

# 视听语言的发展与科技进步

- 摄影术（活动照相术）
- 放映术
- 录音还音技术
- 彩色技术
- 数字化技术



# 录音还音技术

- 20世纪20年代，才实现了将声音的电子信号转换成光学信号。
- 1928年，第一部有声电影《爵士歌王》上映。
- 1975年，杜比实验室研制的降噪五声道立体声进入电影。
- 1993年，数字化音响系统开始推广。这套系统有独立的CD-ROM通过胶片上的时间码将声音合成于图像上，也就是说，它不是简单地将数字化声音置于胶片上，而是利用计算机硬件和软件来给磁盘数据解码。

# 彩色技术

- 我们今天看到的电影大都是使用彩色底片进行制作的，它是通过能够分别感受蓝、绿、红三原色的三层卤化银乳剂来纪录被摄对象的。当景物的反射光通过摄影镜头在底片成像时，操控曝光部件，使其感光一定时间，底片上就慢慢形成了由银粒组成的潜影。在冲洗的过程中，通过化学药液的显影与成色剂的偶合作用，分别在三原色的三个乳剂层中生成染料三基色。当把洗完的底片对着白光市，就显现出被摄物体的补色，形成负像。再通过底片使印片感光，经冲印加工成正片，这就是电影拷贝。

# 数字化技术

- 20世纪70年代，数字化技术就已经出现并形成了一系列的技术手法。主要包括计算机成像技术、数字影像合成技术、数字影像处理技术和虚拟现实等技术。这时期的技术主要致力于模拟和扫描。
- 20世纪80年代，数字化技术不仅仅使成像更加逼真，而且可以变形和复制。



- 1993年的《侏罗纪公园》使用的是柯达公司的cineon系统，这个系统是将人工拍摄的胶片影像通过高分辨率的扫描仪，转换成数字信息，然后在多媒体计算机工作站上，更具创作意图对数字化的图像进行各种加工、修改，最后通过胶片记录仪，传输到新的底片上，形成银幕形象。



# 视听语言的探索过程

- 固定视点的单镜头——记录生活
- 停机再拍——表现生活
- 视觉表现手段的初始探索——叙事实验
- 视觉叙事的确立——格里菲斯
- 先锋派
- 蒙太奇
- 长镜头（景深镜头）



# 现实主义和形式主义

- 电影诞生之初不仅仅决定了它的商业性，而且已经向两个方向发展，现实主义和形式主义。



- 卢米埃尔兄弟早期的电影题材和内容大致分为四个方面：
- 劳动和工作的生活场景；《工厂大门》、《水浇园丁》、《消防队员》等等。
- 家庭生活情趣的记录；《婴儿的午餐》、《玩纸牌》、《下棋》、《猫的午餐》、《恬静的家庭生活》等等。电影史学家萨杜尔对此作出评价：这些影片既像家庭照相册，又像无意中拍摄下来的上个世纪末一个法国富裕家庭生活的纪录片，卢米埃尔成功地拍下了这些情景，使观众在银幕上能够看到自己的生活，或者说看到他们所向往的生活。



- 政治、文化、新闻实录：《耶路撒冷教堂》、《沙皇尼古拉二世的加冕礼》等等。
- 自然风光、街头实景。《火车进站》、《出港的船》等等。



- 梅里爱的银幕戏剧内容的几个方面。
- 魔术片；《贵妇人的失踪》、《多头人》、《乔治·梅里爱的魔术》等等。
- 排演的新闻片；《哈瓦那湾战舰梅茵号的爆炸》《德莱孚斯案件》开了电影再现历史的先河。



- 神话故事片；根据欧洲古老童话故事改编《小红帽》、《灰姑娘》科幻探险片。
- 《[月球旅行记](#)》根据法凡尔纳小说改编，是梅里爱登峰造极之作。后来梅里爱又拍摄了《太空旅行记》、《北极征服记》等。



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/555143002131011133>