2024年《天净沙秋思》教学反思

《天净沙秋思》教学反思

《天净沙秋思》教学反思

时间：2023-01-13 10:44:23 教育反思投诉投稿

相关推荐

《天净沙秋思》教学反思

身为一名人民老师，我们要有很强的课堂教学能力，教学的心得体会可以总结在教学反思中，那么教学反思应该怎么写才合适呢？以下是我收集整理的《天净沙秋思》教学反思，仅供参考，欢迎大家阅读。

《天净沙秋思》教学反思1

教学反思:中国自古就有“春女怨,秋士悲”之说,这大概是因为女人如花，而春天是百花盛开的季节，但可惜的是春光短暂，很快地百花就会凋零，而女人也是如此，她们的.美丽容颜也会随岁月的流逝而一去不复返因此睹物伤怀，女人就难免伤春怨春而秋士悲说的是在西风渐紧秋天里，万物开始凋零，随之严冬就会来临有远大抱负的男人年近半百却一事无成，而在世的日子却所剩无几了，就犹如草木逢霜一样感时伤身，难免不临秋而叹因此，

自古以来，那些抑郁不得志的文人们陆续写出了一些悲秋的千古名篇而这篇《天净沙.秋思》就是这些名篇中的名篇一切景语皆情语，这种以景衬情的写作手法很值得我们借鉴因此，可就这篇小令来引导学生体会和模仿这种以景衬情的写作手法

《天净沙秋思》教学反思 2

讲完这节课，我感到语文课堂一定要紧紧抓住教学重点，能在有限的四十分钟内最大容量地去训练学生的语文素质。语文课应力求达到知识与情感的有机结合。在此同时，听过好几节语文课，有些教师只在于过多进行内容分析，而忽视了作者的`情感抒发，“文以情而发，”我始终还是坚信这样的一句话，如果我们撇弃了文章的情感，只是把单调的字、词、句拿到课堂上，想必会让学生感到索然无味，虽然在这方面我做得还不算太到位，可是我深深意识到了这一点。

《天净沙秋思》教学反思 3

一、反思教案设计

我感到语文课堂一定要紧紧抓住教学重点，能在有限的四十分钟内最大容量地去训练学生的语文素质。我始终还是坚信这样的一句话，“文以情而发，”因此在教案设计中我仅仅抓住“秋思”的主题，让学生围绕词语、句子进行品读和赏析，品读了一幅“深秋晚景图”（枯藤、老树、昏鸦；小桥、流水、人家、古道、西风、瘦马、夕阳）。

马致远的小令名作《天净沙·秋思》被誉为“秋思祖”。教这首小令，我本着“短文长教”的原则，与选取的秋景中感受令中天涯羁旅漂泊人的孤寂与无奈，，重点训练学生“融情于景”的写作方法。

为了达到这节课的训练目的，我先吃透教材本身。作品内容本身，简简单单，普普通通，却为世人所知晓，不失为千古绝唱。本小令于短短二十八字中，刻画出一幅非常真实生动的秋郊夕照图。在萧瑟苍凉的秋景中，叙述出天涯羁旅漂泊人的孤寂身影，读来，不禁令人悲情亦痛，潸然泪下……

古代诗歌的教学任务，不能停留在以诵读为主要手段来使学生感知诗的韵律美上，而要循此继进，采用多种方式来使学生产生朦胧的美的意识，培养学生再造意象的能力和联想的能力，我采用“情景再现”的方式既加深学生对诗的内容的理解，又巩固学生对诗句的记忆，还让学生的思维动起来，大脑活跃起来，充分发挥自己的想象力、语言组织能力，真正主动地参与到教学之中了。

二、反思文本

仔细分析全文，可以把它分为两幅：

第一幅画是由作者精心选取的九个名词、几组能代表萧秋的景物组成的一幅暮色苍茫的秋野图景：几根枯藤缠绕着几颗凋零了黄叶的秃树，在秋风萧萧中瑟瑟地颤抖，天空中点点寒鸦，声

声哀鸣……写出了一片萧飒悲凉的秋景，造成一种凄清衰颓的氛围，烘托出作者内心的悲戚。我们可以想象，昏鸦尚能有老树可归，而游子却漂泊无着，有家难归，其间该是何等的悲苦与无奈啊！再读下去，眼前呈现一座小桥，潺潺的'流水，依稀袅起的炊烟的农家小院。这一切，怎能不令浪迹天涯的游子想起自己家乡的小桥、流水和亲人呢。在这里，作者以乐景写哀情，烘托出沦落他乡的游子内心那彷徨无助的客子之悲。

第二幅画抒写了作者内心深处无尽伤痛而独行寒秋的天涯游子的情感：在萧瑟的秋风中，在寂寞的古道上，饱尝乡愁的游子却骑着一匹延滞归期的瘦马，在沉沉的暮色中向着远方踽踽而行。此时，夕阳正西沉，撒下凄冷的斜晖，本是鸟禽回巢、羊牛回圈、人儿归家的团圆时刻，而游子却仍是“断肠人在天涯”。此时此刻、此情此景，漂泊他乡的游子面对如此萧瑟凄凉的景象，怎能不悲从中来，怎能不撕心裂肺，怎能不柔肠寸断！

古人说“悲落叶于劲秋”，在深秋的风中，马致远将各种景物有机地联系在一起，寓情于景，情景交融，以景达情，构成了一幅和谐的秋郊日暮羁旅图，让今天的我们读来依然唏嘘不已。

三、反思课堂教学

《天净沙·秋思》是马致远的小令名作，被称为“秋思之祖”。作品内容本身，简简单单，普普通通，叙述羁旅漂泊人，时逢黄昏，感而发，发而思，思而悲，悲而泣，泣而痛。我将课堂

处理为七个环节：。一、导入新课，二、自主学习，三、互动交流，四、拓展训练，五、当堂训练，六、归纳总结，七、作业。

尽管诸如课堂主线、“瘦”“夕阳”的点化等多处得到认可，但仍有不少地方需改进，尤其是以下四点：1、要避免学生思维重复，腾出有更多时间给学生思考。2、“老”、“昏”、“古”等字仅停留在表面字义理解上，仍需引导学生更加深入品赏，感受其荒凉的氛围。3、“断肠人”的情感体验仍不够深入。当学生首次提出“断肠人”让其感受到悲伤时，可顺势追寻，让学生思索“断肠人”在悲伤什么？尝试换位思考，假如你远在异地他乡，会有何感受？从而深化主旨，提示主题。4、可在教学中纳入比较手法，如：白朴的《天净沙秋》，从而彰显出本文“秋思之祖”的文学地位。

也许是初二的孩子涉世未深，学生不能很好地体现令中那种天涯羁旅漂泊人的孤寂与无奈，但在今后指导学生在习作的路上，我会继续引导他们体会这种写作方法。

在这节课上，我讲的语言还是太多，不能够做到简练，在教学有序的衔接时，不能够做到很好地过渡，过于强势，课堂设计的教学问题还不能够具有开放性，在讲这首小令的情语时“断肠人在天涯”这一句时，没有做到深入下去，给人一种没有沉下来的感觉，有的只是泛泛地讲，没有点到重要内容上。

《天净沙秋思》教学反思 4

我感到一堂课除了夯实教学重点，紧紧抓住教学情感外，更为重要的是精妙的教学设计。这是个逐渐成熟的教学功夫，教师一定要有教学敏感性，当看到课本的'每一篇文章时，要很快地找到切入点。这节课我就以“秋思”为切入点，由一首诗来引出“秋思”的诗题。另外，在听课时，我还发现了九年级的一位老师在讲文言文时，从文题的重要的字去找切入点，由文题的两个字来统领全文，使整个教学设计紧凑而有序。

《天净沙秋思》教学反思 5

关于古代诗歌的教学，一般采取的教学方式是熟读成诵，提倡“诗读百遍，其义自见”。讲授诗歌要紧紧抓住朗读这把金钥匙，这节课上就充分运用了这一点，于是，学生反复读，而每一遍读的'要求又在循序渐进的提高，做到了读中学、读中赏、读中悟、读中背，读中拓，于是，各类诗歌体裁的学习方法，学生都会了。那么，这个例子的作用也就充分显现出来了。

《天净沙秋思》教学反思 6

讲完这节课，我感到语文课堂一定要紧紧抓住教学重点，能在有限的四十分钟内最大容量地去训练学生的语文素质。“文以情而发，”我始终还是坚信这样的一句话，因此在课堂上我仅仅抓住“秋思”的主题，让学生围绕词语、句子进行品读和赏析，品读了一幅“深秋晚景图”（枯藤、老树、昏鸦；小桥、流水、人家古道、西风、瘦马、夕阳），同时对一些重点的词句进行拓展延

伸，像讲到“昏鸦”时，我让学生读相关诗句“饥啅空篱雀，寒栖满树鸦。荒凉池馆内，不似有人家。——元稹。昏鸦何处落，野渡少人行。黄叶声在地，青山影入城。——文天祥”这样更能加深学生对“昏鸦”意象的理解。

古代诗歌的教学任务，不能停留在以诵读为主要手段来使学生感知诗的韵律美上，而要循此继进，采用多种方式来使学生产生朦胧的`美的意识，培养学生再造意像的能力和联想的能力，我采用“学生自己用话描绘诗歌”的方式既加深学生对诗的内容的理解，又巩固学生对诗句的记忆，还让学生的思维动起来，大脑活跃起来，充分发挥自己的想像力、语言组织能力，真正主动地参与到教学之中了。

在这节课上，我讲的语言还是太多，不能够做到简炼，在教学有序的衔接时，不能够做到很好地过渡，过于太强势，课堂设计的教学问题还不能够具有开放性，在讲这首小令的情语时“断肠人在天涯”这一句时，没有做到深入下去，给人一种没有沉下来的感觉，有的只是泛泛地讲，没有点到重要内容上。

《天净沙秋思》教学反思 7

马致远的小令名作《天净沙·秋思》被誉为“秋思之祖”。教这首小令，我本着“短文长教”的原则，先让学生在背熟原文的基础上了解作者的情感，与选取的秋景中感受令中天涯羁旅漂泊人的孤寂与无奈，然后让他们改写成习作，重点训练学生“融情

于景”的写作方法。

为了达到这节课的训练目的，我先跟学生一块吃透教材本身。作品内容本身，简简单单，普普通通，却为世人所知晓，不失为千古绝唱。本小令于短短二十八字中，刻划出一幅非常真实生动的秋郊夕照图。在萧瑟苍凉的秋景中，叙述出天涯羁旅漂泊人的孤寂身影，读来，不禁令人悲情亦痛，潸然泪下……

仔细分析全文，可以把它分为两幅：

第一幅画是由作者精心选取的九个名词、几组能代表萧秋的景物组成的一幅暮色苍茫的秋野图景：几根枯藤缠绕着几颗凋零了黄叶的秃树，在秋风萧萧中瑟瑟地颤抖，天空中点点寒鸦，声声哀鸣……写出了一片萧飒悲凉的秋景，造成一种凄清衰颓的氛围，烘托出作者内心的悲戚。我们可以想象，昏鸦尚能有老树可归，而游子却漂泊无着，有家难归，其间该是何等的悲苦与无奈啊！再读下去，眼前呈现一座小桥，潺潺的流水，依稀袅起的炊烟的农家小院。这一切，怎能不令浪迹天涯的游子想起自己家乡的小桥、流水和亲人呢。在这里，作者以乐景写哀情，烘托出沦落他乡的.游子内心那彷徨无助的客子之悲。

第二幅画抒写了作者内心深处无尽伤痛而独行寒秋的天涯游子的情感：在萧瑟的秋风中，在寂寞的古道上，饱尝乡愁的游子却骑着一匹延滞归期的瘦马，在沉沉的暮色中向着远方踽踽而行。此时，夕阳正西沉，撒下凄冷的斜晖，本是鸟禽回巢、羊牛回圈、

人儿归家的团圆时刻，而游子却仍是“断肠人在天涯”。此时此刻、此情此景，漂泊他乡的游子面对如此萧瑟凄凉的景象，怎能不悲从中来，怎能不撕心裂肺，怎能不柔肠寸断！

古人说“悲落叶于劲秋”，在深秋的风中，马致远将各种景物有机地联系在一起，寓情于景，情景交融，以景达情，构成了一幅和谐的秋郊日暮羁旅图，让今天的我们读来依然唏嘘不已。

也许是初一的孩子涉世未深，学生的当堂改写的小习作不能很好地体现令中那种天涯羁旅漂泊人的孤寂与无奈，但在习作的路上，他们毕竟迈出了可喜的一步。在今后教学的道路上，我会继续引导他们体会这种写作方法。

《天净沙秋思》教学反思 8

诵读（熟读成诵），是学习诗歌的主要方法。讲授诗歌应该紧紧抓住朗读这个关键点。我在教学设计上注重了朗读，充分调动了学生的`积极性。，这节课上，我就充分运用了这一点，学生反复读，而每一遍读的要求又在循序渐进的提高，做到了读中学、读中赏、读中悟、读中背。语文课应力求达到知识与情感的有机结合。我意识到在讲课过程中只在于过多进行内容分析，而忽视了作者的情感抒发，“文以情而发，”我始终还是坚信这样的一句话，如果我们撇弃了文章的情感，只是把单调的字、词、句拿到课堂上，想必会让学生感到索然无味，我深深意识到在这方面

我做得还不算太到位。

《天净沙秋思》教学反思 9

在这节课上，我在今后教学更需要注意的是，我讲的语言还是太多，不能够做到简炼，在教学有序的`衔接时，不能够做到很好地过渡，过于太强势，课堂设计的教学问题还不能够具有开放性，在讲这首小令的情语时“断肠人在天涯”这一句时，没有做到深入下去，给人一种没有沉下来的感觉，有的只是泛泛地讲，没有点到重要内容上。

《天净沙秋思》教学反思 10

优秀经典的诗歌犹如奔流不息的长江两岸一幅幅美丽的画卷;犹如浩瀚无际的天空中一颗颗闪烁的星星；犹如波浪翻滚的大海中一朵朵洁白的浪花，我带领学生们一路欣赏，一路仰视，一路采撷。以《天净沙·秋思》为例，为了让学生领略它的神韵，我决定独辟蹊径——

师：请同学们自由地朗读品味全诗，然后仔细观察课文中为它配的插图，看一看这副插图是否最好地体现了《秋思》的意境，老师非常希望同学们能给插图作者提出一些意见和建议。（生自读、讨论）

生 1：诗中说是瘦马，可画中的马还比较健壮，马腿上的肌肉都看得很清楚，应该把马画得瘦骨嶙峋一些才好，而且最好是老马。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/555232332200011132