

色彩复习题题库

单选题：

1. 单项选择题（选出下列答案中正确的一项，并将字母填入题目中的括号内）1、色彩三原色是（）

A. 红紫青蓝黄绿 B. 青蓝柠黄橙红 C. 品红青蓝黄绿
D. 品红湖蓝柠檬黄答案是：D 色彩三原色是品红湖蓝柠檬黄

2、色彩的基本物理特性（）

A. 间色复色补色
B. 明度纯度色相。
C. 色调固有色环境色
D. 色调间色复色

答案是：B 色彩的基本物理特性明度纯度色相。

3、在实际的色彩写生中，色彩的条件因素包括以下方面（）

A. 观察方法和表现技法
B. 色感、色温
C. 光源色、固有色、环境色
D. 间色、复色、原色

答案是：C 在实际的色彩写生中，色彩的条件因素包括以下方面光源色、固有色、环境色 4. 水彩画需要采用（）的着色方法

- A. 从浅到深
- B. 从深到浅
- C. 从暗到亮
- D. 从深到灰

谜底是：A 水彩画需要接纳从浅到深的着色方法

5. 物体的灰面部分因受光不足显的明度微弱，色彩以（）为主，同时受高低左右不同偏向的环境色的影响。

- A. 光源色
- B. 反光
- C. 环境色
- D. 固有色

答案是：D 物体的灰面部分因受光不足显的明度微弱，色彩以固有色为主，同时受上下左右不同方向的环境色的影响。

6. 在所有的色彩对比关系中，（）是最有感情表现力的

- A. 明度对比
- B. 冷暖对比
- C. 色相对比

D. 纯度对比

答案是：B 在所有的色彩对比关系中，冷暖对比是最有感情表现力的

7. 在实际的色彩写生中，光源色、固有色、环境色是色彩的（）因素

A. 对比

B. 色感

C. 条件

D. 间色

答案是：C 在实际的色彩写生中，光源色、固有色、环境色是色彩的条件因素 8、一般情况下的色彩静物写生是将静物摆放成（）的观察角度

A. 俯视

B. 平行透视

C. 平视

D. 仰视

答案是：A 一般情况下的色彩静物写生是将静物摆放成俯视的观察角度 9、色彩作为客观实体，具有基本的物理特性（）

A. 间色、复色、原色

B. 色相、明度、纯度

C. 红色、蓝色、黄色

D. 冷色、暖色、灰色

答案是：B 色彩作为客观实体，具有基本的物理特性色相、明度、纯度 10、在实际的色彩写生中，色彩的条件因素包括以下方面（）

A. 观察方法和表现技法

B. 色感、色温

C. 光源色、固有色、环境色

D. 间色、复色、原色

谜底是：C 在实际的色彩写生中，色彩的条件因素包括以下方面光源色、固有色、环境色 11、色彩的对比类型包括（）

A. 同类色对比、类饰色对比、补色与补色关系对比

B. 意境对比、写实对比

C. 厚重对比、轻快对比

D. 平面对比、平面对比

谜底是：A 色彩的对比类型包括同类色对比、类饰色对比、补色与补色关系对比 12、（）是指从静物的前侧面斜视静物，能看到对象三个面。

A. 成角透视

B. 平行透视

C. 仰视

D. 俯视

谜底是：B 平行透视是指从静物的前侧面斜视静物，能看到对象三个面。13、照射在物体外表的光线色彩是（）

A. 光源色

B. 固有色

C. 环境色

D. 对比色

谜底是：A 照射在物体外表的光线色彩是光源色

14、物体的灰面部分因受光不足显的明度微弱，色彩以（）为主，同时受上下左右不同方向的环境色的影响。

A. 光源色

B. 反光

C. 环境色

D. 固有色

谜底是：D 物体的灰面部分因受光不足显的明度微弱，色彩以固有色为主，同时受高低左右不同偏向的环境色的影响。

A. 16 世纪、18 世纪。

B. 16 世纪、17 世纪。

C. 15 世纪、16 世纪。

D. 19 世纪、20 世纪。

A. 俯视

B. 平行透视

C. 平视

D. 仰视

谜底是：A 普通情况下的色彩静物写生是将静物摆放成俯视的观察角度 17、水粉画颜估中遮盖能力最强的是（）

A. 柠檬黄、玫瑰红、群青、翠绿等

B. 朱红、钴蓝、粉绿、赭石、土黄、熟褐等

C. 冷色颜料

D. 暖色颜料

谜底是：B 水粉画颜估中遮盖能力最强的是朱红、钴蓝、粉绿、赭石、土黄、熟褐等 18、以蓝色为代表的冷色和谐以橘色为代表的暖色调分别具有（）的视觉感受。

A. 推远

B. 拉近

C. 推远、拉近

D. 拉近、推远

答案是：C 以蓝色为代表的冷色调和以橘色为代表的暖色调分别具有推远、拉近的视觉感受。19、色彩纯度低的静物的特点（）

A. 色彩强烈、偏向性偏强、以高妙度对比为主而凸显色彩明暗变化关系。

B. 色彩淡雅、倾向性偏弱、以高明度对比为主而凸显色彩明暗变化关系。

C. 倾向性偏强、以低明度对比为主而凸显色彩明暗变化关系。

D. 色彩强烈、偏向性偏强。

谜底是：B 色彩纯度低的静物的特点色彩淡雅、偏向性偏弱、以高妙度对比为主而凸显色彩明暗变化关系。

20、各类静物对光线的吸收和反射不同，可以分为以下几类（）

A. 软质物体、硬质物体。

B. 全高光物体、半高光物体。

C. 反射物体、无反射物体。

D. 全高光物体、半高光物体和无高光物体。

谜底是：D 各种静物对光线的吸收和反射不同，可以分为以下几类全高光物体、半高光物体和无高光物体。

21、色彩感觉的训练方法包括（）

A. 改变对固有色的惯认识；注意比较，克服片面认识；长期的色彩感觉训练。

B. 临摹、写生。

C. 理性思考与感性认知相联合。

D. 默写、临摹、写生。

答案是：A 色彩感觉的训练方法包括改变对固有色的惯认识；注意比较，克服片面认识；长期的色彩感觉训练。

22、水彩画需要（）的着色方法.

A. 从深到浅

B. 从中间色开始

C. 从深色开始

D. 从浅到深

答案是：D 水彩画需要从浅到深的着色方法.

23. 平面构成中，构成面的任何形都是由（）两部分组成的。

A. 黑与白

B. 图与空

C. 天与地

D. 图与地

答案是：D 平面构成中，构成面的任何形都是由图与地两部分组成的。24. 关于平面构成中的点的概念，下列叙述正确的是（）。

A. 平面构成中的点只有位置，而无面积、大小和外形轮廓

B. 平面组成中的点既有位置，也有面积、大小、浓淡和外形外表

C. 平面组成中的点与线、面的区分可以数字地进行量化

D. 平面构成中的点是绝对的，并不由与其它元素的相对关系决定

答案是：A 关于平面构成中的点的概念，下列叙述正确的是平面构成中的点只有位置，而无面积、大小和外形轮廓

25. 三原色光不包括（）。

A. 黄色

B. 白色

C. 绿色

D. 蓝色

谜底是：C 三原色光不包括绿色

26. 在有彩色中，明度最低的是（），明度最高的是（）。

A. 黑色、白色

C. 紫色、白色

D. 紫色、黄色

答案是：A 在有彩色中，明度最低的是黑色，明度最高的是白色

27. 根据色彩心理效应，有彩色中最温暖的颜色是（）。

A. 红色

B. 橙色

C. 黄色

D. 蓝色

谜底是：A 按照色彩心理效应，有彩色中最暖和的颜色是白色

28. 色彩明度对比的六种根本调子中，结果和特性为：亮色调，色彩轻柔、文雅，在设想中常被以为是富有女性感的色调是（）。

A. 高长调

B. 中短调

C. 高短调

D. 低短调

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/546041050053010204>