

2022 年云南专升本考试

大学语文随身宝典

第一篇 名篇点拨

第一阶段

《论语十三则》

一、作家作品

本文选自《论语》，《论语》由孔子的弟子及再传弟子汇辑整理而成。孔子，名丘，字仲尼，春秋时期鲁国人，其祖上为宋国人伟大的思想家、教育家，儒家学派创始人，被誉为“万世师表”“千古圣人”。孔子政治思想的核心是“仁”，宣称“克己复礼为仁”。孔子在教育上主张“有教无类”“因材施教”。

《论语》是我国先秦时期的一部语录体散文集，主要记载孔子及其弟子的言行，由孔子的弟子及再传弟子汇辑整理而成，成书于战国初年。唐文宗时，《论语》被列入经书；南宋时，朱熹将它与《孟子》《大学》《中庸》合为“四书”。《论语》共二十篇，内容包括政治主张、教育原则、伦理观念、品德修养等方面。作为语录体散文典范，《论语》主要是记言，其中多半是简短的谈话和问答。主要特点：一是语言简练，用意深远，有一种雍容和顺、蕴藉含蓄的风格；一是在简单的对话和行动中展示人物的形象。

二、文体知识

《论语》的文体是语录体，语录体是中国古代散文的一种体式。常用于门人弟子记录先生的言行，也用于佛门的传教记录。

三、主旨

《论语》十三则，主要体现了孔子对于学习与道德修养方面的主张，其中道德修养方面体现了孔子“仁”的思想。

四、学习要点

- 1.体现学与思关系的句子：学而不思则罔，思而不学则殆。
- 2.体现知与不知态度的句子：知之为知之，不知为不知，是知也。
- 3.体现孔子志向的句子：老者安之，朋友信之，少者怀之。
- 4.体现取长补短的句子：三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。
- 5.孔子感叹时间流逝的句子：逝者如斯夫！不舍昼夜。
- 6.修辞手法：
 - ①默而识之，学而不厌，诲人不倦，何有于我哉？（反问）
 - ②岁寒，然后知松柏之后凋也。（比喻）
 - ③老者安之，朋友信之，少者怀之。（排比）

五、重点字词解释

- 1.学而时习之，不亦说乎？ 时：按时 说：同“悦”，高兴。
- 2.学而不思则罔，思而不学则殆。 罔：迷惑。
- 3.学而不厌 厌：满足。
- 4.老者安之，朋友信之，少者怀之。 安、信、怀：使……安心、信任、关怀。

5.岁寒，然后知松柏之后凋也。 岁：年。

六、重点句子翻译

1. 贫与贱，是人之所恶也，不以其道得之，不去也。

翻译：贫穷和卑贱，这是人人都讨厌的，如果不用正当的手段摆脱它，我宁愿不摆脱它。

2. 子在川上曰：“逝者如斯夫！不舍昼夜。”

翻译：孔子在河边感叹道：“时光像流水一样消逝，日夜不停。”

3. 其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。

翻译：领导者品行端正，就是不下命令，百姓也会按照法律执行；领导者品行不端正，即使下命令，百姓也不会服从的。

4. 志士仁人，无求生以害仁，有杀身以成仁。

翻译：有志向、有仁德的人，不会为了求生损害仁，却能牺牲生命去成就仁。

贺知章诗二首

一、作家作品

贺知章（约 659 年— 约 744 年），字季真，晚年自号“四明狂客”、“秘书外监”，越州永兴（今浙江杭州萧山区）人。唐代诗人、书法家。贺知章与张若虚、张旭、包融并称“吴中四士”；与李白、李适之等谓

“饮中八仙”；又与陈子昂、卢藏用、宋之问、王适、毕构、李白、孟浩然、王维、司马承祯等称为“仙宗十友”。其诗文以绝句见长，除祭神乐章、应制诗外，其写景、抒怀之作风格独特，清新潇洒，其中《咏柳》《回乡偶书》等脍炙人口，千古传诵。

二、重点诗句

- ①碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。
- ②不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。
- ③少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。

《逍遥游(节选)》

一、作家作品

庄子，名周，战国时宋国人，他是老子之后道家的主要代表，与老子并称为老庄。庄子主张顺应自然，提倡无为而无不为。庄子的文章想象丰富，汪洋恣肆，词藻瑰丽，并多采用寓言形式，富有浪漫色彩。《庄子》一书，共三十三篇。“内篇”7 篇为庄周所作，“外篇”15 篇和“杂篇”11 篇为庄子门人和后学者所作。

二、文体知识

本文节选自《庄子》内篇，是一篇论说文。

三、主旨

这篇文章的主旨是阐述如何才是无为逍遥的境界，即只有无所待才能够进入这种境界，而无所待，就是说放下自己贪恋的东西，如声望、功名、喜怒哀乐，也即无功、无名、无己。“逍遥游”是庄子的人生理想，是庄子人生论的核心内容。逍遥游就是超脱万物、无所依赖、绝对自由的精神境界。

四、学习要点

- 1.出自本文的成语：扶摇直上、鹏程万里、食不果腹、夏虫朝菌、榆枋之见。
- 2.庄子想要达到的境界是：至人无己，神人无功，圣人无名。

五、重点字词解释

- 1.怒而飞，其翼若垂天之云。怒：用力。
- 2.是鸟也，海运则将徙于南冥。运：动。
- 3.《齐谐》者，志怪者也。志：记录。
- 4.抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。抟：聚集。扶摇：回旋而上的大风。
- 5.野马也，尘埃也，生物之以息相吹也。野马：游浮的云雾。生物：指野马和尘埃。
- 6.置杯焉则胶，水浅而舟大也。胶：粘住
- 7.背负青天而莫之夭阏者。夭阏：阻挡。
- 8.适莽苍者，三飡而反，腹犹果然。

飡：同“餐”。反：同“返”。果然：饱的样子。

- 9.彼其于世，未数数然也。数数然：急急忙忙的样子。
- 10.虽然，犹有未树也。虽然：即使这样。
- 11.螭蛄不知春秋。春秋：四季。

六、重点句子翻译

- 1.鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。
翻译：鹏往南方的大海迁徙的时候，翅膀拍打水面，能激起三千里的浪涛，环绕着旋风飞上了九万里的高空，用六个月的时间飞到南海才休息。
- 2.覆杯水于坳堂之上，则芥为之舟；置杯焉则胶，水浅而舟大也。
翻译：在堂前低洼的地方倒上一杯水，一棵小草就能被当作是一艘船，放一个杯子在上面就会被粘住，这是水浅而船却大的原因。
- 3.故夫知效一官，行比一乡，德合一君，而征一国者，其自视也，亦若此矣。
翻译：所以那些才智能胜任一官的职守，行为能够庇护一乡百姓的，德行能投合一个君王的心意的，能力能够取得全国信任的，他们看待自己，也像上面说的那只小鸟一样。
- 4.且举世誉之而不加劝，举世非之而不加沮，定乎内外之分，辩乎荣辱之境，斯已矣。
翻译：宋荣子这个人，世上所有的人都称赞他，他并不因此就特别奋勉，

世上所有的人都诽谤他，他也并不因此就感到沮丧。他认定了对自己 and 对外物的分寸，分辨清楚荣辱的界限，就觉得不过如此罢了。

5.故曰：至人无己，神人无功，圣人无名。

翻译：修养最高的人能任顺自然、忘掉自己，修养达到神化不测境界的人无意于求功，有道德学问的圣人无意于求名。

《寡人之于国也》

一、作家作品

孟子，名轲，字子舆，战国中期邹国人。他是孔子之后儒家学派的主要代表，主张施行仁政和王道，倡导“民为贵，社稷次之，君为轻”的民本思想。孟子散文善于“欲擒故纵，引君入彀”的论辩手法，善用比喻，富有感情色彩与充沛的气势，《孟子》共七篇。

二、文体知识

本文选自《孟子·梁惠王上》，是一篇以对话形式展开的论说，是一篇论辩性议论文。

三、主旨

本文中心论点是“王无罪岁，斯天下之民至焉”。全文表现了孟子王道，仁政的政治思想，批评统治者在灾荒年景归罪于年成不好的态度，在一定程度上揭示出战国时期社会不平，阶级对立的实质。

四、学习要点

- 1.“王道之始也”的具体措施：不违农时，谷不可胜食也；数罟不入洿池，鱼鳖不可胜食也；斧斤以时入山林，材木不可胜用也。
- 2.体现爱民的具体措施：五亩之宅，树之以桑，五十者可以衣帛矣；鸡豚狗彘之畜，无失其时，七十者可以食肉矣；百亩之田，勿夺其时，数口之家可以无饥矣；谨庠序之教，申之以孝悌之义，颁白者不负戴于道路矣。
- 3.出自本文的成语：五十步笑百步、弃甲曳兵。

五、写作特点

- 1.说理抑扬兼施、循循善诱。
文章开头写梁惠王自以为治国比邻国君主尽心，孟子利用梁惠王好战的心理，以五十步笑百步的比喻，辛辣地讽刺了梁惠王的小恩小惠，这里运用了比喻的方法。
- 2.善用比喻生动形象。
 - (1)用逃跑者“以五十步笑百步”的比喻，来说明梁惠王的治国方法与邻国没有什么质的差别。
 - (2)用拿刀杀了人却说“非我也，兵也”作比喻，来揭露统治者把“涂有饿莩”归罪于年成不好的观点。
- 3.多用排比句，或递进、或类比，使文章气势雄浑，使自己的论述的观点更加具有说服力。

(1) 不违农时，谷不可胜食也；数罟不入洿池，鱼鳖不可胜食也；斧斤以时入山林，材木不可胜用也。谷与鱼鳖不可胜食，材木不可胜用，是使民养生丧死无憾也。

(2) 五亩之宅，树之以桑，五十者可以衣帛矣；鸡豚狗彘之畜，无失其时，七十者可以食肉矣；百亩之田，勿夺其时，数口之家，可以无饥矣；谨庠序之教，申之以孝悌之义，颁白者不负戴于道路矣。

六、重点字词解释

(1) 河内凶，则移其民于河东。 凶：凶年，灾年。

(2) 邻国之民不加少。 加：增加，更加的意思。

(3) 弃甲曳兵而走。 兵：兵器。 走：跑，这里指逃跑。

(4) 直不百步耳。 直：仅，只。

(5) 数罟不入夸池。 数：细密的意思。

(6) 是使民养生丧死无憾也。 养生：就是供养，活着的人。 丧死：为死者办丧死。

(7) 颁白者不负戴于道路矣。 颁白：指须发花白。

(8) 然而不王者，未之有也。 王：用作动词，即王天下，以仁政统治天下的意思。

(9) 王无罪岁，斯天下之民至焉。 罪：归罪，怪罪。岁：指一年的农事收成。 斯：是这样。

七、重点句子翻译

1.兵刃既接，弃甲曳兵而走，或百步而后止，或五十步而后止，以五十步笑百步，则何如？

翻译：丢弃了盔甲，托着兵器向后逃跑，有的逃了一百步停下，有的逃了五十步停下，那些跑了五十步的战士耻笑跑了一百步的战士行不行。

2.七十者衣帛食肉，黎民不饥不寒；然而不王者，未之有也。

翻译：七十岁以上的人有丝绵衣穿，有肉吃，老百姓不饥饿，不受冻，这样还不能使天下归服的，是从来不曾有过的事。

3.狗彘食人食而不知检，涂有饿莩而不知发。

翻译：猪狗吃掉了百姓的粮食却不加以制止，道路上有饿死的人却不曾想到打开仓廩加以拯救。

《论学问》

一、作家作品

弗兰西斯·培根(1561-1626),英国唯物主义哲学家、散文家。马克思称培根为“英国唯物主义和整个现代实验科学的真正始祖”。培根反对经院哲学和唯心主义，他认为“人是自然的仆人和解释者”，提出“为了控制自然必须服从自然”的原则。培根是近代归纳法的创始人，他试图把经验与理性统一起来，提出了经验—理论—经验的公式。他强调发展自然科学的重要性，重视知识对人生对社会的作用，提出“知识就是

力量”的著名命题。他的《培根论说文集》是一本世界性的名著。

二、文体知识

《论学问》是培根散文集 58 篇散文集中最著名的一篇,本文是一篇议论文,主要运用了对比论证、比喻论证和归纳法的论证方法。

三、主旨

文章分析了学习的主要的目的,不同人采取不同学习方法及学习是如何对人的性情品格产生潜移默化的影响,向读者揭示了培根对学习的自然客观态度。

四、学习要点

- 1.读书治学的用途:娱乐、装饰和增长才识。
- 2.作者论述的两大问题:治学目的、治学方法。
- 3.娱乐上学问的用处是幽居养静;在装饰上学问的用处是辞令;在长才上学问的用处是对于事务的判断和处理。
- 4.作者在治学上主张的读书方法:选读、全读、勤读、精读。
- 5.治学的目的:权衡轻重、善于辞令。

五、写作特点

- 1.多用排比和比喻。

有些书可供一尝,有些书可以吞下,有不多的几部书则应当咀嚼消化。

用“吃东西”比喻读书,“尝”比喻读一部分,“吞下”比喻全读,“咀嚼消化”比喻不但要全读,还要精读。

- 2.采用类比法和层递法。

类比:用“射箭有益于胸肺”来证明“精神上的缺陷都可以由相当的学问来补救”。

层递:有些书可供一尝,有些书可以吞下,有不多的几部书则应当咀嚼消化。

《子路曾皙冉有公西华侍坐》

一、作家作品

《子路曾皙冉有公西华侍坐》是《论语》中的名篇。子路、曾皙、冉有、公西华都是孔子的弟子。

二、文体知识

文章记录的是孔子和子路、曾皙、冉有、公西华这四个弟子“言志”的一段话,生动再现了孔子和学生一起畅谈理想的情形,属于语录体。

三、主旨

本文记述孔子诱导学生畅谈个人志向及孔子对学生的评价。文章先是叙述孔子启发学生言志,然后是四个学生分别谈志,反映了儒家“礼乐治国”的政治思想及孔子循循善诱、因材施教的教育方法。

四、学习要点

- 1.子路曾皙冉有公西华的性格特点:

子路：坦诚、鲁莽；曾皙：懂礼爱乐；冉有：谦虚谨慎；公西华：谦恭有礼。

2.子路曾皙冉有公西华的志向：

子路：安邦定国；冉求：富国强民；公西华：兴教化民；曾点：社会大同。

五、重点字词解释

- 1.居则曰：‘不吾知也。’ 居：平时。
- 2.摄乎大国之间 摄：逼迫。
- 3.舍瑟而作 舍：放下。 作：直起身子。
- 4.吾与点也 与：赞同。
- 5.为国以礼，其言不让 为：治理。 让：谦逊。
- 6.以吾一日长乎尔 以：因为。
- 7.如或知尔，则何以哉？ 如：如果。 或：有的人。
- 8.方六七十，如五六十，求也为之。 如：或者。

六、重点句子翻译

1.子路率尔而对曰：“千乘之国，摄乎大国之间，加之以师旅，因之以饥馑。”

翻译：子路不假思索地回答说：“一个拥有一千辆兵车的国家，夹在大国之间，加上外国军队的侵犯，接着又遇上饥荒。”

2.对曰：“非曰能之，愿学焉。宗庙之事，如会同，端章甫，愿为小相

焉。”

翻译：（公西华）回答说：“我不敢说能做什么，但愿意学习做这些。宗庙祭祀的工作，或者是诸侯会盟及朝见天子的时候，我愿意穿戴好礼服礼帽做一个小小的司仪。”

3.莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”

翻译：暮春时节，春天的衣服已经穿上了。和几个成年人、几个孩童到沂水里游泳，在舞雩台上吹吹风，一路唱着歌儿回来。”

《垓下之围》

一、作家作品

司马迁（约前 145-?），字子长，西汉夏阳（今陕西韩城南）人。西汉著名史学家、文学家、思想家。由于为投降匈奴的李陵辩解，获罪下狱，被处宫刑，之后完成《史记》的写作。

《史记》原名《太史公书》，是我国第一部纪传体通史，共 130 篇，分为“八书”“十表”“十二本纪”“三十世家”“七十列传”，记叙了黄帝到汉武帝太初年间长达三千多年的历史，其人物传记开我国史传文学的先河。《史记》是古代散文史上的一座丰碑，给后人以无穷的启示和深远的影响，被鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之离骚”。

二、文体知识

选自司马迁的《史记·项羽本纪》，《项羽本纪》是《史记》中最著名的人物传记之一。

三、主旨

《垓下之围》记叙的是项羽这位悲剧英雄的最后生涯，主要表现他失败时的英雄风采。作者通三个场面的描写，多角度、多层次地刻画了他的性格，既有霸王别姬的儿女情长，又有东城溃围的勇猛善战；既有阴陵迷道、归败于天的寡谋、自负，又有乌江拒渡、赠马亭长、赐头故人的知耻重义、纯朴仁爱。

四、学习要点

1.本文描写的三个场面：过霸王别姬、东城快战、乌江自刎

在四面楚歌中霸王别姬表现了英雄多情而又无可奈何的心境，虞兮虞兮”的悲歌，成为“霸王别姬”的典型情节，同时也暗示出项羽不善用人、众叛亲离的困境。

在东城“快战”中连斩数将，展露了项羽勇猛无比的英姿，同时也表现出他爱逞匹夫之勇、不理解自己失败原因的悲剧性。

因愧见江东父老而自刎乌江，宁死不辱，既揭示了项羽内心世界中知耻重义，同时也表现出他走投无路、只能一死了之的英雄末路心情。

2.项羽被称为西楚霸王，他认为自己失败的原因是：此天之亡我，非战之罪也。

3.出自本文的成语：四面楚歌、霸王别姬、羞见江东父老。

五、重点字词解释

- 1.项王军壁垓下 壁：在……扎营。
- 2.愿为诸君快战，必三胜之。 快战：痛痛快快地打一战。
- 3.项王瞋目而叱之。 瞋目：睁大眼睛。
- 4.乌江亭长舡船待。 舡：移船靠岸。
- 5.吾闻汉购我头千金，邑万户，吾为若德。 德：恩惠。
- 6.奋其私智而不师古。 私智：一己之能。
- 7.田父给曰：“左。” 给：欺骗。
- 8.项王自度不得脱。 度：估计。
- 9.纵江东父兄怜而王我，我何面目见之？ 怜：怜爱。

六、重点句子翻译

- 1.纵江东父兄怜而王我，我何面目见之？
翻译：即使江东的父老兄弟怜爱我而拥我为王，我又有什么脸见他们呢？
- 2.羽岂其苗裔邪？何兴之暴也！
翻译：难道项羽是舜的后代吗？不然为什么发迹得这样突然呢！
- 3.然羽非有尺寸，乘势起陇亩之中，三年，遂将五诸侯灭秦，分裂天下而封王侯，政由羽出，号为“霸王”。
翻译：但是项羽没有尺寸的封地，乘势兴起于田间陇亩中，经过三年的时间，结果就率领五路诸侯的军队灭亡了秦朝，分割天下，而封王封侯，

一切大政由项羽制定，号称为“霸王”。

4.自矜功伐，奋其私智而不师古，谓霸王之业，欲以力征经营天下，五年卒亡其国，身死东城，尚不觉悟，而不自责，过矣。

翻译：他自己凭借着功劳而骄矜，按照他个人的想法办事而不师法古代，认为霸王的功业，要靠武力征服来治理天下。五年后最终使他的国家灭亡了，身死东城，仍然不能觉悟不能自责，这实在是极大的失误。

《智子疑邻》

一、作家作品

韩非（约公元前280年—公元前233年），又称韩非子，战国末期韩国新郑（今属河南）人。中国古代思想家、哲学家和散文家，法家学派代表人物。韩非是法家思想之集大成者，集商鞅的“法”、申不害的“术”和慎到的“势”于一身，将辩证法、朴素唯物主义与法融为一体，为后世留下了大量言论及著作。韩非著有《孤愤》《五蠹》《内储说》《外储说》《说林》《说难》等文章，后人收集整理编纂成《韩非子》一书。

二、重点字词解释

1.宋有富人，天雨墙坏。 雨：下雨。

2.其家甚智其子，而疑邻人之父。 智：认为……聪明。

3.其邻人之父亦云。 父：老人。

4.其子曰：“不筑，必将有盗。 筑：修补。

5.暮而果大亡其财 亡：丢失。

《小狗包弟》

一、作家作品

巴金(1904—2005)，原名李尧棠，字芾甘，四川成都人。第一部长篇小说《灭亡》，鲁迅认为“巴金是一个有热情的、有进步思想的作家，在屈指可数的好作家之列的作家”。巴金的代表作有《激流三部曲》、《家》、《春》、《秋》，《爱情三部曲》为《雾》、《雨》、《电》，《抗战三部曲》又名《火》，因书分三册，又被称为《抗战三部曲》。

二、文体知识

本文选自巴金的《随想录》，是一篇饱含情感的散文。

三、主旨

作品中描述了两条狗：一条是艺术家邻居的狗，一条是作者本人的狗(包弟)，在“文革”的动乱中，它们都无一幸免而死去，表现自己的愧疚和懦弱，揭露了“文革”的罪恶。

四、学习要点

1.故事的时代背景：“文革”时期。

2.文章中写狗与狗之间的关系，实际折射的是人与人之间的关系。

3.一方面责备自己，另一方面又想保全自己，不要让一家人跟自己一起堕入地狱。中“地狱”二字一语双关，表面上是指人死后灵魂受苦的地方，文中暗指“文革”时作者及家人受到的不公平待遇。

《诗经四首》

一、作家作品

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，也是我国现实主义诗歌的源头。全书收录了西周初(约公元前 11 世纪)至春秋中叶(约公元前 6 世纪)的诗歌 305 篇，分为“风”“雅”“颂”三个部分。《诗经》原名《诗》，或“诗三百”，汉以后始称为《诗经》，约编成于春秋中叶，相传由孔子删定。

《诗经》从各个方面广泛地反映了当时的社会现实，以四言为主，讲求节奏和用韵；常有重章叠句，多用赋、比、兴三种表现手法。所谓《诗经》中的“六义”，指“风、雅、颂”三种诗歌形式与“赋、比、兴”三种表现手法。

二、主旨

1.《蒹葭》：伊人象征着诗人美好的理想及追求，表现了对思慕者的执着追求，被认为是爱情诗；也被认为是招贤诗。王国维在《人间词话》

中称赞这首诗“最得风人深致”。

2.《采薇》：写一位被遣戍边的兵士从出征到回家的追忆唱叹。

3.《关雎》：是《诗经》中的第一篇诗歌，通常认为是一首描写男女恋爱的情歌。

4.《氓》：这是一首弃妇诗，女主人公在诉说她错误的爱情，不幸的婚姻，她的恨以及她的决绝。

三、重点字词解释

①溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

溯洄：逆流而上。 溯游：顺流而下。

②蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。

晞：干。 湄：岸边。

③溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。

跻：升、高。 坻：水中小洲。

④溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

右：迂回曲折。 沚：水中的沙滩。

⑤关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

关关：象声词。 好逑：好的配偶。

⑥乘彼垝垣，以望复关。 垝垣：倒塌的墙壁。

⑦女也不爽，士贰其行。 爽：差错。

⑧总角之宴，言笑晏晏。 总角：指少年时代。 宴：快乐。

⑩靡室靡家，玁狁之故。不遑启居，玁狁之故。

玁狁：北方少数民族。

⑪驾彼四牡，四牡騤騤。君子所依，小人所腓。

騤騤：战马强壮 君子：军队的统帅 小人：士兵

四、重点句子翻译

1. 蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。

翻译：河边芦苇青苍苍，秋深露水结成霜。意中之人在何处？就在河水那一方。

2. 行道迟迟，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀！

翻译：回想当初出征时，杨柳依依随风吹。如今回来路途中，大雪纷纷满天飞。道路泥泞难行走，又饥又渴真劳累。满腔伤感满腔悲，我的哀痛谁体会！

3. 桑之未落，其叶沃若。于嗟鸠兮，无食桑葚！于嗟女兮，无与士耽！

士之耽兮，犹可说也。女之耽兮，不可说也。

翻译：桑树还没落叶的时候，桑叶像水浸润过一样有光泽。唉，那些斑鸠呀，不要贪吃桑葚。哎，年轻的姑娘们呀，不要沉溺在与男子的情爱中。男子沉溺在爱情里，还可以脱身。女子沉溺在爱情里，就无法摆脱了。

《陌上桑》

一、文体知识

《陌上桑》属于汉乐府诗。

“乐府”原是音乐官署名称，初设于秦，到汉武帝时正式确立。“乐府”的职责是收集編集各地歌谣并为之制谱配乐。后来人们便把这个机构所收集和配乐演唱的歌辞，称作“乐府诗”，简称“乐府”。流传至今的汉乐府民歌，包括东汉作品在内只有40多首，大都收在宋人郭茂倩所编的《乐府诗集》中。

汉乐府民歌继承并发展了《诗经》的现实主义优良传统，主要反映下层人民的生适，“感于哀乐，缘事而发”，具有强烈的现实主义色彩，标志着中国古代叙事诗的成熟。

二、主旨

这首诗是汉乐府中的名篇，写了采桑女秦罗敷拒绝——“使君”，即太守之类官员调戏的故事，以幽默诙谐的风格和喜剧性艺术手法，刻画了一个既美丽、又坚贞、又聪明的采桑女子形象，洋溢着“爱美之心人皆有之”的民间风情，同时也反映出汉代贵族官僚仗势调戏民女的社会现实。

三、学习要点

这首民歌将民间流行的“赞美女”、“桑林戏”、“夸女婿”三类

故事融为一体，第一段极写罗敷的美貌，用侧面烘托的方法展示女主人公光彩照人的形象；第二段写罗敷严正拒绝使君的无礼要求，揭示她不慕权势、不畏强暴的坚贞品德；第三段写罗敷以“夸夫”的方式斥退“使君”，进一步展现她的聪明机智。

四、写作特色

- 1.直接描写：写罗敷采桑用具和服饰，篮子精美芳洁，服饰鲜明华丽。
- 2.侧面描写生动。

先渲染环境氛围的绚丽，日出东方，朝霞映照；再写她的采桑用具和服饰，篮子精美芳洁，服饰鲜明华丽；最后写旁观者为之倾倒，“行者”、“少年”、“耕者”、“锄者”为罗敷的美貌所吸引，均有所失态，忘了自己该做的事。这种民歌中常用的表现手法，不仅给读者留下丰富的想象余地，而且增强了诗歌的幽默风格。

“夸夫”情节中的那位“夫婿”，实为女主人公凭借机智和口才想象、编造出来的。她是用一位才貌双全、有钱有势的夫婿来吓退眼前那个居心叵测的太守。以官压官，对症下药，“即以其人之道，还治其人之身”，不仅表现出罗敷的聪明机智，而且增加了诗篇的喜剧色彩。

五、重点字词解释

- ①使君从南来，五马立踟蹰。使君：汉代对太守、刺史的通称。
- ②使君谢罗敷：“宁可共载不？”谢：请问。
- ③坐中数千人，皆言夫婿殊。殊：出色。

④来归相怨怒，但坐观罗敷。但：只是。坐：因为。

六、重点句子翻译

①行者见罗敷，下担捋髭须。少年见罗敷，脱帽着帩头。耕者忘其犁，锄者忘其锄。来归相怨怒，但坐观罗敷。

翻译：行人见到罗敷，就放下担子捋着胡须注视她。年轻人看见罗敷，禁不住脱帽重整头巾。耕地的人忘记了自己正在犁地，锄田的人忘记了自己正在锄田；以致于农活都没有干完，回来后相互埋怨，只是因为贪看了罗敷的美貌。

②为人洁白皙，鬢鬢颇有须。盈盈公府步，冉冉府中趋。坐中数千人，皆言夫婿殊。

翻译：他皮肤洁白，脸上微微有一些胡子；他轻缓地在府中迈方步，从容地出入官府。太守座中聚会时官员无数，都说我丈夫出色。

《饮酒（其五）》

一、作家作品

陶渊明（365—427），字元亮（一说名潜，字渊明），号靖节先生。浔阳柴桑（今江西九江）人。东晋著名诗人。陶渊明是我国最早大量创作田园诗的诗人，被誉为“千古隐逸诗人之宗”。其诗质朴自然，冲和

平淡。陶渊明的诗表现出一种新的人生观与自然观。用平等的态度看待人与自然的关系，强调人与自然的一体性，追求人与自然的和谐。部分作品表达愤世嫉俗之情，呈现出“金刚怒目”的一面，代表作有《咏荆轲》等。有《陶渊明集》。

二、主旨

这是一首意境深远的田园诗。主要描摹诗人弃官归隐后的悠然自得心态，体现出陶渊明摒弃浑浊的世俗功名后，返璞归真，陶醉自然，乃至步入得“真意”而“忘言”的人生境界。

三、学习要点

全诗以“心远”为纲领，分三层揭示“心远”的内涵和深度：从虚静、到物化、再到“得意”，从忘世、到忘我、再到“忘言”，这是陶渊明适意自然人生哲学的深刻揭示，也是他返璞归真诗歌风格的充分体现。而构成这人格、诗风的关键，则都在“无我”二字。王国维在《人间词话》中说：“无我之境，以物观物，故不知何者为我，何者为物。”

“以物观物”，就是以超功利、忘物我的物化心态观物。显然，这首诗是陶渊明“以物观物”所创造的“无我之境”的代表作。

四、重点句子

①问君何能尔？心远地自偏。

②采菊东篱下，悠然见南山。

《上邪》

一、作家作品

《上邪》是《铙歌十八曲》之一，属于乐府《鼓吹曲辞》。《汉魏六朝诗歌鉴赏辞典》认为应该跟《有所思》合为一篇。《有所思》是考虑决裂，《上邪》则是打定主意后做出更坚定的誓言。《乐府诗鉴赏辞典》认为两者相互独立。

二、主旨

《上邪》是一首用热血乃至生命铸就的爱情篇章，把不堪礼教束缚，追求幸福生活、情真志坚，忠贞刚烈的反抗女性性格表现的淋漓尽致。

三、重点句子

山无陵，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝。

《一句话》

一、作家作品

闻一多（1899-1946），原名家骅，又名亦多，湖北浠水人。著名的诗人、学者和民主战士。代表作有诗集《红烛》、《死水》，与徐志摩

等人创办《新月》杂志，有《闻一多全集》。《一句话》选自闻一多的诗集《死水》。

二、主旨

诗人用愤怒的笔调揭露当时中国黑暗的社会现实，通过多方呼唤“咱们的中国”这句话，表达对理想的中国的追求和赞颂，表现了诗人对民众力量充满信心和诗人深厚的爱国主义思想。

三、写作特点

1.大量运用象征隐喻的手法。

(1) 有一句话说出就是祸，有一句话能点得着火：

“一句话”隐喻火种，“火”隐喻民众革命。

“说出就是祸”隐喻反动统治者对民众革命的惧怕和镇压

“能点得着火”暗示民众普遍存在着不满和反抗情绪。

(2) 突然青天里一个霹雳：

“霹雳”象征民众革命的声威和力量，表现出诗人对民众和民众革命的坚定信心。

(3) 等火山忍不住了缄默 “火山”象征蕴藏着巨大力量的民众。

(4) “咱们的中国”：暗示未来的祖国将由人民当家作主，表现出诗人对理想中国的向往和赞颂。

2.运用反复修，有一唱三叹之妙，不仅强调了“霹雳”和“咱们的中国”，突出了主题，而且高潮迭起，强化了全诗高昂自信的激情和格调。

声声慢

一、作家作品

李清照（1084—约 1151），号易安居士，济南（今属山东）人，宋代（南北宋之交）著名女词人，婉约词派代表人物。所作词，以宋室南渡为界，分为前后两期：前期多写其悠闲生活，内容相对狭窄，词风清丽婉转；后期多悲叹身世，情调感伤，有的也流露出对中原的怀念，具有一定的社会意义，词风凄苦悲凉。形式上善用白描手法，自辟途径，语言清丽。论词强调协律，崇尚典雅、情致，提出词“别是一家”之说，反对以作诗文之法作词。有《易安居士文集》《易安词》，已散佚。后人有《漱玉词》辑本。今人有《李清照集校注》。

二、文体知识

这是一篇慢词，也称赋之余。

三、主旨

本词通过对残秋景物、生活细节和凄苦心境的描写，表现了作者晚年孤苦无助，悲凉哀愁的处境和心情，从而倾吐了词人家破人亡、凄苦绝望的内心痛苦。

四、学习要点

1.运用叠字：寻寻觅觅、冷冷清清。（体现失落感）

2.采用口语：“将息”、“怎生”、“次第”等。

3.词中的意象：淡酒、晚风、过雁、黄花、梧桐、细雨。

五、重点句子

①寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。

②乍暖还寒时候，最难将息。

③雁过也，正伤心，却是旧时相识。

④满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘！

⑤梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。

⑥这次第，怎一个愁字了得！

麦琪的礼物

一、作家作品

欧·亨利 (O.Henry, 1862年9月11日—1910年6月5日)，美国短篇小说家、美国现代短篇小说创始人，其主要作品有《麦琪的礼物》《警察与赞美诗》《最后一片叶子》《二十年后再相会》等。

二、文体知识

本文的体裁是是一篇小说，小说三要素是：人物、情节、环境。

三、主旨

通过写在圣诞节前夕，德拉和杰姆这对小夫妻为了给彼此赠送礼物

而卖掉了彼此最珍贵的物件，结果却阴差阳错的发现即将要送给彼此的礼物已经失去了实用的价值。但他们却从中获得了世上最珍贵的礼物——爱。爱是至高无上的，这就是作者做这篇小说的主旨。

四、学习要点

1.小说的风格：“含泪的笑”

2.主要人物：德拉、杰姆

3.麦琪，是圣子耶稣诞生时前来送礼的三位智慧的贤人。他们首创了圣诞节馈赠礼物的风俗。在西方人看来，圣诞礼物是最可珍贵的，因而也希望自己获得的礼物是最有价值的“麦琪的礼物”。

梦回故园--欢乐篇

一、作家作品

从维熙(1933—)，河北玉田人。中国当代作家。曾任作家出版社社长兼总编辑。其作品注重描写当代中国经历过的历史曲折，展示“左”的错误所造成的灾难性后果，情节动人，具有浓郁的悲剧色彩。主要作品有中篇小说《大墙下的红玉兰》、《远去的白帆》、《风泪眼》，长篇小说《北国草》、《走向混沌》等。

二、文体知识

本文是一篇充满乡情的散文。

三、主旨

《梦回故园》一文描写作者阔别故乡四十多年的姑姑从台湾回来,面对故乡的巍巍青山,抒发了思念故乡、热爱故乡的深厚感情。

四、写作特色

- 1.善于抓住人物的动作、语言、神态进行描写。
- 2.运用比喻、拟人、对比的修辞手法,描写生动形象。
- 3.直抒胸臆,抒情真切自然。

乡愁

一、作家作品

余光中(1928年10月21日~2017年12月14日),当代著名作家、诗人、学者、翻译家,出生于江苏南京,祖籍福建泉州永春。因母亲原籍为江苏武进,故也自称“江南人”。我国著名的“乡愁诗人”。

余光中一生从事诗歌、散文、评论、翻译,自称为自己写作的“四度空间”,被誉为文坛的“璀璨五彩笔”。驰骋文坛逾半个世纪,涉猎广泛,被誉为“艺术上的多妻主义者”,为当代诗坛健将、散文重镇、著名批评家、优秀翻译家。现已出版诗集21种;散文集11种;评论集5种;翻译集13种;共40余种。代表作有《白玉苦瓜》(诗集)、

《记忆像铁轨一样长》(散文集)及《分水岭上:余光中评论文集》(评论集)等,其诗作如《乡愁》、《乡愁四韵》,散文如《听听那冷雨》、《我的四个假想敌》等,广泛收录于大陆及港台语文课本。

二、主旨

《乡愁》一诗选择了邮票、船票、坟墓和海峡四个具有象征性的意象,形象而浓烈地抒发了游子思念故乡的感情。诗人借助时空的变化来表达对往昔岁月的追忆,抒发内心一种思念亲人、眷恋故土的深切情怀。

三、学习要点

诗中的四个重要意象:

- ①邮票 (幼子恋母 (我与母亲))
- ②船票 青年相思 (我与新娘)
- ③坟墓 阴阳相隔 (我与母亲)
- ④海峡 故乡之思 (我与大陆; 游子与祖国)

听听那冷雨

一、作家作品

作者余光中

二、主旨

本文抒写的是深深的思乡情绪,这种乡情主要是通过雨声的描写流淌而出的,借冷雨抒情,将自己身处台湾,不能回大陆团聚的思乡情绪

娓娓倾诉。

三、文体知识

《听听那冷雨》是著名诗人余光中的散文作品。

别赋

一、作家作品

江淹（444年—505年），字文通，宋州济阳考城（今河南省商丘市民权县程庄镇江集村）人。南朝政治家、文学家，历仕宋、齐、梁三朝。天监四年（505年），江淹去世，终年六十二岁，梁武帝为他穿素服致哀，并赠钱三万、布五十匹。谥号宪伯。

二、主旨

《别赋》出自于《文选》，是南朝文学家江淹创作的一篇抒情小赋。通过对戍人、富豪、游宦、侠客、道士、情人离别愁绪的描写，生动具体地反映出齐梁时代社会动乱的侧影。

三、重点句子

- ①黯然销魂者，唯别而已矣。
- ②故别虽一绪，事乃万族。
- ③风萧萧而异响，云漫漫而奇色。舟凝滞于水滨，车逶迟于山侧，棹容与而讷前，马寒鸣而不息。
- ④见红兰之受露，望青楸之离霜。
- ⑤驱征马而不顾，见行尘之时起。方衔感于一剑，非买价于泉里。金石

震而色变，骨肉悲而心死。

⑥闺中风暖，陌上草薰。日出天而耀景，露下地而腾文。

第二阶段

老子五章

一、作家作品

老子，即老聃，姓李名耳，字伯阳，楚国苦县（今河南鹿邑东）人。春秋末期著名思想家。曾在东周守藏室之史（或称柱下史），后弃官归隐。相传孔子适周，曾向他问礼。老子是道家学派的创始人，后世将其与庄子并称“老庄”。其思想核心是“道法自然”，主张贵柔守雌，无为而治。

《老子》，亦称《道德经》，道家学派的经典。《老子》具有深刻的哲理性与系统的思辨性，对中国传统文化有着深远的影响。其文学价值体现在三个方面：（1）形象化的说理。《老子》往往通过可感知的有形事物，比譬说明抽象的道理。（2）语句上韵散结合。《老子》的语句简短而比较整齐，有的整章用韵，有的韵散相间。（3）语言朴素流畅，多用排比韵语，音调谐婉，便于记诵。这一点较之先秦其他诸子著作，特色尤为鲜明。

二、主旨

《老子五章》中，老子通过对日常社会和自然现象的分析，阐明事物间的规律，体现老子的辩证法、“道法自然”、无为而治的思想。

三、重点字词解释

- ①是以圣人处无为之事，行不言之教。 无为：不妄为，顺其自然。
- ②曲则全，枉则直，洼则盈，敝则新。 洼：亏缺 敝：陈旧。
- ③不自伐，故有功；不自矜，故长。 伐：夸耀 矜：骄傲。
- ④大盈若冲，其用不穷。 冲：虚。
- ⑤躁胜寒，静胜热，清静为天下正。 正：规律、准则。
- ⑥其脆易泮，其微易散。 脆：易断。 泮：溶化、分解。
- ⑦是以圣人为而不恃，功成而不处，其不欲见贤。 处：居功自居。

四、重点句子翻译

- ①是以圣人处无为之事，行不言之教。
翻译：因此圣人用无为的观点对待世事，用不言的方式施行教化。
- ②不自伐，故有功；不自矜，故长。
翻译：不自我表扬，反能显明；不自以为是，反能是非彰明；不自己夸耀，反能有功劳；不骄傲自满，所以才能有所进步。
- ③大直若屈，大巧若拙，大辩若讷，大赢若绌。
翻译：最笔直的东西，看起来好像是弯曲的；最灵巧的东西，好似最笨拙的；最卓越的辩才，好似不善言辞一样。
- ④合抱之木，生于毫末；九层之台，起于累土；千里之行，始于足下。

翻译：合抱的大树，生长于细小的根芽；九层的高台，是由一筐筐的泥土垒起来的；千里的远行，是从脚下第一步开始走出来的。

⑤天之道，损有余而补不足；人之道则不然，损不足以奉有余。

翻译：自然的法则，是减损有余来补充不足。人类社会的作法却不然，而是减损不足来供奉有余。

召公谏厉王弭谤

一、作家作品

《国语》又名《春秋外传》或《左氏外传》，约成书于战国时期，相传为春秋末年鲁国的左丘明所撰，《国语》是我国现存最早的一部国别体史书，全书共21卷，起于周穆王，止于鲁悼公，分八国（周、鲁、齐、晋、郑、楚、吴、越）记事。内容包括各贵族间朝聘、宴会、讽谏、辩论、应对之辞等，故称《国语》。以记言为主，通过言论反映事实，以人物之间的对话刻画人物形象。《国语》语言质朴平实，各篇文字风格也不尽相同。清代考古辨伪学家崔述在《洙泗考信录·余录》中评价《国语》：“周、鲁多平衍，晋、楚多尖颖，吴、越多恣放。”

二、主旨

本文选自《国语》，通过召公与周厉王间的对话的描写，记述周厉王暴虐无道，不接受百姓的批评，不听召公劝谏，结果被百姓放逐的事，体现了《国语》记言重于记事的特点。

三、学习要点

主旨句：防民之口，甚于防川。

四、重点字词解释

- ①召公曰：“是障之也。” 障：阻拦。
- ②是故为川者决之使导，为民者宣之使言。 为：治理。 宣：引导。
- ③瞽献曲，史献书，师箴，瞽赋，矇诵。 瞽、瞽、矇：盲人。
- ④亲戚补察，瞽史教诲，耆艾修之。 亲戚：帝王宗室成员。 修：提醒。
- ⑤口之宣言也，善败于是乎兴。 宣言：发表言论。
- ⑥行善而备败，其所以阜财用衣食者也。
- 所以：用来……的方法。 阜：增加。
- ⑦三年，乃流王于彘。 流：流放。

五、重点句子翻译

- ①是故为川者决之使导，为民者宣之使言。
翻译：因此治水的人疏通河道使它畅通，治民者只能开导他们而让人畅所欲言。
- ②民之有口也，犹土之有山川也，财用于是乎出。犹其有原隰衍沃也，

衣食于是乎生。口之宣言也，善败于是乎兴。行善而备败，其所以阜财用衣食者也。

翻译：老百姓有口，就像大地有高山河流一样，社会的物资财富全靠它出产；又像高原和低地都有平坦肥沃的良田一样，人类的衣食物品全靠它产生。人们用嘴巴发表议论，政事的成败得失就能表露出来。人们以为好的就尽力实行，以为失误的就设法预防，这是增加衣食财富的途径。

《答司马谏议书》

一、作家作品

王安石(1021—1086),字介甫,晚号半山,临川(今江西抚州)人。北宋著名的政治家、文学家。列宁曾称他是“中国十一世纪的改革家”。曾封荆国公,世称王荆公。王安石在诗、词、散文等方面都有独特的成就。他的散文以识见高超、议论犀利、逻辑严谨、笔力雄健著称,为“唐宋八大家”之一。他主张文章应“有补于世”“以适用为本”。有《临川先生文集》。

二、文体知识

本文是一篇书信体驳论文。

三、主旨

全文立论的论点是针对司马光认为新法“侵官、生事、征利、拒谏、

致怨”的指责，指出儒者所争，尤在于名实。名实已明，而天下之理得矣。从而说明变法是正确的。司马光的攻击名实不符，全是谬论。文章逐条驳斥司马光的谬论，揭露出他们保守、腐朽的本质，表示出作者坚持改革，绝不为流言俗语所动的决心。

四、学习要点

- 1.全文立论的论点：针对司马光认为新法“侵官、生事、征利、拒谏、致怨”的指责，指出儒者所争，尤在于名实。
- 2.驳论角度：驳斥论点。
- 3.论证方法：演绎论证（针对司马光的指责）、例证法（盘庚迁都）。
- 4.反驳：某则以谓受命于人主，议法度而修之于朝廷，以授之于有司，不为侵官；举先王之政，以兴利除弊，不为生事；为天下理财，不为征利；辟邪说，难壬人，不为拒谏。至于怨诽之多，则固前知其如此也。

五、重点字词解释

- ①窃以为与君实游处相好之日久。 窃：私下，谦词。 君实：司马光。
- ②虽欲强聒，终必不蒙见察。 强聒：强作解释。 见察：被谅解。
- ③故今具道所以，冀君实或见恕也。 具：详细。 冀：希望。
- ④盖儒者所争，尤在于名实。 盖：大概。
- ⑤辟邪说，难壬人。 辟：排除。 难：责问。
- ⑥欲出力助上以抗之，则众何为而不汹汹然？ 汹汹然：大吵大闹的样子。
- ⑦非特朝廷士大夫而已。 非特：不仅。

⑧度义而后动，是而不见可悔故也。 度：考虑。 义：合理。

⑨不任区区向往之至 不任：不胜。 区区：诚恳。 向往：仰慕。

六、重点句子翻译

①重念蒙君实视遇厚，于反覆不宜卤莽。故今具道所以，冀君实或见恕也。

翻译：后来又考虑到蒙您一向看重和厚待我，在书信往来上不宜马虎草率，所以我现在详细地说出我这样做的原因，希望您看后或许能谅解我。

②人习于苟且非一日，士大夫多以不恤国事、同俗自媚于众为善。

翻译：人们习惯于苟且偷安、得过且过已不是一天的事了。士大夫们多数把不顾国家大事、附和世俗的见解，向众人献媚讨好当做好事。

③盘庚不为怨者故改其度，度义而后动，是而不见可悔故也。

翻译：盘庚不因为有人怨恨的缘故就改变自己的计划，这是他考虑到迁都合理，然后坚决行动，认为对就看不出有什么可以后悔的缘故啊。

④至于怨诽之多，则固前知其如此也。

翻译：至于那么多的怨恨和诽谤，那本来预料到它会这样的。

⑤如君实责我以在位久，未能助上大有为，以膏泽斯民，则某知罪矣；如曰今日当一切不事事，守前所为而已，则非某之所敢知。

翻译：如果君实您责备我是因为在位任职很久，没能帮助皇上干一番大事业，使这些老百姓得到好处，那么我承认有罪；如果说现在应该什么事都不去做，墨守前人的陈规旧法就是了，那就不是我敢领教的了。

《就任北京大学校长之演说》

一、作家作品

蔡元培（1868—1940），字鹤卿，号子民，浙江绍兴人。中国现代教育家。1902年发起组织中国教育会，创办爱国学社和爱国女学，宣传民主革命思想。1917年任北京大学校长，提倡“思想自由”，主张“兼容并包”。“九·一八”事变后主张抗日，又与宋庆龄、鲁迅等组织中国民权保障同盟。著作编有《蔡元培全集》等。

二、文体知识

本文是一篇演说词，主要采用对比论证的方法。

三、主旨

这篇演说讲述了蔡元培的教育思想和办学理念，对中国现当代教育产生了重要的影响。

四、学习要点

1. 演说“三事”：

一曰抱定宗旨，强调大学的宗旨是“研究高深学问”，非为做官致富，其中渗透着精神独立、学术自由的理念。

二曰砥砺德行，强调束身自爱，反对同乎流俗，蕴含着以德治校的思想。

三曰敬爱师友，倡导以诚相待，道义相勖，继承并发展了中国传统的礼义观念。

《如何避免愚蠢的见识》

一、作家作品

罗素（1872—1970），英国哲学家、数学家、逻辑学家。1950年获诺贝尔文学奖。在哲学上，早期为新实在论者，20世纪初提出逻辑原子主义和中元一元论学说。在数学上，从事过数理逻辑和数学基础的研究。以他命名的“罗素悖论”曾对20世纪的数学基础发生过重大影响。在教育上，主张自由教育，认为教育的基本目的应该是培养“活力、勇气、敏感、智慧”四种品质。在政治上，反对侵略战争，倡导和平主义。主要著作有《哲学原理》《哲学问题》《心的分析》《物的分析》《西方哲学史》《论教育》等。

二、主旨

这篇论说文运用例证法从思想方法角度告诉人们如何少犯错误，要树立宇宙无限而认识有限的基本观念。

三、学习要点

1. 怀有各种各样愚蠢的见识乃是人类的通病。
2. 最激烈的争论是关于双方都提不出充分证据的那些问题的争论。
3. 避免一些可笑错误的原则：亲自观察、避免偏见、了解别人观点。
4. 克服愚蠢见识的根本途径：树立宇宙无限、人的认识有限的观念。

钴姆潭西小丘记

一、作家作品

柳宗元 (773—819)，字子厚，河东（今山西永济）人，世称柳河东；官终柳州刺史，故又称柳柳州。唐代著名政治家、文学家。柳宗元与韩愈齐名，并称“韩柳”，同为中唐古文运动的倡导者，同是“唐宋八大家”之一，主张“文以明道”。他的政论、传记、寓言均有特色，山水游记以刻画细致、寄慨深远在文学史上享有盛誉。诗歌也风貌独特，在中唐诗坛自成一家，与韦应物并称“韦柳”。有《柳河东集》。

二、主旨

《钴姆潭小丘记》是“永州八记”的第三篇，本文通过写小丘的基本情况、遭遇和小丘给自己带来的感受，慨叹这样美好的风景被遗弃在僻远的荒野中无人赏识，受人轻蔑，正是借以倾吐自己的抱负和才能被埋没、遭打击的不平之鸣。

三、重点字词解释

- ①潭西二十五步，当湍而浚者为鱼梁。 浚：深。
- ②其石之突怒偃蹇 突怒：高起的样子。 偃蹇：弯曲起伏的样子。
- ③其嵌然相累而下者 嵌然：山势耸立的样子。 相累：层层相叠。
- ④余怜而售之 怜：爱惜。 售：买。
- ⑤举熙熙然回巧献技 举：全部。 熙熙：和乐的样子。
- ⑥则清泠之状与目谋，潏潏之声与耳谋
清泠：清澈明净。 潏潏：泉水回流声音。 谋：合。
- ⑦货而不售 货：卖。 售：卖出。

四、重点句子翻译

- ①嘉木立，美竹露，奇石显。由其中以望，则山之高，云之浮，溪之流，鸟兽之遨游，举熙熙然回巧献技，以效兹丘之下。
翻译：美好的树木树立起来了，秀美的竹子显露出来了，奇峭的石头呈现出来了。站在小丘中间眺望，高高的山岭、漂浮的云朵、潺潺的溪流、自由自在游玩的飞鸟走兽，全都欢快地呈巧献技，来为这个小丘效力。
- ②枕席而卧，则清泠之状与目谋，潏潏之声与耳谋，悠然而虚者与神谋，渊然而静者与心谋。

翻译：我们在小丘上枕着石头席地而卧，眼睛触及的是清澈明净的景色，耳朵触及的是淙淙潺潺的水声，精神感受到的是悠远空旷的浩然之气，心灵感受到的是恬静幽深的境界。

《先妣事略》

一、作家作品

归有光（1506-1571），字熙甫，号震从，明代优秀散文家。归有光是“唐宋派”中最有影响力的作家，主张继承唐宋散文的优良传统。他的散文长于记叙抒情，以简洁的语言写人叙事，寄托自己的感情。归有光均崇尚唐宋古文，其散文风格朴实，感情真挚，被称为“今之欧阳修”，后人称赞其散文为“明文第一”。与唐顺之、王慎中并称为“嘉靖三大家”。著有《震川先生集》、《三吴水利录》等。

二、文体知识

本文是一篇追忆亡母的记叙文。

三、主旨

作者通过追忆亡母生前的日常琐事，表达对母亲的深沉哀悼之情，悲叹母亲短暂而不幸的一生，歌颂母亲勤劳、俭朴、宽厚、严以教子的品格。

四、重点字词解释

- ①先妣周孺人 先妣：亡母。 孺人：明清时期用来封赠七品以下职官的母亲或妻子的名号。
- ②年十六来归 归：意为嫁到夫家。
- ③期而生有光 期：一周年。
- ④殇一人 殇：早逝，还没有成年就死去。
- ⑤然数颦蹙顾诸婢曰 数：屡次。 颦蹙：皱眉头。 顾：注视。
- ⑥孺人举之尽，喑不能言。 喑：哑。
- ⑦以二子肖母也 肖：像。
- ⑧外祖与其三兄皆以资雄 资雄：财产而在当地有势力。
- ⑨入城，则缉纆 缉纆：把麻搓成线，准备织布。
- ⑩与人媾媾说村中语 媾媾：和蔼亲切。
- ⑪手中纫缀不辍，户内洒然 缀：缝缝补补。 辍：停止。 洒然：整齐清洁。
- ⑫即熟读无一字舛齟 舛齟：生疏而不流畅，原指牙齿上下对不齐。
- ⑬追惟一二，仿佛如昨，馀则茫然矣 追惟：追思

五、重点句子翻译

- ①孺人举之尽，喑不能言。

翻译：先母举起杯，把水一气喝完，从此失声变哑，不能说话。

②孺人不忧米盐，乃劳苦若不谋夕。

翻译：家里不缺吃食，先母却终日劳苦象是穷得揭不开锅。

③室靡弃物，家无闲人。

翻译：屋里没有废物，家里没有闲人。

④每阴风细雨，从兄辄留，有光意恋恋，不得留也。

翻译：每逢阴雨天气，堂兄总是在学塾里过夜，我心里舍不得和他分开，但是却不能留住，必定要赶回家。

⑤追惟一二，仿佛如昨，馀则茫然矣。

翻译：回想她生前的琐事，仿佛像是昨天，其他的就模糊不清了。

《西湖七月半》

一、作家作品

张岱 (1597-1679)，又名维城，字宗子，又字石公，号陶庵、天孙，别号蝶庵居士，晚号六休居士。张岱为明末清初文学家、史学家，其最擅长散文，被称为“小品圣手”，著有《琅嬛文集》《陶庵梦忆》《西湖梦寻》《三不朽图赞》《夜航船》等绝代文学名著。

二、文体知识

本文是一篇游记散文。

三、主旨

本文描述了明末杭州人七月半游西湖的盛况，以简练的文笔，重现了当时的西湖景色和世风民情。并通过对五类游客看月情态的描摹刻画，嘲讽达官显贵附庸风雅的丑态和市井百姓赶凑热闹的俗气，标榜文人雅士清高拔俗的情趣。

四、学习要点

1.文中描写的五类人：

第一类是达官贵人：楼船箫鼓，峨冠盛装，灯火优傒，声光相乱，名为看月而实不见月者。

第二类是名娃闺秀：亦船亦楼，名娃闺秀，携及童娈，笑啼杂之，还坐露台，左右盼望，身在月下而实不看月者。

第三类是名妓闲僧：亦船亦声歌，名妓闲僧，浅斟低唱，弱管轻丝，竹肉相发，亦在月下，亦看月，而欲人看其看月者

第四类是慵懒市井之徒：不舟不车，不衫不帻，酒醉饭饱，呼群三五，跻入人丛，昭庆、断桥，嗥呼嘈杂，装假醉，唱无腔曲，月亦看，看月者亦看，不看月者亦看，而实无一看者。

第五类是文人雅士：小船轻幌，净几煖炉，茶铛旋煮，素瓷静递，好友佳人，邀月同坐，或匿影树下，或逃嚣里湖，看月而人不见其看月之态，亦不作意看月者。（作者赞同的是第五类人）

2.写作特色:

(1) 语言生动传神,抓住场面描写。写人如“左右盼望,身在月下而实不看月者”;“装假醉,唱无腔曲”。写场面如“止见篙击篙,舟触舟,肩摩肩,面看面而已”;“吾辈纵舟,酣睡于十里荷花之中,香气拍人,清梦甚惬”。

(2) 笔调轻松随意,富有诙谐意味。如写第一类人“灯火优傒,声光相乱,明为看月而实不见月者”;写杭人游湖,“避月如仇”;写人声鼓吹,“如沸如撼,如魇如呓,如聋如哑”。

(3) 是善于用不同的情景作对比。如杭人游湖与“吾辈”游湖,场面不同,氛围不同,情趣各异,通过对比,情景更为生动逼真。

五、重点字词解释

- ①不舟不车,不衫不帻。 舟车:坐船乘车。 衫帻:穿长衣戴头巾。
- ②名娃闺秀,携及童娈。 名娃:有名的美女。 娈:美貌。
- ③呼群三五,跻入人丛。 跻:挤入。
- ④轿夫叫船上人,怖以关门 怖:恐吓。
- ⑤笑啼杂之,还坐露台。 还:同“环”,环绕。
- ⑥亦不作意看月者 作意:刻意。
- ⑦速舟子急放断桥 速:催促。
- ⑧吾辈始舫舟近岸 舫:使船靠岸。
- ⑨此时月如镜新磨,山复整妆,湖复颦面。 颦面:洗脸。

⑩向之浅斟低唱者出 向:先前。

⑪韵友来,名妓至,杯箸安,竹肉发。

韵友:风雅之士。 竹肉:乐器、歌喉

六、重点句子翻译

①楼船箫鼓,峨冠盛装,灯火优傒,声光相乱。

翻译:坐在有楼饰的游船上,吹箫击鼓,戴着高冠,穿着漂亮整齐的衣服,灯火明亮,优伶、仆从相随,乐声与灯光相错杂。

②亦船亦楼,名娃闺秀·携及童娈,笑啼杂之,还坐露台。

翻译:也坐在游船上,船上也有楼饰,带着有名的美人和贤淑有才的女子,还带着美童,嘻笑中夹着打趣的叫喊声,环坐在大船前的露台上。

③亦船亦声歌,名妓闲僧,浅斟低唱,弱管轻丝,竹肉相发。

翻译:也坐着船,也有音乐和歌声,跟著名歌妓、清闲僧人一起,慢慢喝酒,曼声歌唱,箫笛、琴瑟之乐轻柔细缓,箫管伴和着歌声齐发。

④不舟不车,不衫不帻,酒醉饭饱,呼群三五,跻入人丛。

翻译:不坐船不乘车,不穿长衫也不带头巾,喝足了酒吃饱了饭,叫上三五个人,成群结队地挤入人丛。

⑤小船轻幌,净几煖炉,茶铛旋煮,素瓷静递,好友佳人,邀月同坐。

翻译：乘着小船，船上挂着细而薄的帷幔，茶几洁净，茶炉温热，茶铛很快地把水烧开，白色瓷碗轻轻地传递，约了好友美女，请月亮和他们同坐。

⑥韵友来，名妓至，杯箸安，竹肉发。

翻译：风雅的朋友来了，出名的歌妓也来了，杯筷安置，歌乐齐发。直到月色灰白清凉。

⑦此时月如镜新磨，山复整妆，湖复颀面。

翻译：此时月亮像刚刚磨过的铜镜，光洁明亮，山峦重新整理了容妆，湖水重新整洗面目。

《湘夫人》

一、作家作品

屈原（约前 340—前 278），名平，字原，战国时期楚国人。楚怀王时，曾任左徒、三闾大夫等职。屈原是我国古代第一位浪漫主义诗人。他留存下来的作品有《离骚》《九歌》（11 篇）、《九章》（9 篇）、《天问》《招魂》《卜居》《渔父》等，共 25 篇。这些诗篇揭露了统

治集团的腐朽和罪恶，表现了作者进步的政治理想、高尚的人格情操、热爱祖国的真挚感情和刚强不屈的斗争精神。屈原的诗采用了大量的神话传说，构思奇特，想象丰富，文辞华丽，富有浪漫主义精神。屈原在学习民歌的基础上，创造并发展了“楚辞”这一新的诗歌样式，丰富了诗歌的表现手法，对现代诗歌的发展有很大的推进作用。

二、主旨

本诗选自《九歌》，全篇依托水神祭祀中降神、迎神、娱神、送神四个基本步骤，写湘君期约湘夫人但最终未能见面的情景，表达了湘君对湘夫人刻骨铭心的思念，也曲折反映了现实生活中人们对美好爱情的向往和追求。屈原在对祭祀乐歌的改写中，突出了神恋的真挚情谊，显然渗透进自己对遭受排挤、打击、流放的忧伤情绪和对社会理想、完美人格的坚执追求精神，而这也正是作品的思想意义所在。

三、学习要点

- ①直抒胸臆：目眇眇兮愁予、思公子兮未敢言。
- ②通过举止抒情：登白蘋兮骋望、捐余袂兮江中。
- ③融情入景：嫋嫋兮秋风，洞庭波兮木叶下。（“千古言秋之祖”）
- ④因情造景：鸟何萃兮蘋中、罾何为兮木上、麋何食兮庭中？蛟何为兮水裔？

四、重点字词解释

- ①嫋嫋兮秋风 嫋嫋：微风不断吹拂的样子。

- ②与佳期兮夕张 夕张：傍晚摆好陈设。
- ③鸟何萃兮蘋中 萃：聚集。蘋：水草。
- ④罾何为兮木上 罾：渔网。
- ⑤思公子兮未敢言 公子：公主，指湘夫人。
- ⑥观流水兮潺湲 潺湲：水慢慢流动的样子。
- ⑦罔薜荔兮为帷 罔：同“网”，名词作动词，编织。
- ⑧疏石兰兮为芳 疏：分布。
- ⑨遗余褫兮醴浦 遗：投赠。
- ⑩聊逍遥兮容与 聊：权且。 容与：安逸闲暇的样子。

《曹诗四首》

一、作家作品

曹操（155-220），字孟德，东汉沛国谯郡人，三国时期杰出的政治家、军事家和文学家。官至大将军、丞相，封魏王。曹丕称帝后追尊他为“武皇帝”，世称魏武帝。曹操的诗歌受乐府民歌影响很深，有的反映当时社会的动乱，有的写个人宏大的抱负，情感深沉，气魄雄伟，风

格苍凉悲壮。曹操与其子曹丕、曹植，在汉魏之际诗坛上“各领风骚”，合称“三曹”。原有《魏武帝集》，已佚。今人重辑为《曹操集》。

二、主旨

- ①《短歌行》实际上就是一曲“求贤歌”，作者求贤若渴，希望人才都来投靠自己。全诗反复咏叹渴望招纳贤才的急切心情，表现诗人建功立业的强烈愿望和积极进取的人生态度。
- ②《龟虽寿》中诗人表达了要有永不停止的理想追求和积极进取精神，永远乐观奋发，自强不息，保持思想上的青春。
- ③《观沧海》中诗人通过对波涛汹涌、吞吐日月的大海的生动描绘，表达了奋发进取，立志统一国家的伟大抱负和壮阔胸襟。
- ④《陌上桑》这首乐府诗先写游仙的路程，再写谒见、交游神仙，三写学习和修养成仙之道，四写得道后的遨游，篇末点明虽寿比南山但不忘自己的过失。全诗表现了游仙的内容，表达了诗人向往仙界、与神仙交往以求长生不老的心愿，既流露了对神仙生活的向往，也没有完全割舍掉对社会、对人生的牵挂和自己伟大的政治抱负。

三、重点句子

- ①青青子衿，悠悠我心。 出自《诗经》
- ②呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。 出自《诗经》
- ③月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依？
- ④山不厌高，水不厌深。周公吐哺，天下归心。周公：用典。

- ⑤老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已。
- ⑥水何澹澹，山岛竦峙。树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。
- ⑦日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。
- ⑧何以解忧？惟有杜康。杜康：借代酒。

《山居秋暝》

一、作家作品

王维（约 701-761），字摩诘，祖籍祁州（今山西祁县），盛唐杰出诗人。官终尚书右丞，世称王右丞。王维是唐代著名山水田园诗人，被称为“诗佛”。与孟浩然并称“王孟”，受佛学禅宗影响颇深，得任性自然之诗境，被赞誉“诗中有画，画中有诗”。其诗清新淡雅，体物精细，描绘传神，笔致简洁，意境蕴藉幽远。其诗各体兼工，以五言律诗和五言绝句最为出色。有《王右丞集》。

二、主旨

这首诗描绘了秋雨初晴后傍晚时分山村的旖旎风光和山居村民的淳朴风尚，表现了诗人寄情山水田园并对隐居生活怡然自得的满足心情，以自然美来表现人格美和社会美。

三、重点句子

- ①明月松间照，清泉石上流。

- ②竹喧归浣女，莲动下渔舟。
- ③随意春芳歇，王孙自可留。

《长恨歌》

一、作家作品

白居易（772年-846年），字乐天，号香山居士，又号醉吟先生，是唐代伟大的现实主义诗人，与元稹共同倡导新乐府运动，世称“元白”，与刘禹锡并称“刘白”。白居易的诗歌题材广泛，形式多样，语言平易通俗，有“诗魔”和“诗王”之称。官至翰林学士、左赞善大夫。有《白氏长庆集》传世，代表诗作有《长恨歌》《卖炭翁》《琵琶行》等。

二、主旨

这首长篇叙事诗叙述了唐玄宗、杨贵妃在安史之乱中的爱情悲剧，肯定他们对爱情的真挚与执著，谴责唐明皇荒淫导致安史之乱以垂诫后世君主，讽谕和同情交织，既洒一掬同情泪，又责失政遗恨。

三、重点句子

- ①回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。
- ②春宵苦短日高起，从此君王不早朝。
- ③蜀江水碧蜀山青，圣主朝朝暮暮情。
- ④春风桃李花开夜，秋雨梧桐叶落时。

⑤七月七日长生殿，夜半无人私语时。

⑥在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。

⑦天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期。

⑧忽闻海上有仙山，山在虚无缥缈间。

四、写作特色

1.此诗叙事详略得当，情致缠绵细腻，章法上下贯通，语言自然流畅。

2.抒情手法丰富多样，或借比喻抒情，或借举止抒情，或融情入景，或移情于景，均娴熟圆美，精彩纷呈，使此诗被后人奉为古代长篇歌行中的绝唱。

《再别康桥》

一、作家作品

徐志摩（1897—1931），原名徐章垟，浙江海宁人。我国现代著名诗人、散文家，“新月派”代表诗人。有诗集《志摩的诗》《翡冷翠的一夜》《猛虎集》等，另有散文集《爱眉小札》等。

二、主旨

全诗以离别康桥时感情起伏为线索，是1928年徐志摩出国讲学、再度游览剑桥后所写的著名诗篇，表达了诗人重游故地时眷恋、珍惜而又

略带忧郁的情怀，寄托着他对西方文明的深挚向往和追求。

三、重点句子

①那河畔的金柳，是夕阳中的新娘。

②软泥上的青荇，油油的在水底招摇；

③但我不能放歌，悄悄是别离的笙箫；

④夏虫也为我沉默，沉默是今晚的康桥！

⑤在康河的柔波里，我甘心做一条水草！

⑥波光里的艳影，在我的心头荡漾。

⑦我轻轻的招手，作别西天的云彩。“西天的云彩”象征西方文明。

⑧揉碎在浮藻间，沉淀着彩虹似的梦。“彩虹似的梦”象征美好理想。

四、写作特色：诗性美感

①诗情画意的意象美：垂柳艳影、青荇柔波、榆潭彩虹、篙船星辉、夏虫笙箫

②抒情手法的精彩多样：借景抒情、借比喻抒情、借举止抒情、借象征抒情。

③诗歌体式的音乐美、建筑美。

《苦恼》

一、作家作品

安东·契诃夫 (1860-1904)，俄国著名小说家、戏剧家。小说代表作有《一个小官员之死》《变色龙》《苦恼》《草原》《第六病室》《带阁楼的房子》《新娘》，剧作有《万尼亚舅舅》《三姊妹》《樱桃园》。

二、主旨

本文选自《契诃夫小说选》，小说写的是一位名叫姚纳的车夫，一心想跟别人谈谈他才死不久的儿子，减轻一些内心的伤痛，可几次三番没有人听他的，结果他只好把满腹心事向他的小马诉说。作者借此表现出社会下层小人物悲惨无援的处境和苦恼孤寂的心态，强烈地渲染出沙皇俄国的世态炎凉。反映出当时社会的黑暗和人与人关系的自私、冷漠。

三、写作特色

- 1.对比：“人与人”和“人与马”（四次想要向军人、三个青年、看门人、年轻人诉说苦恼）
- 2.抓住人物对话描写：体现人民人们的自私自利、麻木不仁。
- 3.细节描写匠心独运，肖像描写生动传神，语言朴实无华，以小见大。

《燕歌行》

一、作家作品

高适 (704—765年)，字达夫，沧州渤海县（今河北省景县）。唐朝时期大臣、边塞诗人，安东都护高侃之孙，谥号为忠。作为著名边塞

诗人，与岑参、王昌龄、王之涣合称“边塞四诗人”，著有《高常侍集》二十卷。

二、主旨

本诗叙写边战，意在慨叹征战之苦，谴责将领骄傲轻敌，荒淫失职，造成战争失利，使战士受到极大痛苦和牺牲，反映了士兵与将领之间苦乐不同，庄严与荒淫迥异的现实，讽刺和愤恨不恤战士的将领。

三、重点句子

- ①山川萧条极边土，胡骑凭陵杂风雨。
- ②铁衣远戍辛勤久，玉箸应啼别离后。
- ③杀气三时作阵云，寒声一夜传刁斗。
- ④君不见沙场征战苦，至今犹忆李将军。
- ⑤战士军前半死生，美人帐下犹歌舞！

《燕歌行两首》

一、作家作品

曹丕 (187年—226年6月29日)，字子桓，沛国谯县（今安徽省亳州市）人。三国时期政治家、文学家，曹魏开国皇帝，魏武帝曹操之子，母为武宣皇后卞夫人。曹丕于诗、赋、文学皆有成就，擅长于五言诗，与其父曹操和弟曹植并称“建安三曹”，今存《魏文帝集》二卷。著有《典论》，当中的《论文》是中国文学史上第一部有系统的文学批

评专论作品。

二、主旨

《燕歌行二首·其一》描写肃杀的秋风秋夜的场景，体现女主人公想念在外的丈夫，表达了思妇内心的孤独与愁苦，渴望团聚的愿望，体现了战争和徭役给人民带来的苦难。

《燕歌行二首·其二》描写了思妇对天各一方的丈夫的思念，渴望与丈夫团聚和内心的孤独愁苦。体现了战争和徭役给人民带来的苦难。

三、重点句子

- ①贱妾茕茕守空房，忧来思君不敢忘，不觉泪下沾衣裳。
- ②明月皎皎照我床，星汉西流夜未央。
- ③牵牛织女遥相望，尔独何辜限河梁。
- ④仰看星月观云间，飞鸽晨鸣声可怜，留连顾怀不能存。

《白雪歌送武判官归京》

一、作家作品

岑参，荆州江陵（今湖北江陵县）人或南阳棘阳人，唐代诗人，与高适并称“高岑”。唐代宗时，岑参曾任嘉州（今四川乐山市）刺史，故世称“岑嘉州”。文学创作方面，岑参工诗，长于七言歌行，对边塞风光，军旅生活，以及异域的文化风俗有亲切的感受，边塞诗尤多佳作。

二、主旨

此诗描写西域八月飞雪的壮丽景色，抒写塞外送别、雪中送客之情，抒发了诗人对友人的依依惜别之情和因友人返京而产生的惆怅之情，表现出浪漫理想和壮逸情怀。

三、重点句子

- ①忽如一夜春风来，千树万树梨花开。
- ②将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。
- ③瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。
- ④中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。
- ⑤山回路转不见君，雪上空留马行处。

《苏武传》

一、作家作品

班固（32年~92年），字孟坚，扶风安陵（今陕西省宝鸡市）人。东汉大臣、史学家、文学家，与司马迁并称“班马”。班固一生著述颇丰。作为史学家，修撰《汉书》，是“前四史”之一；作为辞赋家，是“汉赋四大家”之一，《两都赋》开创了京都赋的范例，列入《文选》第一篇；作为经学理论家，所编《白虎通义》集当时经学之大成，将谶纬神学理论化、法典化。

二、主旨

《苏武传》是《汉书》中最出色的名篇之一，记述了苏武出使匈奴，面对威胁利诱坚守节操，历尽艰辛而不辱使命的事迹，生动刻画了一个“富贵不能淫，威武不能屈”的爱国志士的光辉形象，赞扬了苏武坚贞的民族气节和爱国主义精神。

三、重点字词解释

- ①与旃毛并咽之 旃：通“毡”，毛毡。
- ②掘野鼠去草实而食之 去：通“弃”，收藏。
- ③汉亦留之以相当 相当：相抵。
- ④稍迁至移中厩监 稍迁：逐渐提升。
- ⑤前后十余辈 辈：批。
- ⑥惠等哭，舆归营 舆：名词作动词，坐轿子。
- ⑦空以身膏草野 膏：用作动词，肥美滋润。
- ⑧武能网纺缴，檠弓弩 网、檠：名词作动词，结网矫正。
- ⑨且陛下春秋高 春秋：年龄。
- ⑩武等实在 实在：还活着。

四、重点句子翻译

①时汉连伐胡，数通使相窥观。

翻译：时汉朝廷不断讨伐匈奴，多次互派使节彼此暗中侦察。

②既至匈奴，置币遗单于；单于益骄，非汉所望也。

翻译：已经到了匈奴那里，备办了一些礼品送给单于；单于渐渐倨傲，不是汉所期望的那样。

③张胜闻之，恐前语发，以状语武。

翻译：张胜听到这个消息，担心他和虞常私下所说的那些话被揭发，便把事情经过告诉了苏武。

④武骂律曰：“汝为人臣子，不顾恩义，畔主背亲，为降虏于蛮夷，何以汝为见！”

翻译：苏武痛骂卫律说：“你做人家的臣下，不顾及恩德义理，背叛皇上、抛弃亲人，在异族那里做投降的奴隶，我为什么要见你！”

⑤武既至海上，廩食不至，掘野鼠去草实而食之。杖汉节牧羊，卧起操持，节旄尽落。

翻译：苏武迁移到北海后，公家发给的粮食不来，掘野鼠、收草实来吃。拄着汉朝的旄节牧羊，睡觉、起来都拿着，以致系在节上的牦牛尾毛全部脱尽。

⑥武能网纺缴，檠弓弩，於靛王爱之，给其衣食。

翻译：苏武擅长结网和纺制系在箭尾的丝绳，矫正弓弩，於靛王颇器重他，供给他衣服、食品。

⑦武曰：“武父子亡功德，皆为陛下所成就，位列将，爵通侯，兄弟亲近，常愿肝脑涂地。今得杀身自效，虽蒙斧钺汤镬，诚甘乐之。臣事君，犹子事父也。子为父死，亡所恨，愿无复再言！”

翻译：苏武说：“我苏武父子无功劳和恩德，都是皇帝栽培提拔起来的，官职升到列将，爵位封为通侯，兄弟三人都是皇帝的亲近之臣，常常愿意为朝廷牺牲一切。现在得到牺牲自己以效忠国家的机会，即使受到斧钺和汤镬这样的极刑，我也心甘情愿。大臣侍奉君王，就像儿子侍奉父亲，儿子为父亲而死，没有什么可遗憾的，希望你不要再说了！”

第三阶段

《秋水节选》

一、作家作品

庄子（约前 369—前 286），名周，战国中期宋国蒙（今河南商丘东北）人，我国古代著名的思想家。庄子是老子之后道家的主要代表，后世把老子和他并称为“老庄”。庄子主张顺应自然，提倡无为而无不为。他强烈批判“窃钩者诛，窃国者侯；诸侯之门，而仁义存焉”的黑暗现实，在一定程度上揭露了剥削阶级残暴和虚伪的本质。《庄子》，亦称《南华经》，道家学派的经典著作，共 33 篇。相传其中“内篇”7

篇为庄周所作，“外篇”15 篇和“杂篇”11 篇为庄子门人和后学者所作。这些文章想象丰富，汪洋恣肆，辞藻瑰丽，多采用寓言形式，善作连类比喻，富于浪漫色彩，对后世文学有重大的影响。

二、主旨

本文是一篇议论文，庄子通过虚构河伯、海若两个人物来谈论严肃而玄妙的哲学问题，揭示了在广袤无垠的宇宙中，个人的认识和作为都要受到种种主客观条件的制约，因而是十分有限的。

三、学习要点

- 1.出自本文的成语：望洋兴叹、井底之蛙、贻笑大方。
- 2.主旨：宇宙无限而人的认识有限。
- 3.井蛙不可以语于海者，拘于虚也；夏虫不可以语于冰者，笃于时也；曲士不可以语于道者，束于教也。

井蛙：受空间限制。 夏虫：受时间限制。 曲士：受后天教育限制。

4.写作特点：

- (1) 善用寓言：河伯与海若的对话。（海若代表庄子的思想，河伯代表庄子批判的思想观点。）
- (2) 运用衬托、比喻、排比、对比、反问的手法。
- (3) 论证方法：例证法、对比法、类比法。

四、重点字词解释

①秋水时至，百川灌河。 时：按季节。 河：黄河。

- ②两涘渚崖之间，不辩牛马。 辩：通“辨”，识别。
- ③于是焉河伯始旋其面目，望洋向若而叹曰。 旋：转变。 若：海若。
- ④曲士不可以语于道者，束于教也 曲士：见识浅陋的人。 束：限制。
- ⑤吾非至于子之门则殆矣，吾长见笑于大方之家 殆：危险。 见：被。
- ⑥而吾未尝以此自多者 自多：自夸。
- ⑦不似曩空之在大泽乎 曩空：蚁穴。
- ⑧计中国之在海内 中国：中原地区。

五、重点句子翻译

- ①野语有之曰：“闻道百，以为莫己若者。”我之谓也。
翻译：俗语所说的：“知道的道理很多了，便认为没有谁能比得上自己。”这正是说我呀。
- ②计四海之在天地之间也，不似曩空之在大泽乎？计中国之在海内不似稊米之在大仓乎？
翻译：计算四海在天地这个大空间里，不正像小小的蚁穴存在于大湖之中吗？计算中原地区在四海之内，不正像米粒存放在粮仓之中吗？

《齐桓晋文之事》

一、作家作品

选自《孟子·梁惠王上》。

二、主旨

文章是一篇论说体，通过写孟子与齐宣王的对话，表现了孟子“保民而王”的王道思想和富民、教民的政治主张，体现其民本思想，也表现了孟子善辩的性格和高超的论辩技巧。

三、学习要点

- 1.出自本文的成语：缘木求鱼
- 2.孟子认为齐宣王“不王”的根本原因是：恩足以及禽兽，而功不至于百姓。
- 3.王道之始的具体措施：
五亩之宅，树之以桑，五十者可以衣帛矣。
鸡豚狗彘之畜，无失其时，七十者可以食肉矣百亩之田，勿夺其时，八口之家可以无饥矣。
谨庠序之教，申之以孝悌之义，颁白者不负戴于道路矣。
- 4.写作特色：
 - (1) 善于辩论。
 - (2) 运用比喻、寓言等方式。
 - (3) 大量使用排比、叠句等手法。
 - (4) 寓言明白晓畅，简洁凝练。

四、重点字词解释

- ①保民而王，莫之能御也 御:阻挡。
- ②无以，则王乎 以:通“已”，停止。 王:行王道。
- ③王若隐其无罪而就死地 隐:可怜。
- ④于我心有戚戚焉 戚戚:心情激动的样子。
- ⑤语人曰 语:告诉。
- ⑥然则废衅钟与 衅:血祭。
- ⑦若民，则无恒产 若:至于。
- ⑧谨庠序之教 庠序:学校。
- ⑨申之以孝悌之义 申:重复，反复进行。
- ⑩刑于寡妻 刑:通“型”，此处用作动词，做示范。
- ⑪盖亦反其本矣 盖:同“盍”，何不，反:同“返”，返回。
- ⑫老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼。
- 第一个“老”、“幼”字:形容词用作动词，敬爱、爱护。
- ⑬其君者皆欲赴愬于王 赴愬:跑来申诉。愬:通“诉”。
- ⑭是罔民也 罔:通“网”，此处用作动词，张网。
- ⑮五亩之宅，树之以桑，五十者可以衣帛矣。
- 树:名词作动词，种植。 衣:名词作动词，穿。
- ⑯鸡豚狗彘之畜，无失其时，七十者可以食肉矣百亩之田。 食:吃。

⑰颁白者不负戴于道路矣 颁:通“斑”，斑白。

五、重点句子翻译

1.君子之于禽兽也，见其生不忍见其死，闻其声不忍食其肉。是以君子远庖厨也。

翻译:有道德的人对于飞禽走兽，看见它活着，便不忍心看它死;听到它哀鸣的声音，便不忍心吃它的肉。因此君子不接近厨房。

2.吾力足以举百钧，而不足以举一羽;明足以察秋毫之末，而不见舆薪。

翻译:我的力气足以举起三千斤，却不能够举起一根羽毛;我的眼力足以看清鸟兽秋天新生细毛的末梢，却看不到整车的柴草。

3.王之不王，是折枝之类也。老吾老，以及人之老;幼吾幼，以及人之幼。

翻译:大王不能统一天下，属于向老者折腰行鞠躬礼一类的事。尊敬自己的老人，进而推广到尊敬别人家的老人;爱护自己的孩子，进而推广到爱护别人家的孩子。

4.以若所为，求若所欲，犹缘木而求鱼也。

翻译:以这样的做法，去谋求这样的理想，就像爬到树上却要抓鱼一样。

《过秦论》

一、作家作品

贾谊(公元前 200 年~公元前 168 年), 汉族, 洛阳(今河南省洛阳市)人, 西汉初年著名政论家、文学家, 世称贾生、贾长沙、贾太傅。司马迁对屈原、贾谊都寄予同情, 为二人写了一篇合传, 后世因而往往把贾谊与屈原并称为“屈贾”。贾谊著作主要有散文和辞赋两类, 散文的主要文学成就是政论文, 评论时政, 风格朴实峻拔, 议论酣畅, 鲁迅称之为“西汉鸿文”, 代表作有《过秦论》《论积贮疏》《陈政事疏》等, 其辞赋皆为骚体, 形式趋于散体化, 是汉赋发展的先声, 以《吊屈原赋》《鹏鸟赋》最为著名。

二、主旨

《过秦论》是一篇史论, 文章总论了秦的兴起, 灭亡及其原因, 鲜明地提出了本文的中心论点: “仁义不施而攻守之势异也。”其目的是提供给汉文帝作为改革政治的借鉴。

三、学习要点

- 1.中心论点: “仁义不施而攻守之势异也。”
- 2.写作特色:

(1) 以史实为论据, 用观点统率材料。本文叙史的特点是在观点统率下对史实作出高度概括。如秦“取西河之外”, 是商鞅计骗魏将公子卯而袭破其军的结果, 文中以“拱手”二字作了概括。

(2) 对比论证方法。本文通篇采用对比论证手法, 用秦国的过去和现在

比, 陈涉与九国之师比, 秦强盛之久与秦灭亡之速比。

(3) 语言有辞赋特色, 讲究铺排渲染。行文多用骈偶, 读起来铿锵有力, 句式变化多端。

四、重点字词解释

- ①东割膏腴之地 膏腴: 土地肥沃。
- ②逡巡而不敢进 逡巡: 有所顾虑而徘徊或不敢前进。
- ③隳名城, 杀豪杰 隳名城: 毁坏高大的城墙。
- ④销锋镝 锋: 兵刃。 镝: 箭头。
- ⑤瓮牖绳枢: 以破瓮作窗户, 用草绳替代户枢系门板, 形容家里贫穷。瓮, 用瓮做。牖, 窗户。 绳, 用绳子系。赢粮而景从 赢: 赢, 担负。 景, 同“影”。
- ⑥孝公既没 没: 通“歿”, 死。
- ⑦合从缔交 从: 通“纵”。
- ⑧约从离衡 离: 使离散。衡, 通“横”。
- ⑨致万乘之势 万乘: 兵车万辆, 表示军事力量强大。

五、重点句子翻译

- 1.斩木为兵, 揭竿为旗, 天下云集响应, 赢粮而景从。

翻译：砍下树木作武器，举起竹竿当旗帜，天下豪杰像云一样聚集，回声似的应和他，许多人都背着粮食，如影随形地跟着。

2.一夫作难而七庙隳，身死人手，为天下笑者，何也？仁义不施而攻守之势异也。

翻译：陈涉一人起义国家就灭亡了，秦王子婴死在别人（项羽）手里，被天下人耻笑，这是为什么呢？就因为不施行仁政而使攻守的形势发生了变化啊。

《论毅力》

一、作家作品

梁启超（1873—1929），字卓如，号任公，又号饮冰室主人，广东新会人，光绪举人。中国近代资产阶级改良主义者。他是中国近代最早用资产阶级史学观点和方法来研究中国历史的人，也是最早高度评价和极力提倡小说创作的人。同时他也是维新派领袖康有为的学生，两人主张一致，并称“康梁”。梁启超学识渊博，著述宏富，涉及多个学科领域。著有《饮冰室合集》，变法前主办《时务报》，变法失败后，逃亡日本，主编《清议报》、《新民丛报》。

二、文体知识

本文节选自《饮冰室文集》中的《专集·新民说》，是一篇议论文。

中心论点：有毅力者成，反是者败。

三、主旨

作者强调的核心观点是只有毅力至强方能取得事业的最终成功，梁启超借此勉励处于逆境的同人，不要因一时受挫而灰心，鼓励他们克服困难，继续前进。

四、写作特点

1.正反对比的说理方法：

（1）成与败，逆与顺，强与弱，彼与我，“攻亏一篑”和“虽覆一溃”，处处阐述了有毅力，与无毅力会造成成功与失败两种不同的结果，从而突出了全文的中心论点。

（2）类比和对比的论证方法：（引用名人名言）

孔子曰：“譬如为山，未成一篑，止，吾止也；譬如平地，虽复一篑，进，吾往也。”孟子曰：“有为者，譬若掘井，掘井九仞，而不及泉，犹为弃井也。”成败之数，视此而已。

2.思路开阔，纵横开合，论证周密，结构严谨。文章一起笔就说天下古今成败之林，横贯天下，纵观古今，大开大合，接着论顺、逆、幸、蹇（困苦、艰难），又以逆水行舟、挖土掘井等圣人之言证明，或理论或现实依据，思路开阔，论证非常周密，而结构集中严谨。

3.层递和比喻等修辞方法的运用，使文章要阐明的道理具体形象。

（1）比喻：操舟之喻；造山以填土之喻；掘井之喻分别强调要有坚持到

底的毅力。

(2) 层递：“志力薄弱之士”，“次强者”，“稍强者”，“更稍强者”“至强之人”，突出毅力的重要性。

《选择与安排》

一、作家作品

朱光潜(1897-1986)，字孟实，安徽桐城人，我国现当代著名的美学家、文艺理论家。其学术成就主要在美学领域。学术代表作有《悲剧心理学》《文艺心理学》《诗论》和《西方美学史》；译作有黑格尔的《美学》，克罗齐的《美学原理》，莱辛的《拉奥孔》，柏拉图的《文艺对话集》，爱克曼的《歌德谈话录》等。此外，朱光潜还写有《谈文学》等讨论文学写作和翻译技巧的论文集，内容切实、深入浅出，文笔流畅、雅俗共赏，深受读者喜爱。

二、文体知识

本文选自朱光潜的论文集《谈文学》，是一篇谈写作经验的议论文。

三、主旨

作者认为文章在构思时最重要的是要懂得如何选择与安排，一篇完美的作品在结构上能够层次清楚、轻重分明，最后作者还阐明了“学无定法”的道理。

四、写作特点

1. 举例论证：

(1) 刻画人物要抓住典型细节：《儒林外史》中的严监生。

2. 比喻论证、类比论证：“常山蛇阵”

(1) 写文章要精心选择材料：善将兵的人都知道兵在精不在多。

(2) 选择：攻坚破锐、射人先射马、擒贼先擒王。

(3) 安排：击首则尾应，击尾则首应，击腹则首尾俱应。

(4) 突出主旨：“浮雕突出与石面”、譬如北辰，居其所而众星拱之。

(《论语·为证》)

(5) 文章有一定的理，没有一定的法：“大匠能与人规矩，不能使人巧。”

(《孟子·尽心下》)

《咬文嚼字》

一、作家作品

选自朱光潜的《谈文学》论文集。

二、文体知识

《咬文嚼字》是一篇文艺专论。

三、主旨

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/547144121101010003>