



盛唐 (二)

The background features a traditional Chinese ink wash painting. On the left, there are dark, textured rock formations. In the lower right, a small boat with a thatched roof is on a body of water. The overall style is minimalist and atmospheric.

王维 《辋川闲居赠裴秀才迪》

《终南山》

《渭川田家》

《积雨辋川庄作》

孟浩然 《秋登万山寄张五》

《望洞庭湖赠张丞相》

王维



王摩詰

其風隱於書
身雖歸西
尚書云
能其服土
前工習
山西
唯史封



摩詰生平詩名冠代復工草隸善画思入神品至山水平遠雲根石色皆
天機所到學者不及性好佛表妻不娶鰥居三十年嘗蔬食飯僧齋中布
經案退朝浚焚香默坐屏絕塵累浚表輞川第為寺莖于其西

王維

生平及创作



王维

(700——761)

字摩诘

祖籍太原祁

(今山西祁县)

生平及创作



进士及第后曾因任大乐丞，右拾遗、殿中侍御史、吏部郎中、给事中等职，其间多次隐居，亦官亦隐。王维是唐代山水田园诗派的代表作家，向以“诗中有画”而著称。

生平及创作



【主要诗作】

《洛阳女儿行》 《鹿柴》

《终南山》 《渭城曲》

《九月九日忆山东兄弟》

《竹里馆》 《终南山》

《渭川田家》 《过香居寺》

《赠裴秀才迪》

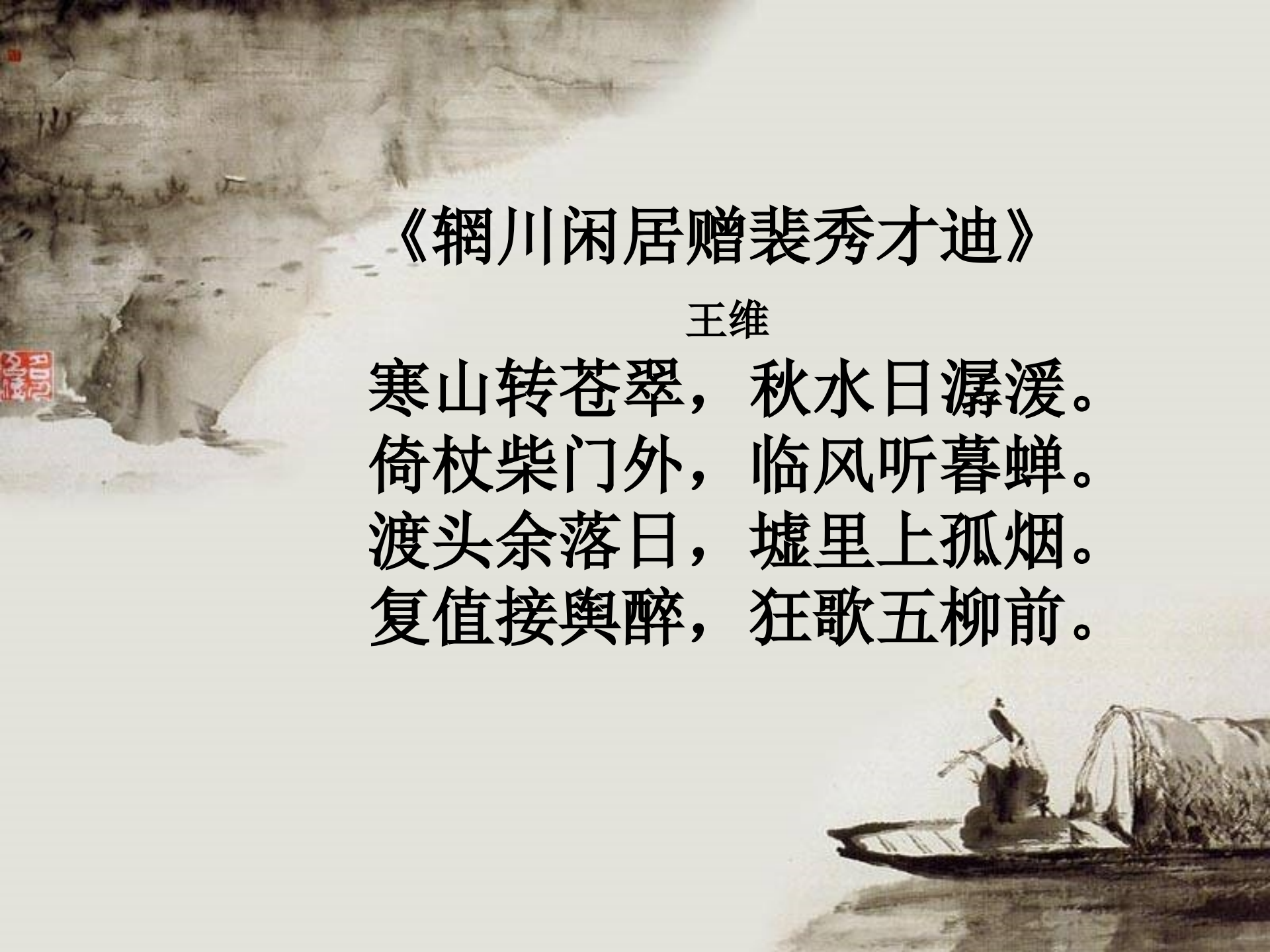
《汉江临泛》 《山居秋暝》

《辋川闲居》



王维

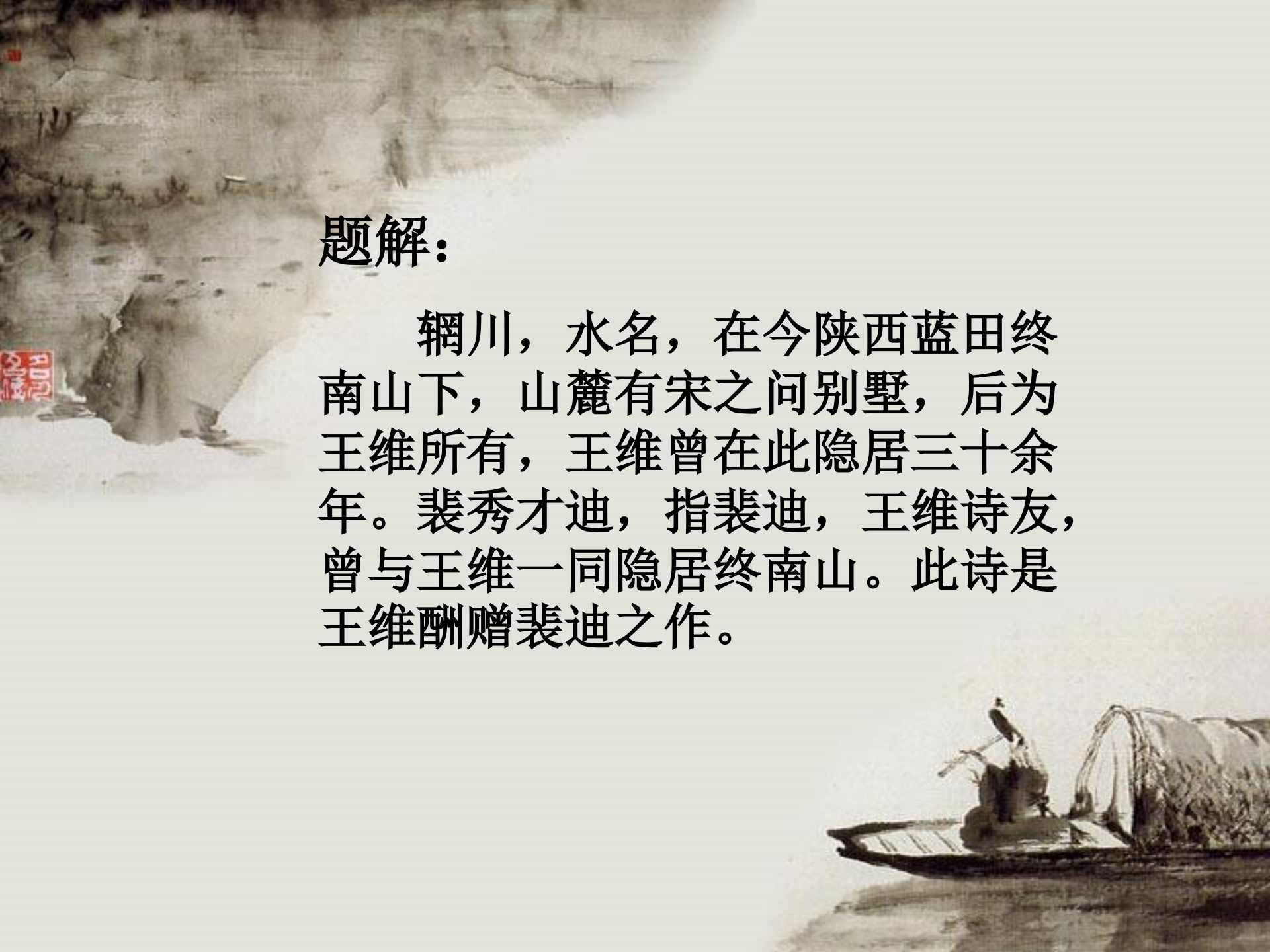
《辋川闲居赠裴秀才迪》



《辋川闲居赠裴秀才迪》

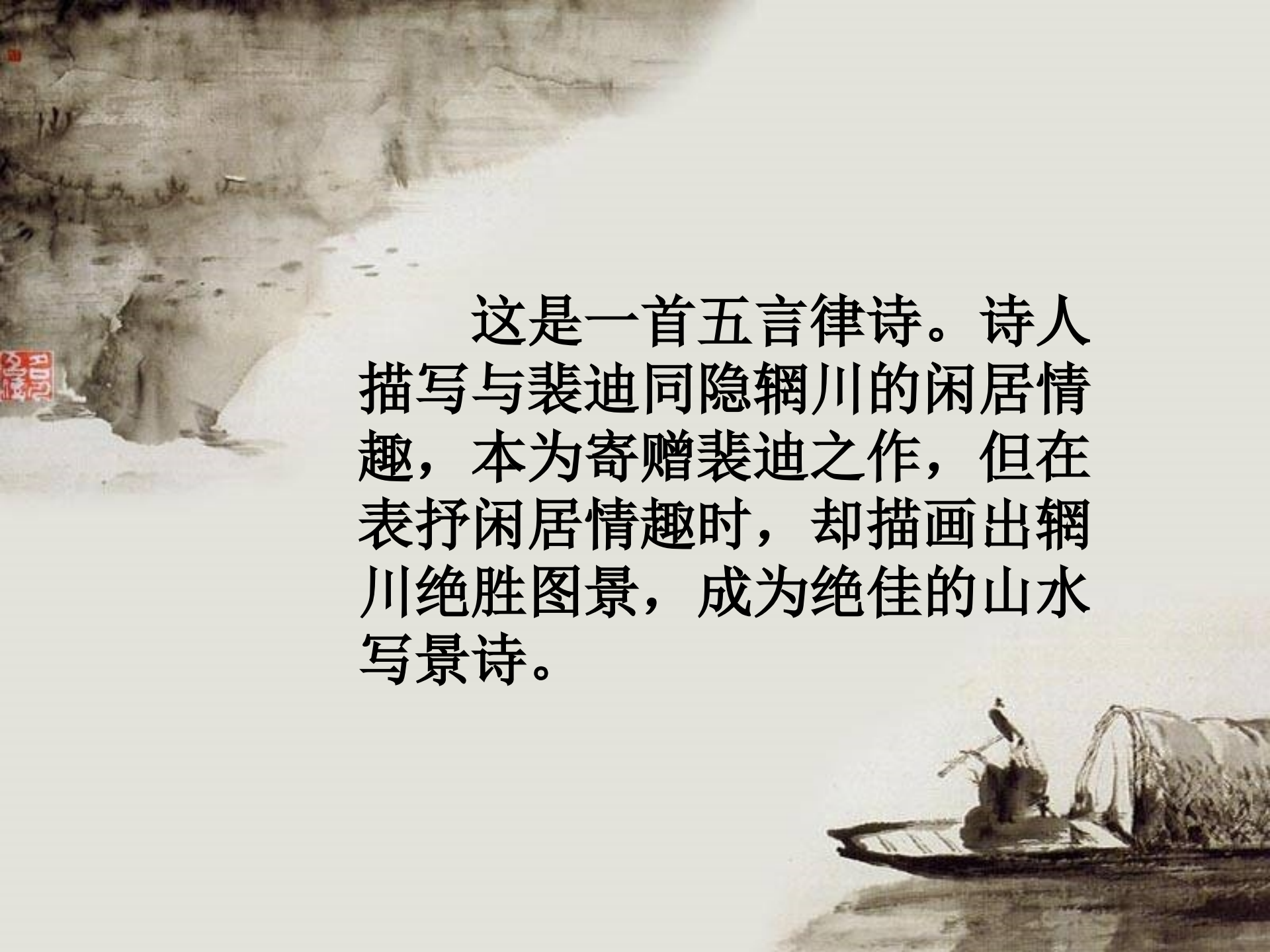
王维

寒山转苍翠，秋水日潺湲。
倚杖柴门外，临风听暮蝉。
渡头余落日，墟里上孤烟。
复值接舆醉，狂歌五柳前。

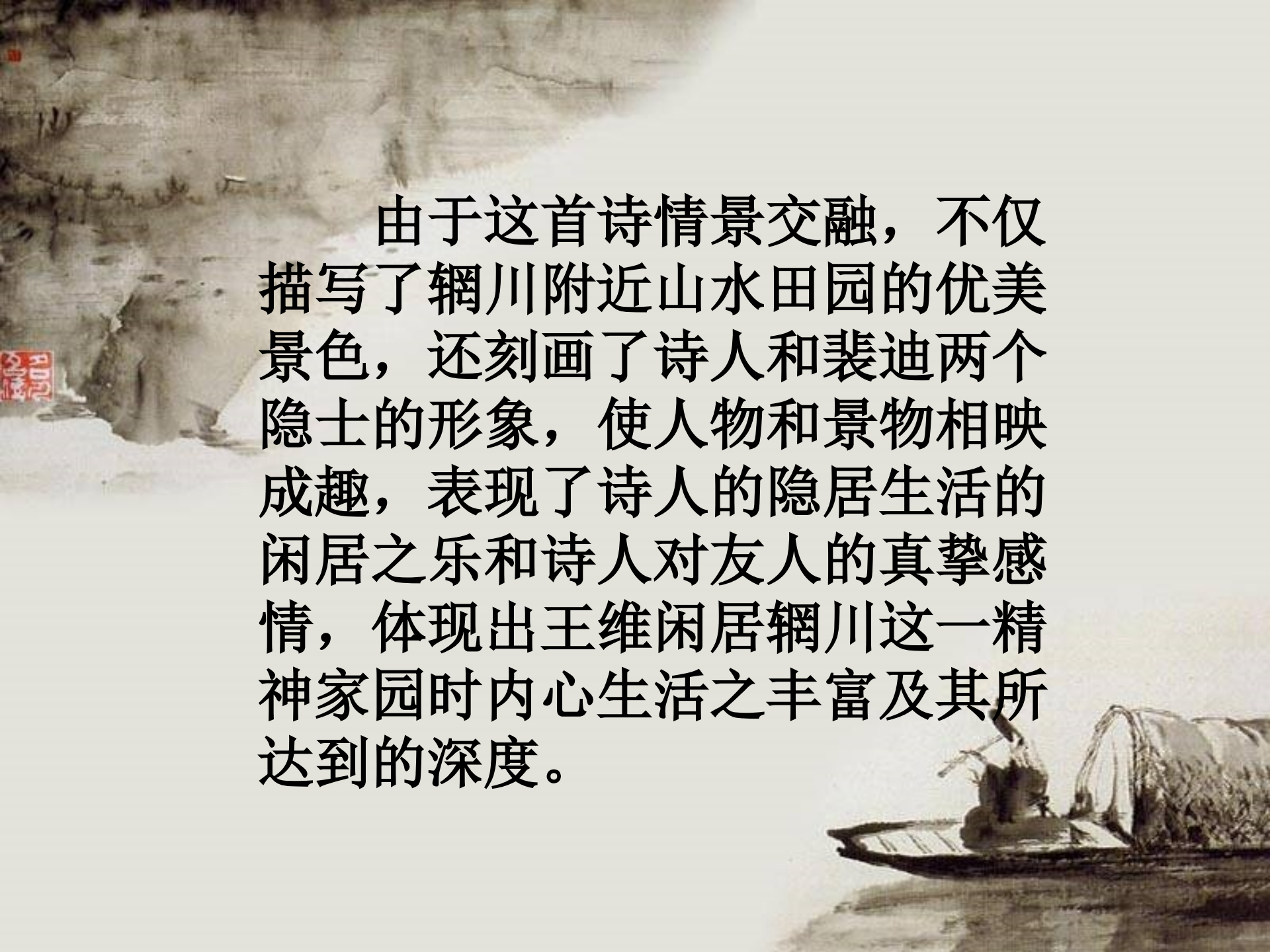
The background features a traditional Chinese ink wash painting. On the left, there are dark, textured rock formations. In the lower right, a small boat with a thatched roof is on the water, with a figure visible inside. The overall style is minimalist and atmospheric.

题解：

辋川，水名，在今陕西蓝田终南山下，山麓有宋之问别墅，后为王维所有，王维曾在此隐居三十余年。裴秀才迪，指裴迪，王维诗友，曾与王维一同隐居终南山。此诗是王维酬赠裴迪之作。



这是一首五言律诗。诗人描写与裴迪同隐辋川的闲居情趣，本为寄赠裴迪之作，但在表抒闲居情趣时，却描画出辋川绝胜图景，成为绝佳的山水写景诗。

The background is a traditional Chinese ink wash painting. It depicts a small boat on a river. A person is visible in the boat, and there is a thatched structure, possibly a pavilion or a boat's canopy, on the right side. The painting is executed in a soft, expressive style with varying shades of ink and wash. The overall mood is serene and contemplative, consistent with the text's theme of a hermit's life.

由于这首诗情景交融，不仅描写了辋川附近山水田园的优美景色，还刻画了诗人和裴迪两个隐士的形象，使人物和景物相映成趣，表现了诗人的隐居生活的闲居之乐和诗人对友人的真挚感情，体现出王维闲居辋川这一精神家园时内心生活之丰富及其所达到的深度。

寒山转苍翠，秋水日潺湲。

开篇以“寒山”、“秋水”点明时令，山色由青翠转为苍翠，变成了暗绿的色调，从而给人以一种寒气，辋川流水日见涓细，潺湲之声日渐舒缓，传达出一种枯寂的感受。一个“转”字和一个“日”字，见出入秋景色变化的过程性，足见诗人察物之细致，同时也逗露出闲居情趣。

倚杖柴门外，临风听暮蝉。

颌联写直接写诗人的闲居情趣，倚杖柴门之外，临风聆听暮蝉鸣叫，闲寂情态毕现。而蝉声、水声与山色混为一体，更构成声色兼具的秋景图画。

倚仗柴门，听寒山泉水，听晚树鸣蝉，看渡头落日，墟里孤烟，那专注的神情，安逸的神态，不就是《归去来兮辞》里的陶渊明吗？



“倚杖柴门外，临风听暮蝉”，
写的就是诗人自身的形象。

柴门，表现隐居生活和田园风味；倚杖，表现年事已高和意态安闲。柴门之外，倚杖临风，听晚树鸣蝉、寒山泉水，看渡头落日、墟里孤烟，那安逸的神态，潇洒的闲情，和“策扶老以流憩，时矫首而遐观”（《归去来辞》）的陶渊明不是有几分相似吗？

渡头余落日，墟里上孤烟。

颈联写的是暮色中的原野，夕阳，炊烟，这是典型的日落黄昏时的田野乡村景色，给人的是一种宁静的感觉。水、陆、人迹和自然交织在一起，表现出作者在景物选取上的独具匠心。



一个“余”字和一个“上”字，表明夕阳慢慢西沉，炊烟则缓缓升腾，形成极富生活情趣的动感与过程。

“渡头余落日”，渡头上仅“余”下了落日，余是短暂的，转瞬即逝的，而作者写出了落日即将与水交接的一刹那的景象，似乎那一瞬间就是永恒，给人以无限的遐想和美感，在水上捕鱼的渔夫们都已经把船停靠在岸边回家了，水面波光粼粼，倒映出落日的光辉，多美，多么宁静的乡村之景。

山水诗歌

首联和颈联中的寒山，秋水，落日，孤烟等一系列富有时间和季节特征的景物构成了一幅和谐的山水田园画卷，极度强调了人和自然的和谐，真是名符其实的“诗中有画”，在这首诗中，所有的景物都感染了诗人的主观感情色彩，它们不是孤立存在的，它们被诗人赋予了灵魂，就好像一幅真实的山水风景画呈现在我们面前。



复值接舆醉，狂歌五柳前。

接舆是春秋时代的楚国狂士，“凤歌笑孔丘”，作者把裴迪比作沉醉狂歌的接舆，表达了对友人高尚品格的高度赞扬，也足以看出诗人认为裴迪绝非寻常之士，陶渊明，接舆，王维和裴迪，这四个虽然不是同一个时代，个性也不一样的人，却通过这首诗穿越时空而在这里如此美景之中“相遇”。

此外，在尾联中，诗人以五柳先生自比，陶渊明的《五柳先生传》中的主人公五柳先生，是一位忘怀得失、以诗酒自娱的隐士，其实这就是陶渊明的自我写照，而诗人又以五柳先生自况，由此可看出诗人是多么仰慕陶渊明了。

这首诗不单纯地是写景诗或闲适诗。诗人并非闲逸地描写辋川暮景以寄托闲居之情致，将景物作为欣赏的对象或情感的附着物，而是把景物看作时间意义的体现者，在写景的同时，表达对生命之思索，可谓是一首以景写意的哲理诗。作者并不满足于辋川隐居，而是在更高的哲学的层次上去思索生命的存在及其意义，其中蕴含了朴素的辩证思想。

A traditional Chinese landscape painting in the style of Wang Wei. The scene is dominated by misty, green mountains with soft, ethereal tones. In the foreground, a river flows through the landscape, with a small boat carrying a person and a thatched structure. The overall atmosphere is serene and contemplative, characteristic of the 'Shan Shui' genre.

王维

《终南山》

《终南山》

（王维）



太乙近天都，连山到海隅。
白云回望合，青霭入看无。
分野中峰变，阴晴众壑殊。
欲投人宿处，隔水问樵夫。

王维另有一些山水田园诗别开生面，写得比较雄伟壮丽。诗中有画的“画”气象大而富有气韵，《终南山》就是如此。

终南山，在秦岭中部，又名中南山或南山，在唐代都城长安（今陕西西安）的南面。诗写终南山的雄伟气势和奇妙景色，抒发了诗人游山的感受与情趣。

《终南山》深得画理，移步换形。全诗不断变换视角，从各个角度描写终南山，以不全求全，收到了以少总多、意余于象的艺术效果。

太乙近天都，连山到海隅

诗从大处着笔，先写终南山的高峻与广阔。山峰高耸入云，使人感到与天上的宫殿已经非常接近，足见其高，而山势绵延，一望无边，使人感到一直铺展到大海边上，足见其广。

“太乙”是终南山的别称。写它
高峰接天，绵延直到海边。

“连山到海隅”形容终南山的远
景，写的是远眺之下的感受，虽夸
张但在感受中却是真实的，此联十
分成功地烘托出了其雄伟壮阔气势。

白云回望合，青霭入看无。
此联写诗人山行所见云烟变幻
的景象。

诗人用诗的语言描绘出极难
描摹的色彩——一种淡素的、似
有却无的色彩。

“白云回望合，青霭入看无”，写烟云变灭，移步换形，极富含孕。即如终南山中千岩万壑，苍松古柏，怪石清泉，奇花异草，值得观赏的景物还多，一切都笼罩于茫茫“白云”、蒙蒙“青霭”之中，看不见，看不真切。唯其如此，才更令人神往，更急于进一步“入看”。

另一方面，已经看见的美景仍然使人留恋，不能不“回望”，“回望”而“白云”、“青霭”俱“合”，则刚才呈现于的景物由清晰而朦胧，由朦胧而隐没，更令人回味无穷。

分野中峰变，阴晴众壑殊。

站在山顶远眺，只见群峰罗列，千姿百态，阳光透过云雾照射下来，由于山峰的高低方位不同，所受到的光线亦明显有异，随着夕阳西下，光线照射的角度不断变化，更是明暗显晦，变幻瞬息，峰壑异态，气象万千。

所谓“阴晴众壑殊”，是以阳光或浓或淡、或有或无来表现千岩万壑的千形万态。

欲投人处宿，隔水问樵夫。

在人与山的对比中，山显得雄伟、辽阔；伐木声和人的呼喊声，也把难于表现的深山幽寂气氛反衬了出来。

王夫之说“欲投人处宿，
隔水问樵夫”，则山之辽廓
荒远可知。”

（《姜斋诗话》）

尾联看上去与前三联写山的高、长、奇关系不大，实则意义相通。

既要留宿山中，可见山大；樵夫口答手指，诗人侧首遥望，一问一答之间，也道出了山中峡谷的深长。

“欲投人处宿，隔水问樵夫”，“玩其语意”，似乎还可以领会到更多的东西。

第一，欲投人处宿“这个句子分明有个省略了的主语“我”，因而有此一句，便见得“我”在游山，句句有“我”，处处有“我”，以”我“观物，因景抒情。

第二，”欲投人处宿“而要”隔水问樵夫
“，则“我”还要留宿山中，明日再游，
而山景之赏心悦目，诗人之避喧好静，也
不难于言外得之。

第三，诗人既到“中峰”，则“隔水问樵夫”的“水”实际上是深沟大涧；那么，他怎么会发现那个“樵夫”呢？“樵夫”必砍樵，就必然有树林，有音响。诗人寻声辨向，从“隔水”的树林里欣然发现樵夫的情景，不难想见。既有“樵夫”，则知不太遥远的地方必然有“人处”，因而问何处可以投宿，“樵夫”口答手指、诗人侧首遥望的情景，也不难想见。

总起来看，这首诗的主要特点和优点是善于“以不全求全”，从而收到了“以少总多”、“意余于象”的艺术效果。
(霍松林)

王维
《渭川田家》



渭川田家



斜光照墟落，穷巷牛羊归。
野老念牧童，倚杖候荆扉。
雉雊麦苗秀，蚕眠桑叶稀。
田夫荷锄立，相见语依依。
即此羡闲逸，怅然吟式微。

《诗经·邶风》：式微式微，胡不归



渭川田家

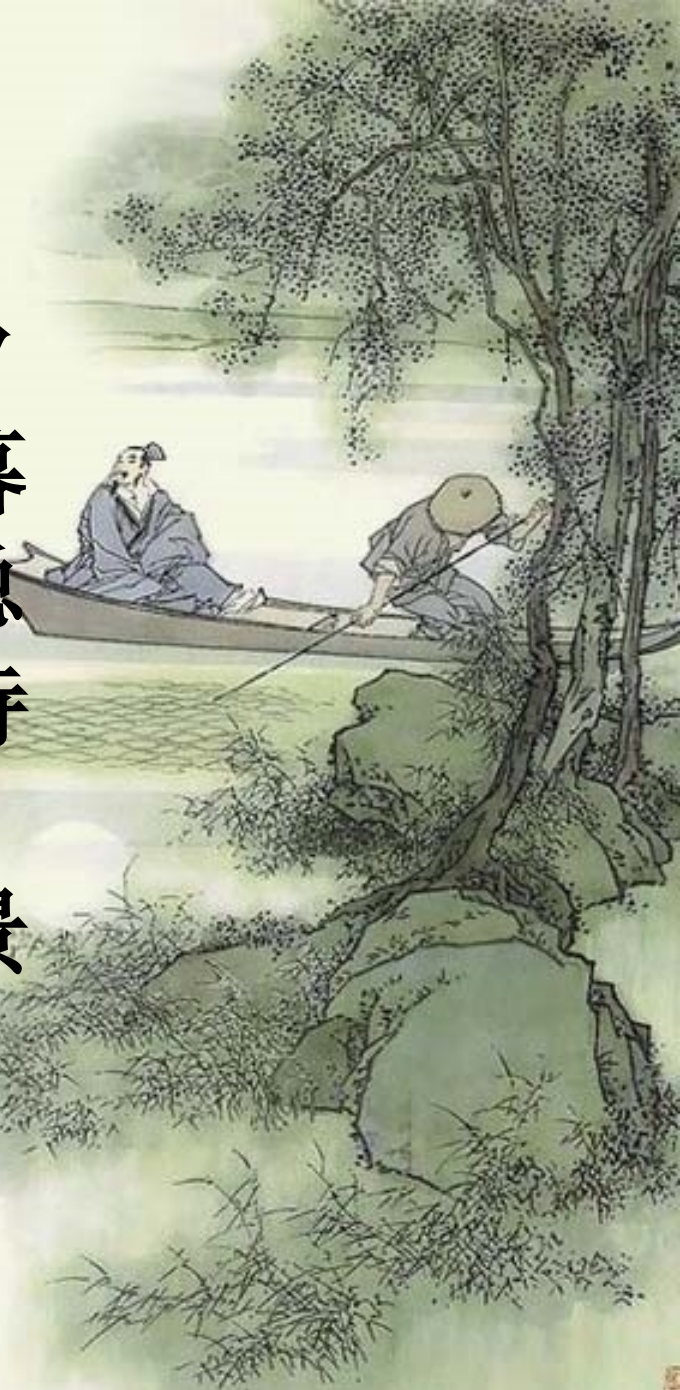


全诗展现了一幅温馨自然的农家晚归图。

乡村生活的恬淡自然，深深打动了王维，生出由衷的羡慕，而面对现实中的进退两难，只能怅然而叹。



诗人一开头，首先描写夕阳斜照村落的景象，渲染暮色苍茫的浓烈气氛，作为总背景，统摄全篇。接着，诗人一笔就落到“归”字上，描绘了牛羊徐徐归村的情景。



斜光照墟落，
穷巷牛羊归。

暮色苍茫， 夕阳斜照村
落， 一片安祥， 牛羊徐徐归
家， 没入深巷。



野老念牧童，
倚杖候荆扉。

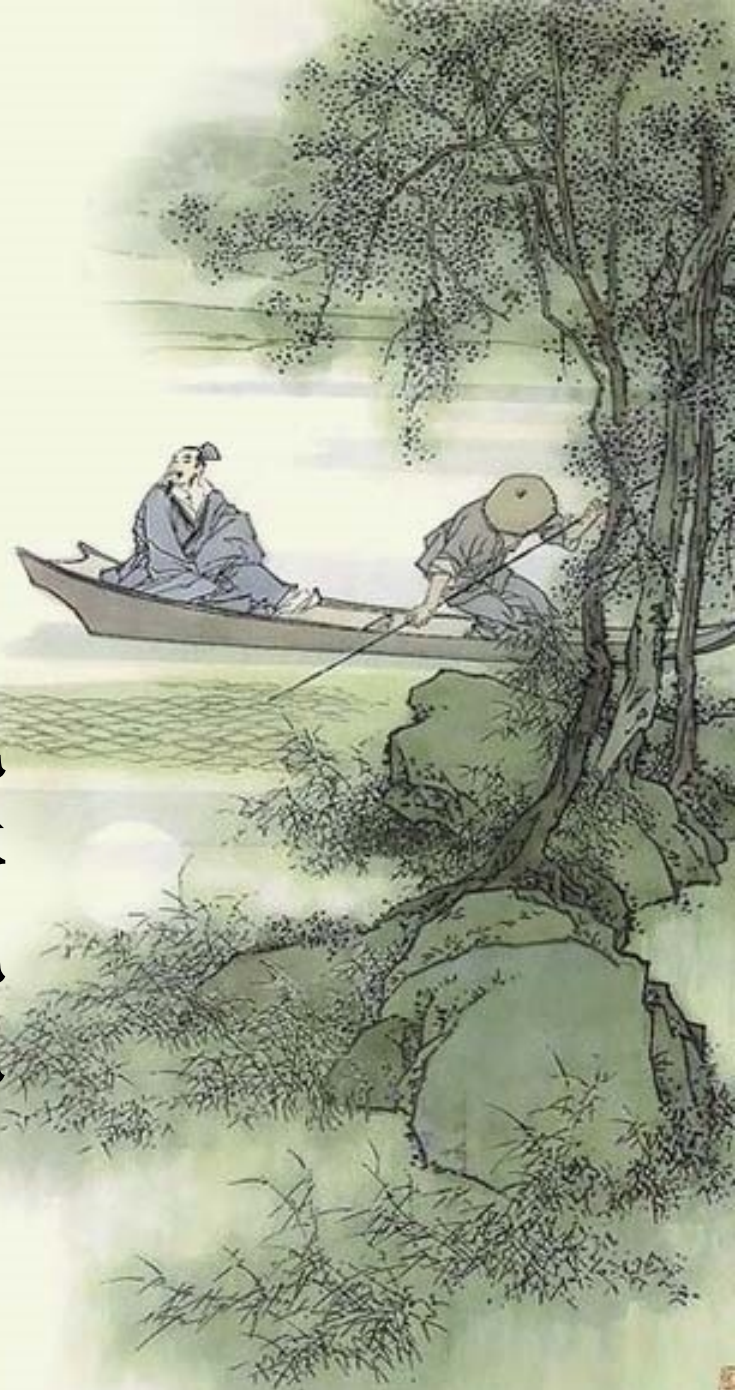
慈祥的老人惦记着
小牧童，拄着拐杖，
倚着柴门迎他放牧
归来。



雉雉麦苗秀，

蚕眠桑叶稀。

麦田里的野鸡动情地叫着，呼唤着归窝；桑林里的桑叶已经稀疏，蚕儿开始吐丝作茧，营就自己的安乐窝呢。



田夫荷锄至，
相见语依依。

田野上，农夫们三三两两，
扛着锄头下地归来，在田间小道
上偶然相遇，亲切絮语，简直有
点乐而忘归呢。

一幅乡村黄昏时分的晚归图，
充满了恬然自乐，散发着大自然的
芬芳。



即此羨闲逸，
怅然吟式微。

乡村生活的恬淡自然，深深打动了王维，生出由衷的羡慕，而面对现实中的进退两难，只能怅然而叹。



《式微》是《诗经·邶风》中的一篇，诗中反复咏叹：“式微，式微，胡不归？”诗人借以抒发自己急欲归隐田园的心情，不仅在意境上与首句“斜阳照墟落”相照映，而且在内容上也落在“归”字上，使写景与抒情契合无间，浑然一体，画龙点睛式地揭示了主题。



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/547052022163006135>