

文人书斋知多少

- 老学庵：宋代诗人陆游的书斋。取“师旷老而学优秉烛夜行”之语，意思为活到老学到老。
- 七录（焚）斋：明代著名学者张溥的书斋。他所读之书必亲手抄录，抄完朗读一遍后，随即烧掉，接着再抄、再读、再烧，反复六七次，故以之取之。

- 项脊轩：明朝文学家归有光的书斋。据说，他的远祖道隆曾居住在江苏太仓县项脊泾，他以“项脊”命名，有纪念祖先之意。
- 贼者居：清代戏剧家李渔的书斋。他虽富有文采，但生活随便，不大讲究读书人的礼节，寓居北京时，以此为书斋命名。
- 抱残守缺斋：清末小说家刘鹗的书斋。他在政治上保守，集古籍来寻求心理的安慰，故以之为自己在北京的寓所里的一间小室命名。

聊斋：清代小说家蒲松龄

饮冰室：近代梁启超

绿林书屋：现代文人鲁迅

何妨一下楼：现代诗人闻一多

未厌居：现代作家叶圣陶 无止境斋：

著名作家姚雪垠

待漏斋：著名作家张恨水

窄而霉斋：著名作家沈从文

顶脊轩志

归有光

归氏散文源出于《史记》，
取法于唐宋八大家，被誉为“
明文第一”（黄宗羲语），当
时人称他为“今之欧阳修”，
其散文不是以重大的题材反映
他所处的时代，而是通过记叙
一些日

常生活和家庭琐事，来表现母子、夫妻、兄弟之间的深情。感情真挚自然，语言朴素流畅，细节真实生动，有诗一般的意境。其中《项脊轩志》可为代表。

归有光简历

字熙甫，号震川，自号项脊生

1506年（1岁） 生于江苏昆山

1510年（5岁） 开始读书

1513年（8岁） 丧母

1528年（23岁） 娶妻魏氏

1533年（28岁） 丧妻





1540年（35岁）中举人。

徙居嘉定读书、讲学

1565年（60岁）中进士。

任湖州府长兴县令

1568年（63岁）任顺德府通判（管粮运、水利）

1570年（65岁）任南京太仆寺丞（管皇家车马）

1571年（66岁）去世

项脊轩，书斋名，是作者家中的一个只有一丈见方的斗室。为什么给书斋取这样一个名字呢？据说有双重意思：一是说它窄小，如在颈脊之间；一是因作者远祖归道隆曾在江苏太仓县的项脊泾住过，有纪念意义。

“志”即“记”，是古代记叙事物、抒发感情的一种文体。

本文是归有光抒情散文的代表作。



三、研读文本

(一)、第1段

1.指出红色字的词类活用并解释。

雨泽**下**注 使不**上**漏 **前**辟四窗
垣墙周庭

2.指出红色字古今异义。

室仅**方丈**

3.指出红色字实词的意义。

顾视无可**置**者 前**辟**四窗 垣墙**周**庭
室始**洞**然 亦遂增**胜** 冥然**兀**坐

4.指出下列句子的文言句式。

项脊轩，旧南阁子也

问1：项脊轩修葺前后各有什么特点？



修葺前：狭小、破败、昏暗。

修葺后：明亮、优雅、幽静。

问2：如果把“万籁有声”改为“万籁俱寂”可以吗？



不可以。“万籁有声”是**以动衬静**，“万籁有声”是写作者凝神专思时书斋里静得连最细微的声音也能听到，以有声写无声，突出了项脊轩的幽静。

问3：“三五之夜，明月半墙，桂影斑驳，风移影动，珊珊可爱。”作者描绘了怎样的一幅画面？表达了作者怎样的感情？

作者用明月、桂树、清风等描绘了一幅多么**幽雅、美好**的画面，这既描绘出桂树的摇曳多姿，又表露出作者心境的**恬静、闲适**。

问4：请概括这一段的内容。

写项脊轩修葺前后的变化，以写景为主，字里行间倾注着作者的深情。

喜

(二)、第2段



1.指出句中通假字并解释。

某所，而母立于兹

2.指出红色字的词类活用并解释。

东犬**西**吠 客逾庖而**宴** **乳**二世

3.指出红色字的古今异义。

往往而是

4.指出下列句子的文言句式。

妣，先大母婢**也**

此吾祖太常公宣德间执此以朝

5.指出红色字实词的意义。

先是 **迨**诸父异爨 内外多**置**小门墙

大母**过**余曰

吾儿，久不见**若**影 大**类**女郎也 **比**去

持一象笏至 瞻**顾**遗迹

6.指出红色字虚词的意义和用法。

然余居于此 庭中通南北为一
往往而是 客逾庖而宴
鸡栖于厅 庭中始为篱，已为墙 凡再变矣

先妣抚之甚厚 室西连于中闺
某所，而母立于兹
呱呱而泣 娘以指叩门扉曰 儿寒乎
以手阖门 儿之成 顷之
此吾祖太常公宣德间执此以朝

问1: “然余居于此，多可喜，亦多可悲。”这一句从文章的结构上说起什么作用？



由喜而悲，转为怀旧。这句从文章结构上说，**承上启下**，是**文眼**，**统领**着全文。

问2: 这一段，作者写了与项脊轩有关的事情，概括为“三悲”，分别是什么？

从“先是……”至“……凡再变矣。”**叔伯分家，反映家庭的败落，一悲。**

从“家有老妪……”到“……语未毕，余泣，妪亦泣。”先写乳母的回忆和指点，继写母亲的往事，表现母亲的慈爱，寄托自己刻骨铭心的哀思，**二悲。**

从“余自束发读书轩中……”到这一段末，回忆祖母往事，表现祖母的关怀、怜爱和期待，**三悲。**

问3：请概括这一段内容。

叙写项脊轩的变迁，回忆母亲和祖母的往事。

问4：作者感情的流露是抓住典型事情的细节描写，请你找出相关细节描写加以分析。

项脊轩的变迁，回忆母亲和祖母

诸父异爨

内外多置小门，墙往往而是。
东犬西吠，客逾庖而宴，鸡栖于庭。

回忆母亲：

先妣尝一至

娘以指扣门扉曰：

“儿寒乎？欲食乎？”

“吾儿，久不见若影，何竟日默默在此，大类女郎也？”

回忆祖母：比去，以手阖门，自语曰：“...儿之成，则可待乎！”

持一象笏至，曰：“...他日汝当用之！”

多可悲

思念、悼亡之痛

(三) 第3段

1.指出下列句子的文言句式。

得不焚

2.指出红色字实词的意义。

从轩前**过** **殆**有神护者。

3.指出红色字虚词的意义和用法。

故尝**为**厨 余扃牖**而**居 久**之**，能**以**足音辨
人

轩东故尝为厨，人往，从轩前过。余扃牖而居，久之，能以足音辨人。轩凡四遭火，得不焚，殆有神护者。

自己闭门苦读
多次遭火未焚

悲喜交加

(四)、第4—5段



1.指出红色字实词的意义。

吾妻来**归** 吾妻**归**宁 **从**余问古事 乃使人复**葺**

南阁子

其**制**稍异于前

2.指出红色字虚词的意义和用法。

余**既**为此志 **或**凭几学书 **乃**使人复葺南阁子

3.指出红色字的词类活用并解释。

吾妻死之年所**手**植也

4.指出下列句子的文言句式。

且**何**谓阁子也 其制稍异**于**前 庭有枇杷树，

吾妻死之年所**手**植也

问1：作者写了哪些与妻子有关的事情，流露了怎样的情感？



婚后来项脊轩：“时至轩中，从余问古事，或凭几学书。”
回娘家探望，转述话语：“闻姊家有阁子，且何谓阁子也？”
妻子离世：“吾妻死”。

妻子栽种枇杷。“吾妻死之年所手植也”

睹物思人，追忆往事，流露了对丧妻前后的**欢乐**和**悲痛**之情。

问2：有人认为，最后两段是多余的，可以删除，你认为呢？

不可以，这两段是前半部分的追续和补充，仍与项脊轩有关，通过写对妻子的追忆，表达了作者的悲痛，强化了主旨。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/555002334323011213>