

2025 届山东省滨州市邹平县黄山中学高考语文倒计时模拟卷

请考生注意：

1. 请用 2B 铅笔将选择题答案涂填在答题纸相应位置上，请用 0.5 毫米及以上黑色字迹的钢笔或签字笔将主观题的答案写在答题纸相应的答题区内。写在试题卷、草稿纸上均无效。
2. 答题前，认真阅读答题纸上的《注意事项》，按规定答题。

1、阅读下面两首宋诗，完成下面小题。

清明二绝^{（注）}

陈与义

其一

街头女儿双髻鸦^①，随蜂趁蝶学夭邪^②。

东风也作清明节，开遍来禽^③一树花。

其二

卷地风抛市井声，病夫危坐了^④清明。

一帘晚日看收尽，杨柳微风百媚生。

（注）：宣和四年（1122），诗人官擢太学博士、著作佐郎。诗人名震朝野，众目所矚，也有些许迹像看来于己不利。见赏之后，谪监陈留酒税之前，诗人写下这首诗。①双髻（jì）鸦：又称双鸦，少女头上的双髻。鸦：比喻黑色，形容妇女鬓发，所谓“双发若鸦”，“云鬓堆鸦”。②夭（妖）邪：袅娜多姿。③来禽：即沙果。也称花红、林檎、文林果。果味甘美，能招众禽，故名。④了：了结，度过。

1. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是

- A. 第一首诗描绘的是清明佳节人们户外踏青、游春、快乐嬉戏的美妙情景。整首诗词句清丽，音节流畅，表情达意浅白酣畅。
- B. 第一首诗中用一“作”字将东风拟人化，催开了一树树争奇斗艳的花朵，点缀清明节。
- C. 第二首诗中的“百媚生”，语取白居易《长恨歌》“回眸一笑百媚生”，以人拟物，更见出杨柳春意。
- D. 第二首诗中，与墙外市井之声的喧闹相反，诗人却自称“病夫”，而且拘谨端坐，突出作者的谦虚。

2. 两首诗歌表达诗人怎样的情感态度？请结合诗句赏析。

2、对下面一段文字主要意思的提炼，最准确的一项是

近一时期，关于我国东北和东北亚几个国家古文化的比较研究，越来越引起各国学者的注意，中国东北与各国边境接壤最多的是黑龙江省，因此各国学者研究的焦点，往往也就集中在这里。我国东北从石器时代到青铜时代的确有许多文化因素与东北亚的考古发现有相似之处，反映出这两个相邻的地区在古代的美系异常密切，然而我们在全面考证这种关系的前因后果时，却发现东北亚古文化中明显受到中国文化影响的某些因素，其发源地或表现得很集中的地区，并不是黑龙江，而是辽宁。

- A. 我国古代的东北地区与东北亚国家关系密切
- B. 东北亚古文化被各个国家学者密切关注
- C. 东北亚古文化研究需要开启新的视角
- D. 历史上，东北亚文化的发源地可能是辽宁

3、对以下这段文字的理解，正确的一项是

一直以来，科学家们认为当肺脏周边的组织侦测到肺里氧浓度变低时，人就会打哈欠以吸入更多氧气；但是科学家们后来发现，胎儿就已经会打哈欠了。

- A. 肺脏不一定会侦测到氧气的不足。
- B. 肺脏与打哈欠未必有必然的联系。
- C. 人打哈欠是为了吸入更多的空气。
- D. 胎儿虽然不会换气但已会打哈欠。

4、下列各句中，没有语病的一句是 ()

- A. 日前，河北省政府办公厅出台的相关意见提出，河北省将鼓励和引导民间资本参与公路、铁路、市政公用设施等重点领域和重大项目。
- B. 据中国气象局应急减灾与公共服务司司长介绍，今年夏季，我国平均气温为 21.8℃ 以上，较常年同期偏高 0.9℃，为 1961 年以来最高。
- C. 2016 年 9 月 3 日，二十国集团工商峰会先期开幕，出席开幕式并发表演讲，阐述对中国经济、世界经济和全球经济治理的主张。
- D. 刚刚开放的清华大学艺术博物馆展厅总面积约 9000 平方米，现有藏品包括书画、染织、陶瓷、家具、青铜器及综合艺术品等六大类在内。

5、阅读下面这首诗，完成下面小题。

雪后黄楼寄负山居士^①

(宋)陈师道

林庐烟不起，城郭岁将穷。

云日明松雪，溪山进晚风。

人行图画里，鸟度醉吟中。

不尽山阴兴，天留忆戴公^②。

注：①负山居士：陈师道的友人张仲连的号。②戴公：本指戴逵，《晋书》中王徽之雪夜访戴逵事。

1. 此诗前六句绘写雪后黄楼之景，后两句抒发_____之情，写景精微细腻，写情深远绵邈。
2. 诗林广记评曰：“‘云日明松雪，溪山进晚风’二句尤妙”。这两句妙在何处？试作赏析。

6、补写出下列名篇名句的空缺部分。（只选 3 小题）

- (1) _____，是可忍也，_____？（《论语》）
- (2) 哀吾生之须臾，羡长江之无穷。_____, _____。（苏轼《赤壁赋》）
- (3) 彼童子之师，_____, _____。（韩愈《师说》）
- (4) _____，_____？宁赴湘流，葬于江鱼之腹中。（《楚辞·渔父》）
- (5) 苔痕上阶绿，草色入帘青。_____, _____。（刘禹锡《陋室铭》）

7、阅读下面的文字，完成小题。

中华文化历来提倡“和实生物，同则不继”，意思是不同因素和谐融合才能产生、发展万物。如和六律才有悦耳动听的音乐，和五味才有香甜可口的佳肴；如果都是同一个音符便不成曲调，都是同一个味道饭菜就不好吃。把一样的东西简单加在一起，不是真正的发展，更不是创新。

西周末年的太史伯阳父首先提出了“和实生物，同则不继”这一重要思想。他的这一思想后来为西方学者所认同。意大利理论家恩贝托·埃科 1993 年访问中国，他在演讲时说：“了解别人并非意味着去证明他们和我们相似，而是要去理解并尊重他们与我们的不同。”他强调他的北京之行，不是像马可·波罗那样，要在中国寻找西方的“独角兽”，而是要来了解中国的龙。这与中国传统文化所强调的“和实生物，同则不继”正好相通。

文化互通共存已成为 21 世纪的主旋律。这首先是因为殖民体系的瓦解和经济全球化，造就了全新的国际社会环境，原殖民地国家取得独立地位后，面临着确认自己独立身份的任务，而本民族的独特文化正是确认身份的重要因素，经济全球化又大大促进了各种“统一中心论”的解体，世界各个角落都是联成整体的地球的一部分，而每一部分都有自己存在的理由。

其次，20 世纪以来，人类正经历着认识论和方法论的重大转型，即从逻辑学范式过渡到现象学范式。逻辑学范式关注的是将具体内容抽空后概括成的简约的共同形式，某种形而上的绝对原则，现象学范式研究的对象则不是抽象形式，而首先是具体的本体，是一个不断因主体激情、欲望、意志的变动而变动的开放空间，过去，认知的开始是公式、定义、区分和推论，然后将相对确定的客体定义、划分、归类到我们认识论的框架之中。现象学范式的思维方式强调主体和他者在认知过程中都有所改变并带来新的进展。这种研究方法应用到文化上，就是强调从他者视角观察，而他者首先是不同于自我的、以差别为基础的对象。

当然，文化上的差别共存并不是静态的、被动的、互不相干的。能使物“丰长”的“和”，首先是一种能产生新的理解和认识从而带来新发展的“生成性对话”。这种对话不是各说各话，也不是统一思想，它要求对话者各有其文化主体性。所谓文化主体性，就是文化自觉，即生活在一定文化中的人对文化要有自知之明。文化对话的目的不是融为一体，而是进一步发挥各自特长，协调各种不同，达到新的和谐统一。

以“和实生物，同则不继”为重要核心价值的中华文化面对世界的根本态度，应是对自己文化的自觉热爱，对他
人文化的尊重了解。唯有各种文化都这样做，才能产生互动和共鸣。在经济和科技全球化大潮中，我们有能力汲取其
他文明的长处并弘扬自我，也有能力对世界文明作出原创性贡献。

（摘编自乐黛云《文明因交流互鉴而多彩》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. “和实生物，同则不继”为中华文化的核心价值观之一，在中西文化发展历程中具有首创意义。
- B. “和六律”与“和五味”，都体现了不同因素的和谐融合，达到这种融合才能实现发展和创新。
- C. 马可·波罗到中国寻找西方的“独角兽”，意味着他想要证明中华文化受到西方文化的影响。
- D. 现象学范式强调从他者视角观察文化，它和逻辑学范式在研究对象、思维方式上有所不同。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）

- A. 文章开篇用举例和正反对比的方式，论述了“和实生物，同则不继”这一思想的内涵。
- B. 文章引用埃科演讲中的话语，旨在说明“和实生物，同则不继”的思想后来为西方学者所认同。
- C. 文章从社会发展和思想方法两个角度，剖析了文化互通共存成为当今世界主旋律的原因。
- D. 文章阐述了“生成性对话”的作用和特点，这是进一步论述“文化主体性”内涵的前提。

3. 根据原文内容，下列说法正确的一项是（ ）

- A. 如果没有经济全球化，“统一中心论”就不会解体，不同文化的独立性就无法建立起来。
- B. 在文化交往中，倡导以他者视角对异质文化进行观察，体现出对文化差异性的尊重，但也可能削弱自身文化。
- C. 在现象学的视野下，每种文化都是具体的、变动的、开放的，不能用抽象方式予以表述。
- D. 只有具备了文化自觉，并尊重了解其他文化，才有可能真正实现不同文化的互通共存。

8. 阅读下面的文字，完成各题。

材料一

20 世纪中国散文，其基本面貌与唐宋古文、晚明小品、桐城文章大不一样，最明显的特征莫过于使用“白话”
而不是“文言”。借“文白之争”来理解这个世纪文章风格的嬗变，无疑是最直接也最简便的路径。从晚清到“五四”
的白话文运动，大大拓展了散文驰骋的天地。可“白话”的成功，不等于“美文”的胜利，这中间虽不无联系，却仍
关山重重。

“五四”新文化运动以提倡“白话”反对“文言”发难，照理说得益最大的该是诗文；可革命的直接效果，却是
“诗”的脱胎换骨，以及“文”的撤离中心。从梁启超提倡小说为文学之最上乘，到胡适、鲁迅以小说为学术课题，
都是借助西方文学观念来改变中国原有的文类等级。伴随着小说的迅速崛起，散文明显失去昔日的辉煌。

但从另一个角度来看，散文的退居边缘，不一定是坏事，起码可以使得作家卸下替圣贤立言的面具，由“载道”
转为“言志”。这其实与传统中国不同文类功能的界定有关——处于中心位置的“文章”，属于“经国之大业”，因而
无权过分关注一己之悲欢。退居边缘，作家不必“搭足空架子”写“讲义体的文字”，小品文自然也就应运而生。架

子的倒塌与戒律的瓦解，使得原本正襟危坐、目不斜视的“文章”，一转而变得最自由、最活跃，因而也最为充满生机。

脱离象征权力和责任的“中心”，走向寂寞淡泊的“边缘”，20世纪中国散文不但没有消沉，反更因其重个性、讲韵味、洒脱自然而突破明清之文的窠臼。可以说，现代中国散文在东西方文化碰撞中较好地完成了蜕变和转型，并重新获得了无限生机。

（取材于陈平原《中国散文小说史》）

材料二

改革开放四十年来，与小说、诗歌的大红大紫、亢奋热闹相比，散文创作在大部分时间里都是沉稳平静，甚至可以说是较为冷落萧条的。而事实上，改革开放以来的散文创作的可贵之处，正在于它善于在默默无闻中积蓄力量，在沉稳平静中奋起前进。

首先，是从“小美”到“大品”。“五四”时期那些著名的散文，如朱自清的《荷塘月色》《背影》，周作人的《乌蓬船》，以及冰心、徐志摩、钟敬文等人的散文，基本上都是正宗的“美文”或“小品文”。上世纪六十年代前后杨朔、刘白羽、秦牧等人的散文沿袭的也是“美文”的路子。但改革开放，特别进入上世纪九十年代之后，这种“以小为美”，以抒情、叙事、议论和文采取胜的格局逐渐被“大品”的散文取替。这里所谓的“大品”，指的是这一类散文不仅篇幅长，结构大，而且作者思考的都是各种关于生命、文化、民族等方面的大命题，且自始至终透出一种理性思辨的精神。自“五四”以来我国散文中的理性精神一直相对比较薄弱，而在九十年代，史铁生、韩少功、张承志、张炜、余秋雨等人的一些散文，却把这种理性精神的立足点上升到二十世纪现代人文的哲学高度。

其次，是艺术思维的多元化和文体的解放。一方面是叙述方式的变化。在传统的散文中，一般采用第一人称的“我”展开叙述，而且这个建立在“真实”基础上的“我”具有不容动摇的牢固地位。而现在不少散文中的“我”竟消失了；或者在一篇散文中，在“我”之外又有其他叙述视角，如史铁生的《我与地坛》、祝勇的《永和九年的那场醉》等作品，就有这样的叙述特点。另一方面则是散文结构的开放性。九十年代以来的散文已经彻底告别了传统的“三段式”结构套路，而呈现出形态各异的结构状态，如周晓枫的《黑童话》、赵玫的《从这里到永恒》等散文，采用的都是以“情绪”、“意象”为线索的结构方式。

总而言之，改革开放特别是九十年代之后，散文正在发生着重大的变化，而散文的这种变化，是时代生活的变化使然，也是散文家们不断更新散文观念的结果。

（取材于陈剑晖《四十年散文：走向阔大和遥远》）

材料三

改革开放后，台港澳文学在大陆的传播与接受逐渐形成一股热潮，并取得了丰硕的成果。其中当代散文既是对中国传统散文的继承，又是对“五四”新文化现代散文的延伸。它在中国当代散文领域的创新和发展中占有重要的地位。

文化乡愁是文学的一大母题。老一代作家如梁实秋、琦君、王鼎钧、余光中等人，缅怀故乡故土，营造精神家园，对乡土散文产生了直接的影响。而飘萍游牧的都市生活和异乡羁旅，催生了一批作家敏感心灵的寻根意识。文化乡愁作为散文民族情感的核心内容，几经变迁和发展。它也折射出作家从怀乡思亲到终于重回故土，乡情得以慰藉的心灵历程。

此外，从自我感悟出发，通过对人生和自然的观察思索，表达深刻、隽永的情思，这种饱含诗情和哲理的散文，是当代散文创作的主体。不少散文名家的作品多是对现实人生的悉心体察和卓越见地。而这方面比较有特色的是林清玄。他在艺术追求上熔铸了更为丰厚的东方美学，正由于他这种独特的审美观念，使灵与肉、历史与现实、瞬间与永恒，在其作品中得到清晰、有机的辩证统一。

杂文也是当代散文中很活跃的类型。这种集议论、说理、思辨为一体的随笔、小品散文，非常令人瞩目。作家们承续并进一步发挥了鲁迅杂文的特色，针砭社会弊端，揭示人生百态，平和中带有辛辣，令人思味。

海峡两岸的文学是中华民族文学的有机组成部分，为了发扬光大包括散文在内的民族文化遗产，两岸文学的交流与传播都具有深远的意义。

（取材于许剑铭《当代散文透视》）

1. 根据材料二，不属于改革开放四十年散文发展特点的是

- A. 相对于小说和诗歌的火爆，散文发展偏于沉稳平静。
- B. 散文水平远超过“五四”时期的“美文”和“小品文”。
- C. 散文格局更为宏大，且理性精神和思辨精神更为充沛。
- D. 散文的叙述方式变得更加灵活，结构方式也更加多样。

2. 下列对材料相关内容的分析和概括，不正确的一项是

- A. “五四”白话文运动对现代散文的发展有推进作用，但“五四”文学革命之后散文的地位退居边缘。
- B. 当代散文在中国当代散文领域占有重要的地位，是中华民族文学的有机组成部分。
- C. 当代散文的精神内核与“五四”时期的散文相同，诗情哲理类散文是散文中艺术成就最高的作品。
- D. 朱自清散文多以抒情、叙事、议论和文采取胜；余光中的散文，有相当一部分表现了对故土的思念和缅怀之情。

3. 根据上述三则材料，请简述“五四”新文化运动对海峡两岸现当代散文发展的影响。

9. 阅读下面的作品，完成各题。

水之经典

肖复兴

①世上丽水秀水晶莹之水清澈之水恢弘之水浩瀚之水，多得是。但在我看来，极富个性、最值得看的是这两处：都江堰和九寨沟。

②看都江堰的水，看的是强悍奔腾的水如何层层叠叠化为生命的涓涓细流。飞奔如兽、桀骜不驯的岷江水，经过都江堰，立刻将仰天长啸变为喃喃细吟，将浪涛如山变为珍珠四溢，将凶猛如火变为柔情万缕……出宝瓶口流入内江，立刻呈现一派水光潋滟的情景，让人叹为观止，看到水的柔劲、可塑和万难不屈、长流不懈的生命活力。那是一种将绚烂归于平淡，将刚劲寓于柔顺，将一时融于永恒的生命。

③都江堰看水，看的是水如何从天上流入人间，如何从神话流入现实，如何将自己化为一种哺育人类、灌溉庄园的生命。都江堰的水，是一种入世的现实的水。

④李冰的都江堰名垂千古，功劳在于他知道水可载舟亦可覆舟这看似浅显的道理。水的两重性，比之人的多重性，他认识得还要透彻深刻。他或许对付不了人的多变纷纭，一辈子只当个蜀中郡守；却能对付水，把疯狂的水引入现实，一直绵绵流淌了二千多年。

⑤曾在成都看国际熊猫节开幕式的演出，演李冰父子治水一幕，满场旌旗飘扬、战鼓如雷，让李冰父子率领众人杀败龙王恶神，我实在不以为然。这种善恶之斗、人鬼之争的简单演绎，把李冰父子变成了神。其实，恰恰是李冰父子将水从不可治理不可理喻的神化为同芸芸众生一样的，在现实中浇灌着农田，在平凡土地上存活的生命。

⑥看九寨沟的水，看的是宁静、恬淡的水如何凝聚成生命的湖泊。镜海、长海、珍珠滩……每一个湖泊都是那样清澈透明、纤尘不染，让人如同看到教堂里洗礼用的圣洁露水，如同听到教堂里管风琴演奏的圣母颂，让人懂得并真正地看到人世间居然有纯洁透澈的净，就在这里远避尘嚣而静静地存在。

⑦那水几乎一动不动，任外面的世界如何纷繁变幻，将污染、噪音连同人心泛起的种种污浊的泡沫一起抛向天空和大地，它独自坚持着自己的贞操，不动丝毫涟漪，不染丝毫尘俗，将水底的虬枝沉木、水藻水锦，将天上的薄云丽日、山岚清风，将身旁的雪峰幽谷、古树老藤……一一映在自己的怀中，映得那么明净、幽深、清冽。因为它的洗涤，所有这一切，都显得比本身还要清纯与洁净，如同脱胎换骨一般，玉洁冰清，重塑了自己一番。尘世沾染的市俗庸俗，风骚矫情、浪声虚名、欲火利海……起码不敢在这里抖擞，而被这水洗却大半。

⑧九寨沟看水，看的是水如何从人间流向天上，如何从现实流向童话，如何将自己化为一种启迪人类、净化心灵的艺术。九寨沟的水，是一种出世的艺术的水。

⑨看都江堰和九寨沟的水，给人以完全不同的感觉。在现实中找不准自己的位置，便会蹉跎生命；沉靡现实而背弃心灵、抛掷精神、亵渎纯洁，不懂得一点点现实永远不会给予而只有艺术才能焕发和唤回的浪漫与童话的情怀，便会麻木了生命而只剩下一个蝉蜕一样的空壳。心，因缺少水的滋润，会成为一片荒芜的沙漠。

⑩在现实与艺术之间，在物质与精神之间，人总是矛盾着、跌撞着，顾此失彼而永远找不到连接两者之间的直线或弧线。大概这正是人类永远苦恼困惑的原因。而都江堰和九寨沟的水，分别给予人类一面镜子。

(11)谁也无法离开水，纵使我们可以离开摩天大楼、豪华别墅，可以放弃汽车电话、电视电影，抛下各种欲望，我们无法离开水。只是要看我们需要的究竟是哪一种水。我们选择着水，水也在选择着我们。

(12)九寨沟和都江堰是水之经典。

1. 下列对文章的理解，不正确的两项是（ ）（ ）

- A. 都江堰的水滋养生命，九寨沟的水塑造灵魂，它们都极具个性，堪称“水之经典”。
- B. 文章写都江堰的水和九寨沟的水，既有生动形象的描绘，又有独到深刻的思考。
- C. ④⑤两段承上启下，强调了正是李冰父子将难以治理的水化为造福人类的生命之水。
- D. 文章开篇句不加标点，一气呵成，语势强烈，目的是为了表达作者对水的喜爱之情。
- E. 老子所说的“水善利万物而不争”这句话，可以用来说明作者笔下九寨沟之水的特点。

2. 文章第(4)(6)两段加点词语“现实”和“净”有什么丰富的含义？

3. 作者对都江堰和九寨沟的水分别作了怎样的高度概括性评价？这两处水给了人们什么启迪？
4. 作者说九寨沟的水可以把虬枝沉木等洗涤得清纯洁净，如同脱胎换骨一般。其实，生活中类似这水的人、事、物还有很多，他们滋养了我们的生命，净化了我们的灵魂。请你展开联想，谈谈你的认识。

10、阅读下面的文言文，完成各题。

马怀素，润州丹徒人也。寓居江都，少师事李善。家贫无灯烛，昼采薪苏，夜燃读书，遂博览经史，善属文。举进士，又应制举，登文学优赡科，拜郾尉，四迁左台监察御史。长安中，御史大夫魏元忠为张易之所构，配徙岭表，太仆崔贞慎、东宫率独孤祹之饯于郊外。易之怒，使人诬告贞慎等与元忠同谋，则天令怀素按鞠，遣中使①促迫，讽令构成其事，怀素执正不受命。则天怒，召怀素亲加诘问，怀素奏曰：“元忠犯罪配流，贞慎等以亲故相送，诚为可责，若以为谋反，臣岂诬罔神明？昔彭越以反伏诛，桀布奏事于其尸下，汉朝不坐，况元忠罪非彭越，陛下岂加追送之罪。陛下当生杀之柄，欲加之罪，取决圣衷可矣。若付臣推鞠，臣敢不守陛下之法？”则天意解，贞慎等由是获免。时夏官侍郎李迥秀恃张易之之势，受纳货贿，怀素奏劾之，迥秀遂罢知政事。怀素处事平恕，当时称之。迁考功员外郎。时贵戚纵恣，请托公行；怀素无所阿顺，典举平允，擢拜中书舍人。开元初，为户部侍郎，加银青光禄大夫，累封常山县公，三迁秘书监，兼昭文馆学士。怀素虽居吏职，而笃学，手不释卷，谦恭谨慎，深为玄宗所礼，令与左散骑常侍褚无量同为侍读。每次阁门则令乘肩舆以进上居别馆以路远则命宫中乘马或亲自送迎以申师资之礼。是时秘书省典籍散落，条疏无叙，怀素上疏曰：“南齐已前坟籍，旧编王俭《七志》。已后著述，其数盈多，《隋志》所书，亦未详悉。望括检近书篇目，并前志所遗者，续王俭《七志》，藏之秘府。”上于是召学涉之士国子博士尹知章等，分部撰录，并刊正经史，粗创首尾。会怀素病卒，年六十，上特为之举哀，废朝一日，赠润州刺史，谥曰文。

（节选自《旧唐书·马怀素传》，有删改）

（注）①中使：指宦官。

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）
- A. 每次阁门 / 则令乘肩舆以进上 / 居别馆 / 以路远 / 则命宫中乘马 / 或亲自送迎 / 以申师资之礼
- B. 每次阁门 / 则令乘肩舆以进 / 上居别馆以路远 / 则命宫中乘马 / 或亲自送迎 / 以申师资之礼
- C. 每次阁门 / 则令乘肩舆以进 / 上居别馆 / 以路远 / 则命宫中乘马 / 或亲自送迎 / 以申师资之礼
- D. 每次阁门 / 则令乘肩舆以进上 / 居别馆以路远 / 则命宫中乘马或亲自送迎 / 以申师资之礼
2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）
- A. 监察御史，掌管监察百官、巡视郡县、纠正刑狱、肃整朝仪等事务，品秩不高而权限广。
- B. 开元，是唐玄宗的年号。用年号纪年从汉武帝开始，皇帝即位都要改元，并以年号纪年。
- C. 侍读，名义上是为帝王、皇子讲学之官，但实际上只作为照顾皇帝起居的近侍，有职无权。
- D. 谥，是古代帝王、贵族、大臣或其他有地位的人死后加给的带有褒贬意义的称号。“文”是褒谥。
3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

A. 马怀素十分好学。马怀素年少时家境困窘连灯烛都没有，就白天打来柴草，夜晚点燃用来看书；为官后，也手不释卷。

B. 马怀素不畏君威。武则天恼怒马怀素没有按照她的旨意办案，亲自责问。马怀素启奏，昔日栾布为彭越辩解尚不被罪，他为元忠辩解也不应受牵连。

C. 马怀素忠于职守。夏官侍郎李迥秀仗恃张易之的权势，接受贿赂，马怀素上奏皇帝，弹劾他，李迥秀被罢免了职务。

D. 马怀素尽享哀荣。马怀素死后，皇帝特意为他举哀，停止上朝一天，追赠他润州刺史。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 则天令怀素按鞫，遣中使促迫，讽令构成其事，怀素执正不受命。

(2) 时贵戚纵恣，请托公行；怀素无所阿顺，典举平允，擢拜中书舍人。

11. 阅读下面的文言文，完成下面小题。

朱云字游，鲁人也，徙平陵。少时通轻侠借客报仇长八尺余容貌甚壮以勇力闻年四十乃变节从博士白子友受《易》又事前将军萧望之受《论语》皆能传其业好倜傥大节，当世以是高之。元帝时，华阴守丞嘉上封事，言：“治道在于得贤。平陵朱云，兼资文武，忠正有智略，可使以六百石秩试守御史大夫，以尽其能。”上乃下其事问公卿。太子少傅匡衡对，以为：“大臣者，明王所慎择也。而嘉猥称云，欲令为御史大夫，妄相称举，疑有奸心，宜下有司案验以明好恶。”嘉竟坐之。成帝时，安昌侯张禹以帝师位特进，甚尊重。云上书求见，曰：“愿赐尚方斩马剑，断佞臣一人以厉其余。”上问：“谁也？”对曰：“安昌侯张禹。”上大怒，曰：“小臣居下讪上，廷辱师傅，罪死不赦。御史将云下，云攀殿槛，槛折。云呼曰：‘臣得下从龙逢、比干游于地下，足矣！未知圣朝何如耳？’”御史遂将云去。于是左将军辛庆忌免冠解印绶，叩头殿下曰：“此臣素著狂直于世。使其言是，不可诛；其言非，固当容之。臣敢以死争。”庆忌叩头流血。上意解，然后得已。及后当治槛，上曰：“勿易！因而辑之，以旌直臣。”云自是之后不复仕，常居鄠田，教授诸生。时出乘牛车从诸生，所过皆敬事焉。薛宣为丞相，云往见之。宣备宾主礼，因留云宿，从容谓云曰：“在田野亡事，且留我东阁，可以观四方奇士。”云曰：“小生乃欲相吏邪？”宣不敢复言。云年七十余，终于家。病不呼医饮药。遗言以身服敛，棺周于身，土周于椁，为丈五坟，葬平陵东郭外。

(节选自《汉书·卷六十七》，有删改)

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

A. 少时通轻侠借客/报仇/长八尺余/容貌甚壮/以勇力闻/年四十/乃变节从博士白子友受《易》/又事前将军萧望之受《论语》/皆能传其业/

B. 少时通/轻侠借客报仇/长八尺余/容貌甚壮/以勇力闻/年四十乃变节/从博士白子友受《易》/又事前将军萧望之受《论语》/皆能传其业/

C. 少时通轻侠/借客报仇/长八尺余/容貌甚壮/以勇力闻年四十/乃变节/从博士白子友受《易》/又事前将军萧望之受《论语》/皆能传其业/

D. 少时通轻侠/借客报仇/长八尺余/容貌甚壮/以勇力闻/年四十/乃变节从博士白子友受《易》/又事前将军萧望之受《论语》/皆能传其业/

2. 下列对文中加点的词语相关内容的解说, 不正确的一项是

A. 《易》, “五经”之一, 深富哲理, 是传播儒家思想的著作中最古老而深邃的经典。

B. 封事, 指密封的奏章, 古时臣下上书陈奏秘密事项时, 用皂囊封缄, 以防泄密。

C. 御史大夫, 官职名, 西汉时相当于副丞相, 以协助丞相综理大政, 偏重于监察执法。

D. 东阁, 在这里并非“开我东阁门”中的“东阁”, 而是指宰相招致、款待宾客的地方。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析, 不正确的一项是

A. 朱云才兼文武, 得到世人尊重。华阴守丞因为朱云忠正而有智谋, 向朝廷请求任命他为御史大夫; 朱云带领学生乘牛车出行时, 探访的人都对他很敬重。

B. 朱云直言谏诤, 留下槛折佳话。朱云弹劾张禹, 汉成帝很生气, 御史拉他下殿, 他攀住栏杆不走, 直至栏杆被拉断; 经大臣辛庆忌劝解, 他才被饶恕。

C. 朱云特立独行, 好倜傥有大节。致仕后的朱云远离官场, 居住在乡野, 教授学生; 与宰相薛宣交往, 薛宣邀他留在丞相府中, 朱云谢绝了对方的好意。

D. 朱云恬淡无欲, 要求死后薄葬。朱云病重时未请医喝药, 临终嘱咐用便服入殓, 棺木只需容身, 墓穴只需容棺即可, 家人遵其嘱造了一丈五尺的小坟。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 妄相称举, 疑有奸心, 宜下有司案验以明好恶。

(2) 及后当治槛, 上曰: “勿易! 因而辑之, 以旌直臣。”

5. 左将军辛庆忌为什么能让皇上怒气消解, 饶了朱云? 请简要说明。

12. 阅读下面的材料, 根据要求写作。

近日, 四川绵阳 90 后姑娘李子柒制作的以中国传统美食文化为主线, 围绕中国农家衣食住行展开的从手工阿胶、桂花酿酒到文房四宝、手工造纸等系列视频走红。有网友认为李子柒的视频展现的生活太过理想化, 也有网友认为其体现的是中国落后的生活。对此, 有媒体评论, 李子柒的视频内容体现了中国文化交流的自信, 是一种生活的新方式; 也有媒体评论, 每一个新媒体都有自己的定位, 喜欢与否是双向选择, 只要符合法律要求和道德规范, 他人无需苛责; 还有媒体评论, 每一个文化作品的成功都凝结着精益求精的探索、持之以恒的努力……

兴德中学准备就李子柒的视频内容, 开展一场有老师、家长、学生参加的讨论会。请结合材料内容, 从老师、家长、学生中任选一种身份, 写一篇发言稿, 阐述你的观点与思考, 并提出希望与建议。

要求: 自拟标题, 自选角度, 确定立意; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于 800 字。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/545222112100012112>