

安徽省马鞍山含山 2025 届高三（最后冲刺）语文试卷

考生请注意：

1. 答题前请将考场、试室号、座位号、考生号、姓名写在试卷密封线内，不得在试卷上作任何标记。
2. 第一部分选择题每小题选出答案后，需将答案写在试卷指定的括号内，第二部分非选择题答案写在试卷题目指定的位置上。
3. 考生必须保证答题卡的整洁。考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。

1、下列对联与“古代先贤”板块里展示的人物，对应全部正确的一项是（ ）

①宰相状元余事之，文章义节两兼之。

②两表一对，鞠躬尽瘁酬三顾；鼎足六出，成德咸孚足千秋。

③定六艺于杏坛，绍虞夏商周之统；藏诸经于鲁壁，开关闽濂洛之传。

④歌咏总带忧民泪，颠沛仍怀爱国心。

A. ①诸葛亮②文天祥③孔子④杜甫

B. ①杜甫②诸葛亮③文天祥④孔子

C. ①文天祥②诸葛亮③孔子④杜甫

D. ①孔子②文天祥③诸葛亮④杜甫

2、阅读下面的文字，完成下面小题。

①一波刚平，又起一波____于虹在单位也闹出事来。

②不知是按照什么人的想法，于虹她们制作了一批动物作品，有虎、骆驼、猫头鹰、狼什么的，据说作为国礼赠予外宾时，他们都很喜欢。问题就出在那样一批麦秸画上，它们取材于一批“_____”的老画家们的国画。画家们是奉命无偿为北京各大宾馆创作，但有人首先看出了那些国画作品是“黑画”，接着，许多人的_____也都看出“黑意”来。画虎的是以草为林，三虎为彪，明摆着是为悼念林彪而画，画骆驼的将骆驼们画得那么瘦，神态那么茫然，居然题曰“任重道远”，明摆着是在讽刺大好形势；画的猫头鹰_____，明摆是在暗示现实_____；革命者常说阶级敌人“狼子野心，何其毒也”，可画上的狼却那么漂亮……

③于是，“黑画事件”当然上升到“为资产阶级反动势力复辟做舆论准备”的严重政治事件。那么，A市那小小的麦秸画作坊里的姑娘们，又为什么偏偏做出这么一批连名字都一模一样的作品呢？不追查行吗？结果一追查，查到了业务组长于虹头上。她又是受谁的指使呢？当然并没有人指使她。一次，外交部礼宾司的人陪同几位外宾到了A市，参观了他们单位，一位礼宾司的女同志建议鼓励姑娘们集思广益，多从中国画中借鉴题材，使作品内容更加丰富多彩……

（节选自梁晓声《人世间》）

1. 下列对文中标点符号的使用理解不当的一项是

A. 第①段中的破折号表示解说，和《林黛玉进贾府》中“一时众人解劝住了，黛玉方拜见了外祖母。——此即冷子兴所云之史氏太君，贾赦贾政之母也”用法相同。

B. 第②段中的“黑画”“黑意”，加引号表示强调，且有特殊含义；“任重道远”，加引号表示是一幅作品的题目；“狼子野心，何其毒也”，加引号表示是引用俗语。

C. 第②段末的省略号表示叙述省略，意犹未尽，留下空白，如《凡卡》：“亲爱的爷爷，发发慈悲吧，带我离开这儿回家，回到我们村子里去吧！我再也受不住了！……”

D. 第③段中三个问号的作用各不相同，第一个问号表示疑问，不答存疑；第二个问号表示反问，不答无疑，答则多余；第三个问号是设问，自问自答，答而释疑。

2. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是

- A. 戴罪立功 洞若观火 睁一只眼闭一只眼 惨绝人寰
- B. 立功赎罪 火眼金睛 睁眼瞎看告示两眼墨黑 惨不忍睹
- C. 立功赎罪 洞若观火 睁眼瞎看告示两眼墨黑 惨绝人寰
- D. 戴罪立功 火眼金睛 睁一只眼闭一只眼 惨不忍睹

3. 文中画横线的部分有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 礼宾司的一位女同志建议鼓励姑娘们集思广益，多从中国画中借鉴题材，使作品内容更加丰富多彩。
- B. 一位礼宾司的女同志建议鼓励姑娘们集思广益，多从中国画中借鉴经验，使作品内容更加丰富多彩。
- C. 礼宾司的一位女同志建议鼓励姑娘们集思广益，多从中国画中摄取题材，使作品内容更加丰富多彩。
- D. 一位礼宾司的女同志建议鼓励姑娘们集思广益，多从中国画中挖掘题材，使作品内容更加丰富多彩。

3、阅读下面的文字，完成下面小题。

截止到2月9日12时，因抗击新冠肺炎而牺牲的公职人员54人，其中党员36名，占比66.7%。与党员总数占14亿人口不足7%形成鲜明对比。数字告诉世人，在人民群众生命健康受到威胁的时候，是谁在_____，是谁_____。

“我是党员，我先上”。多么朴实的一句话，()。这种力量从何而来？面对_____感染的风险，难道他们没有畏惧？事实上，党员也是普通人，他们身后也是一个个家庭。选择在这时挺身而出，不仅仅因为入党时的宣誓，更因为他们懂得“大我”与“小我”的关系，明白舍小家、为大家，这是身为党员的职责和本分。在牺牲的党员名单中，有不幸被感染的医生，有连续奋战突发疾病去世的民警，也有在落实联防联控中不幸去世的基层工作者，对他们来说，共产党人绝不是一个_____的名词，而是一个个实在的行动者。

疫情就是命令，防控就是责任。打赢这场没有硝烟的防控阻击战，是摆在14亿人面前最重要的工作，也是各级党组织和广大党员干部的重大政治任务。广大党员干部要坚定站在疫情防治第一线，在同时间赛跑、病魔较量中，切实做到守土担责：守土有责、守土尽责。

1. 依次填入文中横线上的词语全都恰当的一项是

- A. 无所畏惧 义不容辞 疫病 形象
- B. 挺身而出 义不容辞 疫情 形象
- C. 无所畏惧 义无反顾 疫情 抽象
- D. 挺身而出 义无反顾 疫病 抽象

2. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是

- A. 却蕴含着丰富的含意 B. 却有着无穷的力量蕴藏其中
C. 却蕴藏着无穷的力量 D. 让我们好像有了无穷的力量

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 广大党员干部要坚定站在疫情防治第一线，在同时间赛跑、病魔较量中，切实做到守土有责、守土尽责、守土担责。
B. 广大党员干部要坚定站在疫情防控第一线，在同时间与病魔的赛跑、较量中，切实做到守土有责、守土担责、守土尽责。
C. 广大党员干部要坚定站在疫情防治第一线，在同时间赛跑、与病魔较量中，切实做到守土担责、守土有责、守土尽责。
D. 广大党员干部要坚定站在疫情防控第一线，在同时间赛跑、与病魔较量中，切实做到守土有责、守土担责、守土尽责。

4. 阅读下面的文字，完成下面小题。

最近一段时间，以抖音、快手为代表的一批短视频应用爆红，成为这两年最流行的一种新文化形态。这些短小的表演以模仿流行歌曲等的“秀”为基础，形式随意，花样繁多，虽_____，但成为现在最流行的大众文化的一部分。它通过片断式、瞬间性的生活记录的“表演式”，浮现草根个体对趣味性的追求。

短小的片断并不追求很深的意义，而注重某种片刻的“感觉”。比如今天很多人常挂在嘴边的“爽”或“萌”。这当然说不上是高雅的趣味，（ ），其中展现出来的活力_____。它所表现的一些积极内容、所传播的“正能量”，能够与主流文化相兼容，也能让青少年群体_____，对他们的社会认同起到积极作用。

文化史上历来有“文”“野”之分：一方面，文艺精致化提升的功能是极为重要的；另一方面，草根文化的滋养和丰富也_____。“文”要提升“野”，“野”要丰富“文”，这样的规律是文化和文艺发展的必然。

1. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

- A. 它通过片断式、瞬间性的生活记录的“表演式”展开，浮现草根个体对趣味性的追求。
B. 它通过片断式、瞬间性的生活记录的“表演式”，体现草根个体对趣味性的追求。
C. 它通过片断式、瞬间性的生活记录的“表演式”展开，体现草根个体对趣味性的追求。
D. 它通过瞬间性的生活记录的“片断式”“表演式”，体现草根个体对趣味性的追求。

2. 依次填入文中横线上的成语，全部恰当的一项是（ ）

- | | | | |
|---------|------|------|------|
| A. 瑕瑜互见 | 不容置疑 | 乐此不疲 | 大有可观 |
| B. 鱼龙混杂 | 不容置疑 | 乐此不疲 | 不可或缺 |
| C. 鱼龙混杂 | 不容小觑 | 喜闻乐见 | 大有可观 |
| D. 瑕瑜互见 | 不容小觑 | 喜闻乐见 | 不可或缺 |

3. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是（ ）

- A. 但它确实已经是一种突然兴起并有着某种“主流化”趋势的现象
- B. 因为这种有着某种“主流化”趋势的现象确实已经突然兴起
- C. 但这种有着某种“主流化”趋势的现象确实已经突然兴起
- D. 因为这已经是一种突然兴起并确实有着某种“主流化”趋势的现象

5、阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

《书愤》（其四）

陆游

山河自古有乖分，京洛腥膻实未闻。

剧盗曾从宗父①命，遗民犹望岳家军。

上天悔祸②终平虏，公道何人肯散群？

白首自知疏报国，尚凭精意祝炉熏③。

（注）①宗父：对北宋名将宗泽的美称。②悔祸：后悔造成祸害。③炉熏：熏香；焚香。

下列对这首诗的赏析，不正确的一项是

- A. 首联运用衬托之法，突出金兵入侵北宋都城的野蛮行径为世所罕见，令人发指。
- B. 颌联巧用典故，歌颂了抗金英雄的业绩，并借遗民之口表达了收复失地的愿望。
- C. 颈联展开想象，用上天悔祸，终将助力平虏，警示统治者公道自在，人心可用。
- D. 全诗综合运用了对比、借代、反问、比喻等修辞手法，写景抒情议论，各尽其妙。

6、下面是某校校庆邀请著名校友、水墨画大师邱先生的邀请函的部分内容，其中有五处用语不恰当，请找出并作修改。要求修改后语意准确，语体风格一致。

2019年9月8日是学校一百周年校庆的日子，作为庆祝活动之一，到时候，贵校将为您举办专场画展，集中展出这些年您奉送给学校的墨宝，请忙里偷闲莅校指导。热忱期待您的拜访。

(1) _____；(2) _____；(3) _____；

(4) _____；(5) _____。

7、阅读下面的文字，完成小题。

中华文明被称为礼乐文明，是因为礼乐在社会组织和道德教化中发挥了基础作用。据文献记载，周公在西周立国之初就开启了礼乐文明的建构过程。直到西周中叶，经百余年努力，殷商的祭祀礼仪改造为周代的礼乐制度才正式完成。

西周所形成的礼乐文明，正是催生儒家学说的母体和温床。春秋时期的礼崩乐坏，促使孔子反思礼乐制度崩解的原因，从理论上总结礼乐文明的精神内核，从而创立了儒家学派。没有周公，则礼乐文明体系难以建立；没有孔子，则礼乐文明的精神就难以大白于天下，而这正是唐代以前周孔并称的原因所在。所以，若要认识周代礼乐文明的精神特质，就要学习孔子思想；但从产生的次序看，则是先有礼乐文明，后有儒家学说。周制是孔子心仪的文明形态，儒学则是孔子对于周礼的思想提炼。因此，礼乐制度才是儒学的社会存在之“体”。

孔子的儒学思想有两个核心概念，即仁和礼。孔子关于仁有许多说法，最基本的是“仁者爱人”，将仁看作是人与人相亲相爱的真诚情感。孔子以仁为礼的基础，没有仁，礼就会蜕变为虚文而走向形式主义，进而丧失其化民成俗的功用，这正是春秋时期的文化困境。他同时强调以礼为仁的前提，主张人的一切行为都应该纳入到礼的规范之中。如此说来，孔子摄礼归仁，以仁为礼之内在基础；同时又摄仁归礼，以礼作为仁的实践途径。因此，在孔子那里，仁与礼是互摄的。同时，他又认为，仁是礼的精神前提，礼乐规范应当归本于仁；仁的达成又以礼为前提，礼是仁道的实践途径。所以，仁与礼是互为前提的，仁礼互摄和相互成就，正是儒学作为实践之学的特征所在。

礼乐文明不仅是儒学产生的母体，而且是接纳和融汇各种外来文化的母体。礼乐文明的信仰结构本身，提供了一个巨大的文化内存空间，使得它足以涵融各种外来文化，这正是中华天下体系得以形成的关键所在。一旦礼乐文明体系本身被解构，涵融各种外来文化的母体被打破，它们便失去了和平共处和交流会通的思想文化平台，“诸神的和谐”也就被“诸神的战争”所代替，这也是近代以来中国文明变迁所特别应该汲取的经验和教训。

儒家是中华礼乐文明的主要阐释者和代表学派，近代以来发生了两方面的显著变化：一是儒家推行社会教化的礼乐制度，经过长期激进的反传统而被摧毁，丧失了社会存在的根基；另一方面，儒家本身的思想形态也经历了重要的义理转向，以重建道德形而上学作为主要目标，努力提高儒家思想的思辨性，使得传统儒学转变为哲学，在大大提升儒学思辨能力的同时，也使得它离礼乐教化的社会基础越来越远。

新时代，儒学能否重返乡村与社区，成为百姓日用而不知的人伦规范，进而重建儒学与生活的联系，将成为礼乐文明能否重建复兴的关键所在。

（摘编自赵法生《重建礼乐文明需要什么样的儒学》，有删改）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是

- A. 周代的礼乐制度源自殷商的祭祀礼仪，据文献记载，经过百余年的努力，最终由周公建构完成。
- B. 儒家学派创始于孔子，反思了礼乐制度崩解的原因，从理论上总结了礼乐文明的精神内核。
- C. 春秋时期的文化困境表现为礼丧失仁的基础，蜕变为虚文而走向形式主义，丧失化民成俗的功用。
- D. 中华天下体系形成于巨大的文化内存空间足以涵融各种外来文化的礼乐文明的信仰结构。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 本文以近代以来儒家发生的两方面变化为现实前提，论证了中华文明的基础性作用。
- B. 这篇文章主要采用道理论证的方法，严密的逻辑，推导出令人信服的结论。
- C. 第三段重点论述的是孔子对“仁”和“礼”关系的认识：互为前提，互摄和相互成就。

D. 主体部分采用递进式结构，分析了礼乐文明与儒家学说，各种外来文化的关系。

3. 根据原文内容，下列说法正确的一项是

- A. 有了孔子，礼乐文明的精神才大白于天下，所以，学习孔子思想，就能认识周代礼乐文明的精神特质。
- B. 文化之间的“和谐”变成“战争”，与涵融它们的礼乐文明体系这一母体被解构、被打破有关。
- C. 因为儒学思辨能力的提高和传统儒学向哲学的转变，所以儒学离礼乐教化的社会基础越来越远。
- D. 新时代，如果儒学能重返乡村与社区，成为百姓日用而不知的人伦规范，重建与生活的联系，礼乐文明就会重建复兴。

8、阅读下文，完成下面小题。

江南园林

童寯

①自古就以农立国的中华民族，农在文化上占有崇高地位，并影响士大夫的思想行为。读书做官忘不了放归故里，失望愤世的只希图“长为耕者以没世”，武人也以“解甲归田”为最终愿望。田园并称，同属绿化，园只不过是田的美化加工，园一旦荒废，便复为农田。

②今日所谓江南，主要指江浙两省，清代曾包括安徽。这一带气候温和，水源充沛，物产丰盛，自然景色亦复优美。晋室南迁，渡江人士促进此区经济、文化昌盛，陶醉风雅，崇尚清高隐逸生活，追求自然幽美环境。如吴郡顾辟疆园，至东晋而名噪于时，同郡其他名园，多以好竹佳木著称。文人之园，简率自然到无以复加。庾信小园，只榆柳两三行，梨桃百余树，一寸二寸之鱼，三竿两竿之竹，无馆无台，保持寒素本色。白居易更随时因地为园，虽所居一二日，辄覆簣土为台，聚拳石为山，环斗水为池，仍不失南朝文人园遗意，直到明代顾东桥仍以多栽树少造屋相诫。

③现存江南园林遗产，屡经历代修改，多非原貌。如扬州迷楼肇于隋李，平山堂肇始北宋；苏州沧浪亭与环秀山庄以及嘉兴烟雨楼均始自五代，落帆亭建自宋，狮子林在元末为佛寺，规模较今为小。明代则有徐氏园（今留园），王氏拙政园等。其他如无锡秦氏寄畅园，豫园，南翔明闵氏园（清改称古猗园）；嘉定明龚氏园，入清为秋霞圃；昆山明春玉园，清为半菝园，皆极负盛名。

④造园与绘画同理，经营位置，疏密对比，高下参差，曲折尽致。园林不过是一幅立体图画。每当展开国画山水，但见重峦叠嶂，悬瀑流溪，曲径通桥，疏林掩寺，深柳茅屋，四面敞开，琴书以外，别无长物，这就是文人追求的生活境界，亦即文人园的理想粉本。但实际上，一人在荒野不可能孤独存在，只得退而求其次，谋取在尘喧中得清静，即所谓城市山林，以聊表对大自然的向往。

⑤江南园林有三个显著特点：

⑥第一，叠石理水。江南水乡，以水景擅长，水石相映，构成园林主景。太湖产奇石，玲珑多姿，植立庭中，可供赏玩。甲如上海豫园玉玲珑，杭州植物园绉云峰，苏州瑞云峰。又发展叠石为山，除太湖石外，并用黄石、宣石等。明清两代，叠石名家辈出，如周秉忠、石涛等，活动于江南地区，对园林艺术贡献甚大。乙如扬州片石山房的假山，相传出自石涛之手。

⑦第二，□□□□□□□□□□。江南气候土壤适合花木生长。苏州园林堪称集植物之大成，且多奇花珍木，拙政园中的山茶和明画家文徵明手植藤。江南得天独厚和园艺匠师精心培育，因此四季有花不断。江南园林按中国园林的传统，虽以自然为宗，绝非丛莽一片，漫无章法。其安排原则大体如下：树高大乔木以蔽烈日，植古朴或秀丽树形树姿（如虬松、柔柳）以供欣赏，再辅以花、果、叶的颜色和香味（如丹桂、红枫、蜡梅、秋菊等）。江南多竹，终年翠绿以为园林衬色，或多植蔓草、藤萝，以增加山林野趣。也有赏其声音的，如雨中荷叶、芭蕉等。

⑧第三，□□□□□□□□□□。江南园林沿文人园轨辙，以淡雅相尚。布局自由，建筑朴素，厅堂随宜安排，结构不拘定式，亭榭廊槛，宛转其间，一反宫殿、庙堂、住宅之拘泥对称，而以清新洒脱见称。这种文人园风格，后来为衙署、寺庙、会馆、书院所附庭园，乃至皇家苑囿所取。清初营建热河的避暑山庄，有意仿效江南园林意境。避暑山庄的小金山、烟雨楼都是以江南园林建筑为范本。这些足以说明以蕴含诗情画意的文人园为特色的江南园林，已成为宋以后中国园林的主流。

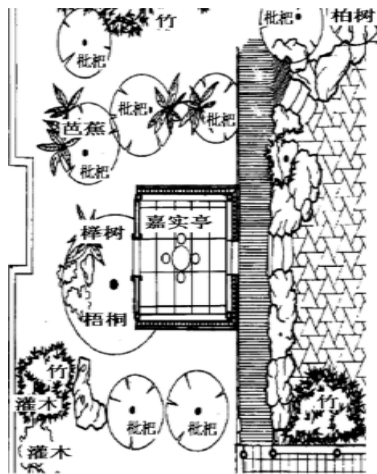


图 1 拙政园内枇杷园平面图（局部）

1. 第①段意在强调_____与_____的关系。
2. 对第②段列举江南名园的作用分析正确的一项是（ ）
- A. 说明江南园林的历史变迁过程。
- B. 说明江南园林崇尚自然的特点。
- C. 说明文人之园和江南园林的区别。
- D. 说明文人之园营造上的历史传承。
3. 对第④段分析不正确的一项是（ ）
- A. 本段多用四字句，句式整齐，语言典雅，古意盎然。
- B. 巧用比较、比喻等手法，将造园之理解释得生动形象。
- C. “城市山林”一词暗含了文人在造园时的精神追求。
- D. 本段承上启下，沟通文脉，使行文流畅，自然天成。
4. 第⑥段甲乙两处缺少相关内容，补充正确的一项是（ ）
- ①今存者

②宋徽宗营建万岁山，设花石纲专供搬运太湖石，散落遗物尚有存者。

A. 甲① 乙②

- B. 甲② 乙①
C. 甲① 乙①
D. 甲② 乙②

5. 根据第⑦段内容，解释图1的布局特点。

6. 第⑦⑧段介绍了江南园林的另外两个特点，请根据该段内容，推断□的原文。（每处不超过10字）

9. 阅读下面文字，完成下面小题。

龙须巷

韦名

龙须巷虽然数百年出不了龙，却因县衙所在，永不贫瘠。巷里的人也多得教化，民风淳朴解放后衙门里面是公社，外面是派出所，一般人轻易不会到。

1960年的夏天，我和几个小朋友却齐齐进了派出所1960年的龙须巷，路面还是清一色油麻石，走在上面梆梆响。但那时，更响的是肚子，天到晚，我们肚子咕咕响。见了路上像番薯一样的石块，眼睛都发直。巷子里的大人开始有人脚浮肿如水桶，我们小孩子个个皮包骨，面黄肌瘦。

“我找到吃的啦！”那天，高个子猴神秘兮兮地把我们几个叫在一起。

猴是我们这群孩子的头，他告诉我们，每三天有个外地人挑着两筐东西经过龙须巷，“我侦察过了，他挑的可是豆箍，能吃！”

“怎么才能弄到？”猴这一提醒大家都记起了这么一个人，可挑担的是个壮小伙，不好下手。

“大家听我的。”猴成竹在胸，咬着大伙的耳朵详说。

煎熬两天后，是挑担人经过龙须巷的日子。我们按照猴的部署，早早到位后晌午，挑担人来了。当他进入我们的预定区域后，猴给山羊使了个眼色山羊是我们这群人里跑得最快的一个。按照猴的计划，山羊找到机会，从挑担人筐里抽出柄豆箍，然后狂奔，甩开挑担人。在挑担人追赶山羊的时候，其他人一哄而上，每人拿走一柄豆箍，分散跑开……

得不说，猴的计划是一个完美的计划。山羊得手了，挑担人果然中计，放下担子，狂追山羊我们一哄而上，拿了东西又一哄而散我们得手了！山羊却未能脱身：山羊被“俘”了——被挑担人送到龙须巷派出所失手的山羊，供出全盘计划和全部参与人。

我们全都落在了迷瞪眼的手里迷瞪眼是派出所的一名胖警察，话不多，长着个刀疤脸。据说是打日本鬼子时落下的伤疤。迷瞪眼是有名的狠角色，他的狠招，龙须巷里传得很神乎。即抓住了人，先是一瞪。迷瞪眼的一瞪，眼里放青光，就像一把利刃，能把被抓的人剥得心虚发毛。再是一吼，“老实从宽，抗拒从严！”这八个字，从迷瞪眼的嘴里吼出，字字如炮弹，打得屋里的蜘蛛网都会乱颤。

吼还解决不了问题、那就一拍。迷瞪眼一拍，简直是地动山摇。这三招都还不行，那就用最后一招——上手段。龙须巷里传他的手段很多，但谁也不知道迷瞪眼上的什么手段——没人经历过。

许是有狠角色迷瞪眼在，许是龙须巷本就民风淳朴，迷瞪眼一年到头没多少案子可办。

落到了迷瞪眼手里，我们料想一定没有好果子吃，吓得面如死灰，

“把拿走的豆箍都交回来！”迷瞪眼一瞪，我们个个都把头垂到了裤裆里同志，他们是抢不是拿！”挑担人纠正迷瞪眼。

“是你办案还是我办案？”迷瞪眼瞪了挑担人一眼挑担人嘴张了张没再说，脸却憋得通红。

“听到没有？赶紧把拿走的豆箍交回来！”迷瞪眼不看挑担人，朝我们吼，“再等待处理。”

除了山羊，我们赶紧离开派出所，去找刚刚藏起来的战利品——六柄黑黑硬硬的豆箍完完整整交回派出所。

“还有这个。”迷瞪眼指着挑担人刚才逢人带脏带回的一柄豆箍，“点点数，齐了没有？

齐啦齐了还不走？”迷瞪眼吼叫挑担人。

“他们，他们……”看着吓人的迷瞪眼，挑担人欲言又止。

“他们会得到处理的！”迷瞪眼不耐烦了转过身对着站了一墙的我们吼道，“罚你们一周劳动改造。一周后回来派出所报到！”

挑担人满意地挑着担子走了。一墙的芦柴棍齐刷刷低垂着头。

60年的夏天，这是我第一次进衙门里的派出所，第一次和小伙伴们接受劳动改造。这一年，我六岁迷瞪眼给我们安排的劳动改造是到一片旱地，帮派出所拔花生。

那是一周幸福的劳动改造，尽管头上烈日炎炎，每个人都汗流浹背，但我们像掉进油缸里的老鼠，每天花生吃得饱饱的。

周后花生拔完了，劳动改造也到期了。我们齐齐到派出所，向迷瞪眼报到。

“滚！”迷瞪眼好像忘了我们的事，迷瞪着眼，大声喊着，赶我们走，清一色的油麻石，梆梆声四起。

“您还记得我们当年偷豆箍的事吗？”多年后，我回到龙须巷，专门去看迷瞪眼。

“是啊。”迷瞪眼很老了，眼睛更加迷瞪，人却异常清醒，一会反问我，“花生，好吃吗？”

我双手紧紧握着迷瞪眼的手，一个劲点头：“这是您老当年刻意安排的劳动改造？”

“龙须巷民风淳朴！”迷瞪眼答非所问。

温煦的阳光照进龙须巷，斑驳迷离。一群小孩远远从阳光中跑来，巷里梆梆的响声依旧十分清脆。

（有删改）

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. 小说反复提及故事发生的年份，强调了时代的特殊性，为迷瞪眼对孩子们做出的特殊处罚提供了背景。
- B. 小说多处设置悬念，如开篇“我进了派出所”，猴布置计划时的“咬着耳朵详说”，激发了读者的阅读兴趣。
- C. 迷瞪眼对孩子们用特殊的方法予以爱护，对挑担人却缺乏耐心、态度冷淡，体现了该人物爱憎分明的特点。
- D. 小说语言简洁明快，质朴自然，又多处使用比喻、夸张等手法，轻松幽默，生动活泼，读来饶有趣味。

2. 请以迷瞪眼形象为例，谈谈小说塑造人物形象时运用了哪些手法。

3. 小说以一个场景结尾，有什么样的好处？请结合文本进行分析。

10、阅读材料，完成下面小题。

辋川于诗，亦称一祖。然寻其所至，只是以兴象超远，浑然元气，为后人所莫及；高华精警，极声色之宗，而不落人间声色，所以可贵。然愚乃不喜之，以其无血气无性情也。

譬如绛阙仙官，非不尊贵，而于世无益。称诗而无当于兴观群怨，失风骚之旨，远圣人之教，亦何取乎？政如司马相如之文使世间无此殊无所损但以资于馆阁词人以为应制之用诚为好手耳。

（选自方东树《昭昧詹言》）

1. 用斜线“/”给上面文言文中的画线部分断句。（限5处）

2. 文中“辋川”指诗人_____，“兴观群怨”出自《_____》。

3. 根据材料，用自己的话概括作者衡量诗的标准。

11、阅读下文，完成下面小题。

方輿之内①，山陬海噬②，丽土之毛③，足以活人者多矣。或隐弗章④。即章矣，近之人习用之，以为泽居之鱼鳖、山居之麋鹿也；远之人遯闻之⑤，以为逾汶之貉、逾淮之橘也⑥，坐是，两者弗获相通也。

余不佞，独持迂论，以为能相通者什九，不者什一。人人务相通，即世可无虑不足，民可无道殣⑦。或嗤笑之，固陋之心终不能移。每闻他方之产可以利济人者，往往欲得而艺之。同志者或不远千里而致、耕获菑畲⑧，时时利赖其用。以此持论颇益坚。

岁戊申，江以南火水，无麦禾。欲以树艺佐其急，且备异日也。有言闽、越之利甘薯者。客莆田徐生为予三致其种，种之，生且蕃，略无异彼土。庶几哉橘逾淮弗为枳矣。余不敢以麋鹿自封也，欲遍布之，恐不可户说⑨，辄以是疏先焉。

（节选自徐光启《甘薯疏序》）

【注】①方輿：大地。②山陬(zōu)海噬(shì)：山角海滨。③丽土之毛：附着于土地的植物。④章：显露。⑤遯(tì)闻：在远处听到。⑥逾汶之貉、逾淮之橘：《考工记·总叙》“橘逾淮而北为枳，……貉逾汶则死，此地气然也。强调生物生存对自然条件的依赖。⑦不佞：不才。自谦之词。道殣：饿死在道路上。⑧耕获菑(zī)畲(yú)：耕耘收获。⑨户说：挨家挨户地劝说。

1. 本文作者徐光启，字子先，上海县人，为_____代科学家。

2. 下列说法不符合文意的一项是（ ）

- A. 作者认为，某些生物只能生长在某地的观念妨碍了生物品种的推广。
- B. 作者坚持认为，绝大多数生物品种是可以互相交流、异地引种的。
- C. 作者有时候会嗤笑那些不懂得利用他方之产的固陋之士。
- D. 作者从客居莆田的徐生那里引入甘薯并种植成功。

3. 第二段末作者为什么说自己“以此持论颇益坚”？

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/548076037031007040>