

酬乐天扬州初逢席上见赠

作者：刘禹锡 (唐)

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。
怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。
沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。
今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。



陋室铭



作者：刘禹锡

書 尚 鐘



刘禹锡（772—842），字梦得，唐代诗人，哲学家。他生活在安史之乱以后的中唐时期，关心社会现实，忧国忧民。



什么叫铭？

古代刻在器物上用来警戒自己或者称述功德的文字，后来成为一种文体。

文体特点：篇幅**短小**；
一般都是**押韵**的。



听读：注音字音、句读



读准下列字音：

德馨

xīn

铭

míng

苔痕

hén

鸿儒

hóng rú

案牍

dú

西蜀

shǔ



陋室铭

刘禹锡

山|不在高，有仙|则名。
水|不在深，有龙|则灵。
斯是|陋室，惟吾|德馨。
苔痕|上阶绿，草色|入帘青。
谈笑|有鸿儒，往来|无白丁。
可以|调|素琴，阅|金经。
无|丝竹|之乱耳，无|案牍|之劳形。
南阳|诸葛庐，西蜀|子云亭。
孔子|云：何陋|之有？



何陋之有？

陋：“苔痕上……入帘青”

环境清幽（景）

不陋

“谈笑……白丁”

友人博学（人）

“可以……金经。无丝竹……之劳形。”

志趣高雅（事）

斯是陋室

惟吾德馨



陋室铭

类比引题

山水喻室
仙龙喻德

点明题旨

具体描述

环境清幽 (景)
友人博学 (人)
志趣高雅 (事)

乐在其中

总结全文

诸葛庐
子云亭

何陋之有

安贫乐道

高洁傲岸

托物言志

托物言志：借助某种事物来抒发感情。

物



志

陋室



安贫乐道
高洁傲岸



作业

写一篇300字左右

托物言志的短文。

如“杨柳，松树，白杨。菊花，梅花等。”



无丝竹**之**乱耳

助词，取消句子独立性，**表示舒缓语气**。

何陋**之**有

助词，**表示强烈反问**，
宾语前置的标志

于厅事**之**东北角

助词，的

渔人甚异**之**代词，它，桃化林的奇景

送杜少府**之**任蜀州 动词，到，往



按课文填空

揭示文章主旨的句子是：

斯是陋室，惟吾德馨。

描写陋室环境的句子是：

苔痕上阶绿，草色入帘青。

描写主人交往之人的句子是：

谈笑有鸿儒，往来无白丁。

描写主人日常生活高雅的句子是：

可以调素琴，阅金经。



译文

山不一定要高，有仙人（居住）就能天下闻名；水不一定要深，有龙（居住）就能降福显灵。这（虽）是间简陋的房子，但主人有美好的德行。苔痕碧绿，长到阶上；草色青葱，映入帘内。谈笑的是渊博的学者，往来的没有浅薄的人。可以弹奏朴素的古琴，浏览珍贵的佛经。没有（嘈杂的）音乐声扰乱双耳，没有官府的公文劳累身体。（它好比）诸葛亮的茅庐，西蜀扬子云的亭子。孔子说：“（虽然是陋室，但只要君子住在里面，）有什么简陋的呢？”

作品背景：

作者因参加政治革新运动得罪当朝权贵，被一贬再贬，半年时间连搬三次家，住房一次比一次小，最后成了一间陋室。在此背景下，他愤然提笔写了《陋室铭》。





爱莲说

【宋】周敦颐




想一想：
你喜欢什么花，说说理由？

我喜欢_____，因为它_____。



莲花又称荷花、菡萏、水芙蓉、水花。古往今来，许多人描绘过它，赞美过它，并把它当作高洁脱俗品格的象征，借以表达自己的志向。宋代周敦颐写的《爱莲说》就是一篇脍炙人口、经世不衰的赞莲佳作。



周敦颐



周敦颐，宋代道洲（现湖南省道县）人，字茂叔，原名敦实，亦称敦颐。谥号元公，北宋哲学家。因他世居道县濂溪，后居庐山莲花峰前，峰下有溪，也命名为濂溪，学者们称他为濂溪先生。



说

“说”是一种**议论文**的文体，可以直接**说明事物或论述道理**，也可以**借人借事或借物的记载来论述道理**。

《爱莲说》就是说说**爱好莲花**的问题。



生字：

蕃 (fán) 颐 (yí)

濯 (zhuó) 淤 (yū)

涟 (lián) 蔓 (màn)

褻 (xiè) 噫 (yī)

鲜 (xiǎn) 有闻 (yī)

xiǎn



朗读课文 爱莲说



周敦颐

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣。



《爱莲说》译文

水上、地上各种草木和花，可爱的很多。晋朝的陶渊明唯独喜欢菊花。自唐朝以来，世人很喜欢牡丹。我只喜爱莲花，它从淤泥里生长出来，却不沾染污秽；它经过清水洗涤，却不显得妖艳；中间是空的，外形挺直，既没有藤蔓，也没有枝节；香气远播，更显得清幽；它笔直地洁净地立在水中，

（只）可以从远处观赏，却不能贴近去玩弄啊。

我认为菊花，是花中的隐士，牡丹是花中的富贵者，莲是花中的君子。唉！对于菊花的爱好，陶渊明以后很少听到了。对于莲的爱好，像我一样的还有什么人呢？对于牡丹的爱，那应当是有很多人啦！



蕃 fán 多

染 沾染污秽 一尘不染

濯 zhuó 洗涤

蔓 名词或用作动词，横生藤蔓

枝 名词或用作动词，旁生枝节

植 竖立

褻 xiè 亲近而不庄重

鲜 xiǎn 少

鲜为人知

请指出下列“之”的用法和意义。

- (1) 水陆草木之花，可爱者甚蕃。 (助词) (的)
- (2) 予独爱莲之出淤泥而不染。 (主谓之间
取消句子独立性)
- (3) 予谓菊，花之隐逸者也。 (助词) (的)
- (4) 莲之爱，同予者何人？ (助词) (的)



研读赏析

请同学用一个字概括本文的感情线索。

莲



研读赏析

- 1、请同学们找出描写莲的美好形象的语句。
- 2、这句话是从哪些角度描写莲的？
- 3、从描写莲花优美形象的语句中，你们可以联想到君子的哪些品德？
- 4、作者对莲的赞美，表达了作者何种生活态度？



莲的美好形象

不蔓不枝
中通外直
香远益清
亭亭净植
可远观而不可亵玩
出淤泥而不染
濯清涟而不妖

莲



描写角度

体态香气

生长环境

风度气质

不蔓不枝

中通外直

香远益清

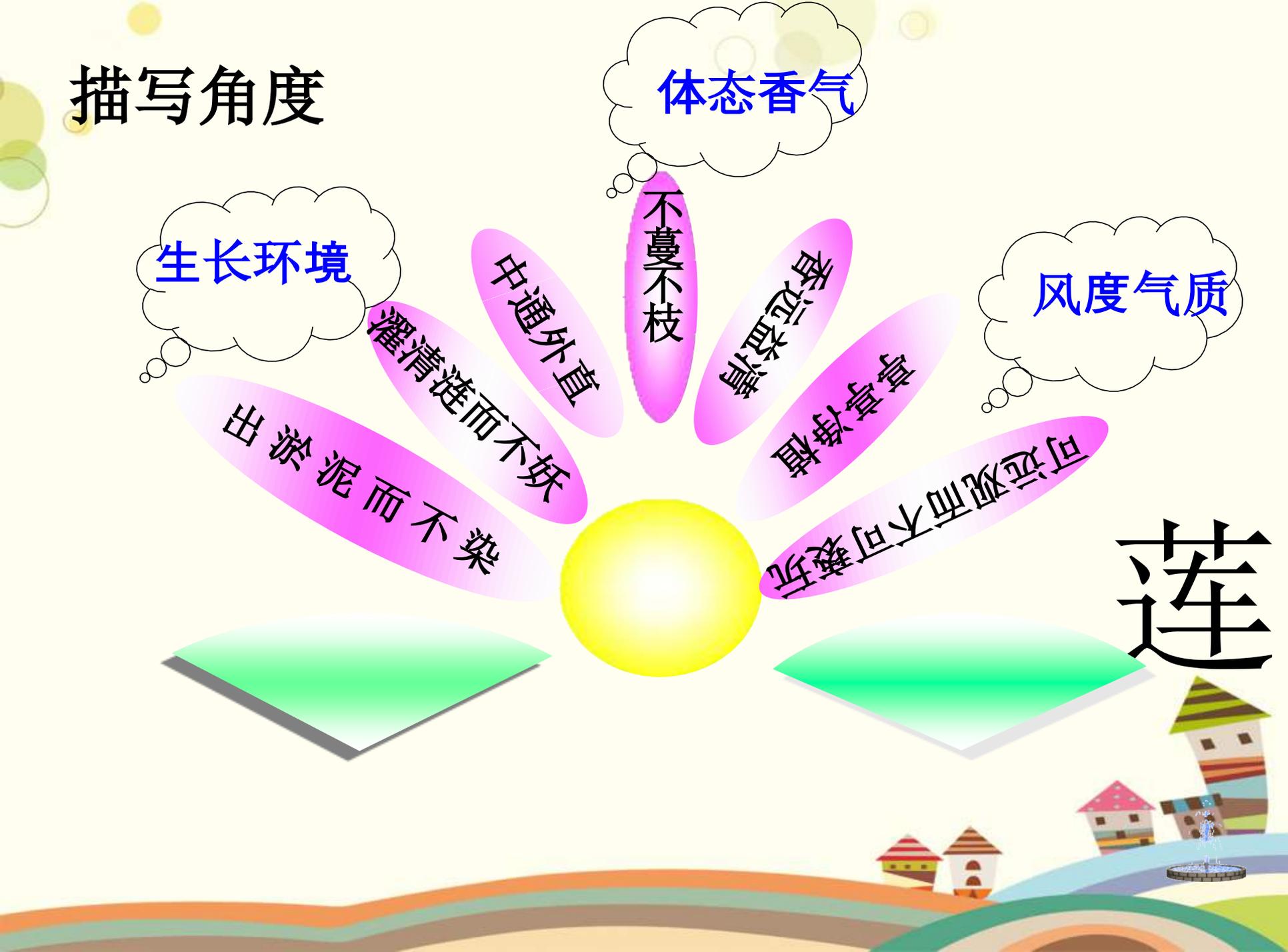
亭亭净植

濯清涟而不妖

出淤泥而不染

可远观而不可亵玩

莲



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/547126153146006056>