

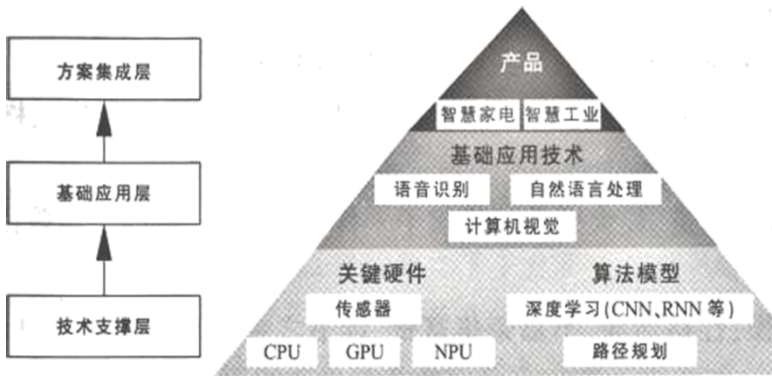
# 吉林省长春市东北师范大学附属中学 2025 年高考语文试题全真模拟密押卷（八）

考生须知：

1. 全卷分选择题和非选择题两部分，全部在答题纸上作答。选择题必须用 2B 铅笔填涂；非选择题的答案必须用黑色字迹的钢笔或答字笔写在“答题纸”相应位置上。
2. 请用黑色字迹的钢笔或答字笔在“答题纸”上先填写姓名和准考证号。
3. 保持卡面清洁，不要折叠，不要弄破、弄皱，在草稿纸、试题卷上答题无效。

1、阅读下图，对“人工智能产业链”的解说不正确的一项是

人工智能产业链



- A. 人工智能产业链分为技术支撑层、基础应用层和方案集成层三个层次。
- B. 关键硬件和算法模型为人工智能产业链提供了必要的技术层面的支撑。
- C. 语音识别、自然语言处理和计算机视觉等技术与人工智能联系最紧密。
- D. 智慧家电、智慧工业是人工智能产业链的顶端产品，属于方案集成层。

2、阅读下面的文言文，完成小题。

李觉，字仲明，本京兆长安人。太平兴国五年举九经，起家将作监丞、通判建州，秩满，州人借留，有诏褒之，就迁左赞善大夫、知泗州，转秘书丞。太宗以孔颖达《五经正义》诏孔维与觉等校定。王师征燕、蓟，命觉部京东诸州刍粮赴幽州。维荐觉有学，迁《礼记》博士赐绯鱼。

雍熙三年，与右补阙李若拙同使交州，黎桓谓曰：“此土山川之险，中朝人乍历之，岂不倦乎？”觉曰：“国家提封万里，列郡四百，地有平易，亦有险固，此一方何足云哉！”桓默然色沮。使还，久之，迁国子博士。

端拱元年春，初令学官讲说，觉首预焉。太宗幸国子监谒文宣王毕升辇将出西门顾见讲坐左右言觉方聚徒讲书上即召觉令对御讲。觉曰：“陛下六龙在御，臣何敢辄升高坐。”上因降辇，令有司张帘幕，设别坐，诏觉讲《周易》之《泰卦》，从臣皆列坐。觉因述天地感通、君臣相应之旨，上甚悦，特赐帛百匹。

俄献时务策，上颇嘉奖。是冬，以本官直史馆。右正言王禹偁上言：“觉但能通经，不当辄居史职。”觉仿韩愈《毛颖传》作《竹颖传》以献，太宗嘉之，故寝禹偁之奏。淳化初，上以经书板本有田敏辄删去者数字，命觉与孔维详定。二年，详校《春秋正义》成，改水部员外郎、判国子监。四年，迁司门员外郎，被病。假满，诏不绝奉，卒。

觉累上书言时务，述养马、漕运、屯田三事，太宗嘉其详备，令送史馆。觉性强毅而聪敏，尝与秘阁校理吴淑等同考试开封府秋赋举人，语及算雉免首足法，觉曰：“此颇繁，吾能易之。”及成，果精简。淑意其宿制，即试以别法，皆能立就，坐中皆叹伏。

（节选自《宋史·列传第一百九十》）

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 太宗幸国子监 / 谒文宣王 / 毕升辇将出西门 / 顾见讲坐左右 / 言觉方聚徒讲书 / 上即召觉 / 令对御讲 /
- B. 太宗幸国子监谒文宣王毕 / 升辇将出西门顾见 / 讲坐左右 / 言觉方聚徒讲书 / 上即召觉 / 令对御讲 /
- C. 太宗幸国子监谒文宣王毕 / 升辇将出西门 / 顾见讲坐 / 左右言觉方聚徒讲书 / 上即召觉 / 令对御讲 /
- D. 太宗幸国子监 / 谒文宣王 / 毕升辇将出西门 / 顾见讲坐 / 左右言觉方聚徒讲书 / 上即召觉 / 令对御讲 /

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 秩满：谓官吏任期届满。如唐代钱起“秩满归白云，期君访谷口”中“秩满”即为此意。
- B. 《礼记》：据传成书于西汉，是中国古代一部重要的典章制度选集，是儒、释、道思想的资料汇编。
- C. 国子监：中国古代隋朝以后的中央官学，为中国古代教育体系中的最高学府，又称国子学或国子寺。
- D. 秋赋：也称秋贡、秋荐，唐宋时州府向朝廷荐举会试人员的选拔考试。因于秋季举行，故有此称。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 李觉学问精深，政绩卓越。他明晓《九经》，参与孔颖达《五经正义》校定；担任将作监丞、建州通判，受到朝廷褒扬。
- B. 李觉涉远为官，不畏艰苦。与李若拙出使交州时，别人认为前往此地辛苦劳累，他却认为不足挂齿。
- C. 李觉仕途顺畅，颇受赏识。皇上对他所献策略以及所作《竹颖传》大加赞赏，王禹偁也大力举荐他。
- D. 李觉关心时局，聪慧机敏。他对当时的一些政务有很好的论述，得到太宗认可；在计算方法上也有独到见解。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 上因降辇，令有司张帘幕，设别坐，诏觉讲《周易》之《泰卦》，从臣皆列坐。

(2) 淑意其宿制，即试以别法，皆能立就，坐中皆叹伏。

3、在下面一段话的空缺处依次填入词语，最恰当的一组是

近年来涌现出一批有筋骨、有道德、有温度的文艺作品，新时代文艺 ▲。文化自信的底气鼓起文艺的精神风帆，在文艺作品中读者能感受到 ▲、奋斗进取的中国精神与中国力量，感受到正确价值观的引领与 ▲，感受到主旋律更加响亮。

- A. 焕然一新 自强不息 鼓动
- B. 气象一新 自强不息 鼓舞
- C. 气象一新 发愤图强 鼓动
- D. 焕然一新 发愤图强 鼓舞

4、阅读下面的文字，完成下列小题。



乡土文学是“五四”新文学革命以来，中国文学收获最丰的领域。自上世纪二三十年代的鲁迅、沈从文，到40年代的赵树理、孙犁，再到六七十年代的柳青，以至80年代以后的汪曾祺、莫言……众多乡土小说家为文学史贡献了一大批经典作品，形成了具有浓郁地域风情和民族特色的乡土小说创作流派。

而上世纪90年代以来，随着中国城市化进程的加快，作为乡土文学赖以存在的物质基础和反映对象的乡村开始逐步萎缩。相应地，乡土文学也面临着前所未有的危机。文学源于生活，当现实生活层面的“乡土中国”日益转变为“城市中国”，乡土文学的末日是不是会随之而来？对此许多人是深表忧虑的、甚至直接给出了“乡土文学消失成必然”的断语。但我以为不必过虑，城市化并不会必然带来乡土文学的消亡。

首先，对于城市化进程加快、乡土空间趋于萎缩的问题应理性看待。乡土中国的转型并不能随着乡变镇、县改市就一劳永逸地解决。住进楼房、“被市民化”后的农民，离真正从思想意识上“市民化”还有相当长的路要走。事实上，农民的思想意识和生活习惯还会保留甚至影响到数代以后。乡土小说赖以存在的乡土空间的萎缩程度，可能并不像数字所显示的那样悲观。

这种情况也可以从创作者一方得到佐证。许多写乡土小说的作家都自称是“农民”，沈从文一直以“乡下人”自居，即便在进城多年，做了北大教授后也是如此。莫言也说自己的创作是“作为农民的写作”……这类说法往往容易受到一些质疑，因为进地多年的他们早已远离农民生活，不再熟悉现实中的农民和乡村。“作为农民的写作”是个伪命题，这种质疑或许会有一些道理。但从另一方面来说，这些来自乡土的“新城市人”要想完全摆脱乡土的灌注，彻底告别农民式的思维方式和观念意识，却也的确不是短时间内就能完成的。因此，从这个意义上来说，乡土作家强调自己的写作是“作为农民的写作”，又不完全是矫情或虚饰。

其次，即便现实的乡土空间越来越狭小，也不意味着乡土文学就一定会走向衰落。随着城市化进程的加快，乡土空间越来越成为一种稀缺资源，乡土经验也越来越成为对城市人来说充满陌生化的经验。新兴的城市正在变得千城一面，不可避免地给人们带来审美疲劳。于是，在外出旅游时，越来越多的人会将与自然更加接近的乡村作为旅游目的地。村寨游成为旅游新宠，体验农家乐也正在成为一种新的时尚……我们有理由相信，作为乡土世界虚拟文本的乡土文学也会具有持久的生命力，它会伴随着城市人对乡土的怀旧和对一种乡村生活方式的追求，而长久地存在下去。

现实层面也在对“城镇化”发展的单一方向进行一些补充或修正。于是“乡村振兴”成为“城镇化”之外的另一条道路。“让乡村成为生态宜居的美丽家园，让居民望得见山、看得见水、记得住乡愁，是实现乡村振兴的题中应有之义。”

在乡土正日渐成为一种稀缺资源、成为现代人旅游新宠和不旧对象的时代语境中，我们有理由相信，乡土文学不会衰落和消亡。不但如此，乡土中国向城市中国的转型还可能会为乡土文学带来新的希望和发展契机。不过，在此过程中，乡土文学本身的转型恐怕也是无可避免的。只要通过自身的不断调整来适应变化中的现代人的乡土想象和审美需求，乡土文学必能找到源头活水，重新焕发生机。

——(摘编自史建国《乡村振兴与乡土文学的未来》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是

A. 鲁迅、沈从文、孙犁、汪曾祺等作家都创作过乡土文学作品，都创立过乡土小说创作流派。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/547103050110010001>