

# 服装立体裁剪教案

## 服装立体裁剪

### 教案

XXX

#### 第一章绪论

##### 教学目的：

- 1、使同学们了解立体裁剪的含义及其历史与发展
- 2、立体裁剪的基本操作程序
- 3、立体裁剪与平面裁剪的关系
- 4、了解立体裁剪的用具并做准备

##### 教学重点：

- 1、立体裁剪的优点以及如何研究立体裁剪
- 2、了解立体裁剪的含义
- 3、人体模型的补正教学方法：讲述法、举例法、图示法

学时：2

教具：粉笔、人体模台、大头针

作业：

1、查阅相关资料

2、收集立裁图片

教学内容：

## 第一节 立体裁剪简介

### 一、立体裁剪的含义

立体裁剪是主要采用立体造型分析的方法，来确定服装结构的形状，完成服装款式的纸样设计。具体的说，立体裁剪就是以立体的操作方法为主，直接用布料在人台或人体上进行服装款式的造型，边裁边做，直观地完成服装结构设计的一种裁剪方法。

### 二、立体裁剪的历史与发展

立体裁剪诞生于西方，人类从比拟身材式样的仿效裁剪，到科学合理的平面裁剪，前后经历了从立体到平面，再从平面到立体与平面并存的结构设计方法的演变过程。平面与立体相辅相成，兼而用之。

### 三、立体裁剪的根本操作程序

- 1、肯定根本打扮款式。
- 2、根据穿着者的体形选择人台，必要时适当地修正人台。
- 3、以坯布或面料为材料，以剪刀和大头针为工具，在人台或人体上边裁边做，进行服装初步造型。
- 4、用铅笔或胶带进行标点描线，将初步造型完成的服装衣片结构加以记录。
- 5、平面布样整理。
- 6、假缝。
- 7、试样修改。
- 8、划样、裁剪、缝制。

#### 四、立体裁剪与平面裁剪的关系

立体裁剪和平面裁剪同为服装结构设计的两种不同的方法，二者殊途同归、相辅相成、相互渗透。

立体裁剪离不开平面裁剪的支持。立体裁剪的最终目的是平面纸样。在批量化的工业生产中，还要结合平面推档技术将纸样进行系列化

#### 五、立体裁剪的优点

1、立体裁剪外型直观准确，既适合初学者的掌握，也适合专业职员水平的提高。更利于打扮设计者的创作。

2、立体裁剪造型快捷、随意，既有利于结构简单的普通服装，也可用于形态新颖款式多变的流行时装。

3、立体裁剪便于理解和加深平面裁剪的实际。

4、立体裁剪易处置惩罚非凡体形。

## 六、如何进修立体裁剪

1、多实践、勤动手。

2、规范操作。

3、与平面裁剪常识融会贯通。

## 第二节 人体与打扮的立体性

### 1、人体的立体特征

对人的体型特征的分析可使我们加深对服装立体性的理解，明确人体对服装的基本要求。

人体是一个特定的立体，它是由若干个基本线条来呈现的。从正面看，肩部较宽、略倾斜，肩部到腰部逐渐变窄，从腰部到臀部有逐渐变宽，臀部以下有逐

渐变窄，从侧面看，胸部前突，以胸围线为界，向上至颈部，向下至腰部逐渐变窄，并以胸厚味最大，臀部微后翘，以臀部为界，向上、向下厚度逐渐变小；从背面看，虽然线条组成有所不同，但其特征仍与从正面观察所得的结果大致相同。人体的立体形象就是由具有上述特征的基本线条所组成的一个廓形。

人体是一个特定的立体，它是由若干个面组成的一个集合体，对于这些面，我们可以根据服装制作的要求，将它们加以分割。从宏观上看，可大致分为前、后、左、右四个面，面与面结合处形成的线条，也就是立体裁剪中必须重视，并按服装款式需要体现的基本线条。这基本线条对形成服装的立体效果具有决定性的意义。也是款式设计构思的重要依据。

## 二、服装立体感解析

打扮款式依赖于人体形态。因而，打扮也一定是一种立体表现。只需以此为起点，在实际裁减操作中设想人体的立体形状，我们就能够制造地打扮尽大概的美观合体，富于立体性。

怎样才能使打扮具有立体性？就是不但要考虑到人体的体型特征，而且还充分考虑到侧面的因素，增加

与人体特征相符合的侧面结构线。就能够得到立体的打扮成效。

### 第三节立体裁剪的用具与材料一、人体模型

#### 二、用具与材料准备

1.布料 2.棉花 3.大头针 4.针包 5.剪刀 6.色带 7.记号笔（或画粉） 8.滚轮 9.蛇形尺 10.袖窿尺 11.软尺 12.直尺 13.熨斗 14.牛皮纸 15.针与线

### 第四节立体裁剪的准备

#### 一、布纹的整理

##### （一）布纹整理的必要性

立体裁剪的第一步就是整理面料的纹路。普通布料在织造、染整的等过程当中，常常会出现布边过紧、轻度纬斜、布料拉伸等现象，导致布料丝缕歪斜、错位。以如许的布料做出的衣服会出现形态畸变，这是立体裁剪的大忌。因而布料在利用前

应检查布料的经线与纬线是不是垂直，并对布料烫平而消除褶皱。

## （二）整理布纹的方法

1.划出印记：用右手拿一根大头针，把针尖插入织线与织线之间，左手拽住布端，右手向后微力移动大头针，使布料上面形成一条顺直的纵向印记，再用不异的方法做出一条顺直的横向印记。

2.矫正布纹：布料在纺织过程中，由于受到拉力的作用，纵横丝缕发生变化。因此，把布料较短的一面向斜向拉伸使之加长，这种作法达不到要求时，可使用熨斗进行推拉、定型，直到纵横丝缕顺直为止。

3.检查整理：用直角三角板的两条边对合布料的纵横丝缕，们各自吻合时（即相互垂直）便说明布纹整理好了。

立体裁剪中布边也需要处理，这是因为布边过紧、过硬的缘故。通常是将布边撕掉（0.5厘米），以保证坯布经纬纱向正常的服装裁剪。

## 二、大头针别法

### （一）精确利用大头针

第一，大头针针尖不宜插出太长，这样易划破手指。

第二，大头针挑布量不宜太多，防止别合后不平服。

第三，别合一进一出要用大头针的尾部，牢固后比较稳定。

第四，衣片直线局部的大头针间距可稍大些，曲线局部的间距要小些。

## （二）大头针的别法

1.对别法

2.重叠法

3.折叠法

4.藏针法

## 第二章立体裁剪基础

教学目的：

1、基础标识线的贴制

2、紧身衣的立体裁剪基本操作方法

3、紧身衣的分析和调节

4、布手臂的制造

教学重点：

1、紧身衣的立体裁剪根本操作方法

2、紧身衣纸样的分析和调节



### 3、基础标识线的贴制

教学方法：

讲述法、图示法、操作法

学时：4

教具：粉笔、标记线、人体模台、大头针

功课：

1、为人台贴制基础线

2、制造紧身衣

3、收集立裁图片

教学内容：

#### 第一节人台基准线的标记

##### 一、基础标识线的贴制

1、基准线的标记：就是将人体模型的重要部位或必要的结构线，在人体模型上标记出来。2、标注线的应选用色彩醒目、鲜明，透过布料易被识别的粘合带。普通选用黑色、白色或色彩比较明明的色彩。宽度为 0.3—0.5cm。

##### 二、标记部位

基准线的标记部位有横向标记线、纵向标记线、弧向标记线等。

缝线、前公主线、后公主线，共 3 条标记线。

横向标记线包括：胸围线、腰围线、臀围线。共 3 条标记线。在设计裤装时，需增加膝围线。

弧向标记线包括：颈围线、左袖窿弧线、右袖窿弧线、肩线，共 4 条标记线。

### 三、标记方法

人体模型上的各基准线都要作得平整、标准，基准线要贴靠，该直顺的地方要直顺，该圆顺的地方要圆顺，摆布基准线的标记要对称，弯势一致，充分体现人体的曲线，真正起到立体裁剪的尺规作用。

## 第二节 紧身衣的制作

### （一）肯定用布量

前衣片取长为人体模型长加 6~8cm，宽为臀围/2+14cm 的经向布料一块。后衣片取长为人体模型长加 6~8cm，宽为臀围/4+8~10cm 的经向布料两块。紧身衣的布料一般选用中厚胚布。

将撕下的布料整理熨烫好后，按图中显示的基准线的位置，在布料上用色笔标出前中心线、后中心线、胸围线、腰围线、臀围线、BP点等，注意各线条与人体模型一致。也可以用较醒目的纱线，先将各横向和纵向线条抽丝，再用平缝针的针法，将横向和纵向的线条手缝出来。

### 紧身衣的布料准备

## 二、操作步骤及操作技巧

### （一）前衣身的立体裁剪

1、牢固前中心线：布料上的前中心线、胸围线、腰围线、臀围线与人体模型复合一致，并有大头针将其牢固。

2、固定前领口：为使领口部位平服，可在领口部位剪放射状刀口，将领口部位捋平，并用大头针将其固定。

3、收肩省：把布料上的胸围线、腰围线、臀围线与人体复合一致，再把布轻轻地拉向侧缝后固定。在肩部作一肩省，使胸围线以上部位平整。

4、做分割缝：先在臀部的公主线处捏出缝份（大于 $2 \times 1.2\text{cm}$ ）的量，捏出后将臀围线在侧缝处固定。纵向纱支要保持竖直，衣服的各部位布料应平服于人体上。5、剖开分割

开，前衣身被分为三片，剪时注意两边缝份要均匀，不要偏斜，以免衣片缝份不够。 、点影：用色笔按人体模型标记线，标出侧缝线、袖隆弧线、肩线、分割线、下摆线的点影线。

## （二）左后衣身的立体裁剪

1、固定后中心线：后衣身的后中心线、胸围线、腰围线、臀围线与人体模型复合一致后，用大头针将后中心及胸围线加以固定。

2、牢固后领口：方法同前衣片领口。

3、做分割缝：先在公主线的下端捏出缝份（大于 $2\times 1.2\text{cm}$ ）的量，再沿公主线向上的位置作腰省和肩背省，并连成分割线。

4、剖开分割缝：左后衣片及分割缝做好后，用剪子将分割缝剖开。为使衣片在腰部处贴体，可将衣片腰部剪刀口。

5、点影：在剖开的后中衣片上，用色笔按人体模型标记线，标出领口线、肩线、分割线、下摆线的点影线。

6、划线：将各点影进行连线，注意表面线要光滑圆顺，末了将余外布料剪掉。

## （三）缝合前、后衣身

再将各缝进行劈缝。2、处理袖窿、下摆：将袖窿剪刀口，袖窿、下摆处的缝份向里折光。再将后衣身的左侧背缝缝份折光，用手工绲缝固定。

#### （四）烫领、绱领

1、裁剪衣领：衣领取长为领围加 4cm，宽为 7cm，要求为 45° 正斜向布料。2、折烫衣领：在斜向布料上，按衣领用布量将领子轮廓线画好，按折线进行熨烫，领子要贴体，领宽为 2cm。

3、绱领：衣领的曲线状与人体体型完整吻合后，将衣领用手针扞于衣身领窝处。

### 第三节布手臂的制造

#### 一、布手臂的结构制图

盖肩布 臂根布 袖口布

手臂模型的结构图

#### 二、布手臂的裁剪

裁剪时先留缝份后粗剪，用手将布料撕开，再进行布纹整理并熨烫好。然后留出的缝份进行裁剪。

### （一）做手臂面

1、拔开处理：将大袖的前袖缝用熨斗进行拔开处理，或用手把大袖布料斜向拉伸。2、袖片拔开效果：用熨斗将袖片拔开，能折出很顺的曲线为止。

3、固定前袖缝：将大袖与小袖的基准线对合，到缝纫机上进行缝合。

4、缉合后袖缝：把前后袖缝用机器缉好并劈缝，大袖片的肘线比小袖片的肘线抬高 0.5cm，袖口处的基准线应对位。

### （二）做手臂里并絮填充物

1、手臂里布的裁剪：手臂里布的布料通常选用薄或中厚的白胚布，但要采用斜纱裁剪，裁剪时先留缝份后裁剪。

2、包裹填充物：一支手臂的填充物用棉花 150 克~200 克（用腈纶棉 1.2米），此次手臂的填充物为晴纶棉。

3、袖里布绁缝完成：腈纶棉的填充符合后，将两袖侧缝的净样线扣净后对齐，用大头针暂时牢固，并用白棉线进行绁缝。

### （三）手臂里装入手臂面内

1、手臂里装入手臂面内：手臂面套折三段，然后将 XXX 手臂插入其中，袖口处要插实。

里布袖口留 4~5cm，余外量修剪。

、包裹里布袖口：将里布袖口处留出的多余包布向内包折，包折时面布袖口不能空起，里布袖口包布可向外凸起，使袖口处做的饱满。

#### （四）封袖口

取用已做好的袖口布，将其与手臂腕口处对位，短轴为摆布方向，手臂前后中线瞄准袖口布的中心垂直线。

#### （五）装臂根布

将手臂面的袖山边缘用针缝缩处理，缩缝量较大，一般为 6~7cm。注意打寨针的缝线为双股白棉线。

#### （六）装袖山斜长

手臂取下。将手臂袖山多余布料剪掉，留 2cm 缝份，使其不超过布条的宽度。斜条锁缝，将手臂缝份向内翻卷锁缝。

#### （七）装盖肩布

盖肩布底边扣好缝份后翻到正面，将两缉线上下对合，再用熨斗将两边折线烫好。将烫好后的盖肩布贴在手臂模型上，使盖肩布与手臂袖山处的形态贴合一致，固定盖肩布与手臂模型。

### 第三章衣身立体裁剪

教学目的：

- 1、掌握胸省、肩省立体操作的根本步序
- 2、掌握褶在衣身上的立体操作的基本手法
- 3、掌握分割线的立体裁剪手法

教学重点：

- 1、掌握胸省、肩省立体操作的根本步序
- 2、掌握褶在衣身上的立体操作的基本手法
- 3、掌握分割线的立体裁剪手法

教学方法：讲述法、图示法演示操作

学时：6

教具：粉笔、人体模台、大头针

作业：

- 1、省饰款例
- 2、褶饰款例
- 3、分割饰款例

教学内容：

#### 第一节流在衣身中的应用

##### 一、贴体型基本衣身的立体裁剪



## （一）准备工作

### 1、确定用布量

贴体型基本衣身为两块长方形布料，布料的纵向取前（后）腰节长加 8cm，横向取前（后）胸围大加 8cm。

### 2、粗裁

布料的纵横向均用手扯开，整理布纹，请求布样丝绌平直。

### 3、划样

用醒目色线或 2B 的铅笔，将基准线标记分明。前衣片的标示线有：前中心线、胸围线。后衣片的标示线有：后中心线、胸围线、背宽线水平线。

## （二）操作方法及技巧

### 1、前衣片立体裁剪

#### (1)固定前中心线及胸围线：

将衣片的前中心线、胸围线与人体前中心线、胸围线对齐，用大头针固定 BP 点及前中心。

#### (2)粗裁领口：将布料从中心线向领口处扶平，粗裁领口。

(3)修剪领口：在领口边剪放射状剪口，将多余布料沿颈围剪掉。

(4)整理肩胸部及纳省：将布料从领口向肩部、袖窿自然地贴在模型上，多余的部分做为袖窿省，用大头针将其别出。

(5)整理腰部及纳省:将布料从袖窿向侧缝处扶平，侧缝用大头针牢固，再将腰部余外的局部做为腰省。

(6)点影:在衣片上用笔将肩线、袖窿弧线、侧缝线、腰口线进行点影。

(7)划线、整理:把衣片从人体模型上拿下来放平，先将省位确定下来。再按照各轮廓线点影将衣片的轮廓线用笔画好，并将多余量剪掉。

## 2、后衣片立体裁剪

(1)牢固后中心线及胸围线:把布料披到人体模型上，将衣片的后中心线、胸围线、背宽线与人体后中心线、胸围线、背宽线对齐，并用大头针牢固后中心线、背宽线。

(2)粗裁后领口:将布料从中心线向领口处扶平，粗裁领口，裁时从后领窝点开始至颈肩点，颈肩点很容易剪过。粗裁时一定慢慢剪，千万不要剪过。

(3)修剪领口:在领口边剪放射状剪口，将多余布料沿颈围剪掉，注意不要剪过领窝净线。

(4)整理肩背部:将领口、袖窿理顺自然地贴在模型上，多余量留在肩部，整理布料时，理顺一处就用大头针固定好一处。

(5)纳省:肩部多余的部分做为肩省，用大头针将其别出，肩省指向肩胛骨最高点。

(6) 固定袖窿及侧缝:将布料从肩部向袖窿、侧缝处理顺,衣身上的多余量放至腰部,并用大头针固定袖窿、侧缝。最后用剪刀修剪肩缝、袖窿弧线。

(7)修剪侧缝:侧缝牢固好后,将侧缝处的余外量进行修剪。

(8)牢固腰口及纳省:理顺后的布料在腰部处产生余量,所以在腰处纳省,腰省省尖指向肩胛骨最高处。

(9)修剪腰口:腰口及腰省固定好后,将腰口处的多余量进行修剪。

(10)标记腰口:用粘纸或彩带,将腰口净线标记出来。

(11)点影:在后衣片上,分别将人体模型上的领口线、肩线、袖窿线、侧缝线、腰围线如实地在坯布上标记出来。

(12)划线整理:将后衣片取下,连接各点影标记,留出缝份,其余剪掉。

## 第二节褶在衣身中的应用一、前中心抽褶衣身的立体裁剪

### (一) 准备工作

#### 1、布料准备

前中心抽褶的衣身布料为长方形,纵向取前腰节长+8cm,横向取前(后)胸围大+8cm。在布料上将前(后)中心线、胸围线标记出来。

## 2、标记衣身外型线

根据设计者的要求，在人体模型台上将前衣身造型线用粘纸标记出来。

### （二）操作方法及技巧

#### 1、前衣片立体裁剪

(1)牢固前中线：把布料披到人体模型上，将衣片的前中心线、胸围线与人体前中心线、胸围线对齐，并用大头针牢固。

(2)牢固侧缝线：布料从腰口向侧缝处扶平，腰部留有局部余量，侧缝用大头针牢固，胸围线后端略上抬。

(3)固定袖窿及肩部：侧缝用大头针固定好后，将布料顺着侧缝向袖窿、肩部扶平。

(4)修剪表面线：将侧缝、袖窿、肩部、领口粗略进行修剪。

(5)抽褶及标记前止口线：将集中在前胸中心处的余外布料抽褶，抽褶可与牢固前止口标记线同时进行，一边标记，一边抽褶，把所移动的褶分成若干小褶，整理好形状后加以牢固。

(6)点影：根据衣片侧缝、袖窿、肩部、领口的位置，在衣片上用笔将肩线、袖窿弧线、侧缝线、腰口线进行点影。

(7)划线、整理：衣片放平后，按照前止口造型线及各轮廓线点影将衣片的轮廓线用笔画好，并将多余量剪掉。

## 2、后衣片立体裁剪

(1)牢固后中心线：将衣片的后中心线、胸围线与人体后中心线、胸围线对齐，并用大头针牢固后中心下端。

(2)固定侧缝线：将布料顺着腰口向侧缝处扶平，腰部留有部分余量，使布料下端平服，侧缝用大头针固定。

(3)固定袖窿及肩部：将布料顺着侧缝向袖窿、肩部扶平，使衣片与人体贴合，袖窿处略留有余量，肩部用大头针固定，注意领口处的布料要扶紧。再将侧缝、袖窿、肩部、领口粗略进行修剪，领口打剪口使其平服。

(4)点影：各部位调整好后，根据衣片侧缝、袖窿、肩部、领口的位置，在衣片上用笔将领口、肩线、袖窿弧线、侧缝线、腰口线进行点影。

(5)划线、整理：把衣片从人体模型上拿下来，按照各点影将衣身的轮廓线用笔画好，并将多余量剪掉。

## 第三节分割线在衣身中的应用

### 1、刀背分割处置惩罚胸部

#### (一) 准备工作

#### 1、布料准备

准备两块长方形布料，即前面布与后面布。前面布包含前正面布及前侧面布，后面布也包含后正面布及后侧面布。

## 2、标记衣身造型线

按款式造型图用粘纸在人体上将前后刀背分割线及胸侧短斜省位置标记出来。

### (二) 操作方法及技巧

#### 1、前面布的立体裁剪

(1) 前正面布的立体裁剪：牢固前中心十字点、前中心线及胸围线、前领口、前胸肩部、腰部、胸侧短斜省，修剪前刀背分割线、袖窿及肩，再进行前正面布点影、划线。

(2) 前侧面布的立体裁剪：固定前侧胸围线、前侧腰围线、前胸袖窿部，修剪前侧面布，在前侧面布上沿人体侧缝线、袖窿线、刀背分割线、腰线进行点影、划线。

#### 2、后面布的立体裁剪

(1) 后正面布的立体裁剪：牢固后中心十字点、后中心线及胸围线、后领口及后肩部、分割线及腰部，修剪后正面布，在后正面布上沿人体领口、肩线、袖窿线、刀背分割线、腰线进行点影、划线、整理。

(2) 后侧面布的立体裁剪：同前侧面布的立体裁剪

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/555142310221011330>