

五邑大学本科教学

《中国古典舞基训(1)》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	中国古典舞基训(1)						
	Chinese classical dance Gihon(1)						
课程代码				课程性质	专业必修课		
开课院部	艺术设计学院			课程负责人	梁宏锐		
课程团队	舞蹈创新团队						
授课学期	第三学期			学分/学时	4/32		
课内学时	32	理论学时		实验学时		实训(含上机)	32
		实习		其他			
适用专业	舞蹈学专业						
授课语言	中文						
先修课程	芭蕾舞基训；先修课程掌握基本功训练的基本动作能力和基础认知。						
后续课程	古典舞基训(二)；通过本门课程的学习，不断加强基本功训练的同时，使学生掌握古典舞基训的基本动作标准和规范，拓展学生的肢体表达能力。						
课程思政设计	以身作则，树立正确的价值观，倡导“爱国、敬业、友善”的核心价值观，培养学生严谨对事、诚信待人的品德。						
创新创业教育设计	强调以能力培养为目标，将所学知识提升和转化为内在品质和外在能力素质教育培养，创编训练目的明确的舞蹈组合、剪辑音乐、设计教具、设计服装、拍摄教学视频、开设直播授课等。						
课程简介	<p>本课程是艺术设计学院舞蹈学专业本科学生的必修课程，注重基础训练和综合实践能力的培养。</p> <p>课程以实训为主，通过动作讲解、艺术特点剖析、示范与模仿及成功案例讨论的学习，使学生掌握必备的专业基础技能和舞台综合表现力，为培养舞蹈专业人才，辅助提高专业学生的学习能力和时间、表演与创作能力起到指导性的教学作用。</p> <p>课程目标是：通过对中国古典舞基训教材进行系统的学习和掌握，使学生掌握较宽泛的舞蹈知识并兼备音乐与舞蹈的艺术表现力，具有规范、扎实的基本功和技术技巧，达到身法与技法的和谐统一，同时注重对教学思维的开发和训，不仅提高学生的身体表现力，讲解能力、示范能力，同时掌握基</p>						

	本的教学方法。具有答疑纠错和因材施教组织实施教材的能力，为今后成为合格的舞蹈教育者及表演者打下基础。
--	--

二、课程目标及对毕业要求指标点的支撑

序号	课程目标	支撑毕业要求指标点	毕业要求
1	目标 1: 使学生掌握正确的身体体态，舞台方位，头肩的方向，古典舞手位脚位手型的准确位置。	1.1 了解舞蹈学科发展的前沿和趋势，具备扎实的舞蹈专业基础知识，基本理论。	1. 了解舞蹈学科发展的前沿和趋势，具备扎实的舞蹈专业基础知识，基本理论和基本技能，具有独立完成舞蹈教学，具有较强的艺术理解力、表现力与教学能力。
2	目标 2: 使学生掌握古典舞舞姿的实际操作训练, 理解其把上、把下、旋转、跳跃动作要求及运用技法。	1.2 具备独立舞蹈专业技能。	1. 了解舞蹈学科发展的前沿和趋势，具备扎实的舞蹈专业基础知识，基本理论和基本技能，具有独立完成舞蹈教学，具有较强的艺术理解力、表现力与教学能力。

三、教学内容及进度安排

序号	教学内容	学生学习 预期成果	课内学时	教学方式	支撑 课程目标
1	古典舞基础组合训练， 把杆部分： (1) 蹲组合 (2) 擦地组合	1. 通过组合训练，使学生掌握蹲、擦地组合动作顺序、规范要领的同时，把握古典舞基训的特殊性（手、脚头及身体的配合） 2. 培养学生想象力，净化其心灵。加强学生的情感体验，提升学生的人文素质。 3. 立德树人，培养学生的才华和品德。将组合中的“成功秘籍”转化为思政素养，提升本课程与思政教育融合的趣味性，提高学生专业能力和思想品德水平，使课程思政背景下的中国古典舞基训教育达到预期效果。 4. 强调将所学知识提升和转化为内在品质和外在	2	动作讲解（蹲、擦地动作） 艺术特点剖析 （手、脚头及身体的配合关系） 示范与模仿（教师示范，学生模仿） 成功案例讨论（完成优秀同学示范，教师引导讨论）	目标 1：使学生掌握正确的身体体态，舞台方位，头肩的方向，古典舞手位脚位手型的准确位置。 目标 2：使学生掌握古典舞舞姿的实际操作训练，理解其把上、把下、旋转、跳跃动作要求及运用技法。

		能力素质教育培养，提高自身示范能力、规格规范准确性、表达能力、明确动作的训练意义。			
2	<p>古典舞基础组合训练，把杆部分：</p> <p>(1) 小踢腿组合</p> <p>(2) 环动组合</p>	<p>1. 通过组合训练，使学生掌握小踢腿组合、环动组合动作顺序、规范要领的同时，把握古典舞基训的特殊性（手、脚头及身体的配合）</p> <p>2. 培养学生想象力，净化其心灵。加强学生的情感体验，提升学生的人文素质。</p> <p>3. 立德树人，培养学生的才华和品德。将组合中的“成功秘籍”转化为思政素养，提升本课程与思政教育融合的趣味性，提高学生专业能力和思想品德水平，使课程思政背景下的中国古典舞基训教育达到预期效果。</p> <p>4. 强调将所学知识提升和转化为内在品质和外在能力素质教育培养，提高自身示范能力、规格规</p>	2	<p>动作讲解（小踢腿组合、环动组合）</p> <p>艺术特点剖析（手、脚头及身体的配合关系）</p> <p>示范与模仿（教师示范，学生模仿）</p> <p>成功案例讨论（完成优秀同学示范，教师引导讨论）</p>	<p>目标 1：使学生掌握正确的身体体态，舞台方位，头肩的方向，古典舞手位脚位手型的准确位置。</p> <p>目标 2：使学生掌握古典舞舞姿的实际操作训练，理解其把上、把下、旋转、跳跃动作要求及运用技法。</p>

		范准确性、表达能力、明确动作的训练意义。			
3	古典舞基础组合训练， 把杆部分： 单腿蹲组合	<p>1. 通过组合训练，使学生掌握单腿蹲组合动作顺序、规范要领的同时，把握古典舞基训的特殊性（手、脚头及身体的配合）</p> <p>2. 培养学生想象力，净化其心灵。加强学生的情感体验，提升学生的人文素质。</p> <p>3. 立德树人，培养学生的才华和品德。将组合中的“成功秘籍”转化为思政素养，提升本课程与思政教育融合的趣味性，提高学生专业能力和思想品德水平，使课程思政背景下的中国古典舞基训教育达到预期效果。</p> <p>4. 强调将所学知识提升和转化为内在品质和外在能力素质教育培养，提高自身示范能力、规格规范准确性、表达能力、明确动作的训练意义。</p>	2	<p>动作讲解（单腿蹲组合）</p> <p>艺术特点剖析（手、脚头及身体的配合关系）</p> <p>示范与模仿（教师示范，学生模仿）</p> <p>成功案例讨论（完成优秀同学示范，教师引导讨论）</p>	<p>目标 1：使学生掌握正确的身体体态，舞台方位，头肩的方向，古典舞手位脚位手型的准确位置。</p> <p>目标 2：使学生掌握古典舞舞姿的实际操作训练，理解其把上、把下、旋转、跳跃动作要求及运用技法。</p>

4	<p>古典舞基础组合训练， 把杆部分： 腰组合</p>	<p>1. 通过组合训练，使学生掌握腰组合动作顺序、规范要领的同时，把握古典舞基训的特殊性（手、脚头及身体的配合）</p> <p>2. 培养学生想象力，净化其心灵。加强学生的情感体验，提升学生的人文素质。</p> <p>3. 立德树人，培养学生的才华和品德。将组合中的“成功秘籍”转化为思政素养，提升本课程与思政教育融合的趣味性，提高学生专业能力和思想品德水平，使课程思政背景下的中国古典舞基训教育达到预期效果。</p> <p>4. 强调将所学知识提升和转化为内在品质和外在能力素质教育培养，提高自身示范能力、规格规范准确性、表达能力、明确动作的训练意义。</p>	2	<p>动作讲解（腰组合）</p> <p>艺术特点剖析（手、脚头及身体的配合关系）</p> <p>示范与模仿（教师示范，学生模仿）</p> <p>成功案例讨论（完成优秀同学示范，教师引导讨论）</p>	<p>目标 1：使学生掌握正确的身体体态，舞台方位，头肩的方向，古典舞手位脚位手型的准确位置。</p> <p>目标 2：使学生掌握古典舞舞姿的实际操作训练，理解其把上、把下、旋转、跳跃动作要求及运用技法。</p>
---	-------------------------------------	--	---	---	--

5	<p>古典舞基础组合训练， 把杆部分： 小弹腿组合</p>	<p>1. 通过组合训练，使学生掌握小弹腿组合动作顺序、规范要领的同时，把握古典舞基训的特殊性（手、脚头及身体的配合）</p> <p>2. 培养学生想象力，净化其心灵。加强学生的情感体验，提升学生的人文素质。</p> <p>3. 立德树人，培养学生的才华和品德。将组合中的“成功秘籍”转化为思政素养，提升本课程与思政教育融合的趣味性，提高学生专业能力和思想品德水平，使课程思政背景下的中国古典舞基训教育达到预期效果。</p> <p>4. 强调将所学知识提升和转化为内在品质和外在能力素质教育培养，提高自身示范能力、规格规范准确性、表达能力、明确动作的训练意义。</p>	2	<p>动作讲解（小弹腿组合）</p> <p>艺术特点剖析（手、脚头及身体的配合关系）</p> <p>示范与模仿（教师示范，学生模仿）</p> <p>成功案例讨论（完成优秀同学示范，教师引导讨论）</p>	<p>目标 1：使学生掌握正确的身体体态，舞台方位，头肩的方向，古典舞手位脚位手型的准确位置。</p> <p>目标 2：使学生掌握古典舞舞姿的实际操作训练，理解其把上、把下、旋转、跳跃动作要求及运用技法。</p>
---	---------------------------------------	--	---	---	--

6	<p>古典舞基础组合训练， 把杆部分： 控制组合</p>	<p>1. 通过组合训练，使学生掌握控制组合动作顺序、规范要领的同时，把握古典舞基训的特殊性（手、脚头及身体的配合）</p> <p>2. 培养学生想象力，净化其心灵。加强学生的情感体验，提升学生的人文素质。</p> <p>3. 立德树人，培养学生的才华和品德。将组合中的“成功秘籍”转化为思政素养，提升本课程与思政教育融合的趣味性，提高学生专业能力和思想品德水平，使课程思政背景下的中国古典舞基训教育达到预期效果。</p> <p>4. 强调将所学知识提升和转化为内在品质和外在能力素质教育培养，提高自身示范能力、规格规范准确性、表达能力、明确动作的训练意义。</p>	2	<p>动作讲解（控制组合）</p> <p>艺术特点剖析（手、脚头及身体的配合关系）</p> <p>示范与模仿（教师示范，学生模仿）</p> <p>成功案例讨论（完成优秀同学示范，教师引导讨论）</p>	<p>目标 1：使学生掌握正确的身体体态，舞台方位，头肩的方向，古典舞手位脚位手型的准确位置。</p> <p>目标 2：使学生掌握古典舞舞姿的实际操作训练，理解其把上、把下、旋转、跳跃动作要求及运用技法。</p>
---	--------------------------------------	---	---	--	--

7	<p>古典舞基础组合训练，把杆部分： 大踢腿组合</p>	<p>1. 通过组合训练，使学生掌握大踢腿组合动作顺序、规范要领的同时，把握古典舞基训的特殊性（手、脚头及身体的配合）</p> <p>2. 培养学生想象力，净化其心灵。加强学生的情感体验，提升学生的人文素质。</p> <p>3. 立德树人，培养学生的才华和品德。将组合中的“成功秘籍”转化为思政素养，提升本课程与思政教育融合的趣味性，提高学生专业能力和思想品德水平，使课程思政背景下的中国古典舞基训教育达到预期效果。</p> <p>4. 强调将所学知识提升和转化为内在品质和外在能力素质教育培养，提高自身示范能力、规格规范准确性、表达能力、明确动作的训练意义。</p>	2	<p>动作讲解（大踢腿组合）</p> <p>艺术特点剖析（手、脚头及身体的配合关系）</p> <p>示范与模仿（教师示范，学生模仿）</p> <p>成功案例讨论（完成优秀同学示范，教师引导讨论）</p>	<p>目标 1：使学生掌握正确的身体体态，舞台方位，头肩的方向，古典舞手位脚位手型的准确位置。</p> <p>目标 2：使学生掌握古典舞舞姿的实际操作训练，理解其把上、把下、旋转、跳跃动作要求及运用技法。</p>
---	----------------------------------	--	---	---	--

8	<p>古典舞综合表演组合训练。中间部分：大踢腿组合（一）</p>	<p>1. 通过组合训练，使学生掌握大踢腿组合动作顺序、规范要领的同时，把握古典舞基训的特殊性（手、脚头及身体的配合）</p> <p>2. 培养学生想象力，净化其心灵。加强学生的情感体验，提升学生的人文素质。</p> <p>3. 立德树人，培养学生的才华和品德。将组合中的“成功秘籍”转化为思政素养，提升本课程与思政教育融合的趣味性，提高学生专业能力和思想品德水平，使课程思政背景下的中国古典舞基训教育达到预期效果。</p> <p>4. 强调将所学知识提升和转化为内在品质和外在能力素质教育培养，提高自身示范能力、规格规范准确性、表达能力、明确动作的训练意义。</p>	2	<p>动作讲解（大踢腿组合）</p> <p>艺术特点剖析（手、脚头及身体的配合关系）</p> <p>示范与模仿（教师示范，学生模仿）</p> <p>成功案例讨论（完成优秀同学示范，教师引导讨论）</p>	<p>目标 1：使学生掌握正确的身体体态，舞台方位，头肩的方向，古典舞手位脚位手型的准确位置。</p> <p>目标 2：使学生掌握古典舞舞姿的实际操作训练，理解其把上、把下、旋转、跳跃动作要求及运用技法。</p>
---	----------------------------------	--	---	---	--

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/555120122313011312>