

《词义的辨析和词语的使用》名师教学设计

【单元知能对标】

必备知识	学科能力	学科素养	高考内容
<p>1.掌握古今汉语在语音、语汇、语法方面的变化和语言演变的相关知识。</p> <p>2.了解汉语词语的特点，通过多种方式积累词语，明确汉语词汇的丰富意蕴。</p> <p>3.学习辨析词义的方法、词义发展的一般规律和古今汉语的联系和区别。</p> <p>4.“语言积累、梳理与探究”学习任务群的内容和目标</p>	<p>学习理解能力 观察记忆、信息提取、分析概括、领会理解</p> <p>实践应用能力 应用交际、解释推断、解决问题、策略运用</p> <p>创新迁移能力 发散创新、批判赏析、内化完善</p>	<p>语言建构与运用 思维发展与提升 审美鉴赏与创造 文化传承与理解</p>	<p>阅读题：各类综合阅读</p> <p>语言运用题：词语辨析、词语运用、语病辨析等</p>

【课文内容分析】

一、层次、内容

本活动的主要内容是词义的辨析和词语的使用。积累词语就是为了表达，在表达的过程中，只有准确辨析词义，才能正确使用词语。正确使用词语，主要是就词语在语境中的意义和作用而言的。这就要求学生必须能准确理解词语的意义、词语的感情色彩和语体色彩。

二、教学优势

在日常的阅读教学中，我们十分注重对语言内容的深挖细解，却往往忽略了具体词语的功效，为了把词语教学从肢解内容的泥淖中解救出来，我们在理解文章情意的同时要注重语言运用的学习，将读与写、纳与吐有机统一起来，真正突出语文学科的“工具”特质，让学生从教材范例中学到表达的技巧与规律，能够切实有效地运用语言，真正提高语文教学的实效，进一步丰富语文的有效性。

【学情整体分析】

积累词语，明辨词语的古今义的联系与区别，最终是为了让学生能够正确地辨析词义，使用词语。词语是造句的基础，因字而生句，积句而成章，积章而成篇。好的篇章、表情达意，都离不开正确使用词语，而正确使用词语的前提是正确辨析词义。

学 情 补 充 :

【教学活动准备】

一、任务专题设计

首先阐述准确用词的重要性，引导学生理解文章中的重点词语，然后列举经典片段，具体分析词语的不同意义，提升学生对语言的敏感度，使其把握词语的用法。

二、教学目标设计

1. 准确理解词义，把握词语的用法；体会词语的感情色彩；把握词语的语体色彩。

2. 在理解词义的基础上，分析和理解用词的准确、鲜明、生动。

三、教学策略设计

本课要引导学生在具体的言语材料中辨析词义的细微差异，对同义词、近义词从概念义、色彩义等多个角度进行辨析，把握词语的意义和用法，体会作家如何通过炼字选词，使语言表达精密、得体、富于变化，增强表达效果。

四、教学方法建议

讨论法、探究教学法、合作教学法，还有_____

五、教学重点难点

重点：在理解词义的基础上，理解用词的准确、鲜明、生动。

难点：理解用词的准确、鲜明、生动。

六、教学材料准备

多媒体课件

七、课时建议：1课时

【教学活动设计】

一、教学导入

教学策略：导入语宜简洁明了，直接指向教学活动内容。力求激发学生的学习兴趣，并引起学生重视。

导入语一：

词语是造句成文的基础。“夫人之立言，因字而生句，积句而成章，积章而成篇。篇之彪炳，章无疵也；章之明靡，句无玷也；句之清英，字不妄也。”（刘勰《文心雕龙·章句》）词语的选择，不仅讲究用“对”，也追求用“好”；既要准确，也要生动。古人早就有“炼字”说，这说明词语的选择不但极其重要，而且绝非易事。

导入语二：

老舍在《关于文学的语言问题》一文中说，有些词意思相近，“只看你把它搁在哪里最恰当、最合适就是了”。要做到“恰当”“合适”，就要仔细辨析词义，准确理解词语的意义，把握其用法。

通过作家对原稿的修改体会用词的准确。例如：油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁（原稿：背脊），便会拍的一声，从后窍（原稿：后身）喷出一阵（原稿：一股）烟雾。（鲁迅《从百草园到三味书屋》）

赏析示例：

“梁”的一个意思是物体中间隆起呈长条的部分，如“鼻梁”“山梁”，虽然在词典中“背脊”与“脊梁”的意思相同，但比较起来，这里“脊梁”比“背脊”更加形象、准确。“后身”所指范围比较广，而“窍”指窟窿，从“后窍”喷出烟雾显然比从“后身”喷出更加准确、生动。烟雾，用“一股”来修饰，只能表现出

烟雾的形态，但鲁迅这里是想描绘出斑蝥放屁的情景，用“一阵”，表现出烟雾不可能马上消失，会在空中弥漫一段时间，一个小场景便生动地描绘出来了。

导入语三：

本节课从三个方面探讨“词义的辨析和词语的使用”：

- (1) 准确地理解词义，把握词语的用法
- (2) 体会词语的感情色彩
- (3) 把握词语的语体色彩

设计意图：导入语一强调“炼字”的重要性，要重点引导学生读懂刘勰的论述；导入语二通过赏析，真切感受准确使用词语的重要性；导入语三则直截了当地告诉学生课堂环节和教学重点内容。此环节可提高学生会理解、发散创新的能力，培养直觉与灵感、联想与想象的学科素养。

二、教学精讲

(一) 准确理解词义，把握词语的用法

一、探究用词的准确、鲜明、生动

教学策略：本环节对学过的《百合花》《荷塘月色》《孔乙己》等课文进行再探究，体现“探究教学”“整体活动教学”“自主学习”的原则。通过学生积极思考、热烈讨论；教师相机诱导、适时点拨达成教学目标。

1. 自主阅读《百合花》，找出文中你认为用得准确、鲜明、生动的词语，体会它们好在哪里。

参考示例：

(1) 两人闷坐了一会儿，他开始抬头看看天，又掉过来扫了我一眼，意思是在催我动身。（“扫”是迅速横掠而过，把小通讯员心里急着动身，不敢看“我”，但又不得不看的心理表现了出来，如果换成“看”字，就没有这个效果。）》

(2) 他踌躇了一下，便和我一起去了。（对工作为什么“踌躇”犹豫不决呢？一来怯于跟不熟悉的老百姓打交道，二来也要回团里报告任务完成情况吧。）

(3) 她好像是在故意气通讯员，把被子朝我面前一送，说：“抱去吧。”（“送”比“放”更有力，在这里表现了小媳妇拿出新被子的不舍和最终的下定决心，内心也有点赌气，跟下文她为小通讯员献出被子形成了对照。）

(4) 看见他背的枪筒里不知在什么时候又多了一枝野菊花，跟那些树枝一起，在他耳边抖抖地颤动着。（“颤动”指急促而频繁地振动，生动地写出了野菊花的可爱，也从侧面写出小通讯员走得快，做事利索。）

(5) 他说话的时候，我发现其他的几个担架员也都睁大了眼盯着我。（“盯”指注视，集中视力看着，不放松。这里表现了担架员期待我能治好小通讯员的急切心理，侧面表现小通讯员牺牲的壮烈。）

(6) 新媳妇这时脸发白，劈手夺过被子，狠狠地瞪了他们一眼。（“劈手”形容手的动作异常迅速，使人来不及防备；“夺”指抢，强取。两个词连用，表现了新媳妇对小通讯员的牺牲异常悲痛，为自己曾跟他赌气感到后悔，以及决心为他盖上新被子的心理。）

学习策略：引导学生深入、全面地体会语言的准确、鲜明、生动。提升对词语的理解能力和表达能力。

2. 我们学过的课文还有哪些用词准确生动，给你留下了深刻的印象？

学科能力：领会理解能力

本环节涉及对词义的理解分析、词语准确鲜明生动性的品赏，可以提升学生的口头表达能力，引导学生把对词语的理解评价转化为实际的表达。

参考示例：

朱自清的《荷塘月色》：“月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样，又像笼着轻纱的梦。”对于月光，一般人使用的动词都是“洒”，但是作者在此处用的是“泻”字，表现出月光照在荷叶上的一种安静的景象。而一个“浮”字，对青雾的动作刻画得很传神，对于雾气，一般使用的动词是“飘”“散”等，作者在对青雾进行描写时，采用的动词是“浮”，雾气从下往上，渐渐浮起来，细细体会，给人一种很轻柔的感觉，也十分符合青雾的形态。作者对词语的恰当使用，是刻画情景的重要方式，这也是作者语言艺术的体现。

3. 小结：用词准确可以给文章营造一种动态的感觉。尤其是对散文而言，用怎样的一个词，用在哪儿，都可以帮助文章营造意境。

二、提供更多语言准确、鲜明、生动的范例

（一）课内阅读

学习策略：通过对学过的课文经典语段中的关键词的含义、作用进行分析，引导学生理解重点词的意义。

1. 可以通过作家对不同词语的选择体会词义的细微差别。

例如：（孔乙己）便排出九文大钱……他从破衣袋里摸出四文大钱……（鲁迅《孔乙己》）

赏析示例：

“排”是摆成行列的意思，表现出孔乙己摆阔气，而“摸”是用手探取、寻找的意思，是孔乙己穷困潦倒的表现。这一变化写出了孔乙己每况愈下，身残气微，已经到了死亡的边缘，科举制度毒害了他的精神，也摧残了他的肉体。

2. 除了辨析词义，还要注意词语的用法，尤其是与其他词语的搭配。

例如：四百多年里，它一面剥蚀了古殿檐头浮夸的琉璃，淡褪了门壁上炫耀的朱红，坍圮了一段段高墙，又散落了玉砌雕栏，祭坛四周的老柏树愈见苍幽，到处的野草荒藤也都茂盛得自在坦荡。（史铁生《我与地坛》）

赏析示例：

“剥蚀”的意思是物质表面因风化而逐渐损坏，用来写“琉璃”因年代久远而破损，很恰当。“淡褪”的是门壁上朱红的油漆，油漆经时间冲刷而变淡、褪去，搭配得当。“坍圮”指建筑物或堆起的东西倒塌，高墙因年久未修而倒塌，符合实际。“散落”指因分散而失落或流落，写“玉砌雕栏”东一根、西一根的，失落到别处，比较恰当。整体描摹出古园经历沧桑所呈现出的破败景象，恰到好处。

学习策略：体验经典文章用词的精妙，感悟汉语言的魅力和作家精巧的构思。提升批判赏析的能力，培养欣赏与评价的学习素养。

3. 读下段文字，想一想作者是怎样写月色的，“泻”“浮”“洗”“笼”四个字好在哪里？

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样，又像笼着轻纱的梦。（朱自清《荷塘月色》）

赏析示例：

作者通过对荷塘里的青雾、叶子和花的描写来写月色。“泻”字化静为动，加强了月光的流动感，写出了月光的轻快；“浮”字突出了雾气由下到上的动感、轻盈；“洗”字写出了月光下叶子和花的纯净，“笼”字表现了月光下叶子与花的轻柔娇美，衬托了月光的朦胧、柔和。这些字赋予眼前荷塘的景物以神韵，雾、叶、花的“动”体现了景与情的交融，其潜在的韵致也就流动起来了。

4. 注意下面形容词的用法。

北国的槐树，也是一种能使人联想起秋来的点缀。像花而又不是花的那一种落蕊，早晨起来，会铺得满地。脚踏上去，声音也没有，气味也没有，只能感出一点点极微细极柔软的触觉。扫街的在树影下一阵扫后，灰土上留下来的一条条扫帚的丝纹，看起来既觉得细腻，又觉得清闲，潜意识下并且还觉得有点儿落寞，古人所说的梧桐一叶而天下知秋的遥想，大约也就在这些深沉的地方。（郁达夫《故都的秋》）

赏析示例：

“细腻”“清闲”“落寞”是作者主观情感的流露。作者用他的情感绘出了细腻、深沉的意境，使读者在对秋的意境的体味中，感受到作品的美。

学科能力：策略运用能力

由课内至课外，提升词语理解难度，分析词语在具体语境中的含义，由分析至理解再延伸到自己的写作中，实现能力的迁移，提高策略运用、内化完善的能力。

（二）课外阅读

深化民族团结进步教育，铸牢中华民族共同体意识，加强各民族交往交流交融，促进各民族像石榴籽一样紧紧抱在一起，共同团结奋斗、共同繁荣发展。

赏析示例：

石榴籽是一种浆果，具有多室、多籽的特点，籽与籽之间排列紧密、均匀。习近平运用“石榴籽”比喻民族团结，非常生动、形象、贴切，这个比喻要求各民族兄弟在实现民族复兴的征程中，既要紧紧地，又要实实在在地，还要巧巧地抱在一起。要抱得紧。石榴籽一个挨着一个，紧紧地贴在一起，形成一个紧密无间的整体。

各民族兄弟必须像石榴籽一样，心连心、心贴心、心交心，不仅要有紧密的经济合作，而且要有密切的思想交流、文化沟通、民间往来。

二要抱得巧。石榴内部的籽均匀分布、均匀生长，每一颗籽都有独立发展空间，是一个紧密有度的整体。各民族兄弟必须像石榴籽一样，自觉尊重各民族习惯、风俗、文化，尊重多样、尊重差异、尊重历史，做到以各自舒适、得体、适度为基础，既不强加于人、硬施于人，也不自以为是、自我膨胀。

看祥子没动静，高妈真想俏皮他一顿。（老舍《骆驼祥子》）

赏析示例：形容词“俏皮”活用作动词。

学习策略：列举学生习作，总结学生用词经验，不断调整和改进，提升教学智慧、优化教学设计，有效地促进教学的进步。

（三）学生习作

1. 总有许多东西拿在手上，犹豫着要不要扔掉，而时光就在这时被悄悄折进了书页。

（学生习作《生存状态》）

2. 夏天是闷热而又漫长的，仿佛拖着重重的壳的蜗牛，走得缓慢而又无力。

（学生习作《夏天的故事》）

3. 他不断掂着装钱的碗，仿佛想用那硬币的声音绊住路人的脚步。

（学生习作《一瞥》）

4. 世上几乎没有不吵架的夫妻，我的父母本着“感情越吵越好”的思想，坚持“小吵怡情，大吵伤身”的原则，多年来一直坚持不懈地奉行“常在家吵吵”的做法，将他们俩带上我一个电灯泡的日子过得有滋有味。

我年纪还小时，父母控制脾气的程度还未到炉火纯青的地步，于是，由小规模斗嘴到大规模战役的情况时有发生。

（学生习作《执手，偕老》）

三、猜猜原作者使用什么词语，说说理由。

1. 小菜初上市来，叫卖的声音是_____的。（杨吉甫《石子》）

点拨：新鲜。

对这个词语选择的评价：

（1）东方式的新鲜。——[瑞典]马悦然

(2) 这让人十分惊讶诗人观察生活的细致入微。他是用心去感触生活的，因此，新鲜的小菜，让小贩的叫卖声也变得新鲜了，让诗句也变得新鲜了，让我们读诗时的心情也变得新鲜了。

——朱兆瑞《微型诗大师杨吉甫》

2. 诗人牛汉讲过一件事：一天，他正在写诗，孙女突然伤心地大叫：“爷爷，花_____了！”牛汉以一个成年人的权威口气纠正道：“不对，应该说‘花谢了’。”小孙女坚定地抗议：“花真的是_____了，花就是灯！”他一听如五雷轰顶一般，惊愕得哑口无言。

点拨：灭。多半是孙女每天从关灯灭灯的现象，懂得了灭的含义，灭就是失去光亮，所有看得见的美好的东西都由于“灭”而顿然消失。灯和花，就她的感觉来说，都是一种亮丽的存在。孤立地看一个句子，它可能是病句，然而一旦它与特定的语境相联系，可能不但无语病，说不定还是绝好的一句。要有语境意识，在具体的语境中理解和运用语言，选择锤炼词语。这大概就是萨特说的那种“处于自然状态的、尚没有人使用过的语言”。

通过这样的语言活动，培养学生自主选择、锤炼词语的意识，反思、总结自己写作时遣词造句的经验，提高语用能力，使表达个性化，有独特性。学生自己填出来的答案跟文本原来的用词之间吻合程度越高，越能激发学生对语言表达的兴趣。

设计意图：围绕“准确理解词义，把握词语的用法”这一任务，引导学生立足名篇，展开阅读探究活动。提升学生读写能力，指向语言建构与运用、审美鉴赏与创造的核心素养，提高学生批判赏析、内化完善的能力

(二) 体会词语的感情色彩

自主探究

教学策略：本环节对学过的《百合花》《拿来主义》《边城》《藤野先生》《想北平》等课文进行再探究，体现“探究教学”“整体活动教学”“自主教学”的原则。

1. 《百合花》中，感情色彩比较浓的词语有哪些？

(1) 他见我挨他坐下，立即张皇起来，好像他身边埋下了一颗定时炸弹。

点拨：“张皇”本是贬义词，在这个特定的语境下，词语的感情色彩发生了变化，把“我”这个女同志挨着小通讯员坐下时，小通讯员的紧张可爱表现了出来。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/548026032043006135>

