

## 最新五年级教学设计《刷子李》

### 最新五年级教学设计《刷子李》1

#### 一、设计理念

新课改倡导以学生为主体，淡化老师作用，教师只是课堂教学的组织者，引导者，促进者、让学生在自主，合作，探究学习中实现知识能力构建、学生在探究中培养语文素养，并能使学生体会到集体的团结协作的作用，争取兼顾到不同层次学习水平和不同发展状态的学生、从而真正地达到提高学生语文学习能力的目的，促进学生全面发展，着眼于学生终身学习能力的培养。

#### 二、教材分析、

《俗世奇人》是人教版实验教材八年级下册第四单元的最后一课，本单元可以说是一幅绚丽多彩的民俗风情画卷，展示了多姿多彩的民俗文化和民族风情。本单元以民间文化为题所选文章涉及趣味盎然生动丰富的民俗以及民间世人轶事，文笔生动，妙趣横生、“刷子李”是生活于市井里巷的凡夫俗子中的奇人高手，他绝妙的粉刷技艺无人可比、本文生动有趣，幽默风趣，故事一波三折，人物形象富有传奇色彩、是一篇艺术性和趣味性都较强的文章。很容易吸引学生阅读，为此我们可以从学生最感兴趣的地方入手，尊重学生的独特感受，使学生能真正地自主，合作地学习、基于这种思考这篇文章的学习以读为主，以读分析人物，以读促写，以读感悟升华。

#### 三、学习者分析及对策

教为主导，学为主体，要充分发挥学生的主体作用，就要分析学生的状况。

从学生的思维水平来看，对事物可以初步感知，本课语言幽默，具有地方方言的特色，读起来很亲切，故事一波三折，人物富有传奇色彩，有很强的可读性，学生易于理解，他们能够筛选信息，归纳总结文章的主要内容、授课时注意调动学生的积极性让学生多读，多探究，深刻地理解课文内容。

从其学习动机来看，求知欲强，愿意动脑思考，所以教学中以探究为主线，通过探究找出问题的答案，让学生在合作交流中体会到成功的感受，培养学生的多种能力、

从其心理特征来看，他们乐于表现自己，为此课堂上多给他们提出来供展示自己的空间，使他们感受到自己是课堂的主人，激发他们参与的意识、

从其情感特征来看，他们重感情，易与老师沟通，兴趣是他们学习的主要因素，所以我通过播放一段动感十足融入舞蹈元素的篮球表演的片断来引起他们的兴趣导入新课，抓住他们的思维，起到事半功倍的效果、

#### 四、教学目标及确立教学目标的依据

## 1、知识与能力目标：

- (1) 理解积累词语
- (2) 了解刷子李的高超技艺，见识他的神奇、
- (3) 学习把握课文内容，练习概括要点的能力
- (4) 指导学生分析文章的写法，培养学生运用文章的方法练习写作的能力、
- (5) 调动学生学习语文的兴趣，培养学生学语文的能力

初二的学生，知识储备还比较少，识字量有限，因此识字教学作为第一知识目标、

本文刷子李的高超技艺和独特的行事方式，使人物富有传奇色彩，表现了的高超智慧、这是一个让人耳目一新的人物，学生会对其产生一种强烈的好奇心，引发学生阅读的兴趣、因此把了解刷子李的高超技艺和见识他的奇作为第二目标、

初二的学生虽然经过初一一年的训练，但是阅读面还不够宽，对文章内容的把握不是准，因此还要逐渐训练，培养他们从整体把握教材的能力，学会概括要点、

在教学过程中安排了一个小练笔，利用一段小录像，结合课文的写作方法，写一个小练笔，意在培养学生学以致用，掌握写作的方法、

## 2、过程和方法目标

(1) 过程设计为：初读课文，感知奇人————合作探究，认识奇人————品读课文，研讨写法————拓展延伸，描绘奇人————感悟升华，学习奇人、

### (2) 方法设计为

a、运用“自主，合作，探究”的学习方式，引导学生对文章涉及到的有思考价值进行深入探讨，让学生自行获得结论，并尊重学生的各自的独特感受和见解、

b、激趣法、

c、运用多媒体教学手段、

学生是学习和发展的主体。语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的个体差异和不同的学习需求，爱护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神，倡导自主、合作、探究的学习方式

“兴趣是最好的老师”。在教学中激发学生的学习兴趣，唤起学生思维，会起到事半功倍的效果、采用多媒体教学手段，激发学生的感性认识，丰富课堂内容，加深了学生对文章的理解、

3、情感，态度，价值观目标：

(1) 培养学生对祖国博大精深的传统文化的热爱、

(2) 由刷子李的高超技艺品悟到成功是勤学苦练的获得的，激励学生为自己的未来作努力、

语文课程丰富的人文内涵对人们精神领域的影响是深广的，学生对语文材料的反应又往往是多元的’。因此，应该重视语文的熏陶感染作用，注意教学内容的价值取向，同时也应尊重学生在学习过程中的独特体验。

**四、教学重点，难点及确立的依据、**

为达到上述教学目标，根据课标的要求，并以教材和学生两方面为依据确立本节重点，难点如下：教学重点：

(1) 了解刷子李的高超技艺，见识他的“奇”、

(2) 学习文章的写作方法、

教学难点：练习写人物速写，体现人物的“奇”，“绝”、

**五、教材加工和处理：**

根据学生情况，针对学生的心理特点和已有的知识及课标的要求，我对教材进行如下的加工和处理：

1 根据语文学科特点的工具性和人文性的特点，本节课教学分成两大主线、

(1) 感知文章内容，探究刷子李的奇、由文章内容感悟升华，分析奇人们技艺之奇的原因，从而带给学生启示、

(2) 在分析文章的基础上总结文章的写作方法，引导学生试着运用这种写作方法作个小练笔，进行写作训练、

2 整节课以阅读为主线，采用探究的方式调动学生参与到教学中、教师在整个教学中是组织者，引导者的作用、

3 重视情感，态度，价值观的养成教育、使学生从课文中的人物高超的技术受到教育，从而激发自己为理想而奋斗的决心、

**六、教学理念和教学方式：**

1 学生是学习和发展的主体。语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的个体差异和不同的学习需求，爱护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神，倡导自主、合作、探究的学习方式、教师是学生学习的组织者，促进者，合作者，引导者、在本节课中教师要为学生的自主、合作，探究提供机会，鼓励学生大胆质疑，尊重学生的个人感受和独特见解、

2 本着“重阅读，巧点拨，导写作，悟精华，”教学原则展开教学、

所谓重阅读，就是重视对课文的阅读，在初读感知的基础上，进一步再读深入理解文章内容、

所谓巧点拨就是在问中点拨，示范中点拨、

所谓导写作，就是学以致用，练习写、

所谓悟精华需要学生采用合作讨论的学法，品味优美句段，透析课文中蕴含的深刻道理，点燃学生的情感之火。

3 为每个学生提出来供平等参与的机会，创设恰当的问题情境，对学生的学习活动有针对性的指导、

4 利用多媒体教学，增强视觉，听觉效果，给学生以直观的感受，增加教学过程的趣味性、提出来高教学效率、

5 教学评价方式：

关注学生在课堂中的参与程度与合作交流意识，及时给予鼓励，指导，强化和矫正、

## 七、教学流程：

（一）创设情境，导入新课、

导入采用“激趣法”我根据中学生的特点，播放了一段技术精湛，姿势优美的美国青年的篮球表演片断、由精彩的视频中的高超的技术表演吸引学生的眼球，引入“这些人可谓是体育界的奇人，其实在各行各业都有这样的奇人高手，今天我们就去认识一位粉刷业的俗世奇人、多媒体展示课题：俗世奇人——刷子李。这样调动学生的积极性，既能让学生感兴趣，活跃课堂气氛，抓住学生的思维，又能恰当的导入新课、

（二）新课讲解、

1 初读课文，感知奇人、

以学生自己喜欢的方式阅读课文，把读的任务交给学生、通过读感知奇人、尊重学生阅读的个体差异，喜欢放声读的出声读，不喜欢放声读的默读、我采取指导分析法。从整体感知中启发学生提炼出“刷子李”给人的总体印象是“奇”，

## 2、合作探究，认识奇人

再读课文，通过合作探究的方式，以小组为单位分块研讨“文章从哪几方面表现了刷子李的奇？”进行广泛深入的讨论，多重对话，让学生自行获得结论、这其中适时对学生进行引导，点拨，指导，矫正、

(1) 环境奇衬托刷子李的技艺高超、

(2) 衣着奇、刷墙时必穿一身黑衣黑裤，一双黑鞋、

(3) 技艺奇、a 传说中的技艺高、黑衣裤上没有白点，有白点不要钱、坐在刷好的屋子里，如升天般美 b 刷屋时的动作表明技艺高 c 刷子李的言行证明有真本事、

(4) 规矩严、

(5) 派头足、

(6) 曹小三的视角证明奇、

## 3、品读课文，研讨写法

探讨刷子李给我们留下了很深的印象，那么本文采了什么写作方法把刷子李塑造得如此奇？自然过渡到文章的写作的探究、通过合作探究的方式，得出结论、完成由文章的内容到写作方法探讨的过渡、

(1) 正面描写，侧面描写、

(2) 语言生动，运用恰当的比喻等修辞、

(3) 抓住特征、

引导学生学习这种写作方法、

## 4 拓展延伸，描绘奇人、

放一段《《满汉全席》》厨艺展示的片断，引导学生仔细观察画面揣摩人物的动作，语言，神态以及旁观者的神态及语言、模仿本文的写作方法描绘录相中奇人的奇技、

放完片子后引导学生分析片子里的内容，人物的表现、给时间，小组合作讨论，集体的力量来完成，全班交流、

展示成果后，学生评价，是否抓住了人物的特征，是否运用了文中的方法、能力目标得到落实、

5、感悟升华，学习奇人、

情感移植，感悟课文精华。

描绘奇人这一环节结束后，总结说这是影视作品中餐饮业的奇人，古今中外各行各业有许多奇人高手，相信同学一定知道很多富有传奇色彩的奇人高手的故事，能讲给同学听听吗？

因为有了前面的感知奇人，认识奇人，描绘奇人的环节，学生的思维已被激活，纷纷说自己知道的奇人轶事、这时再适时地展示一些奇人奇事，引导学生思考“奇人的高超技艺是怎么获得的？你有什么样的启发？”引导学生联系实际谈体会得出成功的道路上是离不开勤学苦练的精神的联系学生的现实你应该怎么办呢？适时点燃学生的情感之火、适时进行情感，态度，价值观教育、

6、布置课后作业：学习本文的写作方法，选择自己熟悉的人物进行速写练习，抓住人物的语言，动作，神态，写出其奇特之处。

总结：本课的设计始终是在“析”中悟精华，在“练”中描生活，开启了学生的智慧之门。他们会在本课的学习中获得相关的知识，拓展学习的方法和能力，他们也会在对课文的感悟中和写作练习中更加热爱生活，更执着于自己的人生理想。

## 最新五年级教学设计《刷子李》2

**教学目标：**

- 1、学习课文，理解悠然匀匀实实等词的意思。
- 2、感受刷子李高超的技艺。
- 3、学习作者通过正面侧面描写人物的方法。

**教学重难点：**

领悟并学习作者刻画人物形象的方法。

一、解题，初知技艺高超

- 1、读题，从题目中，你知道了什么？（是个粉刷匠，专干粉刷这一行，姓李）  
哦，那咱们班洪婉真的字写的真不错，我们就叫她书法洪，好吧？

不行，为什么？（我知道了只有在同行业中技艺高人一等的人才能这么称呼。洪婉真字写的好，那还仅仅是在一个小范围，而且这字还不能称之为书法，因此不能这样称呼）

那么，如果做豆腐做得特别好的王师傅咱们可以叫他——豆腐王，张师傅泥人捏得特别好，咱们称他一泥人张，是呀，在旧天津经常可以听到这样的称呼。

那课文主要是围绕刷子李哪个特点来写的呢？这篇课文是略读课文，咱们可以借助课前提示来帮助我们学习。

读课前提示，找到技艺高超一词

二、通读课文，感知技艺高超

1、自读课文，找技艺高超表现在哪里？（表现在哪些事和物上）

2、学生反馈，教师点拨，概括出技艺高超表现在对刷子李刷墙时的情景描写和对于他的黑衣服的描写。（板书：刷墙情景黑衣白点）

三、研读课文，品味技艺高超

（一）刷墙情景

1、自由读第五自然段

本段中哪些词句看出他技艺高超？

2、学生反馈。

句1：可刷子李一举刷子，就像没有蘸浆。但刷子划过屋顶，立时匀匀实实一道白，白得透亮，白得清爽。

理解匀匀实实匀是说？（均匀）我们教室墙壁的粉刷能称得上匀吗？你从哪儿看出不匀？那实呢？（没有一丝地方没刷到）看来实也就是匀，但匀的要求却远比实高得多。

划与刷的比较（划字感受到他动作的轻盈与娴熟）（因为划的轻盈才有匀匀实实一道白，因为划的娴熟，才立时有了一道白。）

指导朗读

句2：只见师傅的手臂悠然摆来，悠然摆去，如同伴着鼓点，和着琴声，每一摆刷，那长长的带浆的毛刷便在墙面啪地清脆一响，极是好听。

理解悠然，做动作（连粉刷都能如此悠闲，这真是一门艺术。）读读这两个词：悠然摆来，悠然摆去

这个样子真得就称得上悠然了吗？那悠然里应该还有什么？（如同伴着鼓点，和着琴声）

再读：悠然摆来，悠然摆去（这才称得上悠然，悠然并不等同于悠闲，悠然里有着极致的节奏美，虽悠闲却不失动感。）齐读到和着琴声

谁来读读后面三个小句，指名读生评（啪字读得清脆）

齐读。（看来只要有高超的技艺，平凡的凡工作里同样能享受到音乐美，艺术美。）

句3：啪啪声里，一道道浆，衔接得天衣无缝，刷过去的墙面，真好比平平整整打开一面雪白的屏障。

理解天衣无缝（天衣无缝源于神话传说，说仙女穿的天衣，不用针线制作，没有缝儿。）在这儿天衣无缝又是什么意思呢？就像？

还像？出示：（句式训练）

啪啪声里，一道道浆，衔接得天衣无缝，刷过去的墙面，真好比。

3、理清本段层次。

作者写了刷墙时的哪几个场景？（蘸浆、摆刷、效果，也就是抓住粉刷过程的几个典型镜头。）写文章就要这样抓住典型，有条有理。在这一段中，也是作者对刷子李技艺高超的直接描写，我们也叫它正面描写。（板书：正面描写）

## （二）白衣黑点

那么作者又是如何通过黑衣白点写出刷子李的技艺呢？请同学们找到有关描写白衣黑点的句子，连起来读读，你有什么感受？

1、读

2、谈（谈然，谈阅读感受。）

（说的是果然一袭黑，居然未见一个白点，可后来竟然出现白点，又忽然揭开白点的秘密。你看，这几个然，就这样把情节串起来了。）（这黑衣服上的故事一波三折，使刷子李的奇得到了一次次的渲染，紧紧抓住了读者的心，起到了引人入胜的效果。）

7、小结：向这样不是从正面直接描写的，而是从另一个方面来写特点的，这种写法叫侧面描写。（板书：侧面描写）也正是作者通过多方面的描写，使得刷子李这个人物更加生动、丰满，更让我们感受到刷子李的技艺高超。

## 四、拓展延伸

同学们，这篇文章选自冯骥才的小说《俗世奇人》，在这本书中，作者笔录了生活在市井俗间的一个个怪异人物，作者曾在本书的序言中写道：笔录奇人妙事，供后世赏玩之中，得知往昔此地之众生相耶？在他笔下，技艺超绝的泥人张向我们走来，那一根鞭子闯天下的傻二向我们走来，三寸金莲的裹脚女向我们走来，这一个个物就如同一道道民族风景线，记录着一段历史，让我们课后一起去读读这本书吧！

## 板书

刷子李

刷墙情景 黑衣白点

正面描写 侧面描写

## 最新五年级教学设计《刷子李》3

### 教学目标：

- (1) 认识6个生字，理解本课新词，正确、流利、有感情地朗读课文
- (2) 通过品读描写刷子李技艺高超的句子，了解作者在写人的文章中运用细节描写和侧面描写的方法。
- (3) 运用抓细节描写和侧面描写的方法，感受《泥人张》高超技艺。
- (4) 激发阅读《俗世奇人》的兴趣。

### 读后感受：

教学目标简明。其实主要就是围绕“细节描写和侧面描写”写作手法做文章。教学目标就是方向，方向对才能做对事，教学目标决定着内容的选择。

### 教学重、难点：

感受刷子李的高超技艺。

### 课前准备：

相关背景资料与教学课件

### 课时安排：

1课时

### 教学过程

一、直接导入，感受名字的“奇”。

师：这节课我们一起去认识一个人（出示图片）他就是——《刷子李》【板书：刷子李】

师：一看名字我们就知道这不是真名，通过预习，你知道为什么叫他“刷子李”了吗？

生：……（刷墙技术高超）

师：在天津，人们习惯把在某一行拥有高超技艺的人，用行当加上姓氏的方式来称呼他。

师：请问您贵姓？（）你应该说免贵姓（）请问您贵姓？如果你木工得非常好，别人可能会怎么叫你？——木工（）

师：请问您贵姓？如果你豆腐做得特别好，别人可能会怎么叫你？——豆腐（）

对啊！所以这种称号是对某行，具有高超技艺的人的尊称。让我们也尊敬的称一称他吧——刷子李

读后感受：教师用幽默的语言，使学生感受名字（课题）的“独特”。寥寥数语，尽在掌握，简单有效。

二、反馈预习，明确目标。

师：通过预习，很多同学觉得这几个词语很难读，我们来读读吧。谁来读？

师傅包袱匀匀实实蘸浆露馅儿

师：非常好！师傅、包袱是读轻声的，露馅儿是儿话都读对了。

师：同学们，在预习过程中，大家在提出了很多，学好这篇略读课文的问题，老师整理了一下，觉得这两个问题，是大家最关注的，我们一起来看一下。

第一个问题是：

1、刷子李高超的技艺表现在什么地方？有谁谁等同学提出了这个问题或相关的问题。第二个问题是：

2、作家冯骥才又是怎样写出他技艺的高超的？有某某等同学提出的。

师：接下去请大家围绕这两个问题

1、快速默读课文，划出最能表现刷子李高超技艺的句子，想想你是从哪个词中感受到的，并在旁边写写批注。

2、想想作者又是怎样写出他技艺高超的？

【板书：技艺高超】

读后感受：无论是学词还是问题都从学情中来（可在巡视中获取信息，应是充分试教的结果吧），更能准确把握“所教”，经济实效。

三、抓细节描写句子，感受高超技艺。

师：好，同学们，我们来交流一下，你从哪里感受到刷子李高超的技艺了？

带过：

他要是给您刷好一间屋子，屋里什么都不用放，单坐着，就如同升天一般美。

师：你是从哪个词中感受到的？

师：换句话说，坐在这样的房间里就像坐在哪里啊？（天堂）

师：真可谓是：此房只应——天上有，人间能得几回坐。同学们，课文中还有两句也是像这样描写刷后的效果的，谁找到了

带过读

可刷子李一举刷子，就像没有蘸浆。但刷子划过屋顶，立时匀匀实实一道白，白得透亮，白得清爽。

啪啪声里，一道道浆，衔接得天衣无缝，刷过去的墙面，真好比平平整整打开一面雪白的屏障。

师：抓一个词来谈一谈吧。

师：你觉得哪个词最能体现他高超的技艺呢？

师：你知道“匀匀实实”是什么意思啊？（均匀，厚实）

师：有没有没刷到的地方？会不会有的地方厚有的地方薄？这就叫——匀匀实实

师：从那个词中感受到的？【板书：天衣无缝】

师：带着这样的感受来读读吧！（生齐读）

带过

最让人叫绝的是，他刷浆时必穿一身黑，干完活，身上绝没有一个白点。别不信！他还给自己立下一个规矩，只要身上有白点，白刷不要钱。

师：谈谈你的体会吧。（生谈）

师：身上一个白点不掉难吗？（难！）难吗？（难！）那他为什么敢给自己定下这样苛刻的规矩呢？

生：（技艺高超）

师：对啊，这正是艺高人胆大啊！

### 重点研读

只见师傅的手臂悠然摆来，悠然摆去，如同伴着鼓点，和着琴音，每一摆刷，那长长的带浆的毛刷便在墙面啪地清脆一响，极是好听。

1、请学生读句子，体会“悠然”。

师：说说看高超在什么地方呢？抓一个词谈一谈你的感受吧。

生：（说）你觉得那个词最能体现呢？【板书：悠然】【天衣无缝】

2、师：你知道悠然是什么意思吗？（悠闲的样子）那这八个字应该怎么读呢？你试一试吧？……不够悠然……还不够悠然……真好

（生1、2、3读）

师：我们带上动作读一读吧，举起手，仰起头，我们一起来读一读吧。【（师生共读：“悠然摆来，悠然摆去”）有什么感觉？（轻松）（手很酸）

师：你觉得现实生活中刷墙是一件轻松的事吗？（不是）那在你的印象中的粉刷匠是怎样的呢？

师：那刷子李为什么刷的那么轻松（悠然）啊？

师：我们一起来读读这句话吧。（生齐读：整句话）

3、师：读着，读着，你觉得刷子李还是一个粉刷匠吗？那么你觉得他仿佛是一位——

生：我觉得他是一位画家。

师：你从哪感受到的？

师：对啊！刷子李正在他那独特的画纸上浓墨涂抹呢！还是一位？

生：音乐家、演奏家

师：你从哪感受到的？

师：多形象的比喻啊！每一摆刷都是“啪”地清脆一响，那么有韵律，那么有节奏，这不是演奏（音乐创作）又是干什么呢？

生：舞蹈家

师：你从哪感受到的？

师：对啊，这就是翩翩起舞啊。你觉得他在跳什么舞呢？我想他跳的一定是刷墙舞！

家生：书法家

师：悠然摆来，悠然摆去，他正在挥毫泼墨呢？

4、师：经过这一番感受，你觉得刷子李还是在刷墙吗？（不是）对啊！他分明是在艺术创作啊！让我们也用自己的方式——朗读，来将刷子李高超的技艺表达出来吧。（为了更好的表达，先自己练一练吧。）

师：看来你是茶壶里煮饺子有货倒不出啊！体会得不错，但表达不出来。谁再来试试看（指名读）

师：你是砌墙的石头后来居上啊！像他一样我们一起来感受一下这位艺术家吧！

（生齐读）

师：我们接着交流？

总结：同学们，刚才我们主要是通过研读，描写刷子李刷墙，悠然的动作和均匀实实的效果的句子，来感受刷子李高超的技艺。像这样抓一个动作或一个特点，将它放大的描写，就叫它——细节描写【板书：细节】

读后感受：出示研读的5个句子，有轻有重，重点抓住最能体现人物性格的句子研读，研出层次，读出韵味。这个句子的导学也是整堂课节奏的一个重音！

四、抓侧面描写句子，感受高超技艺

师：同学们，读到这儿我产生了一个疑问：课文是讲刷子李高超的刷墙技艺，从刚才我们交流的细节描写中，我们也深刻地感受了。可为什么课文还要写另外一个人物——曹小三呢？请快速浏览课文，划出描写曹小三的句子？

曹小三当然早就听说过师傅（fù）那手绝活，一直半信半疑，这回非要亲眼瞧瞧。

每一面墙刷完，他搜索一遍，居然连一个芝麻大小的粉点也没发现。他真觉得这身黑色的衣服有种神圣不可侵犯的威严。

当刷子李刷完最后一面墙坐下来，曹小三给他点烟时，竟然看见刷子李裤子上出现一个白点，黄豆大小。黑中白，比白中黑更扎眼。

完了，师傅露馅（xiàn）儿了，他不是神仙，往日传说中那如山般的形象轰然倒去。

师：请几位同学读读这几个句子，读完了你发现了什么？说说你觉得为什么还要花那么多笔墨写曹小三？

预设 1：（白点）反映了什么？（心理变化）

预设 2：（心理）心理有什么变化呢？半信半疑——深信不疑

师：像这样通过对周围人物，或环境的描绘，来表现描写对象的写法，我们就叫它——侧面描写【板书：侧面】

总结：同学们，刚才我们就是通过研读细节描写和侧面描写的句子来感受刷子李的高超技艺的。

读后感受：加快节奏，实践浏览，整合成块，充实感受。

## 五、运用学法拓展阅读，激发读书欲

师：接下去我们用同样的方法，再来认识一位同样出自冯骥才爷爷笔下的人物。请大家拿出老师发下去的文章：《泥人张》

运用刚才的学法，快速默读文章，1、用“——”划出正面细节描写泥人张技艺高超的句子，想一想哪个词或句子给你带来什么感受？在边上写一写。2、文中侧面描写了谁？用“~~~~”划出有关句子，想一想这样写的好处，并在边上写一写。（批注：可以是对某个词的理解，也可是对某句话的感悟。）

生：（默读文章）

师：同学们，我们来交流一下，你从哪些描写中感受到了泥人张的高超技艺。

交流句子：（提醒学生直接谈感受）

只见人家泥人张听赛没听，左手伸到桌子下边，打鞋底抠下一块泥巴。右手依然端杯饮酒，眼睛也只瞅着桌上的酒菜，这左手便摆弄起这团泥巴来，几个手指飞快捏弄，比变戏法的刘秃子还灵巧。（细节）

吃饭的人伸脖一瞧，这泥人张真捏绝了！就赛把海张五的脑袋割下来放在桌上一般。瓢似的脑袋，小鼓眼，一脸狂气，比海张五还像海张五。只是只有核桃大小。（细节）

师：这是什么描写？（细节描写）谈谈你的感受吧。

师：你能用句中的一个字来形容吗？（绝）绝在什么地方呢？（型、神）

师：那课文中有没有侧面描写呢？

师：作者写了海张五什么？

出示海张五张狂的句子。

中间一位穿得阔绰，大脑袋，中溜个子，挺着肚子，架式挺牛，横冲直撞往里走。

一听这喊话，吃饭的人都停住嘴巴，甚至放下筷子瞧瞧这位大名鼎鼎的张五爷。

天津卫是做买卖的地界儿，谁有钱谁横，官儿也怵②三分。

跟着就是海张五的大粗嗓门说：“在哪儿捏？在袖子里捏？在裤裆里捏吧！”随后一阵笑，拿泥人张找乐子。

他朝着正走出门的泥人张的背影叫道：“这破手艺也想赚钱，贱卖都没人要。”

小结：海张五越张狂越能体现出泥人张的艺高人胆大！

师：所以难怪作者会这样写：

手艺道上的人，捏泥人的“泥人张”排第一。而且，有第一，没第二，第三差着十万八千里。

读后感受：刘仁增：“语文教学的‘本然’，其实就是言语应用，语文教育的根本任务必须定位在‘语用’上。”在理解、感悟独霸语文课堂的今天，夏老师的教学设计确实让人眼前一亮，将读书、对话和思考引向语言应用、言语提升的学习之途。存在这样的现象：有的学生读的书很多，但是他们的语言表达能力和作文水平并不强。究其原因，这跟我们对学生进行阅读有效指导有关吧？或有指导但没有在及时地在具体的语境中强化训练。这个环节的设计，好比数学课堂中的练习巩固。及时、训练，才能形成能力，才有助于迁移运用。

## 六、激趣导读《俗世奇人》

过渡：同学们，这些故事有趣吗？你知道这些故事哪里来的吗？其实啊，这些故事都是出自《俗世奇人》这本书。我们来了解一下这本书吧。

(出示《俗世奇人》简介)

《俗世奇人》是由19个短篇小说构成的，书中所讲之事，多以清末民初天津卫市井生活为背景，每篇专讲一个传奇人物生平事迹，人物之奇特闻所未闻，故事之精妙叹为观止。

师：这本书里像这样的人还很多，接下来我们再来了解几个。你来读第一条，你来读第二条，【蓝眼】讲述的是一个书画鉴赏高手，中了别人的套，他是怎么中套的呢？

【大回】讲述的是一个钓鱼高手，他钓鱼到底有多厉害呢？

【死鸟】讲述的是……

【张大力】讲述的是……

……

师：自己去看吧！

师：同学们，正如《俗世奇人》这本书中介绍的那样，这本书讲述的是俗世之不俗之人，人物之奇特闻所未闻，故事之精妙叹为观止。大家想看这本书吗？老师就满足大家的阅读愿望，在买书的时候多买了一本送给大家，希望课后，同学们也能用我们这节课习得的方法，去认识这本书中的每一个人物。

读后感受：课外阅读的重要性是不言而喻的，有专家甚至说有效的课外阅读是语文的全部。而与课文关联的课外阅读，是与学生最易衔接的，导读起来也更轻松有效。

## 七、课后作业

作业：上体育课时，仔细观察某位同学，针对他在进行的活动，运用细节描写的方法，写一段话。

读后感受：把读写结合起来，再次“语用”。

板书：

刷悠然天衣无缝细节

子技艺高超

李曹小三侧面

## 最新五年级教学设计《刷子李》4

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。  
如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/556123134204011011>