

语文新课改培训的心得体会

2022 语文新课改培训的心得体会（通用 13 篇）

当我们对人生或者事物有了新的思考时，写心得体会是一个不错的选择，如此可以一直更新迭代自己的想法。是不是无从下笔、没有头绪？下面是小编精心整理的 2022 语文新课改培训的心得体会，欢迎阅读与收藏。

语文新课改培训的心得体会 篇 1

今年 8 月，我参加了高中语文课改远程培训，通过学习，有了新的认识。新一轮语文课程改革中明确指出：语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。为了在教学过程中能让每个学生都得到社会性的发展，让每个学生学会求知、学会做事、学会生存、学会做人，培养学生的创新精神，我们教师必须依据新课程理念对每一堂课认真思考，精心准备，让语文课堂成为学生的乐园。我们要把学生的大脑看成是一把需要被点燃的火把，想方设法去点燃这把火把，激发学生潜在的能力，让学生自觉地参与到学习过程中，充分地活动起来，让学生通过自身的活动，充实教学内容，丰富教学形式，真正体现了在乐中学、趣中学、动中学、做中学，让每一堂课都充满活力。

一、深钻课程标准，领会课改精神。

语文课程标准，有意识地把“语文素养”凸现出来。语文素养内涵十分丰富，它以语文能力为核心，是语文能力和语文知识、语言积累、思想情感、思维品质、审美情趣、学习方法、学习习惯的融合。因此本次课程改革不再将学生掌握系统知识放在首位，而是将学生价值观和情感态度的培养、激发学生关注和参与社会生活的热情、培养学生具有强烈的责任感和使命感、形成乐观向上的人生态度放在首位。同时，还要培养学生感受、观察、体验、参与社会生活的能力，培养学生的创新能力和综合运用能力。以上目标达到之后，知识的获得将是很自然的事。这就要求教师在活动设计的时候，注重学生的情感体验，让学生爱上这门课，产生强烈的学习动力和参与欲，在活动中，让学生自觉去获取知识。

二：因材施教，注重学生发展。

学生是教学的主体，课程活动设计的首要目的是把学生吸引到教学中来，引导他们体验情感，培养能力，构件自己的知识体系。因此，深入地了解学生是非常重要的，我们现在所面临的学生好奇心强，有活力，情感单纯而强烈，记忆力强，想象力丰富，处在形象思维强而抽象思维正在形成阶段，由于学生们受到现代各种传媒的影响，有较广的知识面，对所学的内容有一定的知识储备。如果能根据学生们的情感和年龄特征，找到学生们感兴趣的话题作为切入点进行教学，再开展多种多样的活动，一定会得到很好的教学效果。课程的改革，需要学校、家长评价观念的转变，需要每一个人思索我们用什么样的评价观念才能有利于下一代更加健康地发展。新教材突出教学方法的转变，让学生在知识、接受科学文化教育的一开始，就运用亲身体验与亲身实践的新型方式进行学习。在传统的学习方式中，课堂的主角是教师，好学生是配角中的主角，大多数学生只是观众与听众。而此次课改中强调教师是学习活动的组织者和引导者，同时认为学生才是课堂的主题，老师应尽可能地把课堂还给学生，让尽可能多的学生参与课堂，把主宰权还给学生。把放飞心灵的空间和时间留给学生，营造宽松自由的氛围，在这种轻松的氛围里真正地引导学生们积极、主动地学习，这样一来，学生有了较自由的学习，有了与老师平等对话的机会，变得越来越大胆，在课堂上踊跃发言，积极地表现自我。在教学实践中，试图从日常生活入手，创设生动有趣的问题情景，吸引学生的注意力，激发学生的学习兴趣，这样使学生从生活经验和客观事实出发，在研究现实问题的过程中快乐的学习到知识。在教学中，充分关注学生情感态度变化，采取积极的评价，较多地运用激励性的语言。现在的教师教给学生的不仅仅是鱼，最重要的是授之渔。教会学生知识，教给学生独立和生存的能力应成为所有教师的职业追求。

三、转变观念，注重“过程”。

新课程的基本理念是积极倡导自主、合作、探究的学习方式，重在全面提高学生的语文素养。长期以来，对教学的评价，往往只重视

结果，不看过程，导致教的过程“走过场”；对学习的评价也只注重考试成绩，而忽视学生学习的过程，或只注重记住结果，而忽视亲历亲为的重要性，这是语文教学“少慢差费”的病根所在。我最初的认识是主要有两个转变：一是转变教的方式；二是转变学的方式，即培养学生形成“自主、合作、探究”的学习方式。在新课程下，教师应当成为学生学习的组织者、引导者和合作者，激发学生的学习积极性、创造性，为学生提供思考和发言的机会，构建合作研究的平台，让学生成为学习的主人。所以老师既要学习先进的课堂理念，又要因地制宜适当改革教学；要能发挥学生主体性和积极性，有一个创新思维活动的空间或情境。这就需要我们教师这样去做：第一、在平时备课中吃透教材，搜集、整合与教材相关的知识，并制作教具，研究把握学生的心理特点；第二、在教学中善于引导学生从熟悉的事物、现象出发，创设情境提出问题，引导学生参与合作，发挥想象思维来解决问题，并尊重和正确解读这些合作体验的结果。

培训后，我们老师应确定更高层次的教学目标，全面、深入地理解语文素质教育的真正内涵，体会并实践课程理念的核心——“为了每一位学生的发展”，这是评价新课程课堂教学的惟一标准。

语文新课改培训的心得体会 篇2

这次我参加了教研室组织的2015版《小学语文新课标标准》培训，通过学习新课程标准，使我越来越感受到这次课改绝对不仅仅是改变一下教材而已，而且还是学生学习方式的彻底改革，更是我们教师教学方法上的重大改革。在学习的过程当中，我意识到课改的设想最终要靠教学实践去实现、去完善，不仅要改变自己的教育观念，而且要改变教学方式、教学行为。我对自己过去的教学思想和行为进行了反思，新课标要求全面提高学生的语文素养，要求学生扩大知识面，要求课堂教学中师生互动方式和学生学习方式的转变，确立学生在学习中的主体地位，努力给学生创造一个有利于素质教育的空间。以下我就谈谈自己学习《新课程标准》的体会和感受：

一、明确新课程标准的深远意义。

听取专家的讲解，使我清晰地认识到小学语文新课程的大致内容。

通过培训学习，使我清楚地认识到小学语文新课程内容的增减与知识的分布；怎样把握知识的深度与广度，即专家们所提醒的在对小学生讲解时应该把握的尺度；新的课程标准所提出的要求。使我不仅要从思想上认识到小学语文新课程改革的重要性和必要性，而且也要从自身的知识储备上为小学语文新课程改革作好充分的准备。对于新增的大部分内容应在最短的时间里把它们拾起来，不仅要弄清，更要弄透。对于一个小学教师，要想教给学生一碗水，自己必须成为源源不断的自来水。知识的更新与深化也是为了更好地服务于社会。一成不变的教材与教法是不能适应于社会的发展与需求的。通过学习，使我清楚地认识到小学语文新课程的内容是由哪些模块组成的，各模块又是由哪些知识点组成的，以及各知识点之间又有怎样的联系与区别。专家们所提供的知识框图分析对我们理解教材把握教材有着非常重要而又深远的意义。对于必修课程必须讲深讲透，对于部分选学内容，应视学校和学生的具体情况而定。小学语文新课程的改革是为了更好地适应社会发展与人才需求而制定的。为了更好地适应社会发展与需求，作为教师理应先行一步，为社会的发展与变革作出自己的一份贡献。

二、新课程标准要求必须更新教师观念。

课程改革的最高境界是教师观念的提升。教师作为课改的执行者，决定着这场教育变革的成败。一方面优化校本教研，自觉发展专业素养和教学艺术，力求以课程改革的新理念规范优化教学行为；另一方面科学认识和处理推进课程改革以及实际教学时的矛盾，处理新旧教学方法和教学观念的矛盾。随着新课程的推行，教师要调整自己的角色，改变传统的教育方式。新课改让教师从知识的“权威”变成学生学习的促进者、组织者，从“以教师为中心”到“以学生为中心”，每位老师心理都承受着巨大的心理落差。在新课程实施中教师可以实现自身发展，而教师的发展又将构成新课程实施的条件。我们的课改不是细枝末节的小变化，而是教育体制和教育观念的根本性变革。

三、结合新课程标准培养学生的语文素养。

通过这次的培训学习，使我清楚地认识到整体把握小学语文新课程的重要性及其常用方法。我们只有将个人的智慧与集体的智慧融于

一体是把握语文中的主要脉络行之有效的办法之一：不同的人对待同一个问题的看法与理解角度和理解程度是不完全相同的。不同的思维模式会产生不同的讲课方式，不同的授课方式就会收到不同的效果。好的授课方式与办法能使学生轻松乐学，如沐春风；科学的思维模式，能使学生左右逢源，事半功半；恰当的情景导学可以激发学生自主学习的兴趣和动力。因此将个人的智慧与集体的智慧融于一体进行归纳、总结、交流能促进我们产生更多更好的授课方式、办法，产生更多更新的科学思维模式。这对于我们提高课堂教学质量具有非常现实而深远的意义。

四、根据新课程标准化由课内向课外拓展。

教学中要强调“精讲”，使学生能在课内完成大部分作业。为此，要关注儿童的经验与体验，并以儿童的经验、体验为中介，解决语文课程的抽象性、概括性、典型性与儿童生活的具体性、多样性、独特性的矛盾。从儿童的经验世界出发引导儿童进入课文的想象世界、情感世界，以儿童的自我体验为契机、引发儿童和课文表达的思想感情的共鸣培养学生具有日常口语交际能力，也只有在日常生活中不断实践，反复历练，把生活所得的一点点累积起来，才会形成一个人的口语交际能力。

总之，在新的课程、新的学习方式、新的教学氛围下，需要老师引领学生开辟出一片语文学习生活的新天地，在这片天地里，教师和学生将共同成长，不断进步！

语文新课改培训的心得体会 篇3

前段时间，我参加了全国著名教育专家语文课改研讨会。通过学习，我认识到了课改的必要性、急迫性，初步了解了课改的一些内容。

新课标规定全面提高学生的语文素养，规定学生扩大知识面，规定课堂教学中师生互动等，我将根据新的语文能力实践系统，致力于学生语文综合素质的提高，促进语文课程的呈现办法和学生学习方法的转变，确立学生在学习中的主体地位，努力给学生创造一个有利于素质教育的空间。

对于小学语文教学来说，既要转变教的办法又要转变学的方法，

培养和形成“自主、合作、探究”的学习方法，在这两个转变中，教的方法转变是主要矛盾，教的方法一转变，学的方法也随之转变。学的方法转变可以理性地在课堂中呈现，证明教的方法转变，证明教师新理念的真正确立。课改实践告诉我们，没有坚定的新课程理念，真正意义上的教与学方法的转变是不可能的。

把课标学习与教材教法研究结合起来；要钻研新教材、理解和把握新教材，用好新教材；要重视教学反思、个案研究和收集；要牢记验证课标和检验教材的实验任务。

在教学实践中，我将力求打破传统封闭、单项、机械的教学模式，主要将采取了以下几点作法：

- 1、认真学习新课标，深入领会《语文课程标准》的精神实质，切实转变观念，克服以往在语文教学中忽视学生的主体地位、忽视人文精神和科学精神的培养、过分追求学科知识系统的错误倾向，积极思想汇报真正确立语文教育的新理念，通过教学任务的完成，全面提高学生的整体语文素养，注重提高学生的语文实践能力，积极倡导、促进学生主动成长的学习办法，拓宽学习和运用的领域，注重联系生活、跨学科的学习和探究式学习，使学生获得现代社会所需要的终身受用的语文能力。

- 2、我还将从整体上把握实验教科书，弄清其编写意图、体系特点，弄清教科书与《课程标准》、教科书各教程之间的内在联系，弄清教科书各种编辑设计的意图和着力点，以在备课和教学活动中准确设定教学的重点，找准达到《课程标准》提出的课程目标的落脚点，有效地实施语文教学。

- 3、在准确把握教科书编辑思想的基础上，从本班本校本地的现实出发，根据学生的年龄特征和不一样教学内容，创造性地灵活地选择和运用教科书的各种设计，采取合适的教学策略，把读写听说和综合实践活动落到实处；大力改进课堂教学，提倡启发式、讨论式教学；积极开发课堂学习资源和课外学习资源，沟通课堂内外，沟通平行学科，创造性地开展各种活动，增加学生语文实践的机遇，让学生在实践中丰富语言积累，掌握学习办法，提高基本技能，接受熏陶感染，

养成良好的学习习惯，打下扎实的语文基础；鼓励学生采用各种手段扩大阅读面，增强学生在一切场合学语文用语文的意识，积极参加各种课改活动，促进学生语文素养的整体提高。

通过改变新的教学办法，希望可以使学生在课堂上踊跃发言，积极主动的学习，学生对语文课的兴趣有较大的提高。在实践工作中，我将不断总结反思，撰写教学日记、教学案例、教育随笔等；努力把课改工作做得更好，使课堂教学呈现出民主、和谐、师生互动、生动活泼的新面貌。

语文新课改培训的心得体会 篇 4

作文教学，是中学语文教学的重头戏。从学生的作文中，能看出学生的语文水平。写作文，是个别学生最头疼的事，大多数学生感到无处下笔，无材料可写，针对学生怕写作文，不愿写作文，我近两年尝试把作文教学融入语文课堂中去，经过几学期的实施，效果很不错，学生不怕写作文了，愿意写作文了，作文水平明显的提高了。

在课改的大潮之下，我虽从教二十多年，也不甘落后，不断学习，不断创新，与时俱进，锐意改革，更新自己的教育观念。在教育教学中新课改理念倡导“自主、合作、探究”的学习方式，老师们遇到了全新的挑战。课堂教学的改革，关键是要让学生真正成为学习的主人，让课堂充满创造，让课堂充满生命的活力。

在语文课程改革中我尝试了把作文教学融入到语文课堂当中去，语文课堂上我们每个学生都有一个课堂练习本，学到课文的关键地方我就借机会，就让学生写几句话心得感悟，我们学过《七根火柴》和《凡卡》后，王栋同学写了一首小诗：

几根火柴，反映了穷苦儿童的悲惨；几根火柴，揭露了当时社会的黑暗；一封信，写出了凡卡的命运；一封信，写出了凡卡的痛苦生活。当我们坐在明亮的教室里，有辛勤的园丁教育我们，有慈爱的父母鼓励我们，有知心的朋友陪伴我们。我们何尝曾想到过生活在痛苦中的卖火柴的姐姐和可怜的凡卡弟弟啊！晚上，我希望，梦儿赶快飞进我的被窝，我要把童年的快乐送给他们，我要把幸福送给他们！

学过江口涣的《鹤群》中的一个情节两只大鹤救助伤鹤后，孟凯

霞同学写了这样几句话:此时此刻,让人多么潸然泪下啊,为了一只伤鹤,两只大鹤用自己唯一的希望——翅膀来救助伤鹤,然后各自奋力扇动单翅飞回高空的队列,本来飞上空中是很容易的,但是对于又增加了一只伤鹤的重量后,飞上去就更加困难了,但是为了同伴,他们可以舍弃自己的生命,去换取同伴的性命,这正表现了鹤有正义,有感情。无论生命多么渺小,只要有一线希望,在困难的事也可以成功。在生命即将消失的那一刻,是同伴给了自己以希望,从而勇敢的活了下去。不仅让我想到生命因为朋友的帮助而精彩,生命因为小事而感动,生命因为快乐而多姿多彩,在生活中带给自己的往往是感动,往往是那永不忘怀的友谊和亲情。

学过《游恒山记》,张新月写道:北岳恒山,奔腾起伏,莽莽苍苍,横自塞上,巍峨耸峙,气势汹涌,从文中可得,恒山的虎风口是多么险峻,但也写出了作者徐霞客勇于打破传统观念,不安于现状,大胆实践,不怕一切艰难困苦,勇高峰的精神。

要想让我们的语文课堂生动活跃起来,关键在于教师观念的转变。愿全体语文教师着眼与学生的未来,以促进学生的全面发展为己任,充分尊重学生的个性,来关注学生的写作吧!

语文新课改培训的心得体会 篇5

近几年我参加了新课程培训。通过学习,我认识到了课改的必要性,急迫性,初步了解课改的一些内容。

新课标要求全面提高学生的语文素养,要求学生扩大知识面,要求课堂教学中师生互动等,我将根据新的语文能力实践系统,致力于学生语文综合素质的提高,促进语文课程的呈现方式和学生学习方式的转变,确立学生在学习中的主体地位,努力给学生创造一个有利于素质教育的空间。

对于小学语文教学来说,既要转变教的方式又要转变学的方式,培养和形成“自主、合作、探究”的学习方式,在这两个转变中,教的方式转变是主要矛盾。教的方式一转变,学的方式也随之转变。学的方式转变可以理情地在课堂中呈现,教的方式转变,教师新理念的真正树立。课改实践告诉我们,没有坚定的新课程理念,真正意义上

的教与学方式的转变是不可能的。

把课标学习与教材教法研究结合起来：要钻研新教材，理解和把握新教材，用好新教材，要重视，个案研究和收集，要牢记验证课标和检验教材的实验任务。

在教学实践中，我将力求打破传统封闭、单项、机械的教学模式，主要将采取以下几点作法：

1、认真学习新课标，深入领会《语文课程标准》的精神实质，切实转变观念，克服以往在语文教学中忽视学生的主体地位，忽视人文精神和科学精神的培养，过分追求学科知识系统的错误倾向，真正确立语文教育的新理念，通过教学任务的完成，全面提高学生的整体语文素质，注重提高学生的语文实践能力，积极倡导，促进学生主动发展的，拓宽学习和运用的领域，注重联系生活，跨科学的学习和探究式学习，使学生获得现代社会所需要的终身受用的语文能力。

2、我还将从整体上把握实验教科书，弄清其编写意图，体系特点，弄清教科书与《课程标准》，教科书各教程之间的内在联系，弄清教科书各种编辑设计的意图和着力点，以在备课和教学活动中准确设定教学的重点，找准达到《课程标准》提出的课程目标的落脚点，有效地实施语文教学。

3、在准确把握教科书编辑的思想的基础上，从本班本校本地的实际出发，根据学生的年龄特征和不同教学内容，创造性地灵活地选择和运用教科书的各种设计，采取合适的教学策略，把读写听说和综合实践活动落到实处，大力改进课堂教学，提倡启发式、讨论式教学，积极开发课堂学习资源，和课外资源，沟通课堂内外，沟通平行学科，创造性地开展各种活动，增加学生语文实践的机会，让学生在实践中丰富语言积累，掌握学习方法，提高基本技能，养成良好的学习风气。

通过改变新的教学方法，希望可以使学生课堂上踊跃发言，主动地学习，对学习语文有了兴趣感，提高他们的学习水平。在教学实践中，我将不断总结反思，撰写教学案例，教学随笔，努力把课改工作做得更好，使课堂教学呈现民主、和谐、师生互动，生动活泼的新局面。

篇 6

的努力适应和多方取经，我感觉到实施新课改，既没有想像中的一帆风顺，也没有想像中的一筹莫展。在自己一学期的实践和反思中，我有些看法和体会。

一、要变“用一本教科书教”为“用多本教科书教”。

我以前不管是读书不是教书，总是认为老师是教课本，学生是学课本，老师是通过教课本教给学生知识，学生是通过学课本掌握所学知识。课本是“经”，老师和学生都是课本忠实的追随者，这就导致上语文课对教材的每一篇课文教师都是不厌其烦的，详详细细、认认真真、方方面面的讲解。做到以本为本、以纲为纲，但脱离生活实际，学生没有兴趣。

在新课改的实践中，我逐步感受到在教学中要教多本书，教科书是一本书、老师是一本书、学生是一本书、生活是一本书……

新课程观认为“课程不仅是知识，同时也是经验，是活动。课程不仅是文本课程，更是体验课程。课程不再只是知识的载体，而是教师和学生共同探求新知识的过程。课程是由教材、教师与学生、教学情景、教学环境构成的一种生态系统。”

比如对一篇课文的理解，如果由你教师根据参考书的答案讲出，那学生只能得到一种理解，甚至根本不理解。若能由同学之间讨论，师生共同交流，调动学生自己的生活经历和情感体验，那么学生的理解不但是多方面的，而且也深刻得多。我在上《羚羊木雕》结合最后两段提出这样一个问题：这篇课文用“我”的心理活动来结尾，你应该怎样理解？结果学生在交流中就有很多看法，虽然有的是感性的认识，但都是很有道理的。大家在讨论中相互学习，互相启示对方。

所以老师在教学当中要善于捕捉课程资源，不仅仅是课本，其实你身边的一切都可以是传授知识的载体。

二、要变“课前备课”为“终身备课”。

教学的知识对老师来说是已知的，对学生来说大多是未知，这话一点不错。但如果教师在上课前对每一个问题的答案都是准备得非常

的时间而滔滔不绝的讲说提供了条件和可能；第二，它会潜在地钳制学生的发散思维，让学生不自觉的以教师为中心，跟着你的思路走。我曾经有一段时间，课前认真备课，翻阅了大量的参考书，对上课中的任何一个问题了如指掌，甚至语言的表述都非常符合答案的特色。结果是上课时虽然展示了老师的风采，自我感觉不错，可学生总是一脸的茫然。我当时真是不明白，为什么投入的时间与产出的效果不成正比呢？

现在，我以为教学，特别是语文教学，教师的文学知识要丰富，语文素养要丰厚——这就要靠终身的学习和积累，需要教师的终身备课。在课堂教学中老师的知识在系统性和框架上要起到高屋建瓴的导向作用，但对具体的问题教师无需作细致的准备。这样，既能保证上课中教师“导”的作用，又能使得师生面对同一问题处于同一起跑线上，利于师生共同参与交流，利于学生的理解分析。所以教师要改变以往的课前细致备课为终身备课。

我们老师在上课时大多关注的是这节课我上得好不好，我的要求学生有没有达到，我的讲解学生有没有理解。其实，教师都太注重自我的感觉，而没有考虑学生的兴趣体验。我在上语文兴趣课时，结合学生头天晚上看的电视来指导学生如何欣赏电视和写作影评，在上的过程当中我的自我感觉不错。可是到了第二次上兴趣课时，来的学生很少；我感到纳闷，一打听，才知道上次讲的学生听不懂。后来我琢磨了半天，明白初一年的学生哪会欣赏电视和写作影评呢。于是，我再上另一堂的兴趣小组课时，还是结合上次看的那部电视，指导学生写观后感。这样一来，学生就能结合自己的生活体验来畅谈感想了，学生的兴趣激发了，学生有话可说了。

记得我班上有位叫宏伟的同学，他在两个星期内写的两篇作文让我吃了一惊，其中一篇作文只写了半页，并在最后注明“我实在是写不出来！”另一篇作文可就洋洋洒洒地写了十一页，并且很有质量。在写作前，我都对其进行了写作指导，可为什么就会有如此差别呢？

经历，现在的学生这类动画片看得多，写起来就得心应手，该同学写的《侏罗纪探险》真是可以当剧本了。

所以我们语文老师不管在上什么课，都不能只关注自己的感受，而是要注重学生的兴趣体验，要设身处地的为学生考虑，站在学生的角度来上课。

唐代散文家韩愈所说的“弟子不必不如师，师不必贤于弟子”这一观点，我认为应该作为参与新课改实践的老师的核心理念之一。教师不应该是，也不可能是知识的权威，教师应该是学生学习的伙伴和引路人。教师和学生 在探求知识上应该是平等的，如果把教师权威化，那只能造成学生对教师的依赖和盲从以及限制他们思维。我曾读过这样一篇微型小说，小说中的主人公是位中学语文老师，他有良好的背景——毕业于北师大，获文学硕士，真是学富五车，才高八斗。可是他在上课范读古文时常会读错文字和句读，以致招来同学们的讪笑。原来他是故意出错，目的是不要让学生把自己权威化、神圣化。如果说小说没有说服力的话，那就看看我经历的事情吧！我在评讲本学期第六单元试卷中写的《小鹤鹑》阅读题时，有一题目问到“文中的‘我’是一个怎样的孩子？”我的讲解是“他是一个富有同情心、富有爱心和珍爱生命的小孩。”马上就有一个学生提出异议——都去打猎了，还珍爱生命？我们暂且不去讨论打猎和珍爱生命是否矛盾，但学生的这一提议就能说明她在想这一个问题的时候能够从另一个角度去思考，比我想得全面。

“弟子不必不如师”，如果不信，那就请不信的你在毫无准备的情况下，突然抛出一幅对联的上句，要求师生一起对出下句。我想，对得最快、最好的不一定是老师。

以上就是我在这一学的语文新课改教学当中得到的浅见。

语文新课改培训的心得体会 篇 7

“人类没有想象，如同鸟儿失去了翅膀”。可是旧课程却在很多地方无情的扼杀了学生的想象思维，致使学生的思维僵化、呆板，无

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/555144131311011110>