

关于平遥古城导游词（30 篇）

关于平遥古城导游词（通用 30 篇）

关于平遥古城导游词 篇 1

各位游客：

我国历史文化名城平遥就要到了，此刻大家能够观赏一下古城的远景和比较完整的外观。平遥古城，历史悠久，至今已有 2800 年左右的历史了。在漫长的历史岁月中。那里曾有过她的繁华，也曾多次受到战火的破坏。

此刻平遥古城到了。请大家随我上城墙参观。

那里就是平遥方城的“下东门”。大家看这高达 12 米的城墙多雄伟、多壮观。在城外，本来还有护城河，城门处架有吊桥，在古代战乱的日子里，这的确是一道难以逾越的防线。

我们进来的这个地方是下东门瓮城，它是为保卫城门而设立的。城门是城墙上的薄弱环节，有了瓮城。就大大增强了城池的防卫手段。那里地方很小，四周有高墙围护，即便敌人攻入瓮城也只能进来少数人，而且立即陷入包围之中，成为瓮中之鳖。

我们看城墙上两边各有一道短墙，叫女儿墙，为什么叫女儿墙呢？民间流传着这样的故事：早先城上并没有女儿墙，有一次一个老人被拉来做工，和他相依为命的小孙女也天天随他来到城上。坐在旁边观看。一天，一位累极了的民工昏昏沉沉中竟走到城墙边上，小女孩怕他掉下城去，用力向里推他，不料用力过大，民工虽得救了，小女孩却摔死了。为了纪念她，工匠们在城上修起了矮墙，并把它叫做女儿墙。这实在是个感人的故事，但确实说明了女儿墙的保护性功能。我们看：两边的女儿墙并不一样，向外的女儿墙上还修筑了垛口，垛口还留着供瞭望和射击使用的小孔。这当然是为了实战的需要。

大家都注意到了，城墙每隔一段，就有一个向外突出的部分，这叫做墩台。墩台是干什么的呢？它是保卫城墙的。我们明白。古代攻守城池的主要武器是弓箭和弯机，上方既可射下去，下方也可射上来，因此守城的士兵轻易不敢探出身去。这样，城墙脚下反而成了防御的死角。有了墩台。就能够弥补这个不足、从三面组成一个强大的立体射击网，城防力量大大加强。在每个墩台上，还修有一座敌楼，上面有孔，也是为观察和射击用的。

平遥城内文物众多，西南方向那一片覆盖琉璃的建筑，就是城隍庙、财神庙建筑群，近处观看，能够见到它馆角高挑、群昂飞动、油漆彩绘的壮丽景色。

各位游客，期望我的介绍能给你们旅途增添快乐，多谢大家！

关于平遥古城导游词 篇2

大家好，我是这次旅游的导游，我叫。现在我们正去往平遥古。

游客们，我们现在的地方叫做文庙大成殿这是山西省重点保护单位，位于平遥城东南云路街北侧，为国最早的大殿之一。文庙占地1万多平方游三建筑组合而成。孔庙左右为东西二学。庙前东西南牌坊三座，庙内四进院落，櫺星门，大成门，大成殿，明伦堂，敬一亭，尊经阁等主体建筑，顺序排列在中轴线上，或西廊广庑以及时习斋，日新斋等。以对称的格局配属两旁。大成殿较古，余经明清重建。

接下来我们来到双林寺，位于晋中地区平遥县城西南七公里的桥头村北侧，距太原97公里。据守内北宋大中祥符四年（公元1011年）《姑姑之碑》所记：“中都寺重修于北齐武平二年。（公元571年），其创建年代应在公元四、五世纪的北魏早期，距今已有1500多年的历史。原寺“规模宏伟，中都河水润殿，紫阁压中都之左，大齐皇帝曾赐中都寺牌额”，后累经兵戈烧焚，只有碑记铭碣犹存。宋时尼姑修造一新。在宋以后的几百年间，又累经兵戈、火灾，遂尼避僧居。先后建堡御贼，修废举堕，刻楠丹楹。从现存碑记和部分铭记考，明景泰、天顺、弘治、正德、嘉靖和万历年间，清道光、宣统年间曾进行过多次修葺重塑。经过历代修建，现在保存下来的殿堂大多是明代、清代建筑。院内耸有古老多姿的“唐槐”，衬映得整个寺院十分壮观。

往前走，就是清虚观。全观共有十座建筑，前后三进院落，在中轴线上有牌楼、山门、龙虎殿、三清殿、纯阳宫、玉皇殿。观院门牌楼，竖于两柱，并由八字形叉柱稳固，上有乾隆三十六年题清虚仙迹的匾额。龙虎殿、三清殿均为元代修建、明代重修，龙虎殿面宽五间，进深六椽，采用悬梁吊柱的奇特结构，殿下面东西廊分塑青龙、白虎二神像，高达5米，骨骼雄健，怒目而视，手持戟剑，神态勇猛，体态完好，为明代作品。壁上有青龙、白虎形象，其中白虎抽象造形颇奇特，这组塑像为元塑中不可多得的佳品。三清殿于明万历年间重建于中院北面，面宽五间，进深十一椽，上起五脊六兽歇山顶，结构奇特，殿宇高大壮观，殿内三清等泥塑已荡然无存，仅殿内西侧竖记述元代建殿蒙文碑一通。大殿东西两旁各筑有耳殿三间。三清殿前高台基上筑有一处包厦接卷棚顶，即献殿。阁内楼上有吕洞宾泥塑，又名纯阳宫。纯阳宫重建于清光绪年间，时代属晚，装修颇精，观内遗存宋、元、明、清碑碣近30通，是研究道教史迹和书法艺术的珍品。中院东西各有配殿十一间，院中通道左右各建有小碑房一处，后院北头轴线上原为玉皇阁，尚存窑洞三孔。

接着，我们又看见了日升昌票号旧址，好奇怪的名字。里面日升昌位于平遥城内西大街路南。票号旧址至今保存完好。坐南朝北，并列两院，南北进深 65 米，建筑面积 1300 平方米。三进院落。临街面宽 5 间，厚木排门，檐下彩画，挂店名牌横匾，院屋第一进为柜台、账房，东西两边各有柜房 2 间。二进东西各建客房 3 间。正面为中厅，面阔三间，为汇兑业务室，其上建有楼房，用以存放物品。紧靠中厅南檐接出半坡顶平房 3 间，为职员住处。中间为走道，东西两边为小套间，楼上为仓贮和伙计住处。后院南向有正厅 5 间，东西各有客房 3 间，是贵宾及高级职员住处。西侧有廊道可通马车，备确马厩和马倌住处。整个院落墙高宅深，布局紧凑，设计精巧，上空架设有铁丝天网，网上系有响铃。临街铺面 5 扇坚实大门一关，极为安全。

后来我们又看见了明清商业古街。明清街上有票号、钱庄、当铺、中药店、绸缎庄、杂货铺以至扇子、灯笼、戏装铺等等，几乎包容了商业的所有行当，经过几百年风雨荡涤，依然难以湮灭优秀传统文化的光彩。漫步其间，明清风韵的字号门市互连呼应，足见当时商业之兴旺、街市之繁华。

最后我们看见了我们最想看到的平遥古城墙。平遥，旧称“古陶”，南与介休市接壤，北与祁县相邻，是全国至今保存完整的 4 座古城之一，也是国务院公布的首批历史文化名城之一。平遥古城墙，以它古老、雄伟的风姿屹立在晋中平原上。

游客们，我们今天的平遥古城之旅，在这里就结束了，请拿好自己的东西走好上车。大家可能都累了，再见。

关于平遥古城导游词 篇3

各位游客：

大家好！欢迎来到平遥古城。这是一座古代与现代建筑各成一体、交相辉映、令人遐思不已的佳地；这是一座拥有上千年历史文化底蕴的名城，这是一座现存最完整的古代县城，这就是我们今天要参观的景点——平遥古城。平遥古城自 16 世纪以来就是北方的商埠重镇，到 19 世纪中期达到极盛，一度成为近代金融业的中心。

首先我们看到的就是瓮城，瓮城早在商代就已出现。因为城门是供人们出入的通道，也是全城防卫最薄弱的环节，更是敌人攻击的重点，所以为了保障城门的安全，古人便在城门外再修了一道防御墙。由于它们大多状似大瓮，形若半圆，所以形象地称之为“瓮城”，也隐含着如果敌人进入瓮城，便来个“瓮中捉鳖”的寓意。瓮城的门一般不开在与城门正对的一面，而是开在侧面或背风面，这也是为了更有效地防御敌人，保护城门，抵御寒冷的西北风从城门侵入。城楼是古代城防将领登高瞭敌、观察战事、指挥作战的地方，今天它已经成为游人俯瞰古城全景的制高点。这座北城楼系近几年复建，现在请大家随我上楼欣赏古城全貌。

从布局上看，古城以市楼为轴心，以南大街为中轴线，形成左城隍、右衙署，左文庙、右武庙，东道观、西寺庙的封建礼制格局。全城以东、西、南、北 4 条大街为主线，纵横交错有 8 条小巷、72 条蚰蜒巷，主次分明，井井有条。其总体布局是依照“龟前戏水，山水朝阳”之法选址，并仿造灵龟的式样设计的，因此平遥有“神

龟之城”一说。为什么要仿造灵龟的外形呢？因为龟在传统文化中象征吉祥、安宁、长寿，是有灵气的动物。

我们脚下的城墙修筑于 630 多年前的明洪武三年，城墙结构与长城基本相同，不同之处是长城为横向延伸，而平遥城墙是方形围坦，凸出城墙外的墩台的密度较大。那时的城墙仅是夯土筑就，城垣在原来土墙的基础上增高加厚，增设有墩台、敌楼 40 座，此后继续增设瓮城和墩台、堞楼，用城砖在外墙将古城四周包砌，才形成如今的规模。

平遥城墙高约 12 米，墙基底宽约 10 米，顶宽为 3 至 6 米不等，足以拒敌于城外。城墙上，里侧这道高约 0.6 米的护墙叫“女儿墙”，是为了保证城上士兵的安全，并无御敌之功能。外侧高约 2 米的护墙，则有着明显的防御功能，城墙上的方形垛口可供士兵投掷滚石、檣木打击敌人，垛口上的小方孔既可供瞭望敌情，又可放箭射杀敌人，是十分科学合理的军事建筑。

城墙每隔一段还有一个凸出墙外的墩台，台上筑有一座两层小楼。墩台较为宽敞，可以容纳较多的守城将士，而且每隔几十米设一墩台也使城墙的结构更加稳固，大大增强了城墙的御敌功能。假设没有凸出的墩台，城墙一线平直，当敌人潜伏墙脚之下攻击时，城上士兵一旦从正面向下弯弓射箭，上身便会完全暴露于敌而被弓箭射杀。有了墩台，守城将士则可以从侧面弯弓射箭，将敌人歼灭。墩台中央的两层小楼叫“堞楼”或“敌楼”当地也叫“窝铺”，它的功能有：一可以储存兵器弹药和给养，二可以登高远望观察敌情，三可以挡风避雨，供士兵歇息，另外也增加了古城的美感受，可以说是一种多功能军事防御型建筑。

平遥城墙上一共有 3000 个垛口和 72 座堞楼，是用以象征文圣人孔子的 3000 弟子、72 贤人，而且在堞楼内将孙子兵法石刻嵌于墙上。这样就使得一座壁垒森严的城池显得文雅亲和、先礼后兵，透露出一种浓郁的文化气息。

当夜深人静的时候，坐在明清时期的晋商大院里，看看纯净天空上久违的星星，才感受到古城独特魅力，走到古城的城墙外，那里有一种苍凉的沉默，古老的城墙下，才能默默体会岁月？

清晨，当太阳刚刚露出地平线，一个人走在这座古老城市的街道里，看着从人们的家中升起一股股袅袅轻烟，嗅到一阵淡淡的清香，在悠长的街道里，看着人们忙碌的身影，看着小孩背着书包结伴而行，看着一个个店家们打开店门，悬挂今日特色，是多么美丽

的一道风景；听着鸟儿发出清脆的叫声，听着家长呼喊孩子的声音，听着孩子们之间充满活力的交谈声和笑声，这么多声音混合到一起，竟然如此悦耳？？在这种环境的熏陶下，大家的内心是不是一片平静祥和，宁静致远呢？这是一种浓厚历史文化底蕴所散发出的诱惑？

平遥古城的结构之完整、风格之古朴、名胜古迹之众多，在现存同类古城中绝无仅无，并且是一座生气勃勃的、仍然有居民生活的古城，因此它受到重视、保护，得到多种高度的赞誉是理所当然的。

1997 年 12 月平遥古城连同城外的双林寺、镇国寺一同被联合国教科文组织正式列入世界文化遗产名录。联合国人口居住中心的考察平遥之后，由衷地赞叹：“这座古城是中华大地上的瑰宝”，是“世界独一无二的珍宝”，并留下了“平遥是太阳”的赠言。联合国教科文组织特派、日本京都大学著名教授田中淡则概括得更为准确简洁：“平遥古城甲天下”。

关于平遥古城导游词 篇 4

各位游客：

大家好！

我国历史文化名城平遥就要到了，右前方那高耸的砖墙就是我国现存较为完整的四座古城池之一平遥城。1997 年 12 月 3 日，联合国教科文组织世界遗产委员会透过决议，将我国云南省丽江古城、山西省平遥古城和江苏省苏州古典园林列入《世界遗产名录》。此刻大家能够观赏一下古城的远景和比较完整的外观。

平遥古城，历史悠久。据载：西周时期周宣王为抵御北方游牧民族的侵扰，曾派兵北伐萨犹，并修建了京陵城。京陵城就建在今平遥县城东北约 7 公里的京陵村，京陵二字作为地名一向沿用至今。这能够说是平遥建城的开端，也是此刻平遥城的前身。从那时起，至今已有 2800 年左右历史了。

此刻这座平遥城始建于何时，历史上没有明确记载。大约在北魏太武帝拓跋珪时，为避名讳，将原来的平陶县改为平遥县。并把县治从别处迁到那里。建城时刻就应是这以后的事。在漫长的历史岁月中。那里曾有过她的繁华，也曾多次遭受战火的破坏。咱们此刻看到的这座城墙，是明代洪武三年，即 1370 年把原来的土城墙加高加厚加砖扩建而成的，明清以来虽曾数次维修，但风格未变。

遥城内古建筑保存很多，像文庙大成殿、清虚观、市楼、城隍庙、武庙戏台等。就是街道民居。也基本保存明清时代风貌。漫步街头，还会看到各种古色古香的院门、院墙、木雕细刻的古建筑装饰，甚至还能看到门前的接马石柱、下马石等，一派古城风貌。

平遥不仅仅历史悠久。而且名人辈出。是敢于不顾“满门抄斩”的恐吓、秉笔直书的著名晋代史学家孙盛、以“映雪读书”流传千古的孙康等古代名人，当代已故中科院历史研究所所长侯外庐、已故语言研究所副所长侯祐一、已故中国文学研究会会长王瑶、著名画家李荀、著名歌唱家郎兰英等都出生在这片古老的土地上。平遥古城不愧为历史文化名城。

（过急济桥）咱们此刻正行驶在惠济桥上，惠济桥是一座九拱石桥，修建于清代康熙年间，同治年间重建。清代名宿博山先生曾亲笔为它写道碑记。这座桥规模不等大。历史也不算很长，但造型优美。桥面平坦，没有像一般石桥那样高高隆起，便于车马行走。而且更有一个奇处，就是这座桥下还有一座桥。下方的桥不见文字记载，人们原来也不知道。1977年8月，一场暴雨造成特大洪灾，滚滚洪水带走了不少淤积多年的河沙。水退后，人们惊奇地发现：原来惠济桥叠架在旧桥的桥面上，构成桥上桥的奇观。利用旧桥做新桥的牢固基础，既节省财力、人力，又省时刻，多聪明的构思呀！这在造桥史上也是一个奇迹。

平遥古城到了。请大家随我上城墙参观。

（带游客进“下东门”）那里就是平遥方城的“下东门”。大家看这高达12米的城墙多雄伟、多壮观。在城外，本来还有护城河。城门处架有吊桥。在古代战乱的日子里。这的确是一道难以逾越的防线。（一举两得造句）

咱们进来朗这个地方是下东门瓮城，它是为保卫城门而设立的。城门是城墙上的薄弱环节，有了瓮城。就大大增强了城池的防卫手段。那里地方根小，四周为高墙围护，即便敌人攻入瓮城也只能进来少数人，而且立即陷入包围之中，成为瓮中之鳖。有的瓮城门并不是开在城门对面，而是拐个弯开在旁边。更可防止冲入的敌兵一

较作气冲到城门下。透过拐弯来消解敌兵锐气。这些设计思想都是古人在长期实战经验中归纳出来的。

大家看！瓮城里还有一个建造讲究而小巧的院落。这是干什么的呢？原来这是一座小关帝庙。关帝是武圣人。把关庙修进瓮城里，却是平遥人的独特创造。请大家随我进城，上城墙参观。

此刻咱们已经在城上了，那里本来还有城楼。在战争中毁掉了。这座建在城墙上的台，传说就是尹吉甫的点将台。尹吉甫是周宣王的大将，在历史上游藩有名，律经的《较高》、《冠白》等几首诗就是他作的、前面提到的那有名的对北方游牧民族萨犹的北伐，就是由他指挥的。为了巩固北伐的成果，他还在那里修建了京陵城。尹吉甫遗迹那里还有多处。在京陵村附近还有一处村苗叫尹村，传说是尹吉甫当年驻兵酌地方。在上东门外有尹吉甫墓，墓前一通明代石碑上大书“周卿士之吉甫神道”八字。上东门里还有一座纪念尹吉甫的小庙。

请大家随我观赏一下古城的建构。

（带游客向南漫步。边走边说，约走2—3个墩台即可停下）咱们看城墙上两边各有一道短堵，叫女儿墙，为什么叫女儿墙呢？宋代官府编写的《营造法式》上有个书面解释：“言其卑小。比之于城，若女子与丈夫也。”意思是说城墙高大厚实，保伟丈夫；女墙单薄短小，像弱女子。民间有的地方却流传着这样的故事：早先城上并没有女儿墙，有一次一个老人被拉来做工，和他相依为命的小孙女也天天随他来到城上。坐在旁边观看。一天，一位累极了的民工昏昏沉沉中竟走到城墙边上，小女孩怕他掉下城去，用力向里推他，不料用力过大，民工虽得救了，小女孩却摔死了。为了纪念她，工匠们在城上修起了矮墙，并把它叫做女儿墙。这实在是个感人的故事，但确实说明了女儿墙的保护性功能。咱们看：两边的女儿场

并不一样，向外的女儿墙上还修筑了垛口，垛口还留着供臆望和射击使用的小孔。这当然是为了实战的需要。

大家都注意到了，城墙每隔一段，就有一个向外突出的部分，这叫做墩台。墩台是干什么的呢？它是保卫城墙的。咱们知道。古代攻守城他的主要武器是弓箭和弯机，上方既可射下去，下方也可射上来，因此守城的士兵轻易不敢探出身去。这样，城墙脚下反而成了防御的死角。有了墩台。就能够弥补这个不足、从三面组成一个强大的立体射击网，城防力量大大加强。在每个墩台上，还修有一座敌楼，上方有孔，也是为观察和射击用的。

平遥古城除了具备这些共性特点外，还有自我独特的地方。

城墙本是战争的产物，平遥人却偏偏钟爱给抹上一层浓浓的文化色彩。把象征文化星官的魁星楼修在了城墙东南角上（指形状独特的魁星楼）。据统计，古城上共有 3000 个垛口、72 座敌楼，那是象征着文圣人孔夫子的三千弟子七十二贤人。

平遥俯视似龟形，历来有龟城之称。据说是取神龟寿水长存之意。全城六座城门，南门似头，城门和瓮城外门都向南。任龟首自由伸缩，北门似尾，瓮城外门拆而东向，好僵龟尾东甩：东西各二门似龟脚。三座瓮城外门拐向南开，好像神龟正续缓伸腿屈肢向前爬行，只有咱们刚才进来的下东门瓮城外门不向南拐而向东开，传说是伯神龟爬向别处，因此用一根无形的绳索把左后脚牢车地拴在城东 10 公里的麓台塔上，把这条腿都拉直了。在南门外左右各有一口井，人们说那就是神龟的一对明亮的眼睛。在市中心，也就是龟心的位置，还修有一座市楼，就是咱们看到的那座高踞众屋之上的楼，在市楼楼顶两坡上，还用黄、蓝两色琉璃瓦拼出双喜字相寿字，它充分体现了古城独特的文化氛围，表达了平遥人民良好的愿望，这能够说是龟城城建构思的画龙点睛之作了。

平遥城内文物众多，西南方向那一片覆盖琉璃的建筑，就是城隍庙、财神庙建筑群，近处观看，能够见到它馆角高挑、群昂飞动、油漆彩绘的壮丽景色。在它附近很显眼的那座现代大楼是平遥中学教学楼。文庙大成殿就在校园内，从那里看不清蔑。为保护原来的风貌，古城中一般是不准建楼的，平遥人却为学校破例修了一座教学楼，足见对教育的重视。平遥中学也不负众望，一向以优异的成绩持续着这所省级重点中学在省内的领先地位。

关于平遥古城导游词 篇 5

各位游客：

大家好!我是平遥古城的导游——，你可以叫我小李。下一次我将向大家介绍平遥古城。

现在我们已经到达平遥古城，平遥古城是我国 4A 级风景名胜区，建于公元前 827-782 年，公元 1370 年扩建，已有 2700 多年的历史，是我国“保存最完好”的四大古城之一。你可以看到高大雄伟的城墙长 6163 米，高 12 米，1370 年重修，沟壑高约 2 米，顶宽约 3 至 5 米。请跟我到古城里面看看!

平遥古城交通由四条主要街道、八条小街和七十二条曲折的小道组成。这四条街道在平遥古城南大街交通纵横交错的中轴线上，由于东西在街上连接到大南门的尽头，到古石楼南北贯穿，街道上，各种各样的配件和美味的食品在商店柜台上，是平遥最繁华的商业街。古城在被称为“华尔街”。西街从西门下到东街和南街交叉口，东街穿过主街。西街是著名的首张车票——日升场出生街，因此西街被誉为“清朝金融第一街”。八条小街和七十二条小道的名字有它们的起源。有些是以附近的建筑物或显著的标志命名的，有些来自寺庙和寺庙，有些则失去了他们的名字。

平遥古城有一个有趣的传说，鸟瞰古城，它的形状像一只乌龟，六口之门，两口井外像一只乌龟，北门的乌龟尾，是整个城市的最低处，共有四个巴比肯人，两者相对而言，西门、西门，东门上是南开，只有东门是夏门。据说人们为了不让乌龟爬到它的左腿直着，绑在离城二十里的脚上，所以古城平遥，也叫乌龟城。

今天，我将在这里向大家说明，您可以游览古城，游览过程中，请不要乱扔垃圾，不要乱写乱画，文明游览。非常感谢你。

关于平遥古城导游词 篇6

尊敬的各位游客：

大家好！

欢迎大家来到山西旅游，我是你们的导游，大家可以叫我可可，今天我先带大家去的地方是平遥古城，平遥古城是目前我国保存最完整的一座古城，距今已有一千多年了，因为这座古城的形状象一只乌龟，所以人们有又叫它“龟城”。

平遥古城的城墙很宽，城墙的上面铺着很大的城砖。在城墙的瞭望口上架着几门大炮，这是当时最厉害的武器，所以赐了个名字叫“神武大将军”。人们可以在这里拍照留念，因为“不想做将军的士兵就不是好士兵”。

再让我们到县衙去看看。县衙坐北朝南，正门的两边蹲着两只大石狮子，开着大口看样子很威武。衙门的门栏很高，两扇大门又厚又重，漆着朱红的颜色。走进院内，东西两房是古代收税和纳粮的地方，各有六个窑洞，寓意六六大顺。再往里走是一个很大的正殿，是古代县太爷办公的地方，上面挂着“明镜高悬”的大匾，左右两边放着许多审堂用的刑具，让人进去有一种森严的感觉。绕过大殿进入后院，是县太爷吃饭和休息的地方，门口挂着一副对联，意思是视人民如父母。为人民办实事。

从县衙出来，我们漫步在明清一条街。这里全是明清时代的古建筑，各个店铺的门面和牌匾也是古代的样式，如果人们穿上古代的服装，就可以在这里拍古装剧了。这张照片就是我在这条街上照的。

最后一站让我们到中国最早的银行——日升昌票号去看看。在右侧帐房里塑着两个蜡人像，一个像是在收钱，另一个在记帐。据说在这里一个记帐的伙计，一年能挣到 80 两银子，在当时一两银子就可以买一亩地。银票上有严密的防伪措施，为了防止老顾客破译，100 年就更换了 300 套密码。来到后院，这里的墙都是又厚又高，墙缝里砌着好多钱币。据说是为了显示主人家的实力。

到这里，平遥古城的旅游也到此结束。

谢谢大家。

关于平遥古城导游词 篇 7

各位游客们：

大家好！

我国历史文化名城平遥就要到了，现在大家可以观赏一下古城的远景和比较完整的外观。

平遥古城，历史悠久，至今已有 2800 年左右的历史了。在漫长的历史岁月中。这里曾有过她的繁华，也曾多次受到战火的破坏。

现在平遥古城到了。请大家随我上城墙参观。

这里就是平遥方城的“下东门”。大家看这高达 12 米的城墙多雄伟、多壮观。

在城外，本来还有护城河，城门处架有吊桥，在古代战乱的日子里，这的确是一道难以逾越的防线。

我们进来的这个地方是下东门瓮城，它是为保卫城门而设立的。城门是城墙上的薄弱环节，有了瓮城。就大大增强了城池的防卫手段。这里地方很小，四周有高墙围护，即便敌人攻入瓮城也只能进来少数人，而且立即陷入包围之中，成为瓮中之鳖。

我们看城墙上两边各有一道短墙，叫女儿墙，为什么叫女儿墙呢？民间流传着这样的故事：早先城上并没有女儿墙，有一次一个老人被拉来做工，和他相依为命的小孙女也天天随他来到城上。坐在旁边观看。一天，一位累极了的民工昏昏沉沉中竟走到城墙边上，小女孩怕他掉下城去，用力向里推他，不料用力过大，民工虽得救了，小女孩却摔死了，为了纪念她，工匠们在城上修起了矮墙，并把它叫做女儿墙。这实在是个感人的故事，但确实说明了女儿墙的保护性功能。我们看：

两边的女儿墙并不一样，向外的女儿墙上还修筑了垛口，垛口还留着供瞭望和射击使用的小孔。这当然是为了实战的需要。大家都注意到了，城墙每隔一段，就有一个向外突出的部分，这叫做墩台。墩台是干什么的呢？它是保卫城墙的。我们知道。古代攻守城池的主要武器是弓箭和弯机，上面既可射下去，下面也可射上来，因此守城的士兵轻易不敢探出身去。这样，城墙脚下反而成了防御的死角。有了墩台。就可以弥补这个不足、从三面组成一个强大的立体射击网，城防力量大大加强。在每个墩台上，还修有一座敌楼，上面有孔，也是为观察和射击用的。

平遥城内文物众多，西南方向那一片覆盖琉璃的建筑，就是城隍庙、财神庙建筑群，近处观看，可以见到它馆角高挑、群昂飞动、油漆彩绘的壮丽景色。

各位游客，希望我的介绍能给你们旅途增添快乐，谢谢大家！

关于平遥古城导游词 篇8

各位游客：

大家好！我是这次带领大家游览平遥古城的导游——李静诚，大家可以叫我小李。接下来的时间我将会为大家介绍古老的平遥古城。

现在我们已经到达了平遥古城，平遥古城是我国4A级景区，始建于公元前827年——公元前782年，公元1370年扩建，距今已有

两千七百多年的历史，它是我国“保存最完好”的四大古城之一。

大家看到的这座高大雄伟的城墙有 6163 米长，12 米高，重建于 1370 年，垛子处高约 2 米，顶宽约 3——5 米。请大家跟随我一起去古城里面仔细看一看吧！

平遥古城的交通脉络由四条大街，八条小街，七十二个蜿蜒的巷子组成。这四条大街中的南大街是平遥古城交通脉络的中轴线，从东西大街的衔接处开始，到大南门结束，以古市楼贯穿南北，在街道两旁，琳琅满目的饰品与可口的食物都摆在店铺的柜台中，是平遥古城最繁华的商业街，被誉为中国的“华尔街”。西大街从下西门开始，到东与南大街的交汇处，与东大街呈一条贯通的主街。西大街是中国著名的第一家票号——日升昌的诞生街，所以西大街又被誉为“大清金融第一街”。八小街与七十二巷的名称各有来头，有的得名于附近的建筑或醒目的标志，有的源于祠庙，还有的已经不知道名字了。

平遥古城还有一个有趣的传说，鸟瞰古城，它形似龟状，城门六处，南门为龟头，门外两眼水井似龟眼，北门为龟尾，是全市的最低处，东西一共四座瓮城，双双相对，上西门、下西门、上东门都是向南开，只有下东门是向东开，据说人们是为了不让乌龟爬行才把它的左腿拉直，拴在距城二十里的麓台上，所以平遥古城又叫龟城。

今天，我就给大家讲解到这里，大家可以自行参观古城，参观过程中，请大家不要乱扔垃圾，不要乱刻乱画，文明游览。谢谢大家！

关于平遥古城导游词 篇9

各位游客，女士们，先生们：

大家好!我是导游。今天我很高兴陪同大家一起参观平遥古城，
希望大家能在这里度过一段美好的时光。

这座古城距今已经有 2700 多年的历史，是我国“保存最为完好的四大古城”之一。俯瞰平遥古城，更令人称奇道绝。这个呈平面方形的城墙，形如龟状，城门六座，乌龟乃长生之物。寓意着平遥古城坚如磐石，金汤永固，安然无恙，永世长存。城墙上还有 72 个观敌楼，墙顶外侧有垛口三千个，传说它是孔子三千弟子，72 贤人的象征。

我们现在从北门进入古城，请大家在游览中主意交通安全，现在我们出发——

平遥古城的交通脉络由纵横交错的四大街、八小恐、七十二条蚰蜒巷构成。南大街为平遥古城中轴线。古市楼贯穿南北，街道两旁，老字号与传统名店林立，是最为繁盛的传统商业街，清朝时期南大街控制全国百分之五十以上的金融机构，被誉为中国的“华尔街”。

我们现在正走在西大街上，看这里就是著名的中国第一家票号——日升昌，它是中国历史上第一家私人银行，从此结束了我国镖局押送现银的落后形式。其经营网点几乎遍布整个中国。

大家看这里有很多小吃店，我们平遥的美食有平遥牛肉，平遥碗秃，栲栳栳等。大家可以品尝一下。平遥的推光漆器非常漂亮，尤其是女孩子的首饰盒，十分精美。推光漆器是一种工艺性质的高级油漆器具，以手掌推出光泽而得名。平遥漆器外观古朴雅致、闪光发亮，是漆器中的精品。

好了，现在我们到达了中心市楼，古城里有县衙，中国商会馆，中国镖局，文庙等 20 个景点，大家可以自行参观，下午三点我们到北门集合上车。平遥古城是历史文化名城，展现了我国汉民族的建筑文化风格，游览后，大家一定回味无穷，好，现在我们就穿越到古代，去感受“晋商”文化吧！祝大家玩得开心！

关于平遥古城导游词 篇 10

尊敬的各位游客：

欢迎来到山西旅游，我是你们的导游，大家可以叫我张导。今天我先带大家去的地方是平遥古城，平遥古城是目前我国保存最完整的一座古城，距今已有一千多年的历史了，因为这座古城的形状像一只乌龟，所以人们又叫它“龟城”。

看！平遥古城的城墙很宽，城墙的上面铺着很大的城砖。在城墙的瞭望口上架着几门黑乎乎的大炮，这是当时最厉害的武器，所以赐了个名字叫“神武大将军”。大家现在可以在这里拍照留念，因为“不想做将军的士兵就不是好士兵”。

再让我们到县衙去看看吧。县衙坐北朝南，看正门的两边蹲着两只大石狮子，开着大口看样子是不是很威武。衙门的门栏很高，你们快看这两扇大门又厚又重，漆着朱红的颜色。走进院内，东西两房就是古代收税和纳粮的地方，各有六个窑洞，寓意六六大顺，再往里走是一个很大的正殿，是古代县太爷办公的地方，上面挂着“明镜高悬”的大匾，左右两边放着许多审堂用的刑具，让人进去有一种森严的感觉。绕过大殿进入后院，是县太爷吃饭和休息的地方，门口挂着一副对联，意思是视人民如父母，为人民办实事。

现在大家跟我一起上游览车，我们在车上继续欣赏这古城里美丽的风景，明清街、镖局、武馆，这里都值得一看，想要购物的可以去明清街买些纪念品。三个小时候后在门口的下车处，请大家注意安全。

关于平遥古城导游词 篇 11

游客们好：

平遥古城，历史悠久，据出土文物考证，远在新石器时期，我们的祖先就在这里繁衍生息。有史以来，建置沿革屡经变迁。最早称为古陶，是尧帝的封地；西周时名为京陵城，京陵二字作为地名一直沿用至今，是平遥城的前身；北魏时改名为平遥县，并把县治迁到这里。在漫长的历史岁月中，这里曾有过它的繁华，也曾多次遭受战火的破坏。现存的城墙是明代洪武年间，即 1370 年修建的。明清以来经多次维修，使古城墙得以完整地保存下来。

作为世界级文化遗产的平遥古城，她留给我们的主要遗产有：
古朴典雅、胜景迷人的镇国寺；东方彩塑艺术宝库双林寺；雄伟壮观的古城墙；闻名全国的第一票号“日昇昌”旧址；以及明清一条街上的古寺庙、古市楼、古店铺和古代民居。

平遥城南高北低，四方开门，民间以朝向和地势相区别，将六道城门分别叫南门、北门、上东门、上西门、下东门、下西门。城池既面南而偏东，南门迎纳着东南方的和薰之风，是为“迎熏门”；古人以北极星作为北方的标志，孔子曰：“为政以德，譬如北辰，居其所而众星共之。”北门称“拱极门”，取四方归向，众人共尊之意；上东门地处朝气方位，取生机盎然、保合太和之意，“太和门”；上西门命名“永定门”，期冀江山永固，国泰民安；下东门自古为本邑战略要冲，门匾书“亲翰”二字，意在告诫人们“戎事乘翰”，务以卫国保家为己任；下西门之“凤仪门”，似乎受到早年关于西门外有凤凰来朝的神话影响，“箫韶九成，凤凰来仪”，凤凰来而有容仪，是吉祥的瑞应，令人进而想到德政惠民，国运隆昌。

女儿墙：

我们看到城墙上两边各有一道短墙，叫“女儿墙”，为什么叫“女儿墙”呢？民间流传着这样的故事：早先城上没有女儿墙，有一次，一个老人被拉来做工，和他相依为命的小孙女也天天随他来到城上，坐在旁边观看。一天，一位累极了的民工昏昏沉沉中竟走到城墙边上，小女孩怕他掉下去，用力向里推他，不料用力过大，民工得救了，小女孩却摔死了。为了纪念她，工匠们在城上修了矮

墙，并把它叫做女儿墙。这实在是个感人的故事，但确实说明了女儿墙的保护性功能。大家都注意到了，城墙每隔一段，就有一个向外突出的部分，这叫做墩台。墩台是干什么的呢？它是保卫城墙的。有了墩台，可以从三面组成一个强大的立体射击，城防力量大大加强。在每个墩台上，还修有一座敌楼，上面有孔，也是为观察和射击用的。平遥古城上共有 3000 个垛口，72 座敌楼，那是象征着圣人孔夫子的三千弟子七十二贤人。

龟城之说：

平遥俯视似龟形，历来有龟城之称。据说是取神龟寿水长存之意。全城六座城门，南门似头，城门和瓮城外门都向南。任龟首自由伸缩，北门似尾，瓮城外门拆而东向，好僵龟尾东甩：东西各二门似龟脚。三座瓮城外门拐向南开，好像神龟正续缓伸腿屈肢向前爬行，只有刚才进来的下东门瓮城外门不向南拐而向东开，传说是伯神龟爬向别处，所以用一根无形的绳索把左后脚牢车地拴在城东 10 公里的麓台塔上，把这条腿都拉直了。在南门外左右各有一口井，人们说那就是神龟的一对明亮的眼睛。在市中心，也就是龟心的位置，还修有一座市楼，就是我们看到的那座高踞众屋之上的楼，在市楼楼顶两坡上，还用黄、蓝两色琉璃瓦拼出双喜字相寿字，它充分体现了古城独特的文化氛围，表达了平遥人民良好的愿望，这可以说是龟城城建构思的画龙点睛之作了。

下东门瓮城：

我们进来的这个地方是下东门瓮城，它是为保卫城门而设立的。城门本是城墙上的薄弱环节，有了瓮城，就大大增强了防卫。这里地方很小，四周为高墙围护，即便敌人进来也只能是进来少数，并且会立即陷入包围圈，成为瓮中之鳖。

大家看，瓮城里还有一个建造讲究而且小巧的院落，这是一座小关帝庙，关帝是武圣人，把关帝修进瓮城里，是平遥人的独特创造。

关于平遥古城导游词 篇 12

家好！我是一名小导游，今日，我为大家介绍一座文化县城——平遥古城。平遥古城是我国境内现存最为完整的明清县城，它是中原地区古县城的典型代表，此刻我们还有十分钟的车程，我就先给大家做个简单的介绍。

古城位于山西省的平遥县，已有 2700 多年的历史，是我国唯一一座世界文化遗产古县城。平遥古城墙把平遥县城一格为两个风格迥异的世界。宝：古城便是其一。平遥城墙建于明洪武三年，全长 6.4 公里，为方形，城墙高 12 米左右，外有护城河。共有 3000 个垛口、72 座敌楼，城墙内街道、铺面、楼市保留着明清时期的建筑；城墙外是新城，是一座古与现代建筑各成一体、交相辉映、令人遐想不已的胜地。“晋商”的发源地，中国第一家银行“日升昌”票号，在那里诞生。平遥鼎盛时期一度成为金融中心。可见，在中国

金融史上，平遥占有很重要的地位。平遥有三三宝的是双林寺，寺内的彩塑造像 20__余尊，是我们的“彩塑艺术宝库”。

此刻我们已经到了古城，大家跟我下车，来，首先映入我们呢眼帘的就是这青色的古城墙，大家能够仔细看看，古城的整体形状像只大乌龟，北门是龟首，南门是龟尾，东门和西门是乌龟的四肢。

此刻大家跟我一齐上游览车，我们在车上继续欣赏，沿着龟脊我们游览古城的大街小巷，大家能够看到那里面是一派繁荣的景象，有古代的当铺、钱庄、贸易商行，还有客栈、酒吧……都是比较丰富的，待会我们浏览车停了，大家能够自行参观，看看有没有想买的一些小纪念品，中引文那里的东西还是比较有特色的。

平遥古城是一座雄伟的古城，值得我们流连忘返，期望大家多多去发现古城的“美”！此刻大家就自行参观吧，一个小时在门口下车的地方集合，大家注意安全。

关于平遥古城导游词 篇 13

平遥古城，历史悠久，据出土文物考证，远在新石器时期，我们的祖先就在这里繁衍生息。有史以来，建置沿革屡经变迁。最早称为古陶，是尧帝的封地；西周时名为京陵城，京陵二字作为地名一直沿用至今，是平遥城的前身；北魏时改名为平遥县，并把县治迁到这里。在漫长的历史岁月中，这里曾有过它的繁华，也曾多次遭受战火的破坏。现存的城墙是明代洪武年间，即 1370 年修建的。明清以来经多次维修，使古城墙得以完整地保存下来。

作为世界级文化遗产的平遥古城，她留给我们的主要遗产有：古朴典雅、胜景迷人的镇国寺；东方彩塑艺术宝库双林寺；雄伟壮观的古城墙；闻名全国的中国第一票号“日昇昌”旧址；以及明清一条街上的古寺庙、古市楼、古店铺和古代民居。

平遥城南高北低，四方开门，民间以朝向和地势相区别，将六道城门分别叫南门、北门、上东门、上西门、下东门、下西门。城池既面南而偏东，南门迎纳着东南方的和薰之风，是为“迎熏门”；古人以北极星作为北方的标志，孔子曰：“为政以德，譬如北辰，居其所而众星共之。”北门称“拱极门”，取四方归向，众人共尊之意；上东门地处朝气方位，取生机盎然、保合太和之意，“太和门”；上西门命名“永定门”，期冀江山永固，国泰民安；下东门自古为本邑战略要冲，门匾书“亲翰”二字，意在告诫人们“戎事乘翰”，务以卫国保家为己任；下西门之取名“凤仪门”，似乎受到早年关于西门外有凤凰来朝的神话影响，“箫韶九成，凤凰来仪”，凤凰来而有容仪，是吉祥的瑞应，令人进而想到德政惠民，国运隆昌。

女儿墙：

我们看到城墙上两边各有一道短墙，叫“女儿墙”，为什么叫“女儿墙”呢？民间流传着这样的故事：早先城上没有女儿墙，有一次，一个老人被拉来做工，和他相依为命的小孙女也天天随他来到城上，坐在旁边观看。一天，一位累极了的民工昏昏沉沉中竟走到城墙边上，小女孩怕他掉下去，用力向里推他，不料用力过大，民工得救了，小女孩却摔死了。为了纪念她，工匠们在城上修了矮

墙，并把它叫做女儿墙。这实在是个感人的故事，但确实说明了女儿墙的保护性功能。大家都注意到了，城墙每隔一段，就有一个向外突出的部分，这叫做墩台。墩台是干什么的呢？它是保卫城墙的。有了墩台，可以从三面组成一个强大的立体射击网，城防力量大大加强。在每个墩台上，还修有一座敌楼，上面有孔，也是为观察和射击用的。平遥古城上共有 3000 个垛口，72 座敌楼，那是象征着圣人孔夫子的三千弟子七十二贤人。

龟城之说：

平遥俯视似龟形，历来有龟城之称。据说是取神龟寿水长存之意。全城六座城门，南门似头，城门和瓮城外门都向南。任龟首自由伸缩，北门似尾，瓮城外门拆而东向，好个龟尾东甩：东西各二门似龟脚。三座瓮城外门拐向南开，好像神龟正续缓伸腿屈肢向前爬行，只有咱们刚才进来的下东门瓮城外门不向南拐而向东开，传说是伯神龟爬向别处，所以用一根无形的绳索把左后脚牢车地拴在城东10公里的麓台塔上，把这条腿都拉直了。在南门外左右各有一口井，人们说那就是神龟的一对明亮的眼睛。在市中心，也就是龟心的位置，还修有一座市楼，就是我们看到的那座高踞众屋之上的楼，在市楼楼顶两坡上，还用黄、蓝两色琉璃瓦拼出双喜字和寿字，它充分体现了古城独特的文化氛围，表达了平遥人民良好的愿望，这可以说是龟城城建构思的画龙点睛之作了。

下东门瓮城：

我们进来的这个地方是下东门瓮城，它是为保卫城门而设立的。城门本是城墙上的薄弱环节，有了瓮城，就大大增强了防卫。这里地方很小，四周为高墙围护，即便敌人进来也只能是进来少数，并且会立即陷入包围圈，成为瓮中之鳖。

大家看，瓮城里还有一个建造讲究而且小巧的院落，这是一座小关帝庙，关帝是武圣人，把关帝修进瓮城里，是平遥人的独特创造。

楚悠声音游记——平遥古城

0 开篇

这些年来，平遥古城的知名度在国内是越来越高了。你听听就知道：它是一座具有 2700 多年历史的文化名城，是中国目前保存最为完整的四座古城之一，也是目前我国唯一以整座古城申报世界文化遗产获得成功的古县城。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/546151211035010223>