江苏卷 2024 届高考适应性考试语文试卷

考生请注意：
1．答题前请将考场、试室号、座位号、考生号、姓名写在试卷密封线内，不得在试卷上作任何标记。
2．第一部分选择题每小题选出答案后，需将答案写在试卷指定的括号内，第二部分非选择题答案写在试卷题目指定的位置上。
3．考生必须保证答题卡的整洁。考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。

1、阅读下面的文字，完成下面小题。

遗憾莫高窟

张晓惠

特喜欢舞剧《丝路花雨》中伎乐天（飞天）的飘逸、灵动，他们使在凡间行走的吾等之辈有了飞翔的幻想。那女主角英娘身着绚丽的裙衫反弹琵琶的舞姿更是令人印象深刻：左膝微弯，右腿略收于左膝，左胯送出，张开双臂向上向后，举着一柄琵琶。舒展又典雅，含蓄又风情。这就是我心中最初的莫高窟。

当跟随着莫高窟那位身着黑色上衣银色短裙的讲解员在一个个洞窟中转悠时，灰暗的灯光使我这视力不好的人看不见一位飞天，瞪大眼睛寻来看去，御风翱翔、翩翩起舞的飞天我真是一个也没看见，只看到人面蛇身的女娲、翱翔天际的凤鸟、凌驾太阳的飞车，还有大大小小的佛。几个洞窟下来，我忍不住发问：飞天在哪里？讲解员头也不回，用手电筒不经意地向洞壁晃了晃，说：处处有飞天。那不是吗？

模糊中终于看见，顶壁上似乎有几根圆润又流畅的线条。这线条勾勒的是飞天的裙袂吗？我还没分清是几位飞天在飞舞就被吆喝着去下一个洞窟了。我说：怎么没有画册上的色彩瑰丽？我又问：如何不见《丝路花雨》中英娘反弹琵琶的那种曼妙舞姿？那普通话字正腔圆却不带丝毫情感、职业性解说的姑娘面无表情地把我上下打量一番，说：你是搞敦煌研究的还是舞蹈爱好者？最好都像你这么感兴趣，还都有大把大把的钞票。话音未落又掏着钥匙吆喝着游人向下一个洞窟走去。丢下我一个，静静地伫立在莫高窟第三层的崖壁之间。

开凿在鸣沙山崖壁上的莫高窟有 492 窟洞窟上下五层，高低错落，迤逦绵延。但栈道蜿蜒曲折，楼阁巍峨兀立，这样的景象与我来之前想象的苍茫间的古朴，古朴间的荒凉之景象很不一致。更大失所望的还不是没见着想象中的瑰丽的飞天，是那将莫高窟生硬拦起的绿色栅栏，是那将每一个洞窟冷漠地锁起的金属门，是那不能随心所欲选择洞窟观瞻只能跟着解说员的机械和匆忙。我魂牵梦萦这么多年，就这样跟着人流急匆匆地“游行”，连千佛洞都观瞻不到，且只能无序地看几个洞窟，真是不甘！

可我知道，真的知道，这些自公元 366 年始建，历经北凉北魏、西魏、北周、隋、唐、五代、宋、元等十多个朝代的苍老的壁画实在经不起大量的观者观瞻了。窟室、塑像、壁画、雕饰，或壮丽浓烈，或深邃逼真，或细密流畅，许多精美绝伦的壁画和彩塑已经黯淡或者损伤，早已不再光彩夺目。我想起樊锦诗这个名字。樊锦诗是敦煌研究院院长。这位女性将自己的一生都献给了敦煌研究和保护事业。她 23 岁时就在极其简陋和恶劣的条件下对莫高窟进行研究。是她提出关于敦煌石窟也必然从诞生走向衰退的观点，是她提出筹建数字敦煌、保护敦煌、展示敦煌三大综合中心的

远景规划。

莫高窟的对面，有一条小河，几株金色的向日葵在热浪中摇曳。小河的那面分布着几座小小的塔。那座圆顶的，就是那个为了一壶浊酒几块银圆，将莫高窟文物拱手送给斯坦因、伯希和与大谷光瑞等国际大盗的千古罪人王圆箓的圆寂塔。王圆箓也算长眠在此，目睹着莫高窟的兴衰存亡。这个姓王的道士在被人唾骂之时，会偶尔将眼光投向大英博物馆吗？心中是不是也有些许得意：骂我呢！你看，我卖出去的东西不是得到很好的保护了吗？

四周一片静谧。

如果能给予莫高窟的研究与保护以更好的设施与条件，也许樊锦诗们的计划将不再是纸上的梦想。如果有意识地培养更多的莫高窟研究者，也许可以令更多专业的目光关注这窟壁、藻井和人字坡上的壁画。

如果能给予莫高窟的研究人员以及讲解员相对丰厚的薪酬——毕竟这儿的气候与工作条件很艰苦——也许这块东方瑰宝能在沙洲中向世人展现出更美的佛教世界和永恒的艺术世界。

敦者，大也；煌者，盛也。已是晚上8时了，敦煌的太阳依旧高蹈着长天。这世界可以“如果”，但有许多“如果”岂是我一个写作者可以实现的？这人间的“也许”更是存在着若干的可能与不可能。将“如果”“也许”这两个词变成现实，真的会实现奇迹——一个积聚着智慧感悟与历史沧桑的莫高窟，一个古拙又厚重、神奇又雍容的新敦煌。

那么，我的敦煌梦，将不是残梦。

我将，再次、再次地朝拜这非个体生命一次就能解读、能感悟的莫高窟、大敦煌。

（有删改）

1．下列对文章的理解与分析，不恰当的一项是（）

A．“头也不回”“面无表情”等词语表明讲解员工作态度不好，从文中看，作者对这位讲解员有所不满，但又能体谅她。

B．敦煌石窟历经十多个朝代得以保存下来实属难得，现在，由于接待大量的观瞻者，石窟内的壁画、彩塑变黯淡或受损伤。

C．文章多次运用排比手法，增强了情感的表达，如文章后半部分“如果”引起的三个段落形成排比，突出了作者的思想观点。

D．从表达方式看，文章运用了记叙、描写、议论等表达方式，前半部分侧重于记叙、描写，后半部分侧重于记叙、议论。

2．文章写到了王圆箓，请结合上下文简析作者写王圆箓的意图。

3．文章的标题具有多重意蕴，作者有什么遗憾？请结合全文加以分析。

2、阅读下面文言文，完成下面小题。

情采

圣贤书辞，总称文章，非采而何？夫水性虚而沦漪结，木体实而花萼振，文附质也。虎豹无文，则鞟①同犬羊；犀兕有皮，而色资丹漆，质待文也。若乃综述性灵，敷写器象，镂心鸟迹之中②，织辞鱼网之上，③其为彪炳，缛采

名矣。

《孝经》垂典，丧言不文；故知君子常言，未尝质也。老子疾伪，故称“美言不信”，而五千精妙，则非弃美矣。庄周云“辩雕万物”，谓藻饰也。韩非云“艳采辩说”，谓绮丽也。绮丽以艳说，藻饰以辩雕，文辞之变，于斯极矣。研味《孝》《老》，则知文质附乎性情；详览《庄》《韩》，则见华实过乎淫侈。若择源于泾渭之流，按辔于邪正之路，亦可以驭文采矣。夫铅黛所以饰容，而盼倩生于淑姿；文采所以饰言，而辩丽本于情性。故情者文之经，辞者理之纬；经正而后纬成，理定而后辞畅：此立文之本源也。昔诗人什篇，为情而造文；辞人赋颂，为文而造情。何以明其然？盖风雅之兴，志思蓄愤，而吟咏情性，以讽其上，此为情而造文也；诸子④之徒，心非郁陶，苟驰夸饰，鬻声钓世，此为文而造情也。故为情者要约而写真，为文者淫丽而烦滥。而后之作者，采滥忽真，远弃风雅，近师辞赋，故体情之制日疏，逐文之篇愈盛。故有志深轩冕，而泛咏皋壤。心缠几务，而虚述人外。真宰弗存，翩其反矣。夫桃李不言而成蹊，有实存也；男子树兰而不芳，无其情也。夫以草木之微，依情待实；况乎文章，述志为本。言与志反，文岂足征？

是以联辞结采，将欲明理，采滥辞诡，则心理愈翳。固知翠纶桂饵，反所以失鱼。“言隐荣华”，殆谓此也。夫能设模以位理，拟地以置心，心定而后结音，理正而后摛藻，使文不灭质，博不溺心，正采耀乎朱蓝，间色屏于红紫，乃可谓雕琢其章，彬彬君子矣。⑤

（取材于刘勰《文心雕龙》）

注：①鞟（kuò）：革，去毛的皮。②镂心：精细雕刻推敲；鸟迹：文字。③织辞：组织文字，指写作；鱼网：古人用渔网、树皮、麻头造纸，故用渔网代纸。④诸子：指辞赋家。⑤正采：正色，代表雅正的好的文采。

1．下列对句中加点词的解释，不正确的一项是

①若乃综述性灵，敷写器象（若乃：至于）

②老子疾伪，故称“美言不信”（信：相信）

③研味《孝》《老》，则知文质附乎性情（乎：介词，译为“在”）

④诸子之徒，心非郁陶（郁陶：忧思积聚）

⑤为文者淫丽而烦滥（淫：过分）

⑥故有志深轩冕，而泛咏皋壤（而：表顺承，译为“就”）

⑦采滥辞诡，则心理愈翳（ 翳：遮蔽）

⑧理正而后摛藻（摛：铺陈）

A．①⑦　　B．②⑥　　C．③⑤　　D．④⑧

2．下列对文中语句的理解，不正确的一项是

A．犀兕有皮，而色资丹漆

犀和兕的皮虽然坚硬可做战甲，但还靠涂上丹漆来显示他们的色彩

B．绮丽以艳说，藻饰以辩雕

用绮丽的文辞来辩说，用巧妙的辞藻来描绘万物

C．言与志反，文岂足征

如果文辞和情志相反，文章怎能经得住事实真相的验证？

D．固知翠纶桂饵，反所以失鱼

本知要用装饰有翡翠的纶线垂钓、用肉桂做钓饵，反之则钓不到鱼

3．根据文意，下列理解和分析，不正确的一项是

A．文章以“情采”为题，“情”指情理，即文章的思想内容；“采”指文采，即文章的表现形式；二者关系为“采”依附于“情”，“情”也需要借助“采”。

B．刘勰认为文章的思想内容居于主要地位，是“立文之本源”；在此前提下，刘勰也不断强调着形式的重要性，其“重采”思想在文中随处可见。

C．针对当时“体情之制日疏，逐文之篇愈盛”的形式主义的创作风气，作者强调学习辞人的“为文而造情”，强调“述志为本”，反对“为情而造文”。

D．刘勰在如何运用文采的问题上提出要“联辞结采”，文采是为情理服务的，不能用得太过，如果文采泛滥怪异，势必使思想内容的表达模糊不清。

4．将下面语句译为现代汉语。

夫铅黛所以饰容，而盼倩生于淑姿

5．本文运用多种论证方法，来论述文学艺术的“情”和“采”的关系。请选择两种，并结合文本作简要分析。

3、阅读下面的文字，完成小题。

二　叔

宋显立

二叔是个木匠，做得一手好木匠活儿。

谁家粮食丰收了，没地儿装了，找二叔到家打个麦柜，箍个腰盆；哪家的闺女要出嫁了，请二叔到家做一套嫁妆；或是哪位老人年纪大了，请上二叔和几个木匠给老人收一副料，预备着……只要谁请到他，他一准儿去。他做出来的木活没话说，村里村外都竖大拇指。

我小时候，常常看二叔做木工活儿，他疾速纷落的斧子砍掉那些无用的枝桠，直击那些厚厚坚硬的树皮，他的锯子有力而不屈的穿梭，木屑纷落，他的刻刀细致而委婉地游弋……

可二叔一直娶不到媳妇儿。为啥？除了家里穷之外，关键二叔个子矮。三十来岁的人了，个头不到一米六，比我当时还矮一大截子呢。但臂膀是壮实的，一双粗糙的大手与身高极不成比例，倒是很有劲儿。做木活时，两手抓起刨子，几个来回，木头就开了花。

分家时分给他两间靠山根的土房子，阴暗潮湿，谁愿意嫁给他啊。

后来，倒也是天不绝人，二叔三十二上娶到了二婶。二婶模样很俊，瓜子脸，皮肤白净，辫子上扎着根红毛线绳，

穿着花布的确良的衫子，就是一双大眼睛总是流漏出悲哀的神色。我记得结婚当天二婶还给我吃了两颗糖，家里来了几个亲戚邻居，放了一挂鞭炮，简单的吃了一顿擀面条，算是明了人，他们就那样结了婚。

有一天，二婶正在用簸箕簸黄豆，突然就倒在了地上，簸箕撂倒一边，黄豆撒了一地。只见她口吐白沫，脸色煞白，四肢抽搐，把我们吓得不敢到跟前去，还是有经验的邻居说二婶这是“羊羔疯”，一会儿就会好的。果不其然，半个小时后，二婶醒来了，就漫无目的地到处游走，还不时自言自语。

二叔知道后，也只是无奈地叹了口气。邻居说，让二叔带二婶到省城里瞧瞧病，说不准能看好，二叔问得人家不好意思：“你借给我钱？”结婚两年后，二婶生了个儿子，儿子倒也白净，就是瘦弱不堪。一家人脸上有了几分喜色，日子过得清贫，倒也顺畅。他们的儿子不知不觉就四岁了。腊月的一天，天阴沉沉的，冷的渗人，屋外飘起了鹅毛大雪。二叔早早的去给人家做木工活儿了。二婶在家带着儿子在炕头的火炉边烤火。谁知犯病了，滚到火炉里，醒来是身上已是血肉模糊，孩子只是站在一边，哭个不停。

春天刚冒出头，河边的柳树发了芽，河里的鸭子自在的漂浮在水面上，山上也青翠了，屋后的玉兰花开出大朵大朵白色的花。二婶死了。二叔一句话也不说，神情黯然，只是自顾忙着办理后事。

九十年代中期，木匠活已经不吃香了。自动化代替了手工制作，家家户户都在城里定制购买新式家具，二叔的活儿渐渐的少了。同村的木匠们纷纷转行，到城里学起了装潢，不到二年，就在村里盖起了二层小洋楼。二叔还是在他两间阴暗的土房子里坚持着他的木工活儿，像四五岁的孩子专心地搭着他的积木城堡。

一次暑假我回家，见到二叔耳朵上夹着一支铅笔，斧头在他手上上下翻舞，木屑四处飞溅。他在做小板凳。我就问：“二叔，你还在做木工啊？这板凳卖得好吗？”

“好个球，一年只能卖出去十来个，也不值钱。”

“二叔，你咋不去改行搞装潢啊？你有这么好的木工底子，肯定能挣到大钱。”我试着问他。

他没看我，抽了一口纸烟，慢慢的吐出烟雾。

“我不想去。”隔了半天，才缓缓的说了一句。

我就再不敢说啥了。

十多年过去了，村子里家家户户都盖起了小洋楼，二叔还住在那阴暗低矮的两间土房里。这房子被洋楼包围着，就像二叔站在高个子的人群中。二叔被包围着，吞噬着。

（选自《牛背梁》2015 第二期）

1．下列对小说内容和艺术特色分析不正确的一项是（　）

A．文章第一段交代了二叔是个好木匠，并且“做得一手好木匠活儿”，起到了设置悬念，吸引读者的作用。

B．二婶因为患有“羊羔疯”，二叔才能够娶她，并且给他生了个儿子，她是为救跌在火炉里的儿子而死了。

C．文中的结尾部分写出了二叔的保守， 他是被城市化进程淘汰的一代人的代表。也反映出城市化对传统手工业的冲击。

D．小说中人物对话比重很大，不仅凸显了人物的性格特点，还推动了故事情节的发展。

2．二叔是怎样的一个人？请结合全文分析。

3．文中划线的文字有何作用？

4、阅读下面的文言文，完成下面小题。

季布者，楚人也。为气任侠，有名于楚。项籍使将兵，数窘汉王。及项羽灭，高祖购求布千金，敢有舍匿，罪及三族。季布匿濮阳周氏。周氏曰:“汉购将军急，迹且至臣家，将军能听臣，臣敢献计；即不能，愿先自到。”季布许之。乃髡钳季布，衣褐衣，置广柳车中，并与其家僮数十人，之鲁朱家所卖之。朱家心知是季布，乃买而置之田。朱家乃乘辎车之洛阳，见汝阴侯滕公。滕公留朱家饮数日。因谓滕公曰:“季布何大罪，而上求之急也？”滕公曰:“布数为项羽窘上，上怨之，故必欲得之。”朱家曰:“君视季布何如人也？”曰:“贤者也。”朱家曰:“臣各为其主用，季布为项籍用，职耳。项氏臣可尽诛邪？今上始得天下，独以己之私怨求一人，何示天下之不广也！且以季布之贤而汉求之急如此，此不北走胡即南走越耳。夫忌壮士以资敌国，此伍子胥所以鞭荆平王之墓也。君何不从容为上言邪？”汝阴侯滕公心知朱家大侠，意季布匿其所，乃许曰:“诺。”待间，果言如朱家指。上乃赦季布。当是时，诸公皆多季布能摧刚为柔，朱家亦以此名闻当世。季布召见，谢，上拜为郎中。楚人曹丘生辩士数招权顾金钱事贵人赵同等与窦长君善季布闻之寄书谏窦长君曰吾闻曹丘生非长者勿与通及曹丘生归，欲得书请季布。窦长君曰:“季将军不说足下，足下无往。”固请书，遂行。使人先发书，季布果大怒，待曹丘。曹丘至，即揖季布曰:“楚人谚曰'得黄金百，不如得季布一诺’，足下何以得此声于梁楚间哉？且仆楚人，足下亦楚人也。仆游扬足下之名于天下，顾不重邪？何足下距仆之深也！”季布乃大说，引入，留数月，为上客，厚送之。季布名所以益闻者，曹丘扬之也。

（节选自《史记·季布栾布列传》

1．下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

A．楚人曹丘生辩士/数招权顾金钱/事贵人赵同等与窦长君善/季布闻之/寄书谏窦长君曰/吾闻曹丘生非长者/勿与通/

B．楚人曹丘生辩士/数招权顾金钱事贵人赵同等/与窦长君善季布/闻之寄书谏窦长君曰/吾闻曹丘生非长者/勿与通/

C．楚人曹丘生/辩士/数招权顾金钱/事贵人赵同等/与窦长君善/季布闻之/寄书谏窦长君曰/吾闻曹丘生非长者/勿与通

D．楚人曹丘生/辩士/数招权顾金钱/事贵人同等/与窦长君善季布/闻之寄书谏窦长君曰/吾闻曹丘生非长者/勿与通/

2．下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是

A．三族，一种说法是父族、母族、妻族的合称。夷灭三族是古代最残酷的刑罚。

B．髡钳，古时的刑罚，髡是去发，钳是用铁束头。这里指扮作一个犯罪的囚徒。

C．郎中，本文中是指帝王的侍从，俸禄只有三百石，级别虽然不高，但相当荣宠。

D．上客，这里指非常重要的客人或者地位很高的人；门客中地位最高的也称作上客。

3．下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

A．季布颇具才能，深得滕公好评。季布曾经率领军队多次使得刘邦处于窘境。后来刘邦召见他，授予他官职，可以看出刘邦对季布的器重。

B．季布身处危难，得到众人保护。朱家给他穿上粗布的衣服，用一辆运输用的大牛车把他送给周氏。周氏把他买下来，安置在田地里耕作。

C．季布四处躲避，惨况堪比伍员。不同的是，伍子胥对迫害他的楚国报仇雪恨；季布则成为刘邦的手下，曹丘让人写了推荐信才能见到他。

D．季布名闻天下，曹丘出力不少。经过曹丘的不断宣扬，楚人中流传这样一句著名的谚语:得到季布应诺的一句话，比得到黄金还要可贵。

4．把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）诸公皆多季布能摧刚为柔，朱家亦以此名闻当世。

（2）仆游扬足下之名于天下，顾不重邪？何足下距仆之深也！

5．刘邦为什么会赦免原本是仇人的季布？请结合文章内容加以分析

5、阅读下面古诗，完成下列小题。

宿业师山房①期丁大②不至

（唐）孟浩然

夕阳度西岭，群壑倏已暝。松月生夜凉，风泉满清听。

樵人归欲尽，烟鸟栖初定。之子期宿来，孤琴候萝径。

（注）①山房，山中的屋舍。②丁大：作者友人。

1．下列对这首诗的理解，不正确的一项是（ ）

A．开头两句写夕阳刚刚西沉下去，屋舍四周的群山万壑立刻就变得昏暗起来。

B．三四两句分别从不同的角度，来刻画诗人在身之所处的环境中的独特感受。

C．五六两句写夜深时山间的静谧，“归”“栖”二字中流露出一种浓浓的乡愁。

D．最后两句用“期宿来”点出与友人的期约，表达了诗人对朋友的满心期待。

2．这首诗结尾一句“孤琴候萝径”中的“琴”，蕴含有见证朋友之间彼此相知的意思。下列诗句中的“琴”也是表达这层含意的一项是（ ）

A．满庭诗境飘红叶，绕砌琴声滴暗泉。　　（雍陶《韦处士郊居》）

B．唯要主人青眼待，琴诗谈笑自将来。　　（白居易《春雪过皇甫家》）

C．从此静窗闻细韵，琴声长伴读书人。　　（李群玉《书院二小松》）

D．中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。　　（岑参《白雪歌送武判官归京》）

3．“山光忽西落，池月渐东上。散发乘夕凉，开轩卧闲敞。”这是孟浩然《夏日南亭怀辛大》中的几句。其中的“散发乘夕凉，开轩卧闲敞”，与《宿业师山房期丁大不至》中的“松月生夜凉，风泉满清听”都写到了“夜（夕）凉”，但表意效果又有区别。请结合诗句作简要分析。

6、(1)_____，必先利其器。(《论语·魏灵公》)

(2)君子博学而日参省乎己，_____。(《荀子·劝学》)

(3)_____，飞鸟相与还。(陶渊明《饮酒》)

(4)是故弟子不必不如师，_____。 (韩愈《师说》)

(5)熊咆龙吟殷岩泉，_____。 (李白《梦游天姥吟留别》

(6)我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，_____。 (苏轼《水调歌头》)

(7)_____，水面清圆，一一风荷举。(周邦彦《苏幕遮》)

(8)_____，落花时节又逢君。 (杜甫《江南逢李龟年》)

7、阅读下面的文字，完成小题。

帽子给我戴正了

刘正权

协警也是警察，你们给我记好了！局长说完这话，走到队列左侧，冲最边上的陈大华瞪圆双眼，举手，敬礼，然后迸出这么一句话，帽子给我戴正了！

有人想笑，却没敢笑出来。

局长正就警容警纪警风做训示呢。

陈大华努力去正头顶的警帽，他头小，警帽总是不愿意配合他的脑袋，自然正不起来。

上岗第一天，就在局长那儿留下不好的印象，陈大华有点儿沮丧。

队长是知根知底的，队长在分配陈大华执勤点时安慰说，工作态度端正，比警帽戴得正，更有说服力。

陈大华这才宽了心。

春节期间，像鸟儿归巢，在外地上班务工的人全部回来了，车多人多，警力严重不足，协警就成了传说中的革命战士是块砖，哪里需要哪里搬，通常是一个警察带三四个协警镇守交通要道。

主要是查酒驾、醉驾。

毒驾，陈大华只在新闻里见过，他们这种五线城市，难得一见的。

作为土生土长的小城人，想要如同队长所说的工作态度端正，毕竟不那么容易，好几次敬礼完毕，人家车窗摇下，探出一个脑袋，热热络络骂一句，陈大华你狗东西啥时眼睛近视了？

骂这句话的，自然非亲即故，好在，闻不见酒气，开车手续也齐全，陈大华挨了骂，心里还美气，说狗东西的买车都不晓得请我喝顿酒。

小县城规矩，买车是大事，跟搬新家一样，要请喝酒的。

陈大华意思很明显，公是公，私是私。

然而，不是所有人都守规矩的。

初一走父母，初二走丈母，长辈面前，不好放肆。初三初四初五，敞开喝酒的日子，有亲朋故旧知道陈大华所镇守的街道在哪儿，喝酒时就打好了算盘，到时迎着那条路走，陈大华自然晓得网开一面。

偏偏，网在那儿支着，别说一面，半面都没开。

简直是自投罗网，好几个熟人因为酒驾，被抓了现行。

还让人过节不？

陈大华正一下头顶的警帽，就是要让人好好过节，才这么严的。

你一个协警，不信你能给人敬一辈子的礼！有人这么口不择言骂他。确实，协警中很多人干着干着，因为没有指望转正，加上得罪人，悄悄谋了新的出路。

协警也是警察！陈大华在心里顶撞了对方一句，以画外音的方式。

事是在初五早上出的。

值了通宵班的陈大华正准备下班，换班的同事已经在街对面冲他招手，示意他可以走人了。一辆白色轿车疯了般从右边抢过来，绿灯数字明明白白显示只剩下一秒了，宁停三分不抢一秒，这是所有小孩儿都熟知不过的道理，身为司机怎么可以犯浑。职业习惯令陈大华一边挥手一边上车道上阻拦，示意对方暂停。

暂停的却不是那辆轿车，是陈大华的思维。

随着一声闷响，陈大华整个身体被撞得腾空飞起来，刚落地随着惯性一个侧滚，惨了，后面一台越野车再度碾上他的腰身。

事故现场，局长发现一个特别反常的现象，大华的身体都支离破碎了，警帽却端端正正戴在头上，他的手，以敬礼的姿势呈现在大家眼里。

队长告诉局长，陈大华在帽子里层缝制了两层松紧带子，为的是警帽能端端正正箍在头上。

肇事司机的解释是，他的车辆不小心刮擦了后边的越野车，想要逃避赔偿才加大油门抢红绿灯的。

越野车司机确实因为追着前面车辆讨要说法才对陈大华造成了二次碾压。

看似站得住脚的解释在局长这里遭到质疑，局长早先干过刑警，白色轿车司机那话太经不起推敲，眼下车辆都购买了强制险，别说一点儿刮擦，就是撞了车，也犯不着逃逸，有保险公司理赔的。

醉驾？肯定不是，司机身上没酒气。

莫非。局长心里一个激灵。

检测结果跟局长怀疑的一样，毒驾。

在给陈大华追认功臣的会议上，有网站记者质疑，一个协警，而且是走在下班路上，追认功臣，合适吗？

协警也是警察，请你给我记好了，人民警察的责任担当，有上下班之分吗？局长的声音猛地提高八度，走到那个记者面前，瞪圆双眼，举手，敬礼，跟着迸出这么一句话，帽子给我戴正了！

帽子，我有戴吗？记者摸了摸光秃秃的头顶，这么情绪化的人，怎么当上的局长？

是说你无冕之王的帽子呢！队长上前，轻轻补上一句。

网站记者也是记者！

队长拍拍手中的警帽，端端正正戴上头顶，会议结束，得出警了。

（有删改）

A．“协警也是警察”在小说中三次出现，开篇奠定基调，中间有助于突出陈大华的形象，结尾处则是通过局长之口给予陈大华以充分肯定。

B．“陈大华你狗东西啥时眼睛近视了”，这出自陈大华的亲故之口，以此表现陈大华作为协警在执行工作时端正态度并不是一件容易的事情。

C．“初一走父母，初二走丈母”“初三初四初五，敞开喝酒的日子”，这些句子主要是突出小城的地方风俗，也写出了协警工作的辛苦忙碌。

D．小说在塑造人物、推动情节时，适当运用了逻辑推理的手法，比如，面对肇事司机的解释，工作经验丰富的局长明察秋毫，从而得出真相。

2．小说写到网站记者的质疑，这一情节有何作用？请简要回答。

3．小说以“帽子给我戴正了”为题，有何用意？请简要分析。

8、阅读下面的文字，完成下面小题。

差序格局

费孝通

西洋社会有些像捆柴，几根稻草束成一把，几把束成一扎，几扎束成一捆，几捆束成一挑。每一根柴在整个挑里都属于一定的捆、扎、把。每一根柴也都可以找到同把、同扎、同捆的柴，分扎得清楚。在社会，这些单位就是团体，他们常常由若干人组成一个个的团体。团体是有一定界限的，谁是团体里的人，谁是团体外的人，不能模糊。在团体里的人是一伙，对于团体的关系是相同的，如果同一团体中有组别或等级的分别，那也是事先规定的。我用捆柴来比拟，有一点不太合适，因为一个人可以参加好几个团体，而好几扎柴里都有某一根柴当然是不可能的。我用这譬喻是想使我们具体一些地看到社会生活中人和人的关系的一种格局。我们不妨称之作团体格局。

家庭在西洋是一种界限分明的团体。

提到了我们的用字，这个“家”字可以说最能伸缩自如了。“家里的”可以指自己的太太一个人，“家门”可以指伯叔侄子一大批，“自家人”可以包罗任何要拉入自己的圈子，表示亲热的人物。范围是因时因地可伸缩的。

为什么我们这个最基本的社会单位的名词会这样不清不楚呢？在我看来却表示了我们的社会结构本身和西洋的格局是不相同的，我们的格局不是一捆一捆扎清楚的柴，而是好像把一块石头丢在水面上所发生的一圈圈推出去的波纹。每个人都是他社会影响所推出去的圈子的中心，被圈子的波纹所推及的就发生联系。每个人在某一时间某一地点所活动的圈子是不一定相同的。

人，过去的、现在的和未来的人物。俗语“一表三千里”，就是这意思。我们每个人都有这么一个以亲属关系布出去的网，但是没有一个网所罩住的人是相同的。兄弟两人固然有相同的父母了，但是各人有各人的妻子儿女。因之，以亲属关系所联系成的社会关系的网络，是个别的。每一个网络有个“己”作为中心，各个网络的中心都不同。

在我们乡土社会里，不但亲属关系如此，地缘关系也如此。在传统结构中，每一家以自己的地位作中心，周围划出一个圈子，这个圈子是“街坊”。有喜事要请酒，生了孩子要送红蛋，有丧事要出来助殓，抬棺材，这是生活上的互助。可是这不是一个固定的团体，而是一个范围。范围的大小也要依着中心的势力厚薄而定。像贾家的大观园里，可以住着姑表林黛玉、姨表薛宝钗，什么宝琴、岫云，凡是拉得上亲戚的，都包容得下。可是势力一变，树倒猢狲散，缩成一小团。到极端时，可以像苏秦潦倒归来，“妻不以为夫，嫂不以为叔”。中国传统结构中的差序格局具有这种伸缩能力。

以“己”为中心，像石子一般投入水中，和别人所联系成的社会关系，不像团体中的分子一般大家立在一个平面上的，而是像水的波纹一般，一圈圈推出去，愈推愈远，也愈推愈薄。我们儒家最考究的是人伦，伦是什么呢？我的解释就是从自己推出去的和自己发生社会关系的那一群人里所发生的一轮轮波纹的差序。

（节选自《乡土中国》，首次出版于 1948 年，有删改）

的一项是

A．在西洋社会中，一个个的团体往往由若干人组成，团体内外的人有清晰的界限。

B．“家”在西洋社会是界限分明的团体，而在我们传统社会则是范围不定的概念。

C．在我们乡土社会中，每个人在某一时间某一地点所活动的关系圈是并不相同的。

D．乡土中国中的社会关系以“己”为中心，西洋社会的团体格局则没有这一特点。

2．下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是

A．西洋社会中，人和人的关系是团体格局。在团体里的人对于团体的关系是相同没有分别的，同时，一个人可以参加几个团体。

B．在我们乡土社会，人和人的关系是差序格局。每个人以己为圈子的中心，与被圈子的波纹所推及的人群发生或厚或薄的联系。

C．乡土社会中，亲属关系具有同心圆波纹的性质，但就以亲属关系联系成的社会关系网络来说，每个中心的“己”则是不同的。

D．中国传统社会结构中的差序格局，让基于地缘关系的邻里范围大小随着圈子中心的势力厚薄而发生伸缩变化，界限模糊不清。

3．团体格局和差序格局的区别体现在哪些方面？请简要概括。

9、阅读下面的文字，完成各题。

同志在为《福州古厝》一书撰写的序言中指出：“保护好古建筑、保护好文物就是保存历史，保存城市的文脉，

州等历史文化名城考察调研，再次引起了人们对城市文脉的关注。

城市文脉是贯穿于一个城市历史文化中的人类精神血脉，是这个城市在漫长时光中积淀的地域色彩和文化个性。生活在城市中的每个人都有义务保存好自己城市的文脉，因为这是承前启后、继往开来的资源和动能。今天，国人有能力在城市文脉保护中大有作为了。

近年来，我国各地的历史文化名城和其他类型的城市，进行了大量城市历史文化风貌保护的制度探索。除了历史文化名城必备的《历史文化名城保护专项规划》外，各地还制订了许多接地气、可操作的具体规章制度。这些具体细致的法规将会为城市文脉的保存延续发挥长久的积极作用。但是直到今天，总体上看我国城市文脉保存制度建设的路仍然很长，城市之间参差不齐的情况比较普遍，每个城市都有大量空白处需要填补，都有大量调查研究的具体工作要做。

要保存好城市的文脉，必须发挥多种社会力量的作用。在城市文脉的保护工作中，社会力量参与的意愿比较积极。一般说来，企业更适合于需要投资并能得到回报的项目，社会组织更适合于政府购买服务的项目，个人则多做志愿者或发挥社会监督作用。三者配合，可以较好地推动城市文脉的保存。就中西部城市文物保护工作最为常见的资金困难问题来说，企业的进入使市场资本参与进来，可以大大缓解这一难题。就东部城市文物保护人力不足的突出问题来说，运用较为充裕的财政资金购买专业化的社会组织服务是一个解决问题的较好方式。

要保存好城市的文脉，必须做到保护优先和合理利用的辩证统一，使文物保护成果更多惠及人民群众。作为城市文脉载体的文物、遗迹、风俗都属于典型的文化资源，必须在保存完好的基础上经过现代城市的重新组织进入百姓生活，才能发挥出传递文明、保存特色、启迪心灵的作用。在此，我们既要关注城市文脉保存的本真整体效果，又要关注城市文脉延续的长期久远效果，同时还要关注城市文脉传播的数字虚拟效果。后者是利用 5G技术将城市文化资源虚拟化，使其获得数字化的存在方式和延展方式。这是先进科学技术对城市文脉的保护和开拓运用。

对于城市管理者、建设者来说，一方面，应探索城市文脉的价值内涵、伦理特征、审美倾向。另一方面，要把这些认知通过街道布局、地名门牌、博物馆展陈、节日民俗活动甚至影视图书多层次立体式地呈现出来。这样既可以有效地推动当地旅游产业发展，又能润物无声地滋养民众心灵，使城市文脉在延续中满足人民群众的精神需求，又不断增强对自己城市和民族传统的文化自信。

（节选自刘东超《保存好城市的文脉》）

A．今天国人已经有能力保护城市文脉了，对其的保护可通过保护遗迹与风俗来实现。

B．在保护城市文脉中第一重要的是让接地气的地方规章制度能起到长久的积极作用。

C．中西部和东部城市文物保护遇到的不同困境是因这些城市经济发展和文脉的不同。

D．发展当地的旅游业、满足人们的精神追求和滋养民众心灵是保存城市文脉的方法。

2．下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

B．在论证我国目前要极力保护城市文脉的重要性时，文章是先给城市文脉下了一个准确的定义。

C．文章是从企业、社会组织、个人三个方面论证社会力量在保护城市文脉方面起到的重要作用。

D．讨论城市文物保护要更多惠及百姓的观点时，文章从正反两方面论述保护和利用的辩证统一。

3．根据原文内容，下列说法不正确的一项是

A．保护城市文脉要保护好城市古建、文物等，这是因为它们身上留存有这个城市的历史和文化风貌。

B．完好保存城市文脉的载体，可发挥出城市文脉在传递文明等方面的作用，从而全面进入百姓生活。

C．历史文化名城指具有重大历史文化价值的城市，保存这些城市的文脉有利于传承文化、延续历史。

D．城市管理者与建设者既要加强对城市文脉的认知研究，又要注重采取实际行动来呈现对其的认知。

10、阅读下面的作品，完成下列小题。

（元）白朴

江山信美，快平生、一览南州风物。落日金焦浮绀宇①，铁瓮②独残城壁。云拥潮来，水随天去，几点沙鸥雪。消磨不尽，古今天宝人杰。

遥望石冢③巉然，参军此葬，万劫谁能发？桑梓龙荒④惊叹后，几度生灵埋灭。往事休论，酒杯才近，照见星星髮。一声长啸，海门飞上明月。

[注]①金焦：金山，焦山。绀宇：寺庙。②铁瓮：北山前的一座古城。③石冢：东晋高官王的参军郭璞之墓，在金山下。④龙荒：荒漠之地。郭璞曾有“桑梓其翦为龙荒”之叹。

1．下列判断不正确的一项是

A.《念奴娇》属于慢词。

B．从题材看是怀古之作。

C．题中“坡仙”即苏轼。

D．本词的押韵并不规范。

2．下列对本词理解不正确的一项是

A．“落日”“残”渲染苍茫荒凉的气氛，寄寓历史沧桑感。

B．以“几点”状沙鸥之小，以沙鸥反衬雪地的茫茫一片。

C．“天宝人杰”化用古人“物华天宝”“人杰地灵”成语。

D．下阕运用典故，借郭璞的预言来慨叹生灵涂炭的历史。

3．从情景关系角度，赏析“一声长啸，海门飞上明月”。

11、阅读下面的文言文，完成下列小题。

司水上士。大象初，进爵为伯。及尉迟迥作乱，子干与宇文司录从韦孝宽讨之。遇贼围怀州，子干与宇文述筹击破之。高祖大悦，手书曰:“公受命诛讨，应机荡涤，闻以嗟赞，不易可言。”其后每战先登，及破邺城，与崔弘度逐迥至楼上。进位上开府，封武川县公，邑三千户。开皇元年，进爵巨鹿郡公。其年:吐谷浑寇凉州，子干以行军总管从上柱国元谐击之，功最优，诏褒美。高祖虑边塞未安，即令子干镇凉到。明年突厥寇兰州子干率众拒之至可洛峘山与贼相遇贼众甚盛子于阻川为营贼军不得水数日人马甚隐敝纵击大破之其年，突厥复犯塞，以行军总管从窦荣定击之。子干别路破贼，斩首千馀级，高祖嘉之，遣通事舍人曾威赍优诏劳勉之。子干请入朝，诏令驰驿奉见。高祖以陇西频被寇掠，甚患之。彼俗不设村坞，敕子干勒民为堡，营田积谷，以备不虞。子干上书曰:“陇右之民以畜牧为事，若更屯聚，弥不获安。只可严谨斥候，岂容集人聚畜？请要路之所，加其防守。但使镇戍连接，烽候相望，民虽散居，必谓无虑。”高祖从之。俄而虏寇岷、洮二州，子干勒兵赴之，贼闻而遁去。高祖以子干晓习边事，授榆关总管十镇诸军事。岁馀，拜云州刺史，甚为虏所惮。后数年，突厥雍虞闾遣使请降，并献羊马。诏以子干为行军总管，出西北道应接之。还拜云州总管，以突厥所献马百匹、羊千口以赐之。母忧去职。朝廷以榆关重镇，非子干不可，寻起复视事。十四年，以病卒官，时年六十。高祖伤惜者久之，赙缣千匹，米麦千斛，赠怀、魏等四州刺史，谥曰怀。

（节选自《隋书·贺娄子干传》，有删改）

．下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是( )

A．明年/突厥寇兰州/子干率众/拒之至可洛峘山/与贼相遇/贼众共盛/子千阻川为营/贼军不得水/数日人马甚敝/纵击大/破之/

B．明年/突厥寇兰州/子干率众拒之/至可洛峘山与贼相遇/贼众甚盛/子干阻川为营/贼军不得水数日/人马甚敝/纵击大/破之/

C．明年/突厥寇兰州/子干率众拒之至可洛峘山/与贼相遇/贼众甚盛/子干阻川为营/贼军不得水/数日人马甚敝/纵击/大破之/

D．明年/突厥寇兰州/子干率众拒之/至可洛峘山/与贼相遇/贼众甚盛/子干阻川为营/贼军不得水数日/人马甚敝/纵击/大破之/

2．下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（）

A．释褐，新进士在太学行释褐礼，脱去布衣换穿官服，后喻始任官职或进士的及第授官。

B．吐谷浑，少数民族，西晋时在首领吐谷浑率领下自辽东西徙，至其孙以此为国名。

C．斥候，也作“斥堠”，古代侦察敌情的哨兵。“斥”，侦查；“堠”，侦察敌情的建筑物。

D．起复，古时退休或被革职的官员复出以及官员服父母丧三年期满后应召赴任官职。

3．下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（）

A．贺娄子干身先士卒，皇帝褒扬。贺娄子干与宇文司录一起击败围困怀州的尉迟迥，并且每次作战都首先登城，皇帝很高兴，后来在保护凉州时，随从元谐抗击敌人，功劳最大，皇上褒奖。

地的事情，授任他为榆关总管十镇诸军事；其后一直持续很多年守边。

C．贺娄子干敢说真话，看法全面。贺娄子干在皇帝对陇西有担忧时上书说，陇右的百姓以放牧为生，只要在重要路口加强防备，镇守之所相连接，烽火能相望，百姓散居也没什么可担心的。

D．贺娄子干勇猛果敢，敌人惧怕。在敌人侵犯岷州、洮州时，贺娄子干率领军队赶到，贼人望风而逃；在担任云州刺史时，特别让敌寇心惊胆战；没几年，突厥的雍虞闾派人来请求投降。

4．把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)手书曰:“公受命诛讨，应机荡涤，闻以嗟赞，不易可言。”

(2)彼俗不设村坞，敕子干勒民为堡，营田积谷，以备不虞。

12、阅读下面的材料，根据要求写作。

技巧与默契。接力棒，传出了友谊，传出了力量，传出了希望。现实生活中，也存在着各种“接力”现象，有爱心的接力，有责任的接力……人类文明发展进程中，有艺术的接力，文化的接力……

以上材料触发了你怎样的思考和感悟？请据此写一篇文章。

要求：①自选角度，自拟标题；②文体不限（诗歌除外），文体特征明显；③不少于800字；④不得抄袭，不得套作。

参考答案

1、1．B

2．①虽王圆箓为人不齿，但其出卖的文物在异国得到保护，作者感到一丝欣慰。②以现在作者的眼光看，其行为也算是对文物的一种保护。③与我国对莫高窟保护的现实对比，表达了作者对对我国文物保护不足的遗憾。

3．①作者为在莫高窟未能见到自己想象中的飞天、莫高窟而感到遗憾，为不能很好地观瞻莫高窟感到遗憾。②为那位讲解员不带情感地讲解，带着游客走马观花感到失望。③为我国在莫高窟研究、保护、文化传承方面的投入不足感到遗憾。

【解题分析】

1．本题考查考生对文章内容与艺术特色的分析和鉴赏能力。解答此类试题，考生首先应对文本的整体内容有所把握；然后结合题目回到文中对具体语句进行具体分析。答题的关键是审读题干，把握命题意图，找出题干所在的具体语段

及语句；将题目材料信息带入选文比对理解分析，寻找细微的差别，得出正确结论。

B 项，“……由于接待大量的观瞻者，石窟内的壁画、彩塑变黯淡或受损伤”说法错误。原因解释不全面，根据文意，还有时间因素、环境因素、作品自身因素等。

故选 B。

2．本题考查考生把握重要段落作用的能力。通读文章，理解文意，从内容和结构分析作用。(1)内容角度。写了什么内容，表达了什么情感（奠定感情基调），与全文主旨有怎样的联系。(2)结构角度。这是重点。既要考虑句子在段落中的位置，更要考虑句子所在段落在全文中的位置。如果句子所在的段是开头段，则要考虑：①点明题目；②开门见山；③总领全文；④为下文作铺垫，与下文形成对比、反衬，使文章有波澜；⑤交代思路等作用。

内容上，结合前文“许多精美绝伦的壁画和彩塑已经黯淡或者损伤，早已不再光彩夺目。”以及本段“为了一壶浊酒几块银圆，将莫高窟文物拱手送给斯坦因、伯希和与大谷光瑞等国际大盗的千古罪人”“王圆箓也算长眠在此，目睹着莫高窟的兴衰存亡。”“骂我呢！你看，我卖出去的东西不是得到很好的保护了吗？”从中可以看出，在作者眼中，王圆箓的所为的确为世人不齿，但其出卖的文物在异国得到保护，也能让作者感到一丝欣慰。在作者眼中，这也可以算得上是对文物的一种保护。

结构上，与下文我国莫高窟保护现状形成对比，表达出作者对我国文物保护不足现状的遗憾以及对我国文物保护现状能够改善的渴望。

3．本题考查考生理解文章标题含义的能力。解答此类试题，应在整体感知文章内容及主旨的基础上，从表层含义和深层含义分析作答。答题时，可联系标题常用的双关、象征、隐喻等修辞手法，从文章主旨、思想情感、作者的观点立场等角度分析作答即可。“遗憾莫高窟”，“遗憾”的意思是不满意、悔恨、不甘心的事情，由无法控制的或无力补救的情况所引起的后悔。“遗憾莫高窟”表现在“怎么没有画册上的色彩瑰丽”“更大失所望的还不是没见着想象中的瑰丽的飞天，是那将莫高窟生硬拦起的绿色栅栏，是那将每一个洞窟冷漠地锁起的金属门，是那不能随心所欲选择洞窟观瞻只能跟着解说员的机械和匆忙”，即没有看到飞天，没有尽兴参观莫高窟的遗憾；“那普通话字正腔圆却不带丝毫情感，职业性解说的姑娘面无表情地把我上下打量一番，说：你是搞敦煌研究的还是舞蹈爱好者?最好都像你这么感兴趣，还都有大把大把的钞票”，即对讲解员的失望；“如果能给予莫高窟的研究与保护以更好的设施与条件，也许樊锦诗们的计划将不再是纸上的梦想”“如果有意识地培养更多的莫高窟研究者，也许可以令更多专业的目光关注这窟壁、藻井和人字坡上的壁画”“如果能给予莫高窟的研究人员以及讲解员相对丰厚的薪酬——毕竟这儿的气候与工作条件很艰苦——也许这块东方瑰宝能在沙洲中向世人展现出更美的佛教世界和永恒的艺术世界”，即为保护不足而遗憾。

【题目点拨】

标题的理解，要从表里两个方面入手。表层含义即标题的字面含义、文中内容；深层含义即引申义、比喻义、象征义。标题如果是比喻性的，文中往往不是围绕标题的字面含义来展开叙述，那么考生就应该联系文章的具体内容，弄清比喻义，这样考生就可以领悟出标题的深刻含义。其次还要看标题与文本的联系，如与情节、人物、主旨、环境的联系

等。

2、1．B

2．D

3．C

4．粉黛是用来装饰人的容颜的，但是顾盼时美丽的情态却只能从人美好的风姿中产生出来

5．①例证法：文章第二段举了《孝经》和老子的《道德经》的例子，论证了文章的语言依附于作者的情感，写文章要首先确定内容，其次考虑文辞，这是文学创作的根本原则。

②比喻论证：第三段“夫铅黛所以饰容，而盼倩生于淑姿”一句，用粉黛只能装饰的外容，真正的美丽源自人的资质，来比喻文采只能修饰语言，真正打动人的还是作品的思想情感；“情者文之经，辞者理之纬；经正而后纬成”一句，用织布时经纬线的交错来比喻文章情理采的结合，论述了文学创作应以思想情感为本，语言表达为辅。

③对比论证：第三段“桃李不言而成蹊，有实存也”与“男子树兰而不芳，无其情也”，正反对比，阐明了只有真情实感，才能打动人心，文章应该以抒写情志为根本。

④引证法：第二段先引用了老子的“美言不信”，又引用了庄子的“辩雕万物”，论证了两人在情与采的问题上，老子更重视情理，庄子更强调对语言的修饰。

【解题分析】

1．此题考查考生理解常见文言实词、虚词在文中的含义的能力。答题时最重要的方法是要把实词放回到原句中理解，通则对，不通则错。其他方法有分析形旁推求字义、从字音相同推测通假字、通过语法特征推断词性、用互文见义对照解释前后词、用成语比较推导词义等。

②句意为：又如老子反对虚伪，所以说：“华丽的语言往往不可靠。”信：真实

⑥句意为：所以有的人内心里深深怀念着高官厚禄，却满口歌颂着山林的隐居生活。而：表转折，却。

故选 B。

2．此题考查文言文句子翻译的能力。翻译题是区分度较大的题目，一定要注意直译，注意重点字，还要注意文言句式，如果有考纲规定的“判断句”“被动句”“宾语前置句”“定语后置句”“介宾短语后置句”“省略句”，在翻译中一定要有所体现。

D项，“本知要用装饰有翡翠的纶线垂钓、用肉桂做钓饵”错误，应该翻译为：本知像用装饰有翡翠的纶线垂钓、用肉桂做钓饵，反而钓不到鱼。

故选 D。

3．本题考查学生把握文章内容要点、筛选文本重要信息的基本能力。解答此类题目需要学生准确翻译理解文言内容，特别是侧重于对文章要点的具体把握，这是解答本段文字的关键所在，在解答的时候要突出这一点内容。

C 项，“作者强调学习辞人的‘为文而造情’”错误，应为针对当时“体情之制日疏，逐文之篇愈盛”的形式主义的创作风气，作者强调学习诗人的“为情而造文”，强调“述志为本”，反对“为文而造情”。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/545204132101011323