还未实现 | 阴冷暗淡 | 祖祖辈辈痛苦的希望 | 痛苦、渴望、期盼 |
| 三 | 簇新的理想、古莲的胚芽、挂着眼泪的笑涡、新刷出的雪白的起跑线、绯红的黎明 | 簇新美好、生机勃勃 | 清新明丽 | 祖国的苏醒和崛起 | 欣喜、激动、振奋 |
| 四 | 伤痕累累的乳房 | 饱受创伤 | 沉郁凝重 | 祖国饱受创伤的历史 | 深情、热烈，为祖国献身的无畏 |

学习任务单三：《海燕》之形象分析

| 形象 | 表现 | 特征 | 象征意义 | 情感 |
|----|----|----|------|----|
| 海鸥 | | | | |
| 海鸭 | | | | |
| 企鹅 | | | | |

| | | | | |
|----|--|--|--|--|
| 狂风 | | | | |
| 乌云 | | | | |
| 闪电 | | | | |
| 雷声 | | | | |
| 海燕 | | | | |

2) 结合小贴士，思考诗人在选择意象/形象时，采用了哪些方法来增强诗歌的艺术感染力，小组讨论总结。

(提示：可以采用删除法、替换法来品析。分析角度有意象/形象与表现主题的关联性；意象/形象的独特性/陌生化；意象/形象的组合/意象群。)

小贴士：

意象群。意象群是指按照一定的美学原则，把两个及以上数量的单纯意象组合起来，使意象之间形成关联的意象组合。这些单纯意象并非散乱无章、互不干涉的，而是以某种方式或者遵循某种原则排列在诗歌中。如《祖国啊，我亲爱的祖国》全诗四节围绕中心意象“祖国”，接续呈现了四组不同的意象群，层次分明，构建了祖国的全幅图景。

(3) 根据前面所学，依据示例，自制自读课文《梅岭三章》《短诗五首》的意象学习任务单。

4. 密码散在语言丛

“诗是语言的艺术”，摘抄、赏析你认为写得最妙的诗句，参考小贴士，依照示例，为其他几首诗分别制作卡片。

（提示：可以从语言的凝练、跳跃、省略，奇妙的比拟等修辞，特别的标点符号，特殊句式，陌生化等角度进行赏析。）

示例：现当代诗歌摘录卡片一

出处：舒婷《祖国啊，我亲爱的祖国》

诗句：我是你河边上破旧的老水车，/数百年来纺着疲惫的歌

赏析：运用了新奇的比喻，将“祖国”比作“破旧的老水车”，富有乡土气息，而“纺”和“疲惫的歌”在这里是动宾反常搭配，让人耳目一新，也更突出了祖国饱经风霜但是仍顽强努力的特点，表达了“我”要与祖国一起经历风雨、走过艰难困苦的决心。

小贴士：

（1）陌生化。即通过对常规常识的偏离，实现语言理解与感受上的陌生感，赋予人们习以为常的东西、语法规则以一种具有新的意义、新的审美价值的语言艺术，达到令人耳目一新的艺术效果。常见的陌生化处理的方法有：词语的陌生化（量词混搭、名词并置、主谓反常搭配、动宾反常搭配、词语交互错位、词类活用）、句式的陌生化、修辞的陌生化等，如《祖国啊，我亲爱的祖国》中“我是你河边上破旧的老水车，/数百年来纺着疲惫的歌”，“纺”和“疲惫的歌”是动宾反常搭配。

（2）圆周句式。圆周句式是指重复同类型的句子或词语的一种修辞手法，即把十分完整的语言单位的几个部分，按圆周形进行连接排列，组成在意义和音调两方面和谐统一的整体。一般出现在抒发强烈情感的作品中。如《祖国啊，我亲爱的祖国》中“我是你河边上破

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/545144231030011320>