

## 第一单元 中学时代 (第 1 课)

教学内容:

- 1、曲《新世纪的新一代》
- 2、乐诗朗诵

教学准备:

钢琴. 录音机. 磁带. 三角铁. 小铃鼓.

教学目标:

学会歌曲《新世纪的新一代》, 并有感情的演唱, 能够用三角铁. 小铃鼓等打击乐器为歌曲伴奏, 能够选择适当的音乐为诗朗诵配乐, 并勇敢地即兴表演.

重点与难点:

- 1、学重点: 学唱歌曲《新世纪的新一代》, 感受歌曲的演唱情绪, 能够有感情的演唱.
- 2、学难点: 节奏  $x \quad \underline{xx} \quad 0 \quad ( \quad \underline{xxxx})$  演唱与间奏的衔接要准确.

教学过程:

- 3、放《新世纪的新一代》的歌曲录音, 让学生感受歌曲欢快热烈, 充满活力的情绪, 学生进入学习的情境.
- 4、学生讨论: 对刚刚听到的歌曲进行初步的分析, 如: 歌曲的情绪是什么样的? 歌曲的速度为什么用“中速稍快”而不用慢速、很慢来表现? 歌曲演唱有神魔特点? 等等.
- 5、第二边播放歌曲录音, 结合讨论的问题再次聆听, 进一步感受歌曲的粒度\速度\演唱情绪.
- 6、学生听录音学唱《新世纪的新一代》, 边唱边体会歌曲的意境. 注意轻声哼唱.

7、请学生仔细观察,找一找\议一议\谈一谈,简单分析歌曲的特点.如:第一乐段四句节奏完全相同;歌词与旋律结合紧密,一字一音;旋律的 2、4、6、8 小节第三拍处标有拍击节奏的记号和“小过门”;第二乐段 1---12 小节的第一拍和 13、14 小节的一、三拍都标有“三角铁”记号。让学生知道和理解歌曲第一、第二乐段的节奏有神魔变化和特点,这些手段都是为表达歌曲意境\情感服务的。

8、在老师的钢琴伴奏下,进一步练唱歌曲,直至熟练演唱。

9、按照教材要求,在拍手处击拍节奏,在”三角铁”处自选打击乐器为歌曲伴奏,教师钢琴伴奏,学生自信的演唱 1-2 遍。

10、将学生分成两组,比一比那个组演唱的声音洪亮,情绪饱满,音高、节奏准确。

11、学生讨论:这首歌曲还可以采取哪些演唱形式?(独唱、领唱等)

12、教师可以按照学生讨论的意见,采用多种方法和演唱形式练唱,边唱边拍手打节奏.还可由学生自主设计其它方式进行表演。

13、下方法供参考:

(1) 在拍手处可以边拍手边喊“嗨、嗨”,烘托气氛。

(2) 可以根据歌词的提示做表演,如:走秧歌步,精神饱满地和着音乐踏步。

(3) 教师为本课教学准备一些渲染气氛的道具:锣、鼓、镲、彩绸等,便于学生边歌边舞。

14、学生转入下一内容的学习---配乐诗朗诵。

(1) 学生仔细阅读教材上的诗歌,初步了解诗歌的内容,体会诗歌的意境。

(2) 播放《中学时代》、《长大后我就成了你》的歌曲录音,学生

安静地聆听,感受歌曲的情绪。

- (3) 教师再为学生播放几首音乐,由学生自主选择乐曲给诗歌配乐。
- (4) 教师宣布:小小诗歌朗诵会现在开始。
- (5) 学生自荐、自愿为老师和同学表演诗朗诵。
- (6) 教学评价:生生互评、师生共评。

课后记:

教师的范唱调动了学生学唱的积极性,用美声唱法指导学生发声,解决了高音视唱难的问题,获得良好效果。打击乐器的加入,进一步激发了学生的学习兴趣。还应进一步鼓励学生走上“舞台”大胆表现自我。

## 第一单元 (第2课时)

教学内容

2、欣赏《飞来的花瓣》、《校园的早晨》。

教学目标:

- 1、能够用竖笛独奏一首乐曲,并学会与他人合奏。
- 2、认真聆听两首欣赏歌曲,比较两首歌曲在演唱力度、速度、情绪、意境等方面的异同。

教学过程:

- 1、教师手持竖笛向学生展示简介竖笛知识。
- 2、教师亲自为学生演奏一段轻松、活泼、有美、抒情的小乐曲,也可以播放竖笛演奏的录像,激发学生对学习竖笛的兴趣。

3、学习吹竖笛，从5、6、7、1四个音学起，先练习吹长音：5 — — —、6 — — —、7 — — — 1 — — — 反复练习。

4、教师示范，学生模仿，对着书上的曲谱，练习吹奏。

5、分组练习，教师指导，互相学习，切磋技艺。

6、请学生为大家吹奏小乐曲《回忆》，其他同学可以随着旋律作指法练习，巩固学习成果。

7、师生合作演奏《颂祖国》教师弹钢琴，学生吹奏竖笛，培养学生的听辨能力和合作意识。

8、欣赏〈〈飞来的花瓣〉〉

(1) 教师引导：同学们，你们知道教师节是哪一天吗？为什么要为教师规定一个节日？教师节这一天你们准备做些什么？你能为大家讲一个你身边的老师最另你感动的故事吗？你最喜欢什么样的老师？

(2) 学生活动：与同学一起讨论，互相启发、提示，发表见解。

(3) 播放录音：《飞来的花瓣》（合唱），认真聆听，感受作品的意境。

(4) 教师引导：“你从这首歌里听到了什么？想到了什么？有什么样的感受？”

(5) 学生活动：结合个人的生活经历，谈一谈欣赏后的体会。

(6) 师生互动：老师要结合自己的成长过程，向学生讲一个自己当老师的故事、或自己老师的故事，引起学生的共鸣，深刻理解音乐作品的内涵。

(7) 学生活动：再次听录音，认真聆听，进一步思考并感受作品的力度、速度、情绪、情感的对比变化。学生可轻声哼唱，熟悉旋律，感受歌曲的旋律美、歌词美、演唱形式美、风格美。

(8) 学生活动：展示才艺，为老师唱一首心中的歌，表达自己对老师的热爱

与祝福。

(9) 师生互动：老师为学生弹唱《校园的早晨》，请同学认真欣赏，然后将听到的歌词记写在书上相应的乐谱下面。

课后记：

本节课开始学习吹奏竖笛，各班都由部分学生接受较慢，教师还要多关心他们，帮助这些学生树立信心，因此，可以增加一课时。

## 第二单元 祖国颂

(第 1 课时)

教学内容：

歌曲《歌唱祖国》。

教学目标：

学会歌曲《歌唱祖国》；感知音乐结构；掌握歌曲演唱风格，复习乐谱知识。

重点难点：

重点：通过在课堂上学唱这首歌曲达到会背的目的。

难点：在学唱这首歌时，要有唱谱练习。的一，用首调唱名法，了解D大调的音位；第二，掌握弱起节奏和附点节奏，从理论上理解时值关系，从感觉上体会节奏。

教学过程：

1、学生伴着歌曲的录音走进教室，体验歌曲的进行节奏和雄壮的风格。

2、教师通过语言引导学生学唱这首歌曲。(1-2遍)

3、 教师进行乐谱分析（如果学生音乐基础好，可在教师指导下自己分析），并做练习。

(1) 调式、调性（D 大调）和唱名；

(2) 节拍及其特点（四二拍子、弱起小节、附点音符）；

(3) 典型节奏型；

(4) 旋律进行特点；

(5) 音乐结构，越短和乐句；

(6) 词曲关系。

4、 教师引导学生唱歌谱，然后边听录音（或跟琴）边唱乐谱，直到唱熟(4)

5、 再听一遍录音，在课堂上讨论歌曲的演唱风格，包括力度、速度、节拍、节奏，旋律线等。同时，说出这首歌曲的音乐结构——三段体，以及它们所造成的“陈述——对比——再现”的艺术效果。

6、 按照讨论出的音乐演唱风格，以自然、明亮的声音有表情地演唱这首歌曲，并背唱。

小结：

今天我们再次学唱了《歌唱祖国》这首颂歌，进一步表达我们对祖国的热爱之情，同学们的热情很高，希望同学们能把这种热情带入学习等各方面中。

课后记：

学生对此歌比较熟悉，能主动学唱，并能参与小组的集体齐唱。教师参与指挥，学生的演唱激情高涨，效果好。

(第 2 课时)

教学内容

歌曲《祖国颂》、《祝福祖国》、《今天是你的生日，中国》、《祖国歌》。

教学目标：

欣赏《祖国颂》、《祝福祖国》、《今天是你的生日，中国》、《祖国歌》，体验出每一首歌曲在表达热爱祖国、歌颂祖国情感时的不同方式；掌握不同的声乐演唱形式和演唱风格；体会不同的节拍、节奏与歌曲音乐的关系；认识旋律线；了解民间曲调和前辈的歌。

重点难点：

1. 重点：辨别不同歌曲的不同演唱形式；感受不同歌曲的风格、音乐效果；感知歌曲的力度变化、旋律起伏的音高变化。

2. 难点：(1) 本科音乐材料比较多，要求在有限的教学时间内较好地完成任务。

(2) 引导学生完成本课的各项任务：画旋律线，填写表格，制作小插图。

教学过程：

1. 教师用语言引入本课的教学内容——欣赏 4 首颂祖国的歌曲，或复习各取《歌唱祖国》。“热爱祖国是我们每一个人的共同心声，在这一课，我们能欣赏到不同的歌颂祖国的歌曲，他们从不同的角度，用不同的方法表达了热爱祖国的感情。”

2. 请听第一首歌《祖国颂》。简单介绍作曲家刘炽、词作曲家乔羽。

3. 提问：(1) 在这首歌曲中我们体会什么样的音乐形象？他们是如何表现的？启发学生用恰当的音乐表情术语描绘各段音乐。

（歌颂的、辉煌灿烂的、欢跃的、抒情的、热烈的、流畅的、气势宏伟的等等。感知歌曲割断不同的力度、音色、节奏、旋律线等音乐表现要素，及其音乐表情的关系。）

（2）在这首歌曲中我们听到了什么演唱形式？

（3）在这首歌曲中我们听到了几个段落？个表现什么？启发学生感知音乐结构，说出歌曲的音乐段落；简单表述各不同段落音乐的对比与变化（包括节拍、速度、力度、调式、旋律线、音色等）。

第一段：四句，南高、女高、男声、女声领唱接合唱，表现朝阳普照大地的灿烂。

第二段：合唱“啊”为背景，男声朗诵，表现祖国江山美如画和人民的豪迈。

第三段：合唱，表现祖国大地一片欣欣向荣的景象。

第四段：分为三段词。第 1、2、3、段词分别为女高音领唱接合唱；男、女高音领唱接合唱，以抒情性和叙述性表现对祖国建设所取得的成就的歌颂和赞美。

的五、六段：合唱，表现了对祖国的热烈的赞颂和祖国的光辉前景。

4. 再听一遍《祖国颂》，同时要求学生画出旋律线，并思考上述问题。

5. 课堂讨论上述问题，并填写表格。

6. 请听《祝福祖国》和《今天是你的生日，中国》。

7. 提问：（1）这两首歌曲在音乐形象上与《祖国颂》有什么不同？启发学生用恰当的音乐表情术语描绘各段音乐。（《祝福祖国》抒情的、叙述性的、歌唱性；

《今天是你的生日，中国》欢快的、热情的、充满想象的。感知并简述每一首歌曲及其各不同段落音乐的对比与变化；不同段落的不同的力度、速度、音色、节奏、旋律线等音乐表现要素，及其与音乐表情的关系。）

（2）这两首歌曲的演唱形式是怎样的？各分为几段？（《祝福祖国》女声独唱，



分为两段；《今天是你的生日，中国》女声独唱和混声合唱，分为两段。）

（3）这两首歌曲的演唱风格是怎样的？（《祝福祖国》为民族风格或民歌风，bE 宫调；四四拍子；《今天是你的生日，中国》通俗风格，E 宫调；四四拍子。二《祖国颂》为美声风格，以F 大调为主，变调拍子，包括四四拍子、四二拍子、八六拍子。）

（4）在歌曲中是怎样歌颂祖国的？以歌词为线索，引导学生发挥想象力，为这两首歌曲制作小插图。如《祝福祖国》有民歌风格，可结合我国农村的景色，《今天是你的生日，中国》可与“国庆”的主题相结合。

8、再分别听一遍这两首歌曲，同时画出旋律曲线。

9、请听《祖国颂》。

10、介绍这两首歌曲的产生背景和民间乐曲《老八板》，调式（A 调式）、节拍（四二拍子）、分句。强调这是前辈们唱过的歌，前辈们在这首歌的激励下，努力学习，许多人成为国家的栋梁，我们要有前辈们的这种精神。

小结：

我们已经学唱和欣赏了 5 首歌唱祖国的歌曲，它们各自有不同的风格、演唱形式，各具不同的艺术感染力。《祖国颂》为领唱、合唱包括朗诵等形式，气势恢宏，是一首歌颂祖国的颂歌；《祝福祖国》为女声独唱，带有民歌风格，表现出一种质朴的感情；《今天是你的生日，中国》为女声独唱，音乐更加富有时代感，接近青年的生活；《祖国颂》自 20 世纪二十年代广泛传唱于校园，这首歌曲把我们带入了另一意境，由于曲调取自民间乐曲《老八板》，形成了独特的音乐风格，词曲都带有时代的烙印。请同学们想一想很有哪些歌唱祖国的歌曲？

如果时间允许，可将4首歌曲联起来听一遍。

课后记：

通过欣赏，使学生进一步体验出每一首歌曲在表达热爱祖国、歌颂祖国情感时的不同方式；掌握不同的声乐演唱形式和演唱风格；体会不同的节拍、节奏与歌曲音乐的关系；认识旋律线；了解民间曲调和前辈的歌。学生比较喜欢这些歌，有的还跟唱。

（第3课时）

教学内容：

交响曲《沃尔塔瓦河》

教学目标：

掌握《沃尔塔瓦河》的主题旋律；听便西洋乐器；启发学生形象思维；了解捷克和沃尔塔瓦河（音乐与相关文化）。

教学过程：

1、导入：在上一节课，欣赏了四首以歌颂祖国为题材的中国歌曲，这节课欣赏一首以歌颂祖国为题材的外国交响乐作品，体会一下器乐曲表达情感、形象的不同特点。

2、介绍捷克和沃尔塔瓦河。

在欧洲有一个国家叫捷克，捷克有一条美丽的河流是“沃尔塔瓦河”。（出示地图）作曲家斯美塔那的交响套曲《我的祖国》是一部著名的赞美祖国的音乐作品。

（出示斯美塔那的画像，简介交响套曲和《我的祖国》）

其中的第二曲《沃尔塔瓦河》是最著名的，他的主题旋律优美、宽广，形象地描

绘了沃尔塔瓦河，充满了对她的歌颂和赞美。

3、欣赏主题旋律。（摘录乐曲中的主题旋律）请同学们跟随录音，看着乐谱哼唱。

4、介绍乐曲内容，分段听赏。启发学生感知在这个作品中典型的音乐形象是什么乐器表现的？如沃尔塔瓦河的源头——小溪是以长笛和单簧管等表现的；沃尔塔瓦河的主题旋律是以小提琴为主表现的等等。

介绍每段中的主要乐器，引导学生听辨乐器音色（教材中所例钢琴、手风琴未出现）。

（1） 沃尔塔瓦河的源头 1、源头 2：长笛、单簧管，后弦乐器加入，大提琴音色明显。

（2） 沃尔塔瓦河主题旋律：小提琴为主，还有管乐、三角铁等。

（3） 林中狩猎：圆号的狩猎号角节奏型，小号上行分解和弦等。

（4） 乡村婚礼——波尔卡舞曲：弦乐为主，乐队全奏（有三角铁）。

（5） 月亮、水仙的舞蹈：长笛吹出流水的波纹（水仙主题），弦乐奏出平静的旋律（月亮的主题），竖琴间插琶音如水波。

（6） 沃尔塔瓦河主题旋律。

（7） 圣-约翰峡谷：木管组和长号奏出和弦长音，大管奏出长音和上行级进旋律，圆号和小号奏出连续一拍的和弦音型，弦乐组奏出各种不同音型，大鼓和定音鼓奏出长音，以较快地速度和很强的力度描绘河水波涛汹涌。

（8） 沃尔塔瓦河的滔滔流水和“谢维格拉德”动机；乐队全奏。

5、听赏全曲。随音乐画出想象的图画。在听赏音乐时，启发学生的形象思维，将听音乐时在头脑中产生的画面用图画的形式展示出来。（13分钟）

小结：

通过今天的欣赏课，我们了解了“捷克及其境内的沃尔塔瓦河”、捷克作曲家“斯美塔那”、交响套曲《我的祖国》及其第二首《沃尔塔瓦河》和“交响套曲”。在听辨作品的过程中，了解了各种乐器的音色，了解了《沃尔塔瓦河》的主题旋律。体会作曲家融汇在作品中的对祖国的深情。

课后记：

通过欣赏，同学们了解了“捷克及其境内的沃尔塔瓦河”、捷克作曲家“斯美塔那”、交响套曲《我的祖国》及其第二首《沃尔塔瓦河》和“交响套曲”。

在听辨作品的过程中，了解了各种乐器的音色，了解了《沃尔塔瓦河》的主题旋律。体会作曲家融汇在作品中的对祖国的深情。优美的音乐使人陶醉，好多同学要求有机会还要再听一次。

### 第三单元 金色的秋天

(第 1 课时)

教学内容：

欣赏：小提琴曲《金色的秋天》、协奏曲《四季——秋》；

唱歌：《西风的话》。

教学目标：

- 1、通过欣赏音乐作品小提琴曲《金色的秋天》、协奏曲《四季——秋》，了解、感知音乐如何描绘秋景，体会其抒情性，在教学中感受音乐审美的愉悦。
- 2、学会演唱《西风的话》。

重点与难点：

指导学生用自然、舒展的声音演唱《西风的话》，表现歌曲的抒情意境。

教学过程:

1、采用提问导入新课。

引导学生说出描绘秋景、对秋天的感受及与之相关的主题词。如“金色”、“秋收”、“红叶”、“谷穗”、“旷远”、“登高”、“赏荷”、“狩猎”、“载歌载舞”、“凋零”、“肃瑟”等。

2、音乐家是如何运用不同的音乐形式描写秋天的?

播放《金色的秋天》，请同学讨论该乐曲采用了哪种音乐形式，表达了何种情感（悲凉、热烈、抒情、昂激、愤怒等）？

3、介绍维瓦尔第与《四季——秋》。

出示三个乐章的主题片段谱例并播放乐曲，请同学伴随音乐朗读每个乐章前的附诗。启发学生讨论乐曲表现了哪些生活场景（如村民的舞蹈，酒宴，狩猎，枪声，犬吠，野兽的恐惧、奔逃、死亡等）。

4、请同学思考并举出其他描绘大自然和生活场景的音乐作品的例子，调动学生个人的音乐经验，引发其对音乐具有描绘性功能的认识和兴趣。

5、介绍黄自和《西风的话》。

(1) 黄自的这首儿童抒情歌曲创作与 20 世纪 30 年代，当时在青少年中广为传唱。歌曲表现了作者对青少年一代的殷切期望——珍惜时光，热爱生活和光明的憧憬。

(2) G 大调：四四拍；引与为 d1——e2。

(3) 歌曲为大调式，一段体，有四个规整的乐句构成。—————

6、教唱《西风的话》，教学生用自然、舒展的声音演唱这首抒情歌曲。

设计提问：该曲给予了作曲家对青少年怎样的殷切期望？该曲的音乐风格、节奏

特点、力度记号的表情作用是怎样的？

经过讨论总结，再次有表情地演唱，可分为男女声轮唱，着重要求表现歌曲的抒情意境。

小结：

通过欣赏音乐作品小提琴曲《金色的秋天》、协奏曲《四季——秋》，了解、感知音乐如何描绘秋景，体会其抒情性，在教学中感受音乐审美的愉悦。

课后记：

通过欣赏音乐作品，使学生了解、感知音乐如何描绘秋景，体会其抒情性，在教学中感受音乐审美的愉悦。许多学生能把自己的感受与大家分享。

（第 2 课时）

1、采用提问导入新课。

秋天是收获的季节。音乐作品是如何运用多种体裁形式表现人们欢庆丰收的喜悦呢？

2、播放乐曲《庆丰收》。

3、介绍讲解乐曲；再次欣赏。

分组训练：讲解八分音符；学生与教师合作进行打击乐训练。

4、介绍、欣赏《丰收锣鼓》，注意打击乐主奏乐器的演奏。

再次欣赏，做填空练习。下列乐器作为主奏乐器一次出现的顺序如下：

（3）笛子 （1）堂鼓 （2）唢呐 （5）云锣 （4）二胡（见教材中的练习。）

5、介绍、欣赏乐曲〈扬鞭催马运粮忙〉。

讨论乐曲中反复运用典型节奏模拟、象征什么？（送粮车队的马蹄声）。