

生命的诗意

SHENGMING DE SHIYI

第7课 篇目(一) 短歌行

[四层] 学习内容 **1 落实必备知识**

一、作家作品

曹操(155—220),字孟德,小名阿瞒,沛国谯县(今安徽亳州)人。三国时期著名的政治家、军事家和文学家。他“外定武功,内兴文学”,在北方形成了一个文学中心,习惯上称“建安文学”。他的文学成就主要表现在诗歌上。他的诗多是乐府歌辞,朴实无华、感情真挚、气韵沉雄,诗风苍凉悲壮。代表作品:《龟虽寿》《蒿里行》《步出夏门行》。

二、背景链接

曹操巩固了北方割据势力后,在建安十三年回到邺都,立刻着手改革官制,自任丞相,将军政大权牢牢地掌握在自己手中。而此时,孙权统一了江南,建立东吴政权,刘备在荆州积蓄扩展力量,伺机而动。

曹操深感今后的对手更强、更难对付,因此,他必须广招贤才,迅速扩大自己的力量,方有取胜的把握。南征的战事迫在眉睫,曹操的这层忧虑也日益加深。终于在一次宴会上,他用“短歌”的形式将自己的思虑展示于众。

三、文学常识

建安(汉献帝年号)时期,文坛巨匠“三曹”(曹操、曹丕、曹植)、“七子”(

孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢)继承了汉乐府民歌的现实主义传统,普遍采用五言形式创作诗歌,以风骨遒劲而著称,反映了社会的动乱和民生的疾苦,同时又表现了统一天下的理想和壮志,具有鲜明的时代特色和“慷慨悲凉”的独特风格。这种杰出成就被称为“建安风骨”,也叫“魏晋风骨”。

[基础小练]

1.下列诗句中加点字词的解释有误的一项是 ()

- | | |
|--------|--------------------|
| A.何时可掇 | 掇:拾取、摘取。一说同“辍”,停止。 |
| B.枉用相存 | 枉:这里是枉驾的意思。 |
| C.契阔谈讌 | 契阔:聚散,这里指久别重逢。 |
| D.海不厌深 | 厌:讨厌。 |

解析:选 D D 项,“厌”是满足的意思。

2.下列对诗歌的解说,不正确的一项是()

- A.全诗四句一节,共八节。开头两节抒发诗人对时光易逝、功业未成的感慨。
- B.三、四节在内容上,表现了诗人对贤才的思慕;在艺术手法上则是巧借“引用”,引古喻今,突出了他求贤而不得时的朝思暮想和求得贤才后的恭敬。
- C.五、六节承接上文,进一步抒发诗人渴望贤才的情怀,时忧时喜,感情有起伏。
- D.最后两节运用借代和引用的手法,深化诗人渴求贤才的热望和统一天下的雄心。

解析:选 D 最后两节运用的是比兴和引用手法,没用借代。

[四层]学习内容 2 强化关键能力

一、泛读——抓关键,知大意

1.抓标题。“行”是乐曲的意思。因汉魏以前的乐府诗题为“歌”和“行”的颇多而得名,其章节、格律一般比较自由,形式常采用五言、七言、杂言的古体,亦称古诗、古风。

2.知作者。曹操作为三国时期著名的政治家、军事家和文学家,身处群雄割据的乱世,借《短歌行》的创作,来抒发其平定天下的宏图大志。

3.抓关键词句。“去日苦多”显示了诗人对人生短暂的慨叹;“青青子衿,悠悠我心。但为君故,沉吟至今”抒发了诗人对贤才俊杰的渴求;“契阔谈讌”写出了诗人宴请嘉宾欢饮畅谈的场面;“周公吐哺,天下归心”诗人借用典故,表示自己愿像周公一样热切殷勤地接待贤才。

二、细读——析词句,明意蕴

- 1.《短歌行》中,诗人用“朝露”来作比喻,感叹人生短暂的句子是“譬如朝露,去日苦多”。
- 2.《诗经·郑风·子衿》中有两句写的是姑娘思念情人,曹操在《短歌行》中借它来表达自己的对人才的渴望,这两句是“青青子衿,悠悠我心”。
- 3.《短歌行》中,诗人以高山、大海比喻自己广纳天下贤才的壮志和胸襟的名句是“山不厌高,海不厌深”。
- 4.《短歌行》中,化用《史记·鲁周公世家》中周公一饭三吐哺的典故,表现诗人求贤若渴的名句是“周公吐哺,天下归心”。

三、精读——多角度,深赏析

◎赏语言

1.“对酒当歌,人生几何!譬如朝露,去日苦多。慨当以慷,忧思难忘。何以解忧?唯有杜康。”这几句诗的表达好在哪里?

答:_____

参考答案:①设问开头,破空而来,表达诗人对人生的思考。②以“朝露”为喻,表达诗人对年华易逝的感慨。③以造酒的杜康代指酒,形象突出,令人印象深刻。

◎赏技巧

2.本诗运用了引用、比喻、用典等表达技巧。请根据提示,填写下表,

以加深对这些表达技巧的理解。

手法	诗句	作用
引用	①	表达诗人对贤才的思念和倾慕。
	呦呦鹿鸣,食野之苹。我有嘉宾,鼓瑟吹笙。	②
比喻	山不厌高,海不厌深。	③
	譬如朝露,去日苦多。	④
	⑤	表达招揽贤才的迫切心情。
用典	周公吐哺,天下归心。	⑥

参考答案:①青青子衿,悠悠我心。②说明贤才若来投奔于己,自己必将极尽礼节招待他。③比喻自己渴望尽可能多地接纳贤才。④用比喻形象地说明了人生美好的时光极其短暂。⑤明明如月,何时可掇?⑥以虚心待贤的周公自况,表示自己也要像周公一样厚遇贤士,使天下人才都心悦诚服地归顺。

●赏形象

3.这首诗塑造了抒情主人公什么样的形象?

答:_____

参考答案:本诗塑造了一位具有统一天下的雄心壮志而又求贤若渴的志士形象。

●赏情感

4.如何理解《短歌行》中的“忧”?

答:_____

参考答案:①人生苦短之忧。如“对酒当歌,人生几何!譬如朝露,去日苦多”,一个“苦”字,其忧惧心态毕现。②贤才难求之忧。如“青青子衿,悠悠我心”,引用了《诗经·郑风·子衿》中的原句,恰当地表现出诗人思慕贤才,因求之不得而日夜沉吟的情态,感情真挚。而“我有嘉宾,鼓瑟吹笙”则描写宾主欢宴的情景,表达出诗人对贤才的礼遇。③功业未成之忧。曹操此时已五十多岁而一统天下的大业未成,他之所以如此渴慕人才,也是因为要成就一番大业须有更多的贤才相助。所以诗人最后还以周公自比,表示自己要像周公一样礼待贤才,以求完成自己的统一大业。

第7课 篇目(二) *归园田居(其一)

[四层]学习内容 1 落实必备知识

一、作家作品

陶渊明(约365—427),名潜,字元亮,私谥靖节,东晋浔阳柴桑(今江西九江市西南)人。东晋诗人、散文家,被后世称作“田园诗人之祖”“隐逸诗人之宗”。他出身于破落仕宦家庭,由于儒道思想的矛盾性,时官时隐。后因时局动荡,仕途险恶,加之官场政治腐败、门阀制度森严而对现实极度不满,毅然辞官归隐,终老田园。长于诗文辞赋,开创了田园诗,为我国古典诗歌开创了一个新的境界。

主要作品:《归园田居》五首、《饮酒》二十首、《杂诗》十二首、《读<山海经>》十三首等,辞赋、散文有《桃花源记》《五柳先生传》《归去来兮辞并序》等。

二、背景链接

公元405年(晋安帝义熙元年),陶渊明在江西彭泽做县令,不过八十天,便声称“岂能为五斗米而向乡里小儿折腰”,挂印回家,从此结束了时隐时仕、身不由己的生活,

终老田园。陶渊明归隐后,作《归园田居》诗一组,共五首,描绘了田园风光的美好与乡居生活的淳朴可爱,抒发了归隐后愉悦的心情。课文选的是第一首。

三、文学常识

田园诗

田园诗,是我国古代诗歌中的重要一支,由陶渊明开创,他也是田园诗的重要代表作家。他的诗大部分取材于田园生活,有的接近口语,有的近似歌谣;有的直抒胸臆,抒发诗人热爱躬耕生活之情。语言平淡而自然,朴实而又毫不缺乏色彩,给人一种清新、静谧、悠闲的感受。

[基础小练]

1.下列诗句中加点字词的解釋有誤的一项是 ()

- | | |
|---------|------------------|
| A.少无适俗韵 | 韵:气质,情致。 |
| B.方宅十余亩 | 方:四周围绕。 |
| C.桃李罗堂前 | 罗:罗列,排列。 |
| D.复得返自然 | 自然:与人类社会相对应的自然界。 |

解析:选D D项,“自然”应是和官场生活相对的田园生活。

2.下列对这首诗的赏析,不正确的一项是 ()

- A.“户庭无尘杂,虚室有余闲”是说家里没有一点尘土杂物,干干净净,住在陈设简陋的屋子里觉得清闲。
- B.这首诗用白描手法,情景交融;语言朴素,比喻贴切。
- C.这首诗表现了诗人摆脱污秽官场,来到清新的农村之后的自由生活和愉快心情。
- D.一些平平常常的农家事物,在诗人笔下构成了一幅恬静幽美、清淡朴素的田园图画。

解析:选A “户庭无尘杂”指的是户外庭院里没有世俗的繁杂琐事。

[四层]学习内容 2 强化关键能力

一、泛读——抓关键,知大意

1.抓标题。从文章的标题看,“归园田居”字是题眼,由此我们可以揣测诗人要回归田园。这是一首田园诗。陶渊明是田园诗的开创者,他的诗大部分取材于田园生活,有的接近口语,有的近似歌谣,有的直抒胸臆,抒发了诗人对躬耕生活的热爱之情。语言平淡而自然,朴实而又不乏色彩,给人一种_____的感受。

2.看形象。诗歌重点写回归田园的所见、所闻、所感,所见“方宅十余亩,草屋八九间。榆柳荫后园,桃李罗堂前。狗吠深巷中,鸡鸣村南边。”等意象,所闻“暧暧远人村,依依墟里烟。狗吠深巷中,鸡鸣村南边。”,所感“无丝竹之乱耳,无案牍之劳形。久在樊笼里,复得返自然。”。这些景与情共同营造了一种_____的意境,使人深深地体味到了诗人_____的生活追求。

参考答案:1.归 清新、静谧、悠闲 2.方宅 草屋 榆柳 桃李 狗吠 鸡鸣 宁静安谧、淳朴自然 淡泊恬静

二、细读——析词句,明意蕴

1.《归园田居(其一)》中“误落尘网中,一去三十年”两句,写诗人认为奔波于官场是误入歧途,误入了束缚本性而又肮脏无聊的世俗之网。

2.《归园田居(其一)》中,用比喻的手法表明自己厌倦官场、向往自由生活的对偶句是“羁鸟恋旧林,池鱼思故渊”。

3.《归园田居(其一)》中,运用双关手法表达忘记人世间的喧嚣与杂乱,对宁静闲适的田园生活感到惬意的两句是“户庭无尘杂,虚室有余闲”。

4.《归园田居(其一)》中,用比喻和双关表达厌恶官场、感叹回归田园后的喜悦心情的诗句是“久在樊笼里,复得返自然”。

三、精读——多角度,深赏析

◎赏形象

1.我们常常说“文如其人”,那么你从此诗中感受到陶渊明是一个什么样的人?

答:_____

参考答案:陶渊明是一个清高孤傲、与世不合,洁身自好、甘于清贫,向往田园、淡泊名利的人。

●赏情感

2. “守拙归园田”中的“拙”指什么?为什么陶渊明要“守拙”?

答:_____

参考答案:“拙”即愚拙、朴拙,含有“原始、本真”的意思,与世俗的机巧相对。陶渊明要“守拙”,即强调自己不会顺应世俗的潮流,而是要坚守自己的纯真本性。

●赏技巧

3. 《归园田居(其一)》中运用了哪些突出的艺术手法?请结合诗歌分析其中的两种典型手法。

答:_____

参考答案:①情景交融。描写方宅草屋、榆柳桃李、村落炊烟、狗吠鸡鸣,富有生活气息且远离尘世、宁静安谧、淳朴自然的境界,与陶渊明内心追求的那种恬静的生活情趣浑然一体,水乳交融。②比喻手法。用“尘网”“樊笼”比喻庸俗、黑暗的官场;用“旧林”“故渊”比喻乡土,贴切形象,能加深读者对诗歌内容的理解。③白描手法。如“方宅十余亩,草屋八九间”,毫无粉饰之词,平易如话,恰到好处地与诗意合拍。④对比手法。如把“适俗”与“守拙”对比,“樊笼”与“自然”对比,把回归自然、厌恶官场的心情表达得生动又自然。(任意答出两种手法即可)

[四层] 学习内容 3·4 浸润学科素养和核心价值

思维发展与提升——中国文人的入世与出世

[源于课堂]

读《短歌行》可知,曹操是积极入世的,决心建立一番功业。而读《归园田居》(其一)可知,陶渊明是消极出世的,厌恶俗世、逃避仕途。入世与出世,两种不同的人生态度,也是自古至今一个相互矛盾却又相辅相成的问题。

[拓向课外]

中国文人的出世和入世取决于他们的出世观和入世观,他们的出世观与入世观形成于特定的社会背景,形成了不同朝代的哲学思潮。中国文人的出世观和入世观随历史思潮、哲学思想抑或政治形势而变换。有两种主要的出世观和入世观:以儒为主的入世观、以“玄学”为主的出世观。

儒家文化是“入世”的文化思想,也可以称之为“进”。它提倡积极的人生态度,要求现实生活的人们面对生活的艰难和坎坷的时候,要保持乐观向上的心态,诸如屈原的上下求索,李白的自信人生,苏轼的豪迈奔放,诸葛亮的死而后已……都是儒家思想的最好表现。孔子的积极人生观告诉我们,积极进取、乐观向上的人生态度不仅是一种心态,更是一种智慧,命运与机会常常青睐于那些积极、乐观向上的人。

与入世相反的出世,或者说“出仕”,乃是道家所推崇的人生哲学。归隐山林,不理睬这世间俗事,一心向道。魏晋时期的文人,诸如“竹林七贤”之类,受当时极为盛行的玄学之风影响,通通选择了隐居避世。玄学是儒家和道家学说相融合的一种思想,而道家的影响更为深远。大部分选择归隐田园的文人都是因为政治上的失意,抱负才华得不到施展,心灰意冷,才最终选择离开官场,寻找他们的人生终归。他们对政治的背叛并不是无情的,而是无奈的。他们远离政治纷争,与山间明月为友,与石上清泉为伴,或登高望远,或临溪汲水,或仰望长空,或低酌浅饮……他们在这种悠闲宁静的生活中,寄托自己的思想感情。其实,这种出世的选择是文人们不愿意的,他们宁愿跻身于朝堂之上去实现自己的宏伟目标,也不愿意归隐山林,孤独一世,

清平一生。所以,出世是文人无奈的选择,也是文人悲哀的宿命。

中华历史五千年,中国文人有着不同的入世观和出世观。中国文人不同的入世观和出世观,形成了时代思潮,影响着社会进程,推动了历史发展。

[贵在融通]

下面三首诗词都体现了作者的人生态度,请阅读后完成后面的题目。

材料一:

龟虽寿^①

曹 操

神龟虽寿,犹有竟时;
腾蛇乘雾,终为土灰。
老骥伏枥,志在千里;
烈士暮年,壮心不已。
盈缩之期,不但在天;
养怡之福,可得永年。
幸甚至哉,歌以咏志。

[注] ①本诗写于曹操 53 岁时。

材料二:

诉衷情^①

陆 游

当年万里觅封侯,匹马戍梁州。关河梦断何处?尘暗旧貂裘。胡未灭,鬓先秋,泪空流。此身谁料,心在天山,身老沧洲^②。

[注] ①本词是作者晚年隐居山阴农村以后写的。②沧洲,古人隐居之地。

材料三:

双调·雁儿落过得胜令·归隐

汪元亨

闲来无妄想,静里多情况。物情螳捕蝉,世态蛇吞象。直志定行藏,屈指数兴亡。湖海襟怀阔,山林兴味长。壶觞,夜月松花酿。轩窗,秋风桂子香。

1.这三首诗词分别抒发了诗人(词人)怎样的思想感情?

答:_____

参考答案:材料一反映了诗人积极进取的人生态度,表达了一种生命不息、战斗不止的决心和永不停息的壮志。材料二表达了词人壮志未酬、报国无门的悲愤不平之情。材料三词人抨击世态污浊,赞美隐居生活的恬静、闲适。

2.阅读这三首诗词,试分析其中感情的抒发原因。

答:_____

参考答案:曹操具有远大的政治抱负,即使已到暮年,却依旧雄心不改,故而壮志在胸。陆游是一个以身许国、胸怀壮志的爱国词人,他报国无门,落得心系前线、闲老家乡的境地,故而悲愤不平。汪元亨身处一个恃强凌弱、贪婪不平的时代,他刚直不阿的性格决定他的行为,他襟怀开阔,向往隐居而自觉归隐。

[课后素养评价]

一、文言基础

1.下列加点字的解释,不正确的一项是 ()

A.对酒当歌

当:应当

B.青青子衿

子:对对方的尊称

C.少无适俗韵

韵:气质,情致

D.方宅十余亩

方:四周围绕

解析:选 A 当:面对。

2.从词类活用的角度看,下列句子中加点的词不同于其他三项的一项是

()

A.鼓瑟吹笙

B.榆柳荫后檐

C.愿为市鞍马

D.天下归心

解析:选 D D项是动词的使动用法,使……归服。A、B、C三项都是名词活用作动词。A项,弹奏。B项,遮蔽。C项,买。

3.下列对诗歌的解说,不正确的一项是

()

A.《短歌行》全诗四句一节,共八节。开头两节抒发诗人对时光易逝、功业未成的感慨。

B.《短歌行》最后两节运用借代和引用的手法,深化诗人渴求贤才的热望和统一天下的雄心。

C.《归园田居(其一)》表现了诗人摆脱污秽官场,来到清新的农村之后的自由生活和愉快心情。

D.《归园田居(其一)》中一些平平常常的农家事物,在诗人笔下构成了一幅恬静幽美、清淡朴素的田园图画。

解析:选 B 最后两节运用的是比兴和引用手法,没有运用借代。

4.文学文化常识填空。

(1)杜康:相传是最早造酒的人,后世将杜康尊为“酒神”,制酒业则奉杜康为祖师爷,有“酒圣”之称。后世常以“杜康”借指_____。

(2)青青子衿:子,对对方的尊称;衿,衣服的交领。青衿,是周代_____的服装,这里指代_____。

(3)阡陌:阡,_____向的田间小路;陌,_____向的田间小路。

(4)曹魏建立后,曹操被追尊为“武皇帝”,庙号“_____”,史称_____。

答案:(1)酒 (2)读书人 有学识的人 (3)南北 东西 (4)太祖 魏武帝

5.补写出下列句子中的空缺部分。

(1)《短歌行》中运用借代手法写解除忧愁需要美酒的诗句是

“_____?_____”。

(2)《归园田居(其一)》中“_____”两句运用比喻和对仗,表达了脱离官场,回归家园的强烈愿望。

(3)《归园田居(其一)》中写诗人摆脱官场,最终回归田园的诗句是“_____”。

答案:(1)何以解忧 唯有杜康 (2)羁鸟恋旧林 池鱼思故渊 (3)久在樊笼里 复得返自然

二、古代诗歌鉴赏

(一)阅读下面这首诗歌,完成6~7题。

却东西门行

曹 操

鸿雁出塞北,乃在无人乡。
举翅万余里,行止自成行。
冬节食南稻,春日复北翔。
田中有转蓬,随风远飘扬。
长与故根绝,万岁不相当。
奈何此征夫,安得去四方?
戎马不解鞍,铠甲不离傍。
冉冉老将至,何时返故乡?
神龙藏深泉,猛兽步高冈。
狐死归首丘,故乡安可忘?

6.下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是 ()

A.全诗没有华丽的词句,也少有表现愁苦的词语,但朴实之语也收到了动人心魄的效果。

- B. “鸿雁”万里远征,形单影只,不管是“食南稻”还是“复北翔”,都只能依从节令的变化。
- C. “转蓬”即飞蓬,诗中的“转蓬”经历“万岁”却不能归于故土,其时间的漫长感非常强烈。
- D. 诗歌虽充满悲凉的情调,但不会显得过于柔绵,“故乡安可忘”回荡着沉郁刚健之气。

解析:选 B “形单影只”错。根据诗中的“自成行”可知,鸿雁是成群结队的。

7. 本诗运用了多种艺术手法,如借景抒情、比喻、用典、比兴(起兴)等,请从中任选两种手法,结合诗歌进行赏析。

答:_____

参考答案:①借景抒情:写“鸿雁”处于荒凉无人的环境中,严冬南飞食稻,阳春则北翔重回的辛劳困苦之景,抒发了诗人对东征西战的厌倦和对家乡的思念之情;借“转蓬”随风飘荡、无所归止的景象,抒发了有家不能回的无奈与愁苦之情。②比喻:以“鸿雁”万里远征、南来北往和“转蓬”随风飘荡、无所归止喻指征夫背井离乡、辗转远征;以“神龙”藏于深泉,“猛兽”步于高冈,“狐”死后头朝故土的各有定所、各遂其愿的状态喻指(反比)征夫对回归家乡的执念。表达了诗人对家乡的思念之情及有家归不得的无奈与愁苦。③用典:用“狐死首丘”的典故,写狐狸死后头朝自己的窟穴,表明狐狸不忘故乡,以此反比征夫们的流离辗转、有家不能归,表达了诗人的思乡之情和有家不得归的无奈与愁苦。④比兴(起兴):以“鸿雁”万里远征、南来北往和“转蓬”随风飘荡、无所归止起兴,引出征夫出征之遥、之苦,返还无期;以“神龙”藏于深泉,“猛兽”步于高冈,“狐”死后头朝故土,引出征夫的乡关之思。表达了诗人强烈的思乡之情和有家不得归的无奈与愁苦。(答出任意两点即可)

(二)阅读下面这首诗歌,完成 8~9 题。

短歌行^①

曹 丕

仰瞻帷幕,俯察几筵。其物如故,其人不存。

神灵倏忽,弃我遐迁^②。靡瞻靡恃,泣涕连连。

呦呦游鹿,衔草鸣麕^③。翩翩飞鸟,挟子巢枝。

我独孤茕,怀此百离^④。忧心孔疚,莫我能知。

人亦有言,忧令人老。嗟我白发,生一何早。

长吟永叹,怀我圣考。曰仁者寿,胡不是保。

[注] ①汉献帝建安二十五年(公元220年)正月,曹操病死。二月,葬高陵。此诗当作于曹操葬后不久。②遐迁:远离。此指去世。③麕(ni):指小鹿。④百离:种种痛苦。离,同“罹”,忧苦。

8.下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是 ()

A.《短歌行》为乐府诗旧题,属于《相和歌·平调曲》。乐府诗里尚有《长歌行》,短歌、长歌的区别在声调的长短,不是指诗的篇幅长短或词句的多少。

B.本诗起笔十分自然,前四句从“物如故”写起,俯仰之际,诗人看到了自己用过的“帷幕”“几筵”,不禁触物伤情,勾起了自己内心潜藏的痛苦。

C.“倏忽”一词非常生动地写出了诗人恍然若失的心态。曹操去世后,他不仅失去生活上的引导者,也失去了政治上的扶持者,因此,他“靡瞻靡恃,泣涕连连”。

D.“嗟我白发,生一何早”由“忧”字写到自己白发早生,从忧伤到早衰,这种情感与苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》中“多情应笑我,早生华发”的情感不同。

解析:选B B项,“诗人看到了自己用过的‘帷幕’‘几筵’”错误,由原诗“其物如故,其人不存”可知,是看到了曹操生前用过的帷幕、几筵,不禁触物伤情,勾起物是人非之痛。

9.曹丕《短歌行》的“呦呦游鹿,衔草鸣麕”和曹操《短歌行》的“呦呦鹿鸣,食野之苹”都化用了《诗经·小雅·鹿鸣》中的诗句,但表达的情感并不相同,请结合诗句进行简要分析。

答:_____

解析:曹丕的诗中“呦呦游鹿,衔草鸣麕”写母鹿叫声不停,衔苹草呼唤小鹿,以母鹿对小鹿的爱来写父王对孩子的爱,以动物亲子之间的和谐、相亲来反衬自己的丧亲之哀、孤独之苦,全诗没有比“呦呦游鹿”一联更能表达丧失亲人的深深哀痛了。曹操的诗中“呦呦鹿鸣,食野之苹”和后文“我有嘉宾,鼓瑟吹笙”写鹿群呦呦鸣叫,悠然啃食艾草,以此引出自己设宴款待,好像鹿在原野上欢叫着吃着草一样,写宾主尽欢的热闹情景,抒发了自己对贤才的强烈渴望。

参考答案:①曹丕的诗中“呦呦游鹿,衔草鸣麕”写母鹿叫声不停,衔苹草呼唤小鹿,以动物亲子之间的和谐、相亲来反衬自己的丧亲之哀、孤独之苦。

②曹操的诗中“呦呦鹿鸣,食野之苹”写鹿群呦呦鸣叫,悠然啃食艾草,以此引出自己设宴款待,宾主尽欢的热闹情景,抒发了自己对贤才的强烈渴望。

(三)阅读下面这首诗,完成 10~11 题。

读《山海经》(其一)

陶渊明

孟夏草木长,绕屋树扶疏。
众鸟欣有托,吾亦爱吾庐。
既耕亦已种,时还读我书。
穷巷隔深辙,颇回故人车。
欢然酌春酒,摘我园中蔬。
微雨从东来,好风与之俱。
泛览周王传,流观山海图。
俯仰终宇宙,不乐复何如?

10.下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是 ()

- A.本诗以朴素的语言开头,描绘出美丽清爽的环境:初夏时节,草木生长,绿树绕屋,浓荫满地。
- B.“众鸟欣有托”,一个“欣”字,用的是拟人手法,有“羁鸟恋旧林”的深意。
- C.“微雨从东来,好风与之俱”两句,描写了风吹面不寒,雨润衣不湿,和风细雨令人神清气爽的情景。
- D.最后两句说诗人虽身在茅屋,但神思驰骋、浮想联翩,抒发了隐居读书的感受,点明了全诗的主旨。

解析:选B B项,“欣”字并没有“‘羁鸟恋旧林’的深意”,而是借鸟喻人,表达出作者对当时生活的满足。

11.这首诗写出了诗人的哪些乐趣?

答:_____

解析:解答此题,需要对全诗内容进行分层归纳概括,提炼出诗人的乐趣。具体作答时,可结合当时的环境、人物的活动、诗人的情感等来组织答案。这首诗可以分四层。前四句描绘出美丽清爽的环境:初夏时节,草木生长,绿树绕屋,浓荫满地。五至八句写了诗人亲自耕作,自食其力。九至十二句写了诗人把酒言欢的乐趣。最后四句写了诗人纵情想象,沉醉书卷的乐趣。回答时要分点作答。

参考答案:这首诗写了诗人四个方面的乐趣:环境清幽,隐居田园,无尘世纷扰的乐趣;亲自耕作,自食其力,顺乎自然的乐趣;把酒言欢的乐趣;纵情想象,沉醉书卷的乐趣。

(四)阅读下面这首诗,完成 12~13 题。

归园田居(其五)

陶渊明

怅恨独策还,崎岖历榛曲^①。

山涧清且浅,可以濯吾足。^②

漉^③我新熟酒,只鸡招近局^④。

日入室中暗,荆薪代明烛。

欢来苦夕短,已复至天旭。

[注] ①榛曲:草木丛生的偏僻之处。②山涧清且浅,可以濯吾足:化用《孟子·离娄》“沧浪之水清兮,可以濯我缨;沧浪之水浊兮,可以濯我足”句意。③漉:过滤。④近局:近邻。

12.下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是 ()

A.本诗以诗人完成一天的耕作后,回家路上和到家之后的活动为描写对象,展现了诗人回归田园后的具体生活。

B.“崎岖历榛曲”渲染出当时社会动荡下世途之艰辛与生活之艰难,形象地道出诗人离开官场时受到的重重阻挠。

C.从“漉我新熟酒,只鸡招近局”两句中可以看出诗人与近邻相处友好、往来密切的景况。

D.“欢来苦夕短”中“欢”字下着一“来”字,自然传神;此情此景,引得诗人怨起“夕”时短暂,兴致难尽。

解析:选B “形象地道出诗人离开官场时受到的重重阻挠”理解不当。“崎岖历榛曲”是说回家的道路坎坷崎岖,荒芜曲折,渲染出当时社会的动荡不安和生活的艰难。

13.这首诗在表达情感的方式上,和《归园田居(其一)》有相似之处。请结合具体诗句进行分析。

答:_____

解析:就本诗而言,第一句是直抒胸臆,第三句是借景抒情,结合注释②可知,第四句是借用典故抒情,第五至八句写事,是借事抒情。联系《归园田居(其一)》可知,

二者都运用了直抒胸臆、借景抒情和借事抒情的方式。点明抒情方式后,还要结合具体诗句进行分析。最后,要落在情感的概括上。

参考答案:(1)直抒胸臆。本诗中“怅恨独策还”写诗人辛苦了一天,孤独无伴,只身还家,难免怅然生恨。《归园田居(其一)》中“少无适俗韵,性本爱丘山”直接表达了诗人对世俗的厌恶以及对自然的热爱。(2)借景抒情。本诗写“山涧清且浅”正是诗人坦然自适心态的自然流露。《归园田居(其一)》中“方宅十余亩……鸡鸣桑树颠”等景物描写表现了诗人对田园生活的喜爱。(3)借事抒情。本诗中“漉新酒”“招近局”“燃荆薪”这些事表现了诗人的潇洒自如和自得其乐。《归园田居(其一)》中“开荒南野际”一事则写出了诗人归隐后内心的宁静。

三、语言文字运用

(一)阅读下面的文字,完成 14~16 题。

《三国演义》载,曹操作《孟德新书》,张松过目后,认为此书是战国无名氏所作,并非“新书”。曹操十分惊讶,道:“莫非古人与我暗合否?”随后,令人将此书烧毁。

()。曹操是一个非常有个性的人,他目光敏锐,思路开阔,敢于开拓,不但在政治上、军事上敢想敢干,而且在文学创作上力主①。当发现自己的“新书”与古人之书“暗合”,他心想:无新意之书如同朽木,既不能美于当下,又不能流传千古,留之何用?倒不如②。

然而,古往今来,总有一些作者以拾人牙慧为嗜好。而今,受社会浮夸风气的影响,这类现象也屡见不鲜。一些单位的业绩考核、职称评定、奖金发放,往往以参评人发文数量和文章字数为依据。一家理论杂志的主编透露,他们收到的来稿重复现象严重,有三成以上文章重复率逾四成。更为恶劣的是抄袭。一些人专窃名家作品,却说自己的作品是原创的,精彩之处有若干……这些人真是③。

14.下列填入文中括号内的语句,衔接最恰当的一项是 ()

- A.曹操有着独特的个性,难怪他要烧毁“暗合”之书
- B.曹操有鲜明的文学创作主张,难怪他要烧毁“暗合”之书
- C.曹操烧毁“暗合”之书,意在彰显自己的独特个性
- D.曹操烧毁“暗合”之书,与他的文学创作主张有关

解析:选D 从语序上看,先说“烧毁‘暗合’之书”,与前文“令人将此书烧毁”衔接自然;再说“与……有关”与后文衔接自然,符合由表及里的认知逻辑顺序。如果把这两个分句的顺序颠倒过来,则与上下文衔接均不连贯,逻辑上也不合理,故排除A、B两项。语段阐述的重点是曹操的文学创作主张,而非曹操的个性,且上下文没有内容与“意在彰显自己的独特个性”呼应,故排除C项。

15.请在文中横线处填入恰当的成语。

答:①..... ②..... ③.....

解析:第①空,句子是就文学创作而言的,填“推陈出新”恰当。推陈出新:去掉旧事物的糟粕,取其精华,并使它向新的方向发展(多指继承文化遗产)。第②空,由前文可知,此处表示烧毁书,填“付之一炬”恰当。付之一炬:给它一把火,指全部烧毁。第③空,由前文可知,句意是说一些人夸赞自己抄袭而成的作品,还不感到难为情,填“大言不惭”恰当。大言不惭:说大话而毫不感到难为情。

参考答案:①推陈出新 ②付之一炬 ③大言不惭

16.文中画横线的句子使用了哪些修辞手法?请指出并分析其表达效果。

答:_____

解析:“无新意之书如同朽木”运用比喻的修辞手法,本体为“无新意之书”,喻体为“朽木”,

生动形象地写出无新意之书没有任何价值。“既不能美于当下,又不能流传千古,留之何用?”运用反问的修辞手法,加强语气,抒发曹操烧毁“无新意之书”的决心之强,增强文章的说服力和感染力。

参考答案:①运用比喻的修辞手法,把“无新意之书”比作“朽木”,生动形象地写出无新意之书没有任何价值。②运用反问的修辞手法,加强语气,抒发曹操烧毁“无新意之书”的决心之强,增强文章的说服力和感染力。

(二)阅读下面的文字,完成 17~18 题。

《归园田居(其一)》是陶渊明的一首代表作。这是一首蔑视尘俗、融入自然实现自我的生命之歌,使得这首诗成为杰出的田园诗篇。理解这首诗歌,我们可以从以下几个方面入手。

诗的开头四句和结尾四句,互相呼应,中间有“羁鸟恋旧林,池鱼思故渊。开荒南野际,守拙归园田”承上启下,关联过渡。首尾记叙抒情,中间写景抒情。整首诗合缝接榫,丝丝入扣,精巧玲珑,浑如天成。

陶诗在使人接触田园生活画面的同时,还能引人到一种境界中去。如《归园田居(其一)》,我们不只看到榆柳桃李中的几间草房,村落中的几缕炊烟,听见深巷的犬吠,树头的鸡啼,所有这一切还构成一种境界。

读这首诗的每一句,感觉就像夏日喝凉水,山间濯流泉;细细品味,又确是浅语蕴深意,常字见真情,质而绮,癯而腴,淡而远。“守拙归园田”,一个“拙”字,包含了诗人多少人生感悟,有几分自嘲,有几分悲哀,确乎还有几分自慰!“狗吠深巷中”,一个“深”字,使人从幽深邃远的村巷里听到那一声声悠远的狗叫,让人进入一种幽静渺远的境界。

诗人把官场比作“尘网”“樊笼”,把当官(者)比作“羁鸟”“池鱼”,极为形象深刻地展示了诗人的人格美。在他归家后,“开荒南野际”,把自己的身心完全融入到大自然中去,发现田园美。这种醉心田园的高雅情趣和人格魅力,古往今来,倾倒了多少文人志士。

(有删改)

17.这篇文学评论从哪几方面对《归园田居(其一)》进行了评论,请根据文本概括。

答:_____

解析:由材料第二段“诗的开头四句和结尾四句,互相呼应,中间有……承上启下,关联过渡。首尾记叙抒情,中间写景抒情。整首诗合缝接榫,丝丝入扣,精巧玲珑,浑如天成”可知,这是评论《归园田居(其一)》的结构。由材料第三段“陶诗在使人接触田园生活画面的同时,还能引人到一种境界中去。如……所有这一切还构成一种境界”可知,这是评论《归园田居(其一)》的意境(境界)。由材料第四段“读这首诗的每一句,感觉……常字见真情,质而绮,癯而腴,淡而远……一个‘拙’字……一个‘深’字……”可知,这是评论《归园田居(其一)》的语言(炼字)。由材料第五段“……极为形象深刻地展示了诗人的人格美……这种醉心田园的高雅情趣和人格魅力,古往今来,倾倒了多少文人志士”可知,这是评论《归园田居(其一)》中所体现的诗人的人格(形象)。

参考答案:结构、意境(境界)、语言(炼字)、人格(形象)

18.请简要赏析文中画横线语句的修辞手法和表达效果。

答:_____

解析:“读这首诗的每一句,感觉就像夏日喝凉水,山间濯流泉”运用了比喻的修辞手法,将“读陶诗”比作“夏日喝凉水”“山间濯流泉”,以“夏日喝凉水”“山间濯流泉”的清爽、顺畅、沁人心脾的感觉,形象地写出了读陶诗时,读者内心爽快、舒畅的感受。“质而绮,癯而腴,淡而远”运用了排比的修辞手法,首先从语言上使得表达富有节奏感;其次在内容方面,

“质”“癯”“淡”突出了《归园田居(其一)》语言意蕴的朴素晓畅,“绮”“腴”“远”则突出了《归园田居(其一)》语言内涵丰富。

参考答案:①运用了比喻的修辞手法,将“读陶诗”比作“夏日喝凉水”“山间濯流泉”,生动形象地写出了读陶诗时,读者内心爽快、舒畅的感受。②运用了排比的修辞手法,强调这首诗语言表达富有节奏感;语言意蕴朴素晓畅,内涵丰富。

第8课 篇目(一) 梦游天姥吟留别

[四层]学习内容 1 落实必备知识

■ 课文助读与拓展

一、作者简介

李白(701—762),字太白,号青莲居士。自称祖籍陇西成纪(今甘肃静宁西南),隋末其先人流寓碎叶(今吉尔吉斯斯坦北部托克马克附近)。幼时随父迁居绵州昌隆(今四川江油)青莲乡,二十五岁起“辞亲远游”,仗剑出蜀。天宝初供奉翰林,因遭权贵谗毁,仅一年余即离开长安。安史之乱中,曾为永王李璘幕僚,因璘败牵累,流放夜郎,中途遇赦东还。晚年投奔其族叔当涂令李阳冰,后卒于当涂,葬于龙山。

代表作有《望庐山瀑布》《行路难》《蜀道难》《将进酒》《越女词》《早发白帝城》等。

李白是屈原之后最具个性特色、最伟大的浪漫主义诗人。有“诗仙”之美誉,与杜甫并称“李杜”。诗风雄奇豪放,想象丰富,语言流转自然,音律和谐多变,善于从民间文艺和神话传说中吸取营养和素材,构成其作品特有的瑰玮绚烂的色彩,达到盛唐诗歌艺术的巅峰。

二、背景链接

这首诗是李白离开长安后第二年写的。

唐玄宗天宝元年(742),李白奉诏来到京城长安。他本想此行能够施展才能,有所作为,然而很不如意;玄宗把他看作词臣,并不重用他。

天宝三载(744),李白被唐玄宗赐金放还,这是李白政治上的一次大失败。离开长安后,他曾与杜甫、高适游梁、宋、齐、鲁,又在东鲁家中居住过一段时间。这时东鲁的家已颇具规模,他尽可在家中怡情养性,以度时光。可是李白没有这么做,他有一个不安定的灵魂,有更高更远的追求,于是他离别东鲁家园,又一次踏上漫游的旅途。这首诗就是他告别东鲁诸公时所作。虽然出翰林已有年月了,但政治上遭受挫折的愤怨仍然郁结于怀,使他胸中块垒难消,

这首诗便是他的“发愤之作”。

语言建构与运用

一、辨清通假,疏通障碍

列缺霹雳

“列”同“裂”,分裂

二、实词虚词,句中辨义

1.信

①烟涛微茫信难求

副词,确实、实在

②愿陛下亲之信之(《出师表》)

动词,相信,信任

③人而无信,不知其可也(《论语·为政》)

名词,信用

2.横

①天姥连天向天横

动词,遮蔽

②横无际涯(《岳阳楼记》)

形容词,广远,辽阔

③老夫壮气横九州(《冬暖》)

动词,充溢

④野渡无人舟自横(《滁州西涧》)

形容词,横向,与“纵”相对

3.拔

①势拔五岳掩赤城

动词,超出

②是以先帝简拔以遗陛下(《出师表》)

动词,选拔,选取

4.因

①我欲因之梦吴越

依据

②驴不胜怒,蹄之,虎因喜(《黔之驴》)

于是,就

③陈陈相因

顺着,沿袭

5.行

①世间行乐亦如此

动词,这里指“享受”

②须行即骑访名山

动词,出行

6.事

①古来万事东流水

名词,事情

②安能摧眉折腰事权贵

动词,侍奉,为……服务

7.且

①且放白鹿青崖间

副词,暂且

②北山愚公,年且九十(《愚公移山》)

将,将近

三、词类活用,据“境”辨析(指出活用类型并解释)

1.虎鼓瑟兮鸾回车

名词作动词,弹奏

2.对此欲倒东南倾

名词作状语,向东南

3.云青青兮欲雨

名词作动词,下雨

4.栗深林兮惊层巅

使动用法,使……战栗,使……震惊

5.古来万事东流水

名词作状语,向东

6.訇然中开

名词作状语,在中间

四、积累常识,丰富文化

1.吟:本指吟咏、作诗,后为诗体名,与歌、行相仿,其音节格律较自由,有五言、七言、杂言等。

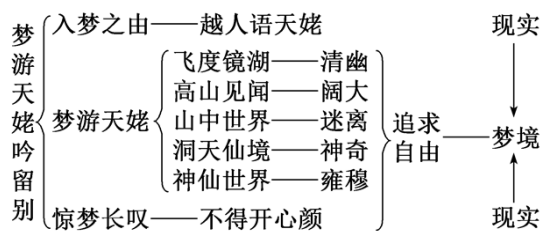
2.留别诗:唐诗的一个种类,和“送别诗”相对应。“送别诗”和“留别诗”都写离别时的离愁

别绪;送别诗是送者所作,留别诗是离者所作。

[四层]学习内容 2 强化关键能力

■ 文本整体把握

一、理清行文脉络



二、把握主旨大意

这首诗通过描绘一个离奇变幻、自由壮伟的极乐梦境,表达了诗人对自由乐土的向往和对理想境界的热烈追求。神仙世界的五彩缤纷,反衬出人间社会的极端丑恶,诗人借此表达了对黑暗现实的强烈不满和对权贵的蔑视,唱出了时代的最强音。

重点任务突破

逐段赏析(一) 阅读课文第1段,完成下面题目。

[语句翻译]

1.海客谈瀛洲,烟涛微茫信难求。

译文:_____

参考答案:航海的人谈起瀛洲,(大海)烟波渺茫,(瀛洲)实在难以找到。

2.天姥连天向天横,势拔五岳掩赤城。

译文:_____

参考答案:天姥山直插云霄遮住天空,山势高过五岳,遮掩了赤城。

[文意把握]

3.下列对本段诗歌内容的赏析,不正确的一项是 ()

A.诗的标题有“留别”二字,因此本诗主要表达了诗人准备去吴越前夕与朋友的惜别之情,同时又抒写了自己对自由的神仙世界的向往。

B.诗人开篇先写入梦的缘由,以瀛洲、五岳、赤城和天台山作为天姥山的反衬,

写出天姥山的峭拔雄姿。

C. “天台四万八千丈,对此欲倒东南倾”并非实指,只是极言其高;诗人并不直接说天姥山多高,而是用夸张和衬托的手法,把天姥山高耸入云的样子写得淋漓尽致。

D.本段中诗人连用“连”“横”“拔”“掩”“倒”等词语,准确鲜明地描绘了天姥山高峻巍峨、气势雄伟的特点。

解析:选 B 作者写瀛洲并非为反衬天姥山的峭拔雄姿。

4.既然题为“梦游天姥”,为何开篇要先“谈瀛洲”?

答:_____

参考答案:“烟涛微茫”的瀛洲与“云霞明灭”的天姥同样神秘而又美妙,然而瀛洲的“信难求”让人却步,天姥的“或可睹”则成了一种强烈的诱惑。如此以瀛洲陪衬天姥,以虚衬实,不仅给天姥山蒙上了一层神秘美妙的面纱,而且勾起了诗人神游天姥的念头。

逐段赏析(二) 阅读课文第 2 段,完成下面题目。

[语句翻译]

5.熊咆龙吟殷岩泉,栗深林兮惊层巅。

译文:_____

参考答案:熊在咆哮,龙在长吟,声音震荡着岩石和泉水,使深林战栗,使层巅震惊。

6.列缺霹雳,丘峦崩摧。洞天石扉,訇然中开。

译文:_____

参考答案:电闪雷鸣,山峦崩塌。仙府的石门,訇的一声从中间打开。

7.虎鼓瑟兮鸾回车,仙之人兮列如麻。

译文:_____

参考答案:老虎弹着琴瑟啊鸾鸟驾着车,仙人们啊排列得像麻一样数不清。

8.惟觉时之枕席,失向来之烟霞。

译文:_____

参考答案:醒来时身边只有睡过的枕席,刚才梦中(所见)的烟雾云霞消失了。

[文意把握]

9.下列对本段诗歌内容的赏析,不正确的一项是 ()

A. “我欲因之梦吴越,一夜飞渡镜湖月”承上启下,从梦境过渡到现实,既写出了梦之所源,又写出了梦之所向。

B. “湖月照我影,送我至剡溪”写出了明月与人如影随形,人与自然和谐一体,流露出诗人内心的喜悦之情。

C. “迷花倚石忽已暝”写出了诗人忘情山水之态,表现了对自然的热爱。

D.本段中仙人盛会的场面热烈盛大,景色奇异,体现了李白诗歌的浪漫主义风格。

解析:选 A 应为“从现实过渡到梦境”。

10. “列缺霹雳……仙之人兮列如麻”十句诗描写梦中所见的洞天仙境景象,那么诗人所描绘的洞天仙境具有怎样的特点?诗人为什么要描绘这样的景象?

答:_____

参考答案特点:诗人通过超越尘俗的想象,以奇谲瑰丽的意象,创造了一个神奇壮丽的洞天仙境。

目的:梦中仙境象征诗人追求的理想境界,写仙境的美妙是为了反衬现实的丑恶,写自己对神仙世界的向往正是为了表明对黑暗现实的厌恶。

11. “惟觉时之枕席,失向来之烟霞”中“惟”“失”表达了怎样的情感?这两句诗反映了李白怎样的人生态度?

答:_____

参考答案情感:“惟”“失”和“世间行乐亦如此,古来万事东流水”一样,包含着诗人的失意与深沉的感慨,以及梦醒之后的留恋和惋惜。

人生态度:一方面,这两句诗反映李白有人生如梦的消极情绪。李白在政治遭受挫折的情况下,对人生有些消极,是可以理解的。另一方面,李白表达的是梦破灭后,最终还是躺在枕席上。就是说要回到现实,不能在梦中过日子。因此,李白人生态度的基调还是积极向上的。

逐段赏析(三) 阅读课文第3段,完成下面题目。

[语句翻译]

12.世间行乐亦如此,古来万事东流水。

译文:_____

参考答案世间赏心乐事也像这样虚幻,自古以来许多事情(像)东流的水一样(一去不复返)。

13.安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜。

译文:_____

参考答案:怎么能低头弯腰去侍奉权贵,使我不能够喜笑颜开?

[文意把握]

14.下列对本段诗歌内容的赏析,不正确的一项是 ()

A. “世间行乐亦如此,古来万事东流水”写出了诗人对人生的伤感情绪和逃避现实的消极态度,从而揭示了诗人思想上消极的一面。

B. “且放白鹿青崖间,须行即骑访名山”,这两句诗表现的是沉醉精神自由、吸纳山水精神的人文情怀。

C.诗篇结尾以“访名山”和“事权贵”对照,表达了作者对自由的强烈追求和决不媚事权贵的正气。

D.该诗挣脱了诗律的束缚,随着梦境的变化、情感的运行而遣词造句,这种句法、韵法照应了李白狂放的性格;奇崛的想象、忽高忽低的情感波动,达到了内容和艺术上的高度统一。

解析:选 A 此二句并未写出诗人“逃避现实的消极态度”,而应是诗人“对丑恶现实的鄙弃”。

15.诗的结句“安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜”和前面的梦境所表现的主题是否一致?请简要分析。

答:_____

参考答案:诗歌前后所表现的主题是一致的,都是在写诗人对自由生活的向往。区别在于前面的梦境是用梦的形式曲折地表达诗人的思想情感,用梦境的美好反衬现实的丑恶;而结句是诗人直抒胸臆。

[课后素养评价]

一、文言基础

1.下列各句中,有通假字的一项是 ()

A.列缺霹雳,丘峦崩摧

B.水澹澹兮生烟

C.青冥浩荡不见底

D.霓为衣兮风为马

解析:选 A A项,“列”同“裂”,分裂。

2.下列句子中,加点词的解释不正确的一项是 ()

A.烟涛微茫信难求

信:确实、实在

B.须行即骑访名山

须:等待

C.我欲因之梦吴越

因:于是

D.恍惊起而长嗟

恍:猛然惊醒的样子

解析:选 C 因:依据。

3.下列加点词的意义和用法不同的一项是 ()

A.①云霞明灭或可睹

②一食或尽粟一石

B.①云之君兮纷纷而来下

②恍惊起而长嗟

C.①且放白鹿青崖间

②年且九十

D.①安能摧眉折腰事权贵

②安能辨我是雄雌

解析:选 C C项,“且”,①副词,暂且;②副词,将近。A项,“或”,都为副词,或许。B项,“而”,都为连词,表修饰。D项,“安”,都为疑问代词,怎么。

4.从词类活用的角度看,下列选项中加点词的用法与其他三项不同的一项是 ()

A.对此欲倒东南倾

B.栗深林兮惊层巅

C.訇然中开

D.古来万事东流水

解析:选 B B项,使动用法,使……震惊。A、C、D三项均为名词作状语,分别为“向东南”“在中间”“向东”之意。

5.把下面的句子翻译成现代汉语。

(1)千岩万转路不定,迷花倚石忽已暝。

译文:_____

(2)忽魂悸以魄动,恍惊起而长嗟。

译文:_____

参考答案:(1)山岩千转百折,石道弯弯曲曲,不知道拐了多少个弯,(我)迷恋着花,倚靠着石,不觉天色很快就暗了下来。

(2)如此的景象令我魂魄忽然惊动,猛然坐起身来,又长叹不已。

6.补写出下列句子中的空缺部分。

(1)《梦游天姥吟留别》中体现海日东升、天鸡破晓的壮美晨光的诗句是

“_____”。

(2)《梦游天姥吟留别》中从听觉角度进行想象描写,突出山的惊险景象的诗句是

“_____”。

(3)《梦游天姥吟留别》中表现诗人蔑视权贵的诗句是:

“_____?”

答案:(1)半壁见海日 空中闻天鸡

(2)熊咆龙吟殷岩泉 栗深林兮惊层巅

(3)安能摧眉折腰事权贵 使我不得开心颜

二、古代诗歌鉴赏

(一)阅读下面这首唐诗,完成 7~8 题。

金陵城西楼月下吟

李 白

金陵夜寂凉风发,独上高楼望吴越。

白云映水摇空城,白露垂珠滴秋月。

月下沉吟久不归,古来相接眼中稀。

解道“澄江净如练”,令人长忆谢玄晖^①。

[注] ①谢玄晖:名谢朓,南齐著名诗人。

7.下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是 ()

A. “金陵夜寂凉风发,独上高楼望吴越”两句中,“金陵”点明了地点,“凉风发”暗示了季节,“夜寂”概括了时间和环境,“望吴越”交代了登楼的目的。

B. “古来相接眼中稀”中的“相接”是“从古至今,由人及己”的意思;“眼中”在结构上有过渡作用,暗示后面将要写的内容。

C. “解道‘澄江净如练’,令人长忆谢玄晖”两句话中有“话”,意思是“谢朓的诗我能理解,但今日我写此诗,又有谁能读懂呢”。

D.作者笔触所及,广阔且悠远,而读者细细品味,则会发现本诗以“愁情”为线索贯通前后,脉络清晰。

解析:选B B项,“相接”是“精神相通,心心相印”的意思。

8.从炼字角度来说,颔联中哪两个字用得极好?好在哪里?请简要赏析。

答:_____

参考答案:“摇”“滴”二字用得极好。此二字化静为动,使静止的画面生动起来。凉风吹来,江水摇动,影子跟着摇动,让人感到城也摇动起来;秋月皎洁,露珠坠落,仿佛是从月亮上滴落下来似的。这两个字的运用,使本属平常的水、城、露、月等景物呈现出不同寻常的情态。

(二)阅读下面这首唐诗,完成 9~10 题。

古风(其三十九)

李 白

登高望四海,天地何漫漫!
霜被群物秋,风飘大荒寒。
荣华东流水,万事皆波澜。
白日掩徂晖^①,浮云无定端。
梧桐巢燕雀,枳棘^②栖鸾^③。
且复归去来,剑歌行路难。

[注] ①徂晖:落日余晖。②枳棘:枝小刺多的灌木。③鸾:传说中与凤凰同类,非梧桐不止,非练实不食,非醴泉不饮。

9.下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是 ()

- A.前四句写诗人登高望远,看到天高地阔、霜染万物的清秋景象,奠定了全诗昂扬奋发的基调。
- B.诗中“荣华东流水”与李白《梦游天姥吟留别》中的“古来万事东流水”表达的意思有相似性。
- C.七、八句借助于描写白日将尽、浮云变幻的景象,形象而含蓄地表达了诗人对世事人生的感受。
- D.九、十句的意思是本应栖息于梧桐的鸾竟巢于恶树之中,而燕雀却得以安然地宿在梧桐之上。

解析:选 A A 项,“奠定了全诗昂扬奋发的基调”有误。前四句,诗人登高望远,看到的是秋霜覆盖、万物凋零,北风飘拂、原野荒寒,奠定了全诗悲凉低沉的感情基调。

10.结合全诗,简述结尾句“剑歌行路难”所表达的思想感情。

答:_____

解析:诗的前四句写景,萧条低沉,为下文抒情张本。中间四句“东流水”“无定端”表达对时光易逝、世事多变的感叹。九、十句写雀占鸾位,表达对小人得势的不满和壮志难抒的激愤。

参考答案:①对时光易逝、世事多变的人生境遇的感叹;②对黑白颠倒、小人得志的社会现实的不满;③对怀才不遇、壮志难酬的自身遭际的激愤。

(三)阅读下面这首唐诗,完成 11~12 题。

长相思(其一)

李 白

长相思,在长安。
络纬^①秋啼金井阑^②,微霜凄凄簟^③色寒。
孤灯不明思欲绝,卷帷望月空长叹。
美人如花隔云端。
上有青冥之高天,下有绿水之波澜。
天长路远魂飞苦,梦魂不到关山难。
长相思,摧心肝。

[注] ①络纬:昆虫名,俗称纺织娘。②井阑:水井栏。③簟:竹席。

11.下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是 ()

- A. “长相思,在长安”开篇点题,既点明了思慕对象的所在之地,又借抒发思慕之情,表达了对政治理想的追求。
- B. “孤灯不明”“卷帷望月”,透露出主人公的孤凄之感、思念之情,“空长叹”则直接表达了绵绵不绝的愁思与怅恨。
- C. “上有青冥之高天,下有绿水之波澜”两句,描绘出天色阴沉、水波不兴的黯淡哀伤之景,同时又不失开阔、壮美之感。
- D. 从一开始的“长相思”到中间的“思欲绝”,再到结尾的“摧心肝”,诗中的相思之情逐步深化,感染力也逐渐增强。

解析:选 C 由诗中“波澜”一词可知,“水波不兴”的说法错误。

12. “络纬秋啼金井阑,微霜凄凄簟色寒”从哪几个角度写出时令已是深秋?诗人描绘深秋景象的目的是什么?

答:_____

解析:第一问,由“啼”可知是听觉,由“微霜凄凄”可知是视觉,由“寒”可知是触觉。第二问,这两句诗是写景,在回答时,需要考虑三个方面的内容——手法、图景与情感。

参考答案:角度:从听觉(络纬秋啼)、视觉(微霜凄凄)、触觉(簟色寒)的角度表明已是深秋时节。

目的:诗人借景抒情,通过描绘秋夜凄清寒冷的景象,表达了内心的凄凉之感和思念之苦。

(四)阅读下面这首唐诗,完成 13~14 题。

酬裴侍御留岫师弹琴见寄^①

李 白

君同鲍明远^②,邀彼休上人^③。

鼓琴乱白雪,秋变江上春。

瑶草绿未衰,攀翻^④寄情亲。

相思两不见,流泪空盈巾。

[注] ①此诗作于乾元二年(759)秋。乾元元年,李白被流放夜郎。乾元二年,途中遇赦。②

鲍明远,即鲍照,与休上人以诗相赠答。③休上人,即惠休,善诗文,与鲍照齐名。④攀翻,攀折。

13.下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是 ()

- A.诗歌的一、二句把裴侍御和岫师分别比作鲍明远与休上人,意在表明二人情趣之高雅。
- B.诗歌的第三句,一个“乱”字生动地展现了岫师弹奏《白雪》的场景,给人一种纷纷扬扬的视觉感。
- C.诗歌的第四句“秋变江上春”以比喻的手法描写琴声,突出了琴声的美妙。

D.诗歌的第五句,诗人有以“瑶草”自比之意,委婉地表达了“烈士暮年,壮心不已”的济世之心。

解析:选C C项,“以比喻的手法描写琴声”错误。“秋变江上春”运用了侧面描写的手法,烘托岫师琴艺的高超。

14.诗歌的最后两句在艺术手法上与“安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜”有何异同?请简要分析。

答:_____

解析:“相思两不见,流泪空盈巾”的意思是:两人互相思念却不能相见,只能白白地流泪湿透丝巾。“安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜”的意思是:怎么能卑躬屈膝侍奉权贵,使我不能心情愉快,露出笑容呢?相同点:两首诗的最后两句都运用了直抒胸臆的抒情方式。本诗中的“相思”表达了诗人和朋友之间的思念之情;“安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜”直接表达了对权贵的蔑视及对自由个性的追求。不同点:本诗“相思两不见,流泪空盈巾”还运用了以景结情的手法,情意悠悠;“空盈巾”则以空自伤怀的细节表达了深沉的感情。“安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜”运用了反问的修辞手法,加强了语气,使情感的抒发更加强烈。

参考答案:①同:两首诗都运用了直抒胸臆的抒情方式。本诗最后两句中的“相思”表达了诗人和朋友之间的思念之情;“安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜”直接表达了对权贵的蔑视及对自由个性的追求。

②异:“相思两不见,流泪空盈巾”以景结情,通过空自伤怀的细节表达深沉的感情;“安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜”运用了反问的修辞手法,感情强烈。

三、语言文字运用

阅读下面的文字,完成15~16题。

李白的想象力丰富而奇特,他作诗往往 ① ,无拘无束。他能够重重突破现实的束缚,从独到的角度欣赏景色,产生全新的观点见解。其诗歌也体现出变幻莫测、丰富多彩的特征,具有新奇的、独一无二的审美观念。例如,他笔下的月亮变化多端,在不同的情境中,呈现出的特征 ② ,有时是一位可靠的朋友,有时成为促膝长谈的知己,有时又成了高高在上、高不可攀的理想象征。《月下独酌(其一)》中,他将明月、影子拟人化,直接邀请它们同自己一起饮酒作乐;《梦游天姥吟留别》中,他将湖中月亮拟人化,依依不舍地作别自己的朋友。李白诗歌中的意象从来不是 ③ 的,而是千变万化的。

15.请在文中横线处填入恰当的成语。

答:① ② ③

解析:①处,结合后文“无拘无束”可知,此处是形容李白作诗纵横驰骋,不受拘束,可填“天马行空”。天马行空:神马在空中奔腾飞驰,多形容诗文、书法、言行等气势豪放,不受拘束。②处,结合前文“变化多端”“在不同的情境中”可知,此处是说在不同的情境中,李白笔下的月亮的特征很不一样,可填“大相径庭”。大相径庭:表示彼此相差很远或矛盾很大。③处,由前文“从来不是”和后文“而是千变万化的”可知,此处应填“千变万化”的反义词,可填“一成不变”。一成不变:一经形成,永不改变。

参考答案:(示例)①天马行空 ②大相径庭 ③一成不变

16.文中画波浪线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅,可少量增删词语,不得改变原意。

答:_____

解析:文中画波浪线的句子有两处语病:一是“他能够重重突破现实的束缚”语序不当,应改为“他能够突破现实的重重束缚”;二是“产生”与“观点见解”搭配不当,应改为“得出全新的观点见解”。

参考答案:他能够突破现实的重重束缚,从独到的角度欣赏景色,得出全新的观点见解。

第8课 篇目(二) 登高

[四层]学习内容 1 落实必备知识

一、作家作品

杜甫(712—770),字子美,曾居长安城南少陵以西,自称少陵野老,世称杜少陵。杜甫曾官至检校工部员外郎,世称“杜工部”。祖籍湖北襄阳,生于巩县(今河南巩义)。24岁应试不第,漫游各地,“安史之乱”时被俘,逃出后“麻鞋见天子,衣袖露两肘”,任左拾遗,因屡次直谏被贬,后弃官移家成都,筑草堂于浣花溪畔,世称浣花草堂(杜甫草堂)。他是我国唐代伟大的现实主义诗人,与李白合称“李杜”。代表作“三吏”(《石壕吏》《潼关吏》《新安吏》)、“三别”(《新婚别》《垂老别》《无家别》)。其诗显示了唐朝由盛转衰的历史过程,被称为“诗史”,世人称他为“诗圣”。以古体诗、律诗见长,风格多样,以沉郁顿挫为主。

二、背景链接

《登高》一诗作于唐代宗大历二年(767)秋的重阳节。当时诗人卧病夔州,身体的病痛、生活的艰辛、时局的动荡以及兵乱不断和壮志未酬,所有这些都像沉重的阴云时时压在他的心头,使诗人备受摧残。这一年的重阳节,杜甫感慨万千,独自登高,写下了这首即景伤怀的七言律诗,以排遣心中的郁闷与愁苦。

三、文学常识

律诗

律诗是中国传统诗歌的一种体裁,属于近体诗范畴,因格律要求非常严格而得名。律诗起源于南朝,至初唐定型,盛行于唐宋时期。律诗在字句、押韵、平仄、对仗各方面都有严格规定。

律诗通常每首八句,超过八句的,则称排律或长律。以八句完篇的律诗,每二句成一联,计四联,习惯上称第一联为首联,第二联为颔联,第三联为颈联,第四联为尾联。每联的上句称为出句,下句称为对句。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/5553203033011331>