

第 1 课 我们去旅行

共 2 课时

第 1 课时

总第 1 课时

教学目标：

1. 根据假定的旅行情境，画一画自己的旅行物品，并以旅行包为主体，把它与其他生活用品一起合理安排在画面之中。
2. 能根据客观物象的内在结构、比例，用流畅的线条塑造旅行用品。
3. 善于收集整理资料，能用文字、图像形式记录、整理旅行生活中的所见所闻、所思所想。

教学过程：

一、激发兴趣

1. 教师讲自己亲身经历的旅行笑话，说明旅行前物质准备的重要性。
2. 学生说说自己最希望到哪里去旅游。

二、观赏背包

1. 出示背包，引导观察、思考：

- (1) 旅行使用的包应该有哪些功能、样式？
 - (2) 这些产品的结构、材质、构成、各部分的比例是怎样的？
2. 了解背包的结构。
- (1) 背包的结构：圆柱体、圆球体、立方体、三角锥体。
 - (2) 构成：功能袋、背带、拉链、装饰图案。
 - (3) 材质：皮革、帆布、尼龙布料、普通布料。
 - (4) 样式：手提、肩挂、背负、一个功能袋、多个功能袋组合、附件、纽扣。

课件展示不同类型的包：

1. 旅行包
2. 会议、公务包
3. 购物的手袋
4. 时装包
5. 书包

课件展示背包的结构、构成、材质、样式。

教学札记：

共 2 课时

第 2 课时

总第 2 课时

教学目标:

1. 善于收集整理资料,能用文字、图像形式记录、整理旅行生活中的所见所闻、所思所想。
2. 能运用简单的平面设计的形式原理,集体合作制作一个集锦本。
3. 在有趣的美术活动中,寻访自然美景,了解社会历史、文化渊源,探究世界奥秘,激发热爱生活、艺术的情感。

教学过程:

一、激发兴趣:

心思考出行前的物质准备。根据当地的天气、地理环境、自己的生活需要进行准备(例女百:路线图、备忘录、衣服、雨伞、洗漱用品、零食、药品、钱、照相机等)。

二、绘画指导

1. 教师示范画背包,学生总结步骤、方法。

2. 小结表现方法:

- (1)抓住背包的外形特点与哪种立体形相近。
- (2)从不同角度观察背包。
- (3)表现背包的背带、拉链等细节。
- (4)添画生活用品,学生做教材中的小训练。

课件演示步骤:

背包摄影图片----背包的剪影----与背包近似的立体形----背包的线描作品----添加生活用品

三、作品欣赏

1. 欣赏学生作品。
2. 分析学生作品的成功和不足之处。
 - (1)背包的形体画得比较准确,构图大方。
 - (2)线条流畅,有疏有密。
 - (3)注意了细节描绘。
 - (4)生活用品的摆放有紧有松、有前有后、有大有小。

展示学生作品

四、学生作业

1. 学生自由摆放自己的书包和水壶。
2. 学生进行观察性绘画。

课件出示作业要求

五、评析交流

1. 学生作业展示。
2. 学生自主介绍自己的作品。
3. 教师布置学生收集活动二的学习资料。

教学札记:

第 2 课 光影变幻

共 2 课时

第 1 课时

总第 3 课时

教学目标:

1. 掌握光影变幻下形体的明暗、层次感的皴线方法和形体空间的造型能力,探索光影下的

各种美妙效果。

2. 感受明暗的深浅、强弱、浓淡，增进对形体美的审美体验。

3. 培养学生善于发现美、探索美的精神和创造美的能力。

教学过程：

1. 课件展示色彩斑斓的光影图片《热闹的船舶交易市场》、《玻璃杯》。

2. 揭示课题——《光影变幻》。

多媒体课件演示画家名作以及优秀的摄影图片《热闹的船舶交易市场》、《玻璃杯》。

揭示《光影变幻》的课题。

尝试表现

探究方法：

1. 提出思考，观察图片上的物体存在着哪些明显的明暗变化，怎样用线条来表现明暗效果。

2. 学生自由讨论，教师倾听，参与讨论。

3. 交流讨论结果，教师板书：用笔轻则淡、重则浓；线条疏则弱、密则强。

4. 学生尝试用铅笔皴线。 板书，图片、铅笔、纸等。

深入感知

巧妙联想

1. 教师引导学生联想有—些什么样的几何形。

2. 小组讨论：你会想像画出哪些几何形，并如何重叠、穿插。

3. 以小组开火车的形式，学生轮流上台画一个几何形，并组成完整画面。画板、铅笔、画纸及轻 音乐。

赏析作品

教学札记：

第 2 课 光影变幻

共 2 课时

第 2 课时

总第 4 课时

教学目标：

1. 掌握光影变幻下形体的明暗、层次感的皴线方法和形体空间的造型能力，探索光影下的各种美妙效果。

2. 感受明暗的深浅、强弱、浓淡，增进对形体美的审美体验。

3. 培养学生善于发现美、探索美的精神和创造美的能力。

教学过程：

1. 讨论评议：请大家一起评议这幅集体创作的作品 哪些地方好，哪些地方不好?记录评分记录卡。

2. 发散思维：生活中变化着的几何形和明暗变化的 效果。 作品、评分记录卡。

表现创作

课堂小结：

1. 学生独自创作一幅作品，画一组几何图形，运用铅笔皴线的方法，想像画出几何形的明暗效果，表现层次感。评析作品：完成创作的同学将作业贴至展示板后可自由欣赏各组作业，与身边的同学说一说、评一评。

2. 教师总结评价：肯定学生的精心绘画，赞扬学生的大胆表现。 展示板、作业， 播放轻音乐。

教学札记：

第 3 课 美丽家园

共 2 课时

第 1 课时

总第 5 课时

教学目标：

让学生通过对周围景物的观察、记忆和想象，用集体讨论、集体创作的方式画出自己美丽的家园；培养学生的想象力和创造才能；加强相互合作的群体意识，增强热爱家乡的感情。

重点和难点：

1、集体创作，相互合作完成绘画作业。

2、集体讨论绘画题材、内容绘画选取哪些有特色的景物和采用什么绘画方法。

教学过程：

(一)、引导学生欣赏课本图例，说明家园是我们生活、成长的地方，每人对家乡的一草一木都很熟悉，并有深厚的感情，画出来很有意义。激发学生创作兴趣。

(二)、分析课本图例，启发学生讲述三幅同龄人创作的《美丽的家园》L 具有什么地方特点。

1. 用剪贴的方法，表现了城市小朋友家居特色和少儿活动中心去活动的情景。

2. 用壁画的形式表现了金秋时节农村丰收的景色和农村家居的美丽风光。

3. 请你讲一讲自己家居周围有什么特别的景物？

如小区的特色，儿童乐园、儿童活动中心、农贸市场等都可以选入画中。

(三)、绘画步骤：

1. 构思。集体讨论绘画的题材、内容、确定选取哪些有特色的景物，有什么样的手法表现，用一人先画出大体构图。

2. 根据各人的长处分工绘画，各人所画的景物形象的大小、色彩和表现手法均要以总体构图为依据，通力协作，力求整体效果统一。

3. 选一位同学对画面作统一整理。

(四)、作业要求：

8人为一个创作小组，共同构思商议画面的大小（一般用横副，用全开纸3—5张合并使用，大小共同讨论确定），构图及手法表现，然后分工合作（例如有画房子，有的添树木，有的画人物……），画出当地景物特色。本课要求完成草稿。

(五)、学生分组集体创作，教师辅导，出现问题时共同讨论解决。

(六)、讲评草稿，共同评论能否表现家园的景色美。

教学札记：

第3课 美丽家园

共2课时

第2课时

总第6课时

教学目标：

让学生通过对周围景物的观察、记忆和想象，用集体讨论、集体创作的方式画出自己美丽的家园；培养学生的想象力和创造才能；加强相互合作的群体意识，增强热爱家乡的感情。

重点和难点：

1、集体创作，相互合作完成绘画作业。

2、集体讨论绘画题材、内容绘画选取哪些有特色的景物和采用什么绘画方法。

教学过程：

课前准备和作业要求：

1、实物投影机。

2、为学生提供绘画材料——大画纸。

3、学生代色纸、各色碎布、剪刀、颜色、胶水。

4、要求 4—8 人组成一组，用集体创作的方式画出自己生活周围环境，要求突出景物形象特征，色彩鲜明，表现形式不限，但要统一。

本节课继续完成集体创作画《美丽的家园》，重点在于形象刻划。

(一)、分析课文中的学生作品，提出用不同表现形式绘画时所要注意的事项。

1. 色彩画：①颜色要鲜明。

②注意对比色和谐。

2. 线描画：注意线条疏密对比和黑白灰调子的处理。

3. 剪贴画：注意发挥材料质感的美，注意色彩的搭配。

(二)、学生继续进行集体创作。教师鼓励学生团结合作，努力完成一幅《美丽的家园》，集体创作画，看哪一组画最好、最美。

(三)、讲评作业，师生共同评议作品，请同学谈谈绘画感受。把作品展览在学校中心的地放，让全校师生共欣赏。

教学札记：

第4课 编花篮

共 2 课时

第 1 课时

总第 7 课时

教学目标：

1 掌握编花篮的基本方法、技能，能编出一个小花篮。

2 了解有关插花的基本方法和形式美法则，制作一件插花作品。 3 养成精心制作的良好习惯，培养学生热爱生活的情感。

重难点：

1 掌握编花篮的基本方法、技能，能编出一个小花篮。

2 了解有关插花的基本方法和形式美法则制作一件插花作品。

学具准备：多媒体课件、小花篮

教学过程：

一、激趣引入

1 播放歌曲《编花篮》，从这首歌曲中你听到了什么？

2、今天老师给同学们带来了一分小礼物。出示一个自编的装饰精美

的花篮。伴着音乐，手拎小花篮从各个方位展示给学生们看，这是老师自己动手编的。

3 多媒体课件展示各具特色的漂亮的小花篮，激发学生的学习兴趣。看到这些精美的花篮，你想说些什么？你们想不想自己动手编花篮？

揭示课题：这节课我们就来自己编制花篮，享受劳动的乐趣。板书课题

设计意图 [兴趣是学生的动力之源，此处激趣的目的就是要引起学生行为冲动，让其呈现出行为欲望。]

二、观察，讨论，探索新知，

1、师把自制的花篮每组分发一个，请学生首先从外观上观察花篮，然后动手拆花篮。要求学生自己认真观察：

(1) 花篮由几部分组成

(2) 各部分怎么做（鼓励学生细心观察大胆拆开）

2、各小组讨论花篮的组成部分和制作方法。

3、学生汇报观察讨论结果。

4、老师在学生汇报的基础上小结，用课件播放编花篮的过程：花篮是由篮提手、篮沿、篮身、篮底、装饰物几部分组成，及量、剪、粘、编、卷、贴的制作过程。

设计意图 [鼓励学生大胆探讨花篮的制作方法，并从观察中总结出编制过程，体现探究性的学习过程。注意引导学生测量篮沿、篮身、篮底、篮提手各部分，把所学的数学知识应用到劳动课中，体现学科间整合。]

教学札记：

第4课 编花篮

共 2 课时

第 2 课时

总第 8 课时

教学目标：

以学生获得积极劳动体验，形成良好技术素养为主，以多方面发展为目标，以操作性学习为特征，体现通过人与物的作用，人与人的互动来从事操作性学习，强调学生动手与动脑相结合。让学生在必要的分工与合作过程中，形成初步的技术意识和技术实践能力。

重难点：

了解有关插花的基本方法和形式美法则制作一件插花作品。

学具准备：多媒体课件、小花篮

学习方法：观察、讨论，小组合作动手制作法

教学过程：

(一) 师强调在制作过程中应注意的问题：

〈1〉 全班分五个小组进行评比（分设五个展示台）

① 制作时比一比哪个组分工合理，进展顺利。

② 制作后比一比哪个组作品最漂亮、最有创意。（教师要强调合作的重要性，鼓励有创意）

〈2〉 注意使用刀具安全性，保证室内卫生

（二）制作：

1、小组同学分工制作花篮的各部分

2、各部分完成后，小组合作，把它们组合在一起，构成了一个完整的小花篮。

3、师巡视，帮助困难生，随时参与学生的活动中去，评价学生的制作行为，鼓励学生良好的劳动习惯，给同学们提供装饰物，让花篮更完美。

（三）活动预设：

学生在动手制作过程中可能：

1、小组分工不合理，致使制作进度慢，师及时给予指点。

2、在纸编小辫的过程中，可能出现：A 一人牵绳一人编；B 一人牵绳两人编；C 两人相对同对编。师在巡视过程中，评价表扬 C 种方法，鼓励学生提高效率。

3、学生在制作小辫时可能不用手编，而是用手搓小绳，这种方法比较简便，有创意，师应给予鼓励。

4、学生在盘绕粘小辫时，可能出现：A 固定花篮转动小辫；B 手持小辫转动花篮。师鼓励学生用 B 种方法，因为这种方法盘绕速度快些。设计意图 [制作过程有分工有合作，体现自主合作的学习过程，设置五个小组激发学生劳动情趣，培养集体荣誉感。教师的参与体现师生间的互助合作关系]

（四）成果展示

1、小组派出代表展示自己小组小花篮的最亮丽的一面，介绍制作过程。

2、学生评价：说说你最喜爱的作品，要说出原因。

3、同学们评选优秀作品，并请编织能手谈体会，说说劳动后的感受以及在劳动过程中遇到的困难，及如何克服困难的。

4、师生评价

（1）评价最佳作品。

（2）对其它作品抓住优点给予肯定。（每一个花篮的制作都有它最闪亮的一点，老师要善于发现给予肯定）

（3）评出优秀作品，进行奖励

设计意图 [让学生介绍制作过程和谈劳动后的感受，实际上就是在关注劳动过程，感悟劳动情趣，也是培养学生热爱劳动的切入点。生生互评及教师评价充分利用了评价功能，从而规范了学生的劳动行为，对学生的热情也是一种鼓励。]

（五）课堂小结

同学们，你们觉得编织有趣吗？母亲节快到了，你想为你的妈妈做点什么吗？动手编织一个小礼物送给她吧！大胆选择编制材料，充分发挥想象力构思编制物件，你亲手的杰作，她一定会喜欢！课外举办一个“送给我最亲爱的妈妈”编织展览。

设计意图 [结合生活实际，鼓励学生把课内所学知识向课外延伸，同时也给学生一个充分利用课外资源的机会，从而养成劳动习惯。]

教学札记：

第 5 课 纸魔方

共 2 课时

第 1 课时

总第 9 课时

教学目标：

知识与技能：掌握编纸条的基本制作方法、技能，能制作出一件编纸条作品。

过程与方法：了解穿编工艺的形式美法则及构成的基本原理。

情感、态度与价值观：培养耐心、细致的良好工作习惯。

教学重、难点：掌握编纸条的基本制作方法、技能，能制作出一件编纸条作品。

课型：制作

教学准备：课件、彩纸、剪刀、固体胶等

教学过程：

一、欣赏激趣

教师在课前运用“一提一压”的穿编方法，制作一件双色对比色调的编纸条作品。选用不同颜色同等长度的纸条，在作品背面将有关纬条加长，加长部分隐藏在作品背面。

1. 展示这件“一提一压”双色编纸条作品正面。
2. 教师依次拉动加长的纬条，将这件双色编纸条作品变成三色编纸条作品。
3. 再依次拉动加长的纬条，将这件三色编纸条作品变成四色编纸条作品。
4. 展示一件协调色调编纸条作品，和这件冷暖对比色调作品进行对比分析。
5. 完整展示一件编纸条作品的正面和背面。
6. 揭示课题——编纸条。

二、方法探究

1. 学生自学教材左页的制作步骤和制作图示。
2. 师生讨论：

(1) 经条和纬条的制作有什么不同？

(2) 为什么经条的上下两段要相连?

(3) 整理作品时不粘牢纬条两端可以吗?

3. 学生上台尝试“一提一压”的穿编方法。

三、创新探索

1. 教师问：怎样让你的编纸条作品与众不同?学生自学教材右页的创新方法。

2. 师生讨论，小结创新方法：

(1) 纬条：改变纬条的材料和宽度。

(2) 经条：改变经条的形状和宽度，如折线形、弧线形。

(3) 穿编方法：改变提压数目，如两提一压或一提三压。由此作品可分为抽象类和具象类的变化。

四、欣赏评价

1. 展开自评和互评，交流感受和体会。

2. 教师小结，肯定学生的制作热情，并使学生对下节课充满期待。

教学札记：

第 5 课 纸魔方

共 2 课时

第 2 课时

总第 10 课时

教学目标：

知识与技能：掌握编纸条的基本制作方法、技能，能制作出一件编纸条作品。

过程与方法：了解穿编工艺的形式美法则及构成的基本原理。

情感、态度与价值观：培养耐心、细致的良好工作习惯。

教学重、难点：掌握编纸条的基本制作方法、技能，能制作出一件编纸条作品。

课型：制作

教学准备：课件、彩纸、剪刀、固体胶等

教学过程：

一、思维拓展

1. 展示、欣赏几件不同尺寸的编纸条作品，问学生它们适合用在哪里?

2. 各小组之间展开讨论，并交流设想。

3. 教师出示一张未经装饰的贺卡用纸和一本书。师生讨论、交流，共同将编纸条作品改装、组合成贺卡、书签、包书纸等。

二、创造表现

1. 学生之间交谈自己的创作设想。

2. 明确作业要求：制作一件实用的编纸条作品。

3. 学生自主表现，教师巡视指导。

三、欣赏评析

1. 展示作品，欣赏评析。

2. 学生下位，自由欣赏他人作品，交流感受。

教学札记：

第 6 课 秦陵兵马俑

共 2 课时

第 1 课时

总第 11 课时

教学目标：

1. 了解秦兵马俑的发现发掘过程，认识秦兵马俑的艺术价值。
2. 学习一些考古常识，提高文物保护意识，增强热爱祖国文物的观念。

教学重、难点：

能通过调查、分析、讨论、评述等方式，表达自己对具有艺术价值的文物的了解和感受。

教学过程：

1. 师生对话

师：有谁认识这个字——“俑”？它是什么意思？

生：古代殉葬用的木制或陶制的偶像，如：陶俑、女俑等。

2. 导入课题

1974 年 3 月，位于秦始皇陵东侧西杨村的农民，在一片荒寂的沙石地上挖井，偶然发现了一些陶俑的残片和青铜兵器，接着轰动中国、震撼世界的第八大奇迹——秦始皇兵马俑与世人见面了。今天我们就一起来关注这一项气势磅礴的艺术创举。

(板书课题) 观察分析

研究讨论

1. 了解考古工作的一般流程、分工以及考古工作的重要意义。

(1) 学生通过课件观看现代化的文物保护大厅结构，以及考古工作人员的工作场景。

(2) 学生讨论：大厅各处有什么性能？考古任务

艰巨，队员非常辛苦。根据考古任务，可以将考古队员分成哪些工种？

(3) 课件展示铜车马的全图，并简要地演示出土的铜车马复原的全过程，让学生体会到考古队员工作的艰辛。

教师小结：考古人员发掘了许多艺术珍品，为我国文化建设做出了巨大的贡献。

2. 展示出土的各种物品

(1) 学生讨论：这些艺术珍品分成几类？各有什么特点？

(2) 学生总结：有陶俑、陶马、兵器三大类。

3. 观察陶俑

(1) 学生讨论：陶俑分为哪几种？分别有什么不同的神态、服饰、姿势？（将军俑、军吏俑、武士俑、立射俑、跪射俑、骑兵鞍马俑、御手车左车右俑。）

(2) 分析陶俑形体结构。

学生总结：陶俑由头、颈、躯干、四肢几个部分组成。 课件播放中央电视台《探索与发现》栏目考古工作细节。

图片展示出土的各种物品、

展示，让学生参观秦陵的一号坑和二号坑，重点从各个角度展示不同的陶俑。

教学札记：

第 6 课 秦陵兵马俑

共 2 课时

第 2 课时

总第 12 课时

教学目标：

1. 学习如何制作兵马俑。
2. 了解兵马俑的制作过程。

教学重、难点：

泥塑制作过程中要注意的事项，和一些技术特点。

教学过程：

3. 仿照陶俑的大体形状，学生尝试做一个陶俑。

4. 学生相互评价作品，交流心得。

5. 教师示范。

(1) 团泥。

(2) 整体捏塑脖子与头。

(3) 捏塑躯干和下肢。可以把躯干和下肢作为一个整体来捏。

(4) 把头与躯体黏结起来形成大体造型。

(5) 黏结上肢部分，调整陶俑的姿势，添加、刻画、装饰各部位。总结制作要点：先做大体的形状，在做细部的修饰。

4. 出示造型生动的陶俑作品给学生欣赏，启发学生捏制神情生动，各部分装饰精细的陶俑作品。

5. 学生创作，教师巡视指导。 课件播放古典音乐。

课件出示姿势不同的几种陶俑（将军俑、跪射俑、说唱俑、歌舞俑）供学生参考。

作品反馈

课堂总结

1. 表扬制作出神情兼备的作品的学生，并展示其作品。

2. 观赏其他出土的艺术珍品，请学生回家后上网查询下节课相关资料。

课件展示出土的艺术珍品。

教学札记：

第 7 课 小园艺师

共 2 课时

第 1 课时

总第 13 课时

教学目标：

1. 感受园林文化，了解园林建造的一般内容、布局方法和功能。
2. 大胆收集和利用材料制作园林小景模型，培养协作精神，提高动手能力。
3. 引起学生对自然、绿色、环境的关注，增强对园林的审美意识和环保意识。

教学重、难点：

能用园林知识，绘制一幅园林小景的平面设计图。

教学过程：

导入新课

揭示课题

直入主题

同学们，园艺师是园林艺术的建设者，在学校、在街头、在社区，甚至在家里，我们都见到过许多大小不一、各式各样的花园、公园等园林景观，请问在座各位“小园艺师”，你对所见的哪一处园林景观印象最深？请你介绍给我们大家。人们为什么要使用这么多地域空间造园呢？

在《我们的祖国是花园》的音乐声中，把学生带入新课学习。

教师小结

园林景观是人们生活中心灵的栖息场所。

现代人对于公共空间的建设投以越来越多的关注，它给紧张生活的人们提供了放松身心的环境。

人们从对自然环境的依赖中，懂得了健康的生活方式需要新鲜的空气、阳光和活动空间，懂得了与自然和谐相处，美化环境，保护自然。

教学札记：

第 7 课 小园艺师

共 2 课时

第 2 课时

总第 14 课时

教学目标：

1. 了解各处的园林文化。
2. 欣赏苏州园林的美景感受它的魅力。

教学重、难点：

园林景观又是先进文化的载体，宣传社会主义精神文明的阵地。因此，我们不仅要学会建设它，还要学会去欣赏它，保护它。爱护园林景观，保护公共环境是我们的神圣职责。

教学过程：

欣赏引导

师生共同欣赏一组园林图片，在欣赏中，我们扩大眼界，积累素材，思考园林设计的一般内容和布局方式。

互动交流

在学生讨论中，师生共同归类总结。

一般内容：

山石：假山、石碑、石柱、雕塑,,,, 水：水池、小溪、喷泉,,,,

树木花草：独立大树、成行小树、成片的小灌木造型,,,,

路桥：石桥、木桥、直路、弯道、梯,,,,

建筑、配景：亭子、走廊、路灯、坐椅,,,,

布局方式：中轴对称式、散点分列式、点线面结合。

板书要点。

示范提示

1. 设计一幅园林全貌的平面图，须采用俯视图画法。
2. 先总体布局，后局部细画，注意近大远小，
3. 先画近景，后画远景，注意画出一定立体感。

自主创作

1. 自主选择为学校或为社区绿化地设计规划图。
2. 注意要新颖独特，有创意。
3. 可以为自己设计的园林命名。

评价活动

1. 互相观摩。
2. 学生互评，说说同学的作品中一个突出的优点或最有创意的地方。

教学札记：

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/546024234032011012>