2024-2025学年初中美术八年级下册赣美版（2024）教学设计合集

目录

一、欣赏

1.1 第9课 功能•美观•创意

二、美术与环境

2.1 第2课 捕捉精彩瞬间

2.2 第3课 我爱我家

三、设计与生活

3.1 第4课 讽刺与幽默

3.2 第5课 产品包装设计

四、红色记忆

4.1 第6课 巍巍井冈山

五、传统的魅力

5.1 第7课 走进陶瓷世界

六、主题策划

6.1 第8课 做一回服装设计师

欣赏第9课 功能•美观•创意

授课内容	授课时数
授课班级	授课人数
授课地点	授课时间

课程基本信息

1.课程名称：初中美术八年级下册赣美版（2024）欣赏第9课 功能·美观·创意
2.教学年级和班级：八年级
3.授课时间：2课时（每课时45分钟）
4.教学时数：2课时

核心素养目标

本节课旨在培养学生的美术核心素养，主要包括以下方面：

1. 审美鉴赏能力：通过欣赏功能、美观、创意相结合的艺术作品，提高学生对美的感知和鉴赏能力，培养审美情趣。
2. 创新实践能力：引导学生从功能、美观、创意的角度分析作品，激发学生的创意思维，鼓励学生在绘画实践中进行创新尝试。
3. 文化理解能力：通过欣赏不同时期、不同流派的艺术作品，使学生了解艺术发展的历史背景和文化内涵，增强对民族文化的认识和尊重。
4. 团队协作能力：在课堂讨论、小组合作等环节，培养学生的团队协作精神，提高沟通与协作能力。

教学难点与重点

1. 教学重点

（1）功能、美观、创意在艺术作品中的体现：引导学生理解艺术作品在满足实用功能的基础上，如何兼顾美观和创意，达到审美和使用的双重目的。

（2）艺术作品的历史背景和文化内涵：通过欣赏不同时期、不同流派的艺术作品，使学生了解艺术发展的脉络，增强对民族文化的认识和尊重。

（3）创意思维在艺术创作中的应用：教授学生如何从功能、美观、创意的角度进行艺术创作，培养学生的创新能力。

2. 教学难点

（1）功能、美观、创意在艺术作品中的有机结合：学生难以理解如何在艺术创作中兼顾作品的实用功能、审美价值和创新要素。

（2）艺术作品的历史背景和文化内涵的理解：学生对艺术史和文化知识了解有限，难以把握艺术作品背后的深层含义。

（3）创意思维的培养：学生往往缺乏独立思考和创新意识，难以在艺术创作中展现出独特的视角和创意。

教学资源

1. 软硬件资源：
- 教室内的白板和投影仪
- 学生绘画用的纸张、画笔、颜料等
- 计算机和打印机，用于打印艺术作品图片

2. 课程平台：
- 学校提供的教学管理系统，用于上传教学资料和作业

3. 信息化资源：
- 网络上的艺术作品图片和视频资料
- 艺术史和文化知识的相关电子书籍和文章

4. 教学手段：
- 小组讨论
- 课堂演示
-

学生实践创作
- 作品展示和点评

教学过程设计

1. 导入环节（5 分钟）
教师通过展示一系列具有功能、美观、创意的艺术作品，如古代的陶器、现代的工业设计产品等，激发学生的学习兴趣。同时，提出问题：“你们认为艺术作品除了美观之外，还有哪些特质使其成为一件优秀的作品？”引导学生思考并参与讨论。
2. 讲授新课（15 分钟）
教师围绕教学目标和教学重点，讲解艺术作品中功能、美观、创意的有机结合。首先，介绍艺术作品的功能性，如古代陶器既具有实用价值，又具有审美价值。其次，阐述艺术作品的美观性，如线条、色彩、形状等方面的运用。最后，讲解艺术作品的创意性，如独特的设计理念、创新的表现手法等。
3. 师生互动环节（10 分钟）
教师邀请学生分享他们对艺术作品功能、美观、创意的理解，并在讨论中引导学生深入思考。例如，展示一件现代工业设计产品，询问学生：“这件产品在功能上有何创新？其美观性如何体现？创意又表现在哪里？”鼓励学生从不同角度分析作品，培养他们的审美鉴赏能力。
4. 巩固练习（10 分钟）
教师布置练习任务：让学生挑选一件自己喜欢的艺术作品，分析其在功能、美观、创意方面的特点，并简要阐述自己的观点。学生完成后，进行小组讨论，互相交流心得。教师巡回指导，解答学生疑问。
5. 课堂提问（5 分钟）
教师针对本节课的内容，提问学生：“你们认为一件优秀的艺术作品应具备哪些特质？”、“在创作过程中，如何平衡功能、美观、创意三者之间的关系？”等问题，检查学生对知识的掌握程度。
6. 总结与拓展（5 分钟）
教师对本节课的主要内容进行总结，强调艺术作品中功能、美观、创意的有机结合。同时，提出拓展任务：让学生课后搜集相关艺术作品，进一步了解艺术作品背后的历史背景和文化内涵。
总计课时：45 分钟。

教学资源拓展

1.

拓展资源

（1）艺术作品欣赏：提供一系列具有功能、美观、创意的艺术作品，如古代的陶器、现代的工业设计产品、建筑艺术等，供学生欣赏和分析。

（2）艺术史和文化知识：为学生提供关于艺术史和文化知识的相关书籍、文章、视频等资源，帮助学生深入了解艺术作品背后的历史背景和文化内涵。

（3）创意思维训练：提供一些创意思维训练的方法和技巧，如头脑风暴、思维导图等，帮助学生培养创意思维能力。

2. 拓展建议

（1）让学生自主选择一件艺术作品，深入分析其在功能、美观、创意方面的特点，并撰写一篇短文进行阐述。

（2）组织学生参观艺术展览或者博物馆，亲身感受艺术作品的功能、美观和创意。

（3）邀请一位艺术家或者设计师来校进行讲座，分享他们的创作经验和心得，激发学生的创作灵感。

（4）鼓励学生参加校内外美术比赛或者展览，锻炼他们的绘画技巧和创意思维能力。

（5）教师可引导学生关注社会热点问题，从功能、美观、创意的角度进行思考和创作，将艺术与生活相结合。

板书设计

①功能、美观、创意：用简洁的词语突出本节课的核心概念，让学生一目了然。

②艺术作品案例：挑选具有代表性的艺术作品案例，以图片或图标形式展示，直观地呈现作品的功能、美观、创意特点。

③创作步骤：用流程图或关键词的形式，展示艺术创作的步骤，如观察、思考、设计、创作等。

④学生作品展示：挑选学生的优秀作品，以图片或图标形式展示，激发学生的学习兴趣和自信心。

2. 板书设计要求

①条理清楚：板书内容应按照教学流程和逻辑顺序进行组织，让学生能够跟随教学步骤逐渐理解和掌握知识。

②重点突出：将关键概念、难点内容和其他重要信息用不同颜色或字体进行标注，使其更加醒目。

③简洁明了：板书内容应简洁明了，避免冗长的文字，用关键词、短语或图示来表达。

④艺术性和趣味性：运用图形、颜色、线条等元素，使板书具有艺术性和趣味性，吸引学生的注意力。

⑤互动性：在板书设计中加入互动环节，如提问、讨论等，促进学生参与课堂互动。

课后作业

1. 选取一件日常生活中的物品，分析其功能、美观和创意三个方面，并在家长或小组内分享你的发现。

2. 结合本节课所学内容，尝试创作一件融合功能、美观、创意的艺术作品，可以是绘画、手工或其他形式的作品。

3. 搜索一位你喜欢的艺术家，了解其创作风格和作品特点，并在课后与同学交流分享

◦
4.

参观当地的艺术展览或博物馆，感受艺术作品的功能、美观和创意，并撰写一篇观后感。
5. 设计一个以功能、美观、创意为主题的海报，可以是对某个活动、产品或理念的推广。
作业要求：
1. 作业应结合课堂所学内容，注重实践和创造。
2. 学生在完成作业过程中，需注重细节和思考，力求作品具有独特性和创意性。
3. 鼓励学生利用网络、书籍等资源，拓宽视野，丰富作业内容和形式。
4. 学生完成作业后，需在家长或小组内进行展示和交流，提高表达和沟通能力。

反思改进措施

教学特色创新：
1. 引入多媒体资源：我在教学中引入了多媒体资源，如视频和图片，这使得学生能够更直观地理解艺术作品的功能、美观和创意。这种方法提高了学生的学习兴趣，也增强了他们对艺术作品的鉴赏能力。
2. 实践创作环节：我设计了实践创作环节，让学生亲自动手进行艺术创作。这不仅提高了学生的动手能力，还使他们能够将所学的理论知识应用到实际操作中，从而更好地理解和掌握这些知识。
3. 师生互动：我在课堂上积极与学生互动，鼓励他们发表自己的看法和观点。这种互动不仅提高了学生的参与度，还使他们能够从不同的角度思考和分析问题，从而提高了他们的审美鉴赏能力。
存在主要问题：
1. 课堂时间安排：在课堂时间安排上，我发现有时讲解理论知识的时间过多，导致学生实践创作的时间不足。这可能会影响学生对艺术作品的理解和掌握。
2. 学生参与度：虽然我在课堂上鼓励学生发表自己的观点，但仍有部分学生参与度不高，可能是因为他们对艺术作品的鉴赏能力还不够强，或者对创作缺乏信心。
3. 评价方式：在评价学生作业时，我主要依靠学生的创作成果，而忽视了他们在创作过程中的思考和探索。这可能会导致学生只注重结果，而忽视过程的重要性。
改进措施：
1. 调整课堂时间安排：在今后的教学中，我将更加注意课堂时间安排的合理性，确保学生有足够的时间进行实践创作。这样，他们就能够更好地将所学的理论知识应用到实际操作中，从而更好地理解和掌握这些知识。
2. 提高学生参与度：为了提高学生的参与度，我将更多地设计一些小组讨论和合作的活动，让学生在互动中学习，提高他们的学习兴趣和动力。
3. 改进评价方式：在评价学生作业时，我将不仅注重学生的创作成果，还要考虑他们在创作过程中的思考和探索。这样，学生就会更加重视过程，而不仅仅是为了追求好的结果。同时，我也会给予学生更多的鼓励和肯定，以增强他们的自信心。

课堂小结，当堂检测

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

https://d.book118.com/548140016102006136