

2023 届北京市平谷区高三一模（质量监控）语文试题

注意事项：

1. 本试卷共 10 页，包括五道大题，23 道小题，满分 150 分。考试时间 150 分钟。
2. 在答题卡上准确填写学校名称、班级和姓名。
3. 试题答案一律填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。
4. 在答题卡上，选择题用 2B 铅笔作答，其它试题用黑色字迹签字笔作答。
5. 考试结束，请将试卷和答题卡一并交回。

阅读下面材料，完成小题。

材料一

奥运史上主火炬的点燃方式各有创新，但北京 2022 年冬奥会主火炬仍以“意想不到”的方式展现在全世界亿万观众面前——微火、屏显、当空舞动，在科技的加持下，冬奥会主火炬实现冰与火的完美结合。

使用微火设计是为了更好地展现绿色低碳与可持续发展理念。此前的奥运火炬都是熊熊大火，能源消耗量巨大，北京冬奥会将绿色能源——氢气作为燃料，微火设计可实现氢气消耗量每小时小于 2 立方米。

微火的实现并不容易。北京冬奥会主火炬须长时间燃烧，对环境适应性、稳燃性以及抗低温、火焰显色等方面均提出很高要求，而且氢气的供给需要安全、稳定。航天科技集团的刘悦团队将氢气供给系统设计为撬装结构，使储存、减压、输送、控制集成起来。

火焰本身太小，如何使之壮观？创意团队给出了设计，采用“微火+视频显示”的技术方案。视频显示技术用在火炬的核心装置内，复杂的造型就需要大量采用“异形屏”技术，从设计到制造再到保证系统的可靠性都存在诸多挑战。刘悦团队将结构高度集成并实现轻量化，让观众只关注到唯美的火炬，感受主火炬的晶莹剔透。

北京冬奥会主火炬悬挂在鸟巢上空，宛如飘舞在空中的雪花托举着盛开的火焰，这对系统的高可靠性提出要求。刘悦团队不光在结构的稳定性、承载力、空中姿态方面为主火炬找到最优方案，还在供电、信号、燃烧、机电、播控等方面都进行了冗余设计，确保主火炬在鸟巢上空完美地呈现。

手持火炬“摇身一变”成为主火炬，这是一个悬念，更是一个大胆的设想——火炬手将火炬插入基座，一个“插入”的动作成为开幕式最富创意的“点火”方式，动作虽然简单，但实现的功能却非常复杂。经历了一年多的设计、研制、测试，2022 年 2 月 4 日晚，北京冬奥会主火炬成功点燃。

（取材于 2022 年 2 月 5 日《科技日报》的相关文章）

材料二

2022 年冬奥会开幕式把中华优秀传统文化融入当代表达，以一场别开生面的精彩表演，表述人类共同的情感。本届开幕式，体现了人民性，让群众登上了舞台，从 5 岁小朋友到大中小学生，再到 70 多岁的老百姓，中国人民齐上阵，载歌载舞，尽情展现风采，从内到外，洋溢热情和幸福。以淳朴的表达，呈现可信、可爱、可敬的人民形象，更展现了阳光、富强、开放充满希望的国家形象。

2008 年夏季奥运会开幕式约有 1.5 万人参加。2022 年冬奥会开幕式，同样是在国家体育场，在摒弃“人海战术”的前提下，如何展示全民奥运的参与热情？这对舞台呈现提出了更高要求。随着互联网的发展，科技与当代大众生活息息相关。无论是科技赋能，还是疫情倒逼，科技与艺术的融合发展，已成为文化产业发展变革的重要方向。

开幕式上，在科技的助力下，“鸟巢”实现了智慧化升级，在虚拟与现实的交错中，地面屏幕实时捕捉演员的行动轨迹，雪花实现了与演员的精准互动、交流，营造出空灵、浪漫的震撼场景，这是科技带给观众的全新体验。

前所未有的人工智能、机器视觉和 5G 等科技成果的加持，彰显了科技美学的进步，呈现了一场世界独一无二的视觉盛宴，将当代中国人的精神面貌，当代中国的大国气象，以科技与艺术相结合的方式传递给世界，在冬奥会开幕式的历史上谱写了新的经典。

伴随冬奥会开幕式的圆满举办，科技与艺术发展，将会在更多领域迸发出更多中国气质，为中国艺术发展，为讲好中国故事，赋予新的创新动能。

(取材于田沁鑫的相关文章)

材料三

互联网技术的发展为文艺工作者提供了更广阔的想象空间，让新技术、新理念、新表达具备更多、更强的可行性。更好地传播中华优秀传统文化，离不开文化类综艺节目创作的理念创新、形态创新与技术创新。

目前，越来越多的文化类综艺节目运用先进技术将虚拟场景与现实舞台相融合，让古风习习的诗意舞台，彰显光彩夺目的中华审美风范。中央广播电视总台节目《经典咏流传——致敬英雄》对中华经典文本进行音乐化的创新改编，通过艺术化的手法展现了历史人物生动可感的侧面，表现不屈不挠、刚毅坚韧的英雄品格。如第九期节目中，在情景交融的舞台中《昨夜书》生动诠释了岳飞的英雄气概与民族精神。在这种沉浸式 3D 视听体验中，观众英雄抒发的家国情怀产生了强烈共振。

在传播上，通过制播联动、多屏联动、深度融合、全媒体传播，精准掌握并充分利用融媒体传播规律，推动节目的口碑式传播，是文化类综艺“破圈”的有益经验。电视台与网络媒体在制作、播出等环节实现全程紧密联动、场内场外全面互动、大屏小屏及时互动，综合提升传播效果。河南卫视“中国节日系列”节目与多家视频网站深度合作，浙江卫视、北京卫视的文化类综艺节目与商业网站合作……这些融合传播经验都值得好好总结。传承与弘扬中华优秀传统文化，既需要久久为功，更需要花大力气，开动脑筋，创造性运用新技术、新理念、新表达，将中华美学精神巧妙熔铸其中，从而真正促进中华优秀传统文化的高质量传播。我们期待未来能有更多体现中国特色、中国风格、中国气派的文化类综艺节目，持续打动我们、滋润我们、鼓舞我们。

(取材于 2022 年 1 月 7 日《人民日报》的相关文章)

1. 根据材料一，下列理解不符合文意的一项是()

- A. 北京冬奥会的微火设计能源消耗量较小。
- B. 撬装结构有助于氢气的供给安全、稳定。
- C. 微火火焰借助视频显示技术给人壮观感。
- D. 将手持火炬变为主火炬是最安全的方案。

2. 根据材料二，下列表述不正确的一项是()

- A. 冬奥会开幕式不仅体现了人民性，也展现了国家形象。
- B. 科技与艺术融合发展是文化产业发展变革的重要方向。
- C. 开幕式上，因雪花的空灵、飘逸，观众获得了视觉盛宴。
- D. 科技与艺术发展将会给更多的领域赋予新的创新动能。

3. 根据材料三，下列说法正确的一项是()

- A. 文化类综艺节目均运用先进技术彰显中华审美风范。
- B. 现实舞台让观众与英雄抒发的情怀产生了强烈共鸣。
- C. 电视台与网络媒体借助融合传播来提升传播的效果。
- D. 只要借助了新技术、新理念就能够传承优秀传统文化。

4. 根据以上三则材料，下列理解与推断不正确的一项是()

- A. 2022年冬奥会主火炬的点燃方式是一种独到的创新。
- B. 2022年冬奥会开幕式将当代中国气象传递给了世界。
- C. 文化类综艺节目与商业网站的融合传播是新的探索。
- D. 新技术、新理念、新表达促进了中华优秀传统文化的传播。

5. 依据以上三则材料，简要概述科技与艺术相融合的方式及意义。

阅读下面文言文，完成小题。

老子曰：“柔胜刚，弱胜强。”汉文帝以柔御天下，刚强者皆乘风而靡。尉佗称南越，帝复其坟墓，召贵其兄弟。佗去帝号，俯伏称臣。匈奴桀敖，陵驾中国。帝屈体遣书，厚以赠絮。虽未能调伏，然兵革之祸，比武帝世，十一二耳。吴王濞包藏祸心，称病不朝。帝赐之几杖，濞无所发怒，乱以不作。使文帝尚在，不出十年，濞亦已老死，则东南之乱，无由起矣。至景帝不能忍，用晁错之计，削诸侯地。濞因之号召七国，西向入关。汉遣三十六将军，竭天下之力，仅乃破之。

错言：诸侯强大，削之亦反，不削亦反；削之，反疾而祸小，不削，反迟而祸大。世皆以其言为信，吾以为不然。诚如文帝忍而不削，濞必未反。迁延数岁之后，变故不一，徐因其变而为之备，所以制之者，固多术矣。猛虎在山，日食牛羊，人不能堪，荷戈而往刺之，幸则虎毙，不幸则人死，其为害亟矣。晁错之计，何以异此！若能高其垣墙，深其陷阱，时伺而谨防之，虎安能必为害。此则文帝之所以备吴也。

呜呼！为天下虑患，而使好名贪利小丈夫制之，其不为晁错者鲜矣！

(取材于北宋苏辙《汉文帝论》)

三王以降，论君德者，必首汉文，非其治功有不可及者也；自魏、晋及五季，虽乱臣盗贼闇奸天位，皆泰然自任而不疑，故用天下以恣睢而无所畏忌；文帝则幽隐之中，常若不足以事此，而惧于不终，此即大禹“一夫胜予”、成汤“栗栗危惧”之心也。世徒见其奉身之俭，接下之恭，临民以简，以为黄、老之学则然，不知正自视缺然之心之所发耳。

然文帝用此治术，亦安于浅近，苟可以为而止。其闻张季之论，犹曰“卑之毋高”，盖谓兴先王之道以明民，非己所能任也。孔子曰：“子产犹众人之母也，能食之而不能教也。”《书》曰：“周公师保万民。”若文帝者，能保之而不能师也。夫是，乃杂于黄、老之病矣夫！

(取材于清代方苞《汉文帝论》)

6. 下列对句中加点词的解释，不正确的一项是()

- A. “刚强者皆乘风而靡”中的“靡”与“求之靡途”中的“靡”意思不同。
- B. “其不为晁错者鲜矣”中的“鲜”与“终鲜兄弟”中的“鲜”意思相同。
- C. “论君德者，必首汉文”中的“首”与“方首长胫”中的“首”意思相同。
- D. “能保之而不能师也”中的“师”与“或师焉，或不焉”中的“师”意思不同。

7. 下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一组是()

- A. 濞因之号召七国 蒙故业，因遗策
- B. 削之，反疾而祸小 顷之，持一象笏至
- C. 皆泰然自任而不疑 人而不仁，如礼何
- D. 盖谓兴先王之道以明民 君臣固守以窥周室

8. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是()

- A. 帝复其坟墓，召贵其兄弟：文帝修复了尉佗在中原的祖坟，召唤并赐予他兄弟显贵的身份。

B. 诚如文帝忍而不削，漚必未反：如果像文帝那样采用隐忍怀柔的政策，刘漚不一定会发动叛乱。

C. 接下之恭，临民以简：(文帝)对待大臣恭敬，用宽缓的政策治理百姓。

D. 苟可以为而止：如果可以维持下去就行了。

9. 根据文意，下列理解与推断，不正确的一项是()

A. 汉文帝对待匈奴显得很软弱，虽然没能让匈奴政权彻底归服，但基本保证了汉匈政权的和平相处。

B. 面对诸侯割据势力的日渐强大，晁错认为中央政权“削藩”导致损失是不可避免的，但是早动手比晚动手要好。

C. 自魏晋南北朝以来，虽然都是叛臣和外族阴谋篡夺的天子之位，但是都自信而专横地统治天下，没有畏惧和顾忌。

D. 汉文帝不让张季高谈阔论治国方略，只让他关注眼前能落实的事，是认为张季不具备复兴先王之道的水平。

10. 宋代文学家苏辙和清代文学家方苞各自在《汉文帝论》中表达了怎样的观点？又是如何论证的？

11. 阅读下面《论语》中的文字，回答问题。

谨权量，审法度，修废官，四方之政行焉；兴灭国，继绝世，举逸民，天下之民归心焉。

所重：民、食、丧、祭。

宽则得众，信则民任焉，敏则有功，公则说。

(《论语·尧曰》)

(1) 翻译划横线句子。

(2) 这三段文字是孔子对三代以来美德善政的高度概括，也是《论语》全书中治国思想的总结。请结合三段文字，分析孔子理想中的“美德善政”所包含的具体内容。

阅读下面两首诗，完成小题。

杂兴八首之三

清 顾嗣协

骏马能历险，力田不如牛。

坚车能载重，渡河不如舟。

舍长以就短，智者难为谋。

生材贵适用，幸勿多苛求。

放言五首(其三)

唐 白居易

赠君一法决狐疑，不用钻龟与祝著。

试玉要烧三日满，辨材须待七年期。

周公恐惧流言日，王莽谦恭未篡时。

向使当初身便死，一生真伪复谁知？

12. 下列对两首诗内容的分析，不正确的一项是()

A. 顾诗的一二句，写骏马能跨越险阻，却不如牛会耕田，赞美了牛的坚韧精神。

B. 顾诗的五六句，意思是如果舍长就短，即使是智者也会捉襟见肘、无能为力。

C. 白诗的一二句，通过“赠”字，强调自己说的这个“决狐疑”的方法之宝贵。

D. 白诗的五六句，通过两个历史人物的事例，从反面说明了首句方法的正确性。

13. 下列对两首诗的理解与赏析，不正确的一项是()

- A. 顾诗将同为家畜的“马”与“牛”、同为运载工具的“车”与“舟”作了对比，来证明观点。
- B. 顾诗通过类比的手法，表现出了作者思维的深邃与细密，诗中阐释的道理颇具辩证性。
- C. 这两首诗的诗意含蓄隽永，出语曲折委婉，结尾处均未点破观点，富有情味，让人思而得之。
- D. 这两首诗均富有理趣，顾诗侧重于表达如何选用人才，而白诗侧重于表达该怎么样辨识人才。

14. 古诗中常常蕴含着丰富而深刻的人才观，请结合以上两首诗及曹操的《短歌行》，简要分析三位作者是如何表达人才观的。

15. 在横线处填写作品原句。

古文中作者常常运用借古讽今手法，对自己所处朝代的帝王进行规劝。如：贾谊在《过秦论》中提出中心论点“_____”，意在规劝汉文帝要施行仁政，勿蹈暴秦覆辙；杜牧在《阿房宫赋》结尾写道“后人哀之而不鉴之，_____”借秦统治者荒淫奢侈、自取灭亡的史实讽喻唐敬宗要节俭爱民。古诗中作者常常用典，传达出壮志难酬的感慨，如：杜甫在《蜀相》中用典“_____，_____”；辛弃疾在《永遇乐·京口北固亭怀古》中用典“廉颇老矣，_____”。古诗中作者也慨叹时光易逝，如屈原在《离骚》中写道：“_____，春与秋其代序”。虽然我们挽回过去不太可能，但未来可期，正如陶渊明在《归去来兮辞》中所说“_____，_____”。

16. 《红楼梦》中的林黛玉和薛宝钗是曹雪芹精心塑造的两个典型人物，二人均品貌俱佳，德才兼备，但性格中有截然相反之处。请结合作品相关情节，分析二人性格的显著差异。

阅读下面文学作品，完成小题。

爱书家的乐趣

上大学时，一位爱书的同学有一天突然对我说：“谁知道呢，也许我们一辈子别无成就，到头来只是染上了戒不掉的书癖。”我从这自嘲中听出一种凄凉，不禁心中黯然。任何癖由旁人观来，都不免有几分可笑，几分可悲，书癖也不例外。

有一幅题为《书痴》的版画，画面是一间藏书室，四壁书架直达天花板。一位白发老人站在高高梯凳顶上，肋下、两腿间都夹着书，左手持一本书在读，右手从架上又抽出一本。天花板有天窗，一缕阳光斜射在他的身上和书上。如果我看见这幅画，就会把它揣摩成一幅善意的讽刺画。偌大世界，终老书斋的生活毕竟狭窄得可怜。

然而，这只是局外人的眼光，身在其中者会有全然不同的感想。叶灵风先生年轻时见到这幅画，立刻“深刻地迷恋着这张画面上所表现的一切”，毫不踌躇地花费重金托人从辽远的纽约买来了一张原版。

读了叶先生的三集《读书随笔》，我能理解他何以如此喜欢这幅画。叶先生自己就是一个“书痴”，或用他的话说，是一位“爱书家”，购书、藏书、品书几乎成了他毕生的主要事业。他完完全全是此道中人，从不像我似的有时用局外人的眼光看待书痴。他津津乐道和书有关的一切，举凡版本印次，书中隽语，作家轶事，文坛掌故，他都简洁的笔触娓娓道来，如数家珍。借他的书话，我仿佛不仅参观了他的藏书室，而且游览了他的既单纯又丰富的精神世界，领略了一位爱书家的生活乐趣。

叶先生自称“爱书家”，这可不是谦辞。在他眼里，世上合格的爱书家并不多。学问家务求“开卷有益”，版本家挑剔版本格式，所爱的不是书，而是收益或古董。他们都不是爱书家。爱书家的读书，是一种超越了利害和技术的境界，就像和朋友促膝谈心，获得的是精神上的安慰。叶先生喜欢把书比作“友人”或“伴侣”。他说常置案头的“座右书”是些最知己的朋友，又说翻开新书的心情就像在寂寞的人生旅途上为自己搜寻新的伴侣，而随手打开一本熟悉的书则像是不期而遇的一位老友。他还借吉辛之口叹息那些无缘再读一遍的好书如同从前偶然邂逅的友人，倘若临终时记起它们，“这最后的诀别之中将含着怎样的惋惜”！可见爱书家是那种把书和人生亲密无间地结合起来的人，书在他那里有了生命，像活生生的人一样牵扯着他的情怀，陪伴着他的人生旅程。

凡是真正爱书的人，想必都领略过那种澄明的心境。夜深人静，独坐灯下，摊开一册喜欢的书，渐觉尘嚣远遁，

杂念皆消，忘却了自己也获得了自己。这是因为以读书为精神的安慰和享受，是需要一种寂寞的境遇的。由于寂寞，现实中缺少或远离友人，所以把书当友人从书中找安慰。也由于寂寞，没有纷繁人事的搅扰，所以能沉醉在书中，获得澄明的享受。但寂寞本身就不易得，这不仅是因为社会的责任往往难于坚辞，而且是因为人性中固有不甘寂寞的一面。大凡人只要有法子靠实际的交往和行动来排遣寂寞，他就不肯求诸书本。只有到了人生的逆境，被剥夺了靠交往和行动排遣寂寞的机会，或者到了人生的困境，怀着一种靠交往和行动排遣不了的寂寞，他才会用书来排遣这无可排遣的寂寞。如此看来，逆境和困境倒是有利于读书的。叶先生说：“真正的爱书家和藏书家，他必定是一个在广阔的人生道路上尝遍了哀乐，而后才走入这种狭隘的嗜好以求慰藉的人。”我相信这是叶先生的既沉痛又欣慰的自白。

爱书家不但嗜爱读书，而且必有购书和藏书的癖好。那种只借书不买书的人是称不上爱书家的。事实上，在书的乐趣中，购和藏占了相当一部分。爱书的朋友聚到一起，说起自己购得一本好书时的那份得意，听到别人藏有一本好书时的那股羡慕，就是明证。由于在购书过程中倾注了心血，交织着情感，因此，爱书的人即使在别的方面慷慨大度，对于书却总不免有几分吝啬。自己喜欢的书，一旦借出，就朝夕盼归，万一有去无回，就像死了一位亲人一样，在心中为它筑了一座缅怀的墓。

爱书家的藏书，确是把书当作了他的生命的一部分。叶先生强调“书斋是一个有机体”，因为它是伴随主人的精神历程而新陈代谢，不断生长的。在书斋与主人之间，有一个共生并存的关系。正如叶先生所说：“架上的书籍不特一本一本的跟收藏人息息相关，而且收藏人的生命流贯其中，连成一体。”这与某些“以藏书的丰富和古版的珍贵自满”的庸俗藏书家是大异其趣的。正因为此，一旦与主人断绝了关系，书斋便解体，对于别人它至多是一笔财产，而不再是一个有机体。那位训示子孙“借书不孝”的藏书家昧于这层道理，所以一心要保全他的藏书，想借此来延续他死后的生命。事实上，无论古今，私人书斋是难于传之子孙的。

爱书家的爱书纯属个人爱好，不像评论家的评书是一种社会责任，因而和评论家相比，爱书家对书的选择更不易受权势或时尚左右。历史上常常有这样的情形：一本好书在评论界遭冷落或贬斥，却被许多无名读者热爱和珍藏。这种无声的评论在悠长的岁月中发挥着作用，归根结底决定了书籍的生命。也许，这正是爱书家们在默默无闻中对于文化史的一种参与。

(取材于周国平的同名散文，有删改)

17. 下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是()

A. 我从这自嘲中听出一种凄凉，不禁心中黯然。

黯然：指听到自嘲后内心凄凉，情绪有些低落的样子。

B. 他都用简洁的笔触娓娓道来，如数家珍。

如数家珍：叶先生对和书有关的内容，好像数自己的珍宝那样，十分清楚、熟悉。

C. 而随手打开一本熟悉的书则像是不期而遇的一位老友。

不期而遇：随意翻开的书籍就好像意外碰见的友人，令人惊喜。

D. 爱书家不但嗜爱读书，而且必有购书和藏书的癖好。

癖好：清晰地表明爱书家对书的极度偏执的喜好。

18. 下列对文章的理解与赏析，正确的一项是()

A. 版画《书痴》描绘了一位在阳光斜射下专心读书的老者，叶先生认为这种生活狭窄得可怜。

B. 作者认为，真正爱书的人，可能都领略过澄明的心境，在寂寞的境遇中，从书中获得慰藉。

C. 爱书的人在别的方面都慷慨大度，但对书却显得吝啬、小气，轻易不把自己的书借给别人。

D. 作者认为评论家的评书是一种社会责任，容易受权势或时尚左右，而爱书家爱书只为悦己。

19. 分析文中划横线语句，简要分析叶先生对各类书籍怀有怎样的情感。

20. 结合全文内容，简要概括爱书家的乐趣有哪些。请结合其中的一点，联系现实生活谈你的感受。

21. 语言基础运用。

①连续在轨飞行 183 天后，3 名中国航天员从广袤的太空安全返回，我国空间站关键技术验证阶段圆满收官。

②在航天员们载誉归来的“高光时刻”，我国载人航天工程的最新“时间表”和“路线图”也正式公布：今年我国空间站将正式搭建完成。③航天，只争朝夕，这样的节奏令人感喟。④曾几何时，我国载人航天梦被国外同行讥为“白日梦”。⑤如今，30 年锲而不舍，中国即将拥有自主建设的大型空间站。⑥从逗留太空几天到入驻空间站半年，从“太空家园”更舒适到“天外有人”成常态，中国载人航天在星辰大海不断迈进。⑦不断刷新的跨越发展，见证着中国人一步一个脚印的务实稳健，坚定执着在“一张蓝图干到底”中得以彰显。

(1) 下列说法不正确的一项是()

A. ①句中“广袤”换成“浩瀚”更准确。

B. ②句中“最新”二字删掉不改变原意。

C. ④和⑤两句，不能调换位置。

D. ⑥句中画曲线处的句子有语病。

(2) ⑦句中横线处句子结构与前一分句不同，请调整语序，使之在保持原意的基础上与前一句结构一致，将修改后的句子写在答题卡上。

22. 微写作。

高中阶段，同学们对整本书阅读选择精读还是泛读说法不一。对此，请结合你的阅读体验，为即将步入高中的学弟学妹们提出阅读建议，并简要说明理由。

要求：观点明确，条理清晰，表达得体。

23. 微写作。

为积极响应我区“创城有我，人人都是文明人”的动员令，某校学生会将组织以“争做最美创城人”为主题的实践活动。请你写一封倡议书，号召全体同学积极参与。

要求：条理清楚，内容充分，不得出现学生和学校的名字。不少于 150 字。

24. 微写作。

春回大地，万物复苏。一年之计在于春，春天是播种的季节，充满生机和希望，请你以“春天孕育希望”为题，写一段抒情文字。

要求：感情真挚，语言生动，表达得体。不少于 150 字。

25. 作文。

在我们的学习和生活中，有些人笃信古人、权威和书本，听信大多数人的意见……他们常常把“自古以来”“著名专家表示”“书上说”“大多数人认为”等当成口头禅。

对此，你有怎样的思考和感悟？请选取合适的角度，写一篇不少于 700 字的议论文，题目自拟。

要求：论点明确，论据充足，论证合理；语言流畅，书写清晰。

26. 作文。

在学习和生活中，你是否有过这样的体验：一本书、一句话、一件事、一个决定……其中任何一个都有可能让你对自己有一个新的认识和发现。请以“_____，让我发现另一个自己”为题，联系现实生活，写一篇记叙文。

要求：思想健康；内容合理、充实，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

2023 届北京市平谷区高三一模（质量监控）语文试题

阅读下面材料，完成小题。

材料一

奥运史上主火炬的点燃方式各有创新，但北京 2022 年冬奥会主火炬仍以“意想不到”的方式展现在全世界亿万观众面前——微火、屏显、当空舞动，在科技的加持下，冬奥会主火炬实现冰与火的完美结合。

使用微火设计是为了更好地展现绿色低碳与可持续发展理念。此前的奥运火炬都是熊熊大火，能源消耗量巨大，北京冬奥会将绿色能源——氢气作为燃料，微火设计可实现氢气消耗量每小时小于 2 立方米。

微火的实现并不容易。北京冬奥会主火炬须长时间燃烧，对环境适应性、稳燃性以及抗低温、火焰显色等方面均提出很高要求，而且氢气的供给需要安全、稳定。航天科技集团的刘悦团队将氢气供给系统设计为撬装结构，使储存、减压、输送、控制集成起来。

火焰本身太小，如何使之壮观？创意团队给出了设计，采用“微火+视频显示”的技术方案。视频显示技术用在火炬的核心装置内，复杂的造型就需要大量采用“异形屏”技术，从设计到制造再到保证系统的可靠性都存在诸多挑战。刘悦团队将结构高度集成并实现轻量化，让观众只关注到唯美的火炬，感受主火炬的晶莹剔透。

北京冬奥会主火炬悬挂在鸟巢上空，宛如飘舞在空中的雪花托举着盛开的火焰，这对系统的高可靠性提出要求。刘悦团队不光在结构的稳定性、承载力、空中姿态方面为主火炬找到最优方案，还在供电、信号、燃烧、机电、播控等方面都进行了冗余设计，确保主火炬在鸟巢上空完美地呈现。

手持火炬“摇身一变”成为主火炬，这是一个悬念，更是一个大胆的设想——火炬手将火炬插入基座，一个“插入”的动作成为开幕式最富创意的“点火”方式，动作虽然简单，但实现的功能却非常复杂。经历了一年多的设计、研制、测试，2022 年 2 月 4 日晚，北京冬奥会主火炬成功点燃。

（取材于 2022 年 2 月 5 日《科技日报》的相关文章）

材料二

2022 年冬奥会开幕式把中华优秀传统文化融入当代表达，以一场别开生面的精彩表演，表述人类共同的情感。本届开幕式，体现了人民性，让群众登上了舞台，从 5 岁小朋友到大中小学生，再到 70 多岁的老百姓，中国人民齐上阵，载歌载舞，尽情展现风采，从内到外，洋溢热情和幸福。以淳朴的表达，呈现可信、可爱、可敬的人民形象，更展现了阳光、富强、开放充满希望的国家形象。

2008 年夏季奥运会开幕式约有 1.5 万人参加。2022 年冬奥会开幕式，同样是在国家体育场，在摒弃“人海战术”的前提下，如何展示全民奥运的参与热情？这对舞台呈现提出了更高要求。随着互联网的发展，科技与当代大众生活息息相关。无论是科技赋能，还是疫情倒逼，科技与艺术的融合发展，已成为文化产业发展变革的重要方向。

开幕式上，在科技的助力下，“鸟巢”实现了智慧化升级，在虚拟与现实的交错中，地面屏幕实时捕捉演员的行动轨迹，雪花实现了与演员的精准互动、交流，营造出空灵、浪漫的震撼场景，这是科技带给观众的全新体验。前所未有的人工智能、机器视觉和 5G 等科技成果的加持，彰显了科技美学的进步，呈现了一场世界独一无二的视觉盛宴，将当代中国人的精神面貌，当代中国的大国气象，以科技与艺术相结合的方式传递给世界，在冬奥会开幕式的历史上谱写了新的经典。

伴随冬奥会开幕式的圆满举办，科技与艺术发展，将会在更多领域迸发出更多中国气质，为中国艺术发展，为讲好中国故事，赋予新的创新动能。

（取材于田沁鑫的相关文章）

材料三

性。更好地传播中华优秀传统文化，离不开文化类综艺节目创作的理念创新、形态创新与技术创新。

目前，越来越多的文化类综艺节目运用先进技术将虚拟场景与现实舞台相融合，让古风习习的诗意舞台，彰显光彩夺目的中华审美风范。中央广播电视总台节目《经典咏流传——致敬英雄》对中华经典文本进行音乐化的创新改编，通过艺术化的手法展现了历史人物生动可感的侧面，表现不屈不挠、刚毅坚韧的英雄品格。如第九期节目中，在情景交融的舞台中《昨夜书》生动诠释了岳飞的英雄气概与民族精神。在这种沉浸式视听体验中，观众英雄抒发的家国情怀产生了强烈共振。

在传播上，通过制播联动、多屏联动、深度融合、全媒体传播，精准掌握并充分利用融媒体传播规律，推动节目的口碑式传播，是文化类综艺“破圈”的有益经验。电视台与网络媒体在制作、播出等环节实现全程紧密联动、场内场外全面互动、大屏小屏及时互动，综合提升传播效果。河南卫视“中国节日系列”节目与多家视频网站深度合作，浙江卫视、北京卫视的文化类综艺节目与商业网站合作……这些融合传播经验都值得好好总结。传承与弘扬中华优秀传统文化，既需要久久为功，更需要花大力气，开动脑筋，创造性运用新技术、新理念、新表达，将中华美学精神巧妙熔铸其中，从而真正促进中华优秀传统文化的高质量传播。我们期待未来能有更多体现中国特色、中国风格、中国气派的文化类综艺节目，持续打动我们、滋润我们、鼓舞我们。

(取材于2022年1月7日《人民日报》的相关文章)

1. ()
 - A. 北京冬奥会的微火设计能源消耗量较小。
 - B. 撬装结构有助于氢气的供给安全、稳定。
 - C. 微火火焰借助视频显示技术给人壮观感。
 - D. 将手持火炬变为主火炬是最安全的方案。
2. 根据材料二，下列表述不正确的一项是()
 - A. 冬奥会开幕式不仅体现了人民性，也展现了国家形象。
 - B. 科技与艺术融合发展是文化产业发展变革的重要方向。
 - C. 开幕式上，因雪花的空灵、飘逸，观众获得了视觉盛宴。
 - D. 科技与艺术发展将会给更多的领域赋予新的创新动能。
3. 根据材料三，下列说法正确的一项是()
 - A. 文化类综艺节目均运用先进技术彰显中华审美风范。
 - B. 现实舞台让观众与英雄抒发的情怀产生了强烈共鸣。
 - C. 电视台与网络媒体借助融合传播来提升传播的效果。
 - D. 只要借助了新技术、新理念就能够传承优秀传统文化。
4. 根据以上三则材料，下列理解与推断不正确的一项是()
 - A. 2022年冬奥会主火炬的点燃方式是一种独到的创新。
 - B. 2022年冬奥会开幕式将当代中国气象传递给了世界。
 - C. 文化类综艺节目与商业网站的融合传播是新的探索。
 - D. 新技术、新理念、新表达促进了中华传统文化的传播。
5. 依据以上三则材料，简要概述科技与艺术相融合的方式及意义。

【答案】1. D 2. C 3. C 4. D

到主火炬的晶莹剔透。②开幕式上运用人工智能、机器视觉和 5G 等科技成果，彰显了科技美学的进步，呈现了独一无二的视觉盛宴，展现出当代中国的大国气象。③文化类综艺节目运用先进技术将虚拟场景与现实舞台相融合，彰显了光彩夺目的中华审美风范。

【1 题详解】

本题考查学生筛选并辨析信息的能力。

D. “将手持火炬变为主火炬是最安全的方案”中的“最安全”无中生有。文中只是说“手持火炬‘摇身一变’成为主火炬，这是一个悬念，更是一个大胆的设想——火炬手将火炬插入基座，一个‘插入’的动作成为开幕式最富创意的‘点火’方式”，没有提到将手持火炬变为主火炬是最安全的方案。

故选 D。

【2 题详解】

本题考查学生筛选并辨析信息的能力。

C. “因雪花的空灵、飘逸，观众获得了视觉盛宴”强加因果。依据材料二第 3 段“前所未有的人工智能、机器视觉和 5G 等科技成果的加持，彰显了科技美学的进步，呈现了一场世界独一无二的视觉盛宴”可知，观众获得视觉盛宴是因前所未有的人工智能、机器视觉和 5G 等科技成果的加持。

故选 C。

【3 题详解】

本题考查学生筛选并辨析信息的能力。

A. “文化类综艺节目均运用先进技术显中华审美风范”错。依据材料三第 2 段“目前，越来越多的文化类综艺节目运用先进技术将虚拟场景与现实舞台相融合”可知，中“均运用”有误。

B. “现实舞台”有误，应是“沉浸式 3D 视听体验”这样的技术让观众与英雄抒发的家国情怀产生强烈共振的艺术效果。

D. “只要借助了新技术、新理念就能够传承优秀传统文化”错。“只要……就……”表述绝对化。

故选 C。

【4 题详解】

本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。

D. “新技术、新理念、新表达促进了中华传统文化的传播”以偏概全。依据材料三原文“创造性运用新技术、新理念、新表达，将中华美学精神巧妙熔铸其中，从而真正促进中华优秀传统文化的高质量传播”可知，信息有意缺失了“将中华美学精神巧妙熔铸其中”。

故选 D。

【5 题详解】

本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

由材料一原文“使用微火设计是为了更好地展现绿色低碳与可持续发展理念”“创意团队给出了设计，采用‘微火+视频显示’的技术方案。视频显示技术用在火炬的核心装置内，复杂的造型就需要大量采用‘异形屏’技术，从设计到制造再到保证系统的可靠性都存在诸多挑战。刘悦团队将结构高度集成并实现轻量化，让观众只关注到唯美的火炬，感受主火炬的晶莹剔透”可知，主火炬的点燃方式采用“微火+视频显示”技术方案，既能更好地展现绿色低碳与可持续发展理念，又能感受到主火炬的晶莹剔透。

等科技成果的加持，彰显了科技美学的进步，呈现了一场世界独一无二的视觉盛宴，将当代中国人的精神面貌，当代中国的大国气象，以科技与艺术相结合的方式传递给世界，在冬奥会开幕式的历史上谱写了新的经典”可知，开幕式上运用人工智能、机器视觉和5G等科技成果，彰显了科技美学的进步，呈现了独一无二的视觉盛宴，展现出当代中国的大国气象。

由材料三原文“目前，越来越多的文化类综艺节目运用先进技术将虚拟场景与现实舞台相融合，让古风习习的诗意舞台，彰显光彩夺目的中华审美风范”可知，文化类综艺节目运用先进技术将虚拟场景与现实舞台相融合，彰显了光彩夺目的中华审美风范。

阅读下面文言文，完成小题。

。尉佗称号南越，帝复其坟墓，召贵其兄弟。佗去帝号，俯伏称臣。匈奴桀敖，陵驾中国。帝屈体遣书，厚以缿絮。虽未能调伏，然兵革之祸，比武帝世，十一二耳。吴王濞包藏祸心，称病不朝。帝赐之几杖，濞无所发怒，乱以不作。使文帝尚在，不出十年，濞亦已老死，则东南之乱，无由起矣。至景帝不能忍，用晁错之计，削诸侯地。濞因之号召七国，西向入关。汉遣三十六将军，竭天下之力，仅乃破之。

错言：诸侯强大，削之亦反，不削亦反；削之，反疾而祸小，不削，反迟而祸大。世皆以其言为信，吾以为不然。诚如文帝忍而不削，濞必未反。迁延数岁之后，变故不一，徐因其变而为之备，所以制之者，固多术矣。猛虎在山，日食牛羊，人不能堪，荷戈而往刺之，幸则虎毙，不幸则人死，其为害亟矣。晁错之计，何以异此！若能高其垣墙，深其陷阱，时伺而谨防之，虎安能必为害。此则文帝之所以备吴也。

呜呼！为天下虑患，而使好名贪利小丈夫制之，其不为晁错者鲜矣！

（取材于北宋苏辙《汉文帝论》）

三王以降，论君德者，必首汉文，非其治功有不可及者也；自魏、晋及五季，虽乱臣盗贼闇奸天位，皆泰然自任而不疑，故用天下以恣睢而无所畏忌；文帝则幽隐之中，常若不足以事此，而惧于不终，此即大禹“一夫胜予”、成汤“栗栗危惧”之心也。世徒见其奉身之俭，接下之恭，临民以简，以为黄、老之学则然，不知正自视缺然之心之所发耳。

然文帝用此治术，亦安于浅近，苟可以为而止。其闻张季之论，犹曰“卑之毋高”，盖谓兴先王之道以明民，非己所能任也。孔子曰：“子产犹众人之母也，能食之而不能教也。”《书》曰：“周公师保万民。”若文帝者，能保之而不能师也。夫是，乃杂于黄、老之病矣夫！

（取材于清代方苞《汉文帝论》）

6. 下列对句中加点词的解释，不正确的一项是（ ）

- A. “刚强者皆乘风而靡”中的“靡”与“求之靡途”中的“靡”意思不同。
- B. “其不为晁错者鲜矣”中的“鲜”与“终鲜兄弟”中的“鲜”意思相同。
- C. “论君德者，必首汉文”中的“首”与“方首长胫”中的“首”意思相同。
- D. “能保之而不能师也”中的“师”与“或师焉，或不焉”中的“师”意思不同。

7. 下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一组是（ ）

- A. 濞因之号召七国 蒙故业，因遗策
- B. 削之，反疾而祸小 顷之，持一象笏至
- C. 皆泰然自任而不疑 人而不仁，如礼何
- D. 盖谓兴先王之道以明民 君臣固守以窥周室

8. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是（ ）

B. 诚如文帝忍而不削，漚必未反：如果像文帝那样采用隐忍怀柔的政策，刘漚不一定会发动叛乱。

C. 接下之恭，临民以简：(文帝)对待大臣恭敬，用宽缓的政策治理百姓。

D. 苟可以为而止：如果可以维持下去就行了。

9. 根据文意，下列理解与推断，不正确的一项是()

A. 汉文帝对待匈奴显得很软弱，虽然没能让匈奴政权彻底归服，但基本保证了汉匈政权的和平相处。

B. 面对诸侯割据势力的日渐强大，晁错认为中央政权“削藩”导致损失是不可避免的，但是早动手比晚动手要好。

C. 自魏晋南北朝以来，虽然都是叛臣和外族阴谋篡夺的天子之位，但是都自信而专横地统治天下，没有畏惧和顾忌。

D. 汉文帝不让张季高谈阔论治国方略，只让他关注眼前能落实的事，是认为张季不具备复兴先王之道的水平。

10. 宋代文学家苏辙和清代文学家方苞各自在《汉文帝论》中表达了怎样的观点？又是如何论证的？

【答案】6.C 7.D 8.B 9.D

10. 苏辙认为：柔弱可以胜过刚强，赞许汉文帝的怀柔政策。首先列举尉佗、匈奴、刘漚等相关史实进行正面例证；接着举晁错削藩导致七国之乱，从反面进行论证；然后借百姓刺虎进行类比论证。行文简洁明了，论证思路清晰。

方苞认为：汉文帝有“君德”，但少“治功”，是因为他信奉黄老之道，有缺然之心。首先将魏晋南北朝以来专横统治的帝王与汉文帝进行对比论证，然后引用孔子及《尚书》中的话展开论证。行文雅洁有序，论证思路严谨。

【6题详解】

本题考查学生理解文言一词多义的能力。

A.正确，“靡”意思不同。倒下，引申为归服；无，没有。句意：那些刚硬强大的人全都顺风归服了。/可是求官缺少门路。

B.正确，“鲜”意思相同，都是“少”。句意：大概不重蹈晁错覆辙的，就很难了。/又缺少兄弟。

C.错误，“首”意思不同。以……为首；头。句意：品评帝王的品德，一定以汉文帝刘恒为首位。/方头长腿，从神情上看是促织的优良品种。

D.正确，“师”意思不同。教化；向……学习。句意：能养活百姓却不能教化他们。/有的向老师学习，有的却不向老师学习。

故选 C。

【7题详解】

本题考查学生理解文言虚词的能力。

A.介词，趁；动词，沿袭。句意：刘漚趁这样的时机号召七个诸侯。/承继先前的基业，沿袭前代的策略。

B.代词，代诸侯国；音节助词，不译。句意：中央主动削减他们的封地，他们发动叛乱迅速并且损害相对小。/过了一会儿，拿着一个象笏回来。

C.转折连词“却”；假设连词，“如果”。句意：全都从容自如地享有帝王宝座却没有半点犹疑。/人如果不讲仁义，怎么对待礼呢？

D.都是连词“来”。句意：大概意思就是，复兴先王的治国策略来使百姓明达。/君臣牢固地把守着来窥视周王朝。

故选 D。

【8题详解】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

B.“刘漚不一定会发动叛乱”错，应该是，刘漚一定不会叛乱。其中“必”，是“一定”，“未反”是“不反”的

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/555114033020011320>