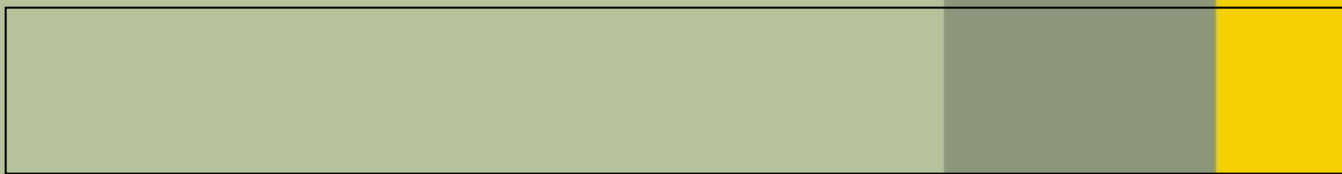


# 周星驰电影鉴赏



# 人人都爱周星驰

- 一、跟班周星驰
- 中学毕业后考入TVB艺员训练班，1983年结业后成为无线艺员，同年被派人儿童节目《四二零穿梭机》主持，一做就是四年
- 最熟悉的印象：《射雕英雄传》里的宋兵乙
- 1987年被派演戏剧，出演《他来自江湖》、《盖世豪侠》，不再以龙套度日。
- 被李修贤赏识，出演《霹雳先锋》，初触大银幕。凭借此角色，获台湾25届金马奖最佳男配角和第8届香港金像奖最佳男配角和最有前途新人奖提名，这时的“星爷”只不过是李修贤身边的小跟班而已。

- 二、正经周星驰
- 《龙在天涯》——未来的“喜剧之王”与未来的“功夫皇帝”李连杰的唯一一次合作，构成了当时港片中所流行的一刚一油，一庄一谐的二人组合。
- 《义胆群英》里的悲剧人物
- 《江湖最后一个大佬》、《风雨同路》、《龙凤茶楼》  
《流氓差婆》《望夫成龙》
- 无个人风格，以比较正经的形象出现在大银幕。

- 三、喜剧周星驰
- 《最佳女婿》 《咖喱辣椒》 《小偷阿星》 《师兄撞鬼》  
《一本漫画闯天涯》
- 陈友导演的《无敌幸运星》成为了周星驰尽情展示自己的一部影片。周曾亲口说过：陈友是他喜剧表演的领路人。
- 1990年的《赌圣》让周星驰名声大噪，这部《赌神》的跟风之作，却延续了票房神话。接下来的《赌侠》和《整蛊专家》又成了双明星搭档的模式。
- 贺岁片《龙的传人》 《情圣》
- 此时的周星驰还没有达到随心所欲的表演境界，剧本和表演依旧是由导演来控制。

- 四、笑星周星驰
- 刘镇伟的《大话西游》《回魂夜》
- 谷德昭《大内密探》
- 《百变星君》，影片被认为模仿金凯瑞的《变相怪杰》，由于王晶的加入显得过于夸张过于漫画化，丧失了此前周星驰一直追逐的“笑中带泪，以影言志”的风格
- 《家有喜事97》《算死草》《行运一条龙》《千王之王2000》，为提拔葛民辉和张家辉这两位接班人做的绿叶演出。

- 五、作者周星驰
- 从《食神》开始，周星驰便开始了个人的执导生涯。影片继续大行无厘头之风，笑料不断又让你笑过之后有些感动。
- 《喜剧之王》，完全个人风格的影片。一改过去无厘头的表演方式，全心全意去演绎一个立志成为演员的小人物。影片中尹天仇的遭遇犹如他个人奋斗历程的一个缩影，一句简单的“我是一个演员”暗含了多少辛酸在其中。
- 《少林足球》《功夫》《长江七号》将大量精力放在电脑特技对场面的构造上，故事情节反而被弱化了。虽然担当男主角，但表演方面不再像过去收放自如，妙语连珠，而是从内在的语言对白转向外在的动作表现上。

## 周星驰电影艺术的特点

- 题材多为小人物的故事
- 体裁多为悲喜剧、笑中有泪
- 强烈的批评色彩，反传统，反崇高，反主流，反经典美学。
- 无厘头搞笑策略
- 独特的现代化恶搞语言

## 周星驰喜剧电影搞笑解码

- 无厘头电影：
- “无厘头”是粤语中的一句土话，因为周星驰喜剧与“无厘头”有某些相似的特点，所以人们以“无厘头”来形容他的喜剧风格，他的喜剧电影被定义为“无厘头喜剧”周星驰也成为了“无厘头”的代言人。由于周星驰的巨大影响，使得这句本不常用的俚语被大江南北的观众所熟知。在学术研究上，无厘头还成了喜剧电影的一个新的分支。



“无厘头”在结合周星驰喜剧电影的时候，更准确的解释应该是指“说话和思路不依常规。违反常规是无厘头搞笑的一个鲜明特点，也是它与传统喜剧的最重要的区别。

周星驰喜剧影片中的搞笑并没有对传统秩序形成挑战 and 反叛，仅仅是主导体制内的一种合法的宣泄，隐藏在“无厘头”搞笑背后的是对意识形态神话的一种重塑。

## 无厘头喜剧的搞笑来源

连续使用反转：

反转是将观赏者逻辑扭向幽默逻辑的扳手。任何一则，都包含两种逻辑：一是观赏者根据常理推演的逻辑，另一个则是幽默所规定的情节和人物的特定逻辑

首先创作者通过预先的“铺垫”和“渲染”把观众带入自己的逻辑中，然后通过“反转”使结果与之前观众推理的结果不同甚至完全相反。“反转”造成了两种逻辑之间的不和谐因素。两种逻辑之间的对立冲突越强，不和谐越鲜明，造成的喜剧效果就越强烈

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/546141013230011003>