

贺兰县第一中学2025届高三上学期第三阶段考试语文试卷

学校：_____ 姓名：_____ 班级：_____ 考号：_____

一、现代文阅读

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

中国的小说起源于说书，并不是什么高雅的事物。高雅的人当时都去写诗了。所以，小说自古以来地位低微，是“小道”“小技”，就连小说的作者本人，都羞于提及自己的写作，这就直接导致包括四大名著在内的白话小说，作者几乎都是存疑的。现在普遍认为《红楼梦》是曹雪芹写的，但也有人认为证据不足，作者有可能是曹雪芹的父亲，或者别人；很多人认为《三国演义》是罗贯中写的，但也有人认为不是。《水浒传》《西游记》也都遇到了类似的问题。这些著名的小说，到现在都没弄清真正的作者是谁，就在于小说在古代是没有地位的，即便有人写了，也很少把作者的真实姓名署上去——

说书、演戏、写小说，是茶余饭后的消遣，不仅不能望重士林，甚至还会损及自己的声名。

这种局面现在已经彻底改观，文学界近年独领风骚的多半是小说家，但不等于说小说就成了多优雅的文体现了。

说到底，小说还是俗物，也是和俗生活紧密相连的。

小说贴近日常生活的末梢，既描写人生中吃喝玩乐、喜怒哀乐的场景，也记录个体的经历、遭遇和命运。一个没有俗生活之经验的人，往往写不好小说。曹雪芹如果没有大户人家的生活经验和成长记忆，他是写不出《红楼梦》的。

因此，小说不应该拒绝俗事、俗生活，相反，只有以俗生活为底子，作家才能把一种人生写结实了。古人云，“话须通俗方传远，语必关风始动人”，这话说的就是小说，而非诗歌。所谓“文不能通而俗可通”，更是说出了小说的实质，把小说名之为“通俗演义”，恐怕亦因此而来。

关于文学的雅与俗之争，由来已久。多数人的内心，可能都会有一种向往世俗的冲动，俗只是不高尚而已，它的存在，并无什么罪过。给予文学应有的地位和正确的认识，也有利于文学的发展走向多元、丰富。

文学史不会因着写了张恨水，就变得俗气了；也不会因着写了金庸，就降低标准了。对俗文学一脉的正视，只会使中国文学的版图变得更加完整。

梁启超曾说：“文学之进化有一大关键，即由古语之文学，变为俗语之文学是也。各国文学史之开展，靡不循此轨道。……自宋以后，实为祖国文学之大进化。何以故？俗语文学大发达故。”（《小说丛话》）这当然是夸张之辞，假若梁启超真这么认为，他就应该认可《红楼梦》《水浒传》等小说的价值，可他事实上是否定的，可见，何为俗语文学，至少梁启超本人在当时的认识是不明晰的。

（摘编自谢有顺《“雅俗同欢”是小说的本源》）

材料二：

在小说、戏曲这类中国传统的通俗文学中，也存在雅俗之分。清代的“花雅之争”，就是戏曲内部作为雅乐正声的昆曲与京腔等花部乱弹之间的区别。而笔记体小说的文言叙事与话本，章回的白话叙事之间也有雅俗的不同，《世说新语》往往就不会被视为通俗小说。雅俗之间可变通，而文体不是划分雅俗的关键。特别是对于小说而言，《三国演义》《红楼梦》是传统通俗小说，但当代读者只把它们当经典读。经典即“正”，也就是“雅”。所以雅俗之辩证涉及读者问题。

在《小说的兴起》中，瓦特就专门谈到“读者大众”与“小说”兴起的直接关联。洛文塔尔在《文学、通俗文化和社会》一书中也论及，在18世纪，“甚至一个相当没有名气的作家也可以靠给狂热的公众写连载小说获得丰厚的收入”。在中国，通过写连载小说来获取收入，是从19世纪后期开始的。文学革命之后，新文学家把文学作为启蒙与救亡的事业，而把那些靠连载小说来赢得读者、赚取收入的作家排斥在“主流”文学之外，于是后来的研究者把这些被排斥的作家统称为“通俗作家”。现代中国文学的“雅俗之争”是由雅文学即新文学家主动挑起的，他们把通俗文学作为一个相对的存在，始而批判，既而产生，最终相融。文学革命的发动，目标在于“立人”，读者启蒙是新文学取得成功的关键。要赢得读者支持，就要排斥已拥有大量读者的通俗文学。雅俗文学同争读者市场。20世纪30年代左翼文学兴起，在一定程度上可以解读成是向无产阶级读者、大众读者，尤其是底层读者蔓延的文学运动。文学大众化、通俗化运动在新文学中得以展开，由此雅俗文学互鉴优长。至40年代朱自清提出“雅俗共赏”，既是对理想读者的邀约，也是对文学创作的要求。

中国现当代文学史上的雅俗，在诗、文、戏剧领域几乎不存在问题，而小说确有雅俗之分，并且从现代到当代，小说的雅俗所指同样发生了变化。20世纪上半叶的雅

俗文学主要指新文学和被其所命名的“鸳鸯蝴蝶派文学”亦即当代学者所称的“通俗文学”之间的差异与关联。20世纪后半叶至今的“通俗文学”已不再是“鸳鸯蝴蝶派”的了，置换成通俗文艺、大众文化、畅销小说、网络文学等其他词汇更能切合当代潮流。

（摘编自张蕾、孟亮《小说的雅俗之辨》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

- A.中国古代白话小说的作者都无法确定，其根本原因在于古代时小说并不高雅，是“小道”，作者不会将自己的真实姓名署上去。
- B.作者认为，梁启超否定《红楼梦》《水浒传》等小说的价值的态度，与其在《小说丛话》中认为古语文学变为俗语文学是文学的进步的观点相矛盾。
- C.为了与拥有大量读者的通俗文学争夺读者市场，赢得读者支持，20世纪30年代向不同层级读者蔓延的左翼文学运动开始兴起。
- D.小说的雅俗所指随时代的变化而变化，20世纪上半叶的俗文学主要指新文学和“鸳鸯蝴蝶派文学”，20世纪后半叶至今的俗文学则主要指通俗文艺等。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）

- A.近年来文学界有影响力的大部分是小说家，但不能据此断定小说就由“俗”变“雅”了。
- B.多数人心中都向往世俗，因此应该充分肯定俗文学，给其应有的地位和正确的认识。
- C.不仅新文学与通俗文学之间存在雅俗之分，通俗文学内部之中也有雅俗的不同。
- D.雅与俗各有千秋，作者在进行文学创作时要做到“雅俗共赏”，吸引更多读者。

3. 下列选项中，能够作为论据来证明材料一观点的一项是（ ）

- A.金庸的小说是通俗的，但也有通雅的一面。他用了很多传统的叙事形式，也吸纳了不少新文学的写作手法。
- B.《斗罗大陆》奇特的想象方式、《琅琊榜》里对复仇与情义的重释，是最具读者影响力的部分，这表明网络文学须有开新的一面。
- C.张爱玲善于观察旧上海市民生活，她称自己从小就是小报的忠实读者，这些从日常生活中获取的材料构成了张爱玲的写作资源。
- D.麦家《暗算》、孙甘露《千里江山图》、东西《回响》等文学作品中含有悬疑、推理、解密等元素，吸引了读者。

4. 材料一中多次提到《红楼梦》，请简析其作用。
5. 请根据材料内容，谈谈我们应该如何认识文学的“雅”与“俗”。
- 阅读下面的文字，完成下列小题。

与谁分享

清早，福兴苑门口那棵老槐树上落了一只喜鹊，叽叽喳喳叫了好一会儿。老班是出租车司机，出门前他看了下日历，二十年前的今天，恰好是他拿到驾照的日子。

三个月前，他在交通广播里得知，一家叫《芒种》的杂志举办歌颂家乡征文活动，他心血来潮，在手机上写了篇八百字的散文——

《和平颂》发了过去。散文最后他写了这样几句话：“老槐树呀，你应该枝繁叶茂才对，为什么变得枝疏叶稀？当我想到自己谢顶的父亲和祖父时，我忽然读懂了你，哪一个为儿女操劳的老人能有一头秀发呢？”散文用微信发走后便没了下文，他也不抱什么奢望，自己不过是有话想对老槐树说而已。

老班曾经有过一个武侠作家梦。他上中学时喜欢读古龙、金庸的小说，读得如醉如痴，晨昏颠倒，读多了就萌生出写的念头，就偷偷在笔记本上写武侠小说，前前后后写满好几个日记本。武侠作家梦严重影响了他的学业，结果高考失利。后来，武侠小说过了火爆期，开出租车也没有闲工夫写作，武侠作家梦只能深埋起来，作为一种遗憾成为记忆。

编辑部在三楼，楼梯很宽，楼道里异常安静，不像是办公的场所，在他的印象里，像《芒种》这种地方应该门庭若市才对。敲开约好的办公室门，一位长发女编辑起身相迎。女编辑问了名字，找出一个扁扁的纸盒，打开后是一个很精致的木制镶铜奖牌，奖牌上有获奖者名字和作品名字，落款除了杂志社的名字外，还有市委宣传部的名字。女编辑说，“班师傅，你能获这个奖项很难得，这次征文有不少省、市作协会员参与，他们都没有获奖。”他心里一热，作协会员，那可是令人仰视的身份。

奖品是一个钛金不锈钢保温杯，杯上印了与奖牌相同的金字。他很喜欢这个杯子，钛金的色泽既柔和又高冷，那排弧形金字也大小合适，看上去相当协调。他抱着那个装着奖牌、奖杯的纸袋离开了编辑部。他不能停留太久，今天要跑够额度才成。下楼的时候他心里窃喜，看来喜鹊叫声果然灵验，征文获奖还不是喜事吗？对于他说，这个奖项比什么都重要，至少证明他当年的梦想不是四六不靠。

他想，这件事应该马上告诉媳妇，相信媳妇会对他刮目相看的。他投稿的事媳妇知情，媳妇不看好他写什么《和平颂》，媳妇说：“你一个开出租车的颂什么和平，不搭！”

他拨通了媳妇的电话，话筒里传来麻将牌哗啦啦的响声。他兴冲冲地说：“媳妇啊，今早出门听到老槐树上有喜鹊叫，我当时就觉得有好事，果然，今天一个天大的好事降到我头上啦，你猜猜，是啥好事？”

“你买彩票了？”

“我从来不买那东西。”

“那你拉了个大活儿？”媳妇又问。听得出来麻将已经码好，开始出现抓牌的声音，有人喊了一声：“杠！”

“大活儿能叫天大的好事？我中奖了！还记得上次征文吗？我写了篇《和平颂》，获了征文三等奖！”

“真的？”媳妇显然也兴奋起来，马上问，“奖金多少？”

他放平了声音，道：“发了奖牌和奖杯，没有奖金。”

“没有奖金？你不会留着做私房钱吧？”媳妇似乎不信。

“真没有，工作人员说了，赞助单位太抠。”

“这算啥天大的好事，你咋学会忽悠人了呢！”媳妇明显不高兴了，顺口说了句，“九饼！我在打牌呢。”然后挂掉了电话。

他“喂喂”了两声，嘴张得老大，好一会儿才放下电话。他并不埋怨刚才媳妇的态度，猜想媳妇今天一定是手气不好。

时间已过中午，他遇到了两个打车的中年人。两个乘客一胖一瘦，胖的上车就眯眼假寐，瘦的则喋喋不休唠叨着什么。他听出了个大概，意思是瘦子为工程垫付了不少资金，现在工程停工，开发商跑路，他的损失无法估量。瘦子嘟哝了好一会儿，胖子才说了一句：“怕啥，跑得了和尚跑不了庙。”

瘦子说：“庙会被没收，然后拍卖，之后按比例清偿，轮到我只剩点清汤寡水了。”

胖子明显是想瘦子当老赖，一旦成了老赖，人就没了信用，在社会上寸步难行。他想，应该开导开导两位才对，便插话道：“两位老板别老想着烦心事，人不管逆境顺境总要找点乐子才成。”

“找啥乐子？”瘦子问了一句。

“比方追剧，或者写点小文章什么的。”说完，他故意用手扶了扶奖杯，奖杯上的烫金字虽小，却醒目，后面的两位乘客肯定能看得见。他希望把话题引到他今天所获的奖项上来，这样，就可以好好讲讲福兴苑那棵老槐树，讲讲他的《和平颂》，如果时间允许还可以讲讲当年他写的武侠小说。

“写文章？”胖子睁开了眯着的眼，“写文章更烦心，我一天也憋不出仨字来。”

瘦子道：“哪有工夫追剧，追剧的都是些闲人。”

他在心里想，他多希望两人能注意到自己的奖杯啊。从后视镜里发现，那个瘦子的目光倒是几次扫过奖杯，但没有任何停留，也没有询问什么，而是把目光投向窗外。嘴里嘟嘟囔囔道：“跑路，跑到哪儿？还能跑到火星上去？”

“火星上也不一定就舒坦。”胖子用肯定的语气说，“我要走，就到月球上去，想家的时候还能看看地球上的长城，

据说在月球上能看到长城，我们的古人就是伟大。”

“修长城是不是也拖欠工钱？”瘦子问。

他没再插话，长城修筑者是服劳役，哪里来的工钱？两位显然和他思路不在一个频道上，他不能对牛弹琴。他把车开到一个被蓝色铁皮围起来的工地，瘦子付了车钱下车。

汽车在街道上缓行，转了好一会儿，没人招手打车，他有点灰心，索性选择了一处遮阳的地方停下来，拿起奖牌好好欣赏。奖牌要是再大一点就好了，家中客厅窗台上两只梅瓶之间那个位置正好可以摆放。两只梅瓶尽管是仿品，但奖牌却货真价实，两只仿品中间夹着一个真品，这就叫负负得正，很搭。

（选自《小说月报·原创版》2024年第10期，有删改）

6. 下列对本文相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

- A.《和平颂》重点写到老槐树，体现了作者对老槐树的深情，以及他对长辈的敬意。
- B.妻子听到他获奖却没有奖金，很快就挂掉了电话，表现出了妻子对荣誉的淡漠。
- C.本文对编辑部和奖品进行了较为细致的描写，表现了司机对获奖一事的期待和喜悦。
- D.两位乘客和司机各说各话，显示出了现代人的冷漠以及人与人之间互相倾轧的事实。

7. 下列对本文艺术特点的分析鉴赏不正确的一项是（ ）

A.司机清早听到喜鹊的叫声，营造了轻松愉快的氛围，也为后文获奖的故事情节埋下了伏笔。

B.本文语言风格幽默诙谐，令人忍俊不禁。如司机媳妇、胖子和瘦子的语言即是如此。

C.本文在写到司机时，运用了动作描写、语言描写、心理描写等手法来塑造人物。

D.小说结尾以戏谑的口吻写到“负负得正，很搭”，在自我宽慰的同时，也引起人们的深思。

8. 小说为什么以“与谁分享”为标题？请结合文本简要分析。

9. 请分析本文叙述上的特征。

二、文言文阅读

阅读下面的文言文，完成下列小题。

材料一：

叔向见韩宣子^①，宣子忧贫，叔向贺之。宣子曰：“吾有卿之名，而无其实，无以从二三子，吾是以忧，子贺我，何故？”对曰：“昔栾武子无一卒之田，其宫不备其宗器，宣其德行，顺其宪则，使越于诸侯。诸侯亲之，戎、狄怀之，以正晋国。行刑不疚，以免于难。及桓子骄泰奢侈，贪欲无艺，略则行志，假货居贿，宜及于难，而赖武之德，以没其身。及怀子改桓之行，而修武之德，可以免于难，而离桓之罪，以亡于楚。今吾子有栾武子之贫，吾以为能其德矣，是以贺。若不忧德之不建，而患货之不足，将吊不暇，何贺之有？”宣子拜稽首焉，曰：“起也将亡，赖子存之，非起也敢专承之，其自桓叔以下嘉吾子之赐。”

（节选自《国语·晋语》）

材料二：

（王）充性恬淡，不贪富贵。为上所知，拔擢越次，不慕高官。不为上所知，贬黜抑屈，不患下位。比为县吏，无所择避。或曰：“心难而行易^②，好友同志，仕不择地，浊操伤行，世何效放？”答曰：可效放者，莫过孔子。孔子之仕，无所避矣。为乘田委吏，无於邑^③之心；为司空相国，无说豫之色。舜耕历山，若终不免；及受尧禅，若卒自得。忧德之不丰，不患爵之不尊；耻名之不一，不恶位之不迁。世能知善，虽贱犹显；不能别白，虽尊犹辱。处卑与尊齐操，位贱与贵比德，斯可矣。

（节选自《论衡·自纪篇》）

材料三：

颜渊问仁。子曰：“克己复礼为仁。一日克己复礼，天下归仁焉。为仁由己，而由人乎哉？”颜渊曰：“请问其目。”子曰：“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动。”颜渊曰：“回虽不敏，请事斯语矣。”

（《论语·颜渊》）

【注】①韩宣子，姬姓，韩氏，名起，谥号宣，春秋时期晋国卿大夫。②心难而行易：心怀高远而行为随便。③於邑：愤懑之意。

10. 材料一中画框部分有三处需要断句，请用铅笔勾选相应位置。

起也A将亡B赖子存之C非起也D敢专承之E其自桓叔F以下G嘉吾子H之赐

11. 下列对材料中加粗的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

A.离，通“罹”，遭受，与《屈原列传》中“‘离骚’者，犹离忧也”的“离”意思相同。

B.子，古代为男子的美称，称别人为“吾子”，有相亲或敬爱之意，可直译为“您”。

C.耻，以……为耻，与《石钟山记》中“虽大风浪不能鸣也”的“鸣”用法不同。

D.归，归附之意，与《项脊轩志》中“后五年，吾妻来归”的“归”意思不同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

A.栾武子没有很多田产，也没有完整的祭祀礼器，但是他能够行德遵法，声名远播，故而荫及儿子桓子。

B.由于叔向对自己的态度真诚，直言不讳，韩宣子深解其意，对叔向的祝贺由不解到欣然接受，并且由衷感激。

C.王充性格淡泊、不贪图富贵。他主张学习孔子，因为孔子出仕，做小官不避权贵，做高官无骄傲自满之色。

D.“为仁由己，而由人乎哉？”说明孔子强调实现“仁”更需要自我修养和实践，不能指望别人帮助。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）若不忧德之不建，而患货之不足，将吊不暇，何贺之有？

（2）处卑与尊齐操，位贱与贵比德，斯可矣。

14. 三则材料分别从什么角度来阐述如何“修身”？请简要概括。

三、诗歌鉴赏

阅读下面这首宋诗，完成下列小题。

秋思二首（其一）

陆游

门巷萧条秋色深，黄花始欲慰孤斟。
久贫自笑不妨乐，过足固知非所钦。
琴调已忘还渐省，诗联未稳更长吟。
吾儿西上无多日，安得相从老故林？

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A.首联中，萧条的门巷说明居所简陋，少有人至，又是深秋时节，更渲染了一种清冷的气氛。
- B.第二句将菊花拟人化，与刘克庄的“若对黄花辜负，怕黄花，也笑人岑寂”有异曲同工之妙。
- C.颈联中，诗人表示自己弄琴弹唱、炼字作诗的技艺都不够精湛，最后放下古琴练习，专注吟诗。
- D.本诗作为秋思诗却有不同于寻常秋思诗的丰富内涵，情感层层深入，语言明白流畅，堪称佳作。

16. 本诗富含人生智慧，请结合诗句简要分析。

四、默写题

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）在《燕歌行并序》中，高适饱含着悲悯和礼赞，用“_____，_____”描写战士们与敌人短兵相接、浴血奋战的情景，说明他们并不是为了取得个人功勋而视死如归。

（2）在《登泰山记》中，姚鼐用“_____，_____”赋予静态的青山以人的动态，赋予积雪以明亮的光彩，用语新颖传神。

（3）小刚参加了成都大运会开幕式，不仅震撼于这盛大的典礼，还被成都这座城市的文化吸引。在观看比赛之余，他参观了杜甫草堂，拍摄了不少照片。他想发朋友圈，可选用“_____，_____”这两句杜甫的诗句，作为杜甫草堂风景图片的文案。

五、语言表达

阅读下面的文字，完成下列小题。

自古以来，白芷就深得中华儿女的推崇。最初，人们对这种植物的认识还比较肤浅，只知道这是一种长在幽野却能散发浓郁芳香的野草，于是便称其为“芷”。“芷”字由草字头和停止的“止”字组合而成，意思就是一种令人止步的香草。

正是这种独特的幽野馨香，为白芷平添了一抹神秘而高雅的气息，使人们对它产生了莫名的敬意，视之作为一种品性高洁的神草。①早在上古尧舜禹时代，②白芷就和蕙兰被人们一道合称为“蕙芷”，③成为“王者之香”的代名词，④象征着仁义、和谐、团结等传统美德，⑤贯穿中华五千年文明之中。

在古汉语中，“芷”与“芝”相通，于是白芷也被称为“芝草”，常被拿来与兰花A_____，以“芝兰”或“芷兰”来形容高雅的姿态，比喻君子德操之美或友情、环境的美好。孔子就特别崇尚芝兰，《孔子家语·在厄》中收录有他的名言：“芝兰生于深林，不以无人而不芳。君子修道立德，不谓穷困而改节。”

但由于古人对植物分类的认知有限，加上芷和兰又常以组合的形式出现，使得不少人将两者B_____。尤其当另一位影响深远的儒家代表人物荀子在他的《荀子·劝学篇》中说出了“兰槐之根是为芷”后，一些人便认为“芷”指的是兰花的根，于是将芷草当成了兰草的一种。（甲_____），直至2000多年后的民国时期，著名作家沈从文还在他的《桃源与沅州》中这样写道：“小溪谷里生芷草。这种兰科植物生根在悬崖隙间，或蔓延到松树枝丫上，长叶飘拂，花朵下垂成一长串，风致楚楚，花叶形体较建兰柔和，香味较建兰淡远。”这里显然是把兰草当作芷草了。

不过，更多的人还是早早就认识到白芷这种芳香植物与兰花的区别。在游历洞庭澧水流域时，屈原就曾留下“沅有芷兮澧有兰”的诗句，说明（乙_____）。

18. 请仿照文中第一段对于“芷”的解释方式，另选一个字进行解释。要求:语意完整，解释贴切，表达流畅。

19. 请在文中画横线处填入恰当的成语。

20. 文中第二段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。

21. 请在文中括号内补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。

22. 学校植物兴趣小组拟举办一期“花草世界”图片展。其中有一张白芷图片，请你根据上述材料，为白芷写一则简介。不超过65个字。

六、材料作文

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。

哲学家韩炳哲曾言：“人要做的就是在寻常的重复中，看到不寻常之古老。”重复的即重要的。但在现实生活中，有人却认为重复是一种简单的消耗。

以上材料引发了你怎样的联想与思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/546242201221011012>