

托物言志作文

托物言志作文范文 500 字（精选 44 篇）

在学习、工作、生活中，大家都写过作文吧，借助作文人们可以实现文化交流的目的。相信写作文是一个让许多人都头痛的问题，以下是小编精心整理的托物言志作文范文 500 字，仅供参考，大家一起来看看吧。

托物言志作文 篇 1

苔藓是一种弱的植物，但它却自信开放；苔藓是一种不太引人注目的植物，但它却逆风生长；苔藓也是一种令人讨厌的植物，但它却给我们带来勃勃生机。

苔藓的底色是绿色的，上面长着几朵可爱的小花，犹如几个小精灵在用雨水洗它们那飘逸的头发。

一次下了舞蹈课回家，当时正下雨；而且还黑着天，我非常小心地走着。眼看就要到家了，可就在心中暗暗期待的时候，突然在单元口的台阶上滑倒了。妈妈说我太不小心了，可我不甘心；总觉得是踩到了什么东西，我用手机一照，果然有一个绿绿的东西在台阶上。妈妈说那是下雨后会长出的植物——苔藓。当时，我还在心里骂它呢！

这件事后，我很后悔。因为当时没有仔细观察苔藓的样貌，而是像旁人一样吐槽它。

在一个月后，终于下雨了。我在台阶上，左望望右看看，发现并没有出现苔藓。我伤心地走在上学的路上，好像老天都在为我哭泣。忽然，我转头一看发现了一片绿绿的东西。啊，是苔藓！我高兴的恨不得跳起来。我用双眼仔细地盯着那一片，发现长得并没有那么丑。

虽然苔藓生长在阴暗、潮湿的环境中，但它们还是在创建属于自己的一片天地。有时，我常常在想，这样的苔藓不就像是含苞待放的我们吗？

有一首歌的歌词里引用了这样一段诗句“苔花如米小，也学牡丹开。”这首歌定为了我们班的班歌。我想：老师把这首歌定为班歌，也一定是想让我们像苔藓一样追求梦想、努力奋斗，拥有像牡丹一样

的人生！

托物言志作文 篇2

我去了小兴安岭的松林。

我从未见过那么茂盛，挺拔的松树林。一颗颗挺拔的松树朝着天，昂着头，像巨人一样顶天立地，又像一个个庄严的卫兵，临着火红的太阳，挺立着，为人们遮风挡雨。

我慢慢地靠近一棵树，抚摸着枝干上的纹理，突然，我发现了一个枪孔，这一定是子弹打出来的吧，这一定是二战时期的遗迹吧，我们的先辈们当时一定就在这片松林下保家卫国吧！这棵松树，虽然受到了子弹的摧残，但却仍然顽强地活着，这是多么顽强的生命力啊！我不禁朝着松树鞠了个躬。

那时正值夏天，松树上染着一点新绿儿，那是叶子的绿色，我轻轻抚摸着叶子，感受着生命的无穷奥妙，接着，起风了，树叶随着风摆动起来，带来阵阵清香，我陶醉在这美妙的微风中。

突然想起家乡的山坡上也有一片松树林，但是却被人们娇养着，并没有那么挺拔，那么坚韧，而且带着一股秀气，好像打一下就会倒成一片。去年扫墓时一把火，把整个山坡都烧没了。而松树，自然一棵也没剩下。

与之相比，小兴安岭的松树就坚韧多了就受到怎样的摧残，都能顽强的生存下来，给人们带来一片生机勃勃的绿色与希望，小兴安岭的松树才是真正的松树。

“香远益清，亭亭净植”北宋周敦颐描写莲的诗句用来形容松也是可以的，松树带有一股淡淡清香，它既不像牡丹一样富丽堂皇，又不像菊花一样谦谦有礼，更不像丁香花一样富有诗情画意。

这只是松！

托物言志作文 篇3

“离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生。”这首诗是唐代诗人白居易来描写小草的诗。小草的生命力是那么顽强。它不像那些名贵的花，如果没有人照顾就会枝折花落。

热气炙人的夏天，大地像个蒸笼，要把一切都蒸熟似的。树木和

花儿都懒得一动，只有小草咬紧牙关抗争着，绝不低头。呀！暴风雨来临，这对绿树红花来说是个莫大的灾难，树干被刮断，枝折花落。

暴风雨过去了，树儿和花儿都垂头丧气。唯独小草更加苍翠，更加充满生机。真想不到，那小小的草儿竟有如此顽强的抗争力！寒气袭人的隆冬，小草也渐渐入睡了。我真替它们担心，担心它会被冻死。一阵春风把小草从梦乡唤醒，小草又一次回到人间了。这使我感到惊喜，小草竟有如此顽强的生命力。此时，我对白居易的“离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生”这首诗有了更深刻的理解。

小草生长在石头缝里，生长在悬崖峭壁上，生长在荒原滩涂，它的生命是那么顽强。有人做过实验，把一块石头压在草籽上面，想着这株小草会死掉，没想到小草竟然倔强的站了起来。

其实小草也有为人类默默奉献的品格。

它在草原上任由牛羊踩踏，任由牛羊啃食，让牛羊个个心满意足，却牺牲了自己。小孩子在草坪上蹒跚学步，一步步摇摇晃晃的走在小草上面，小草是多么难受啊！小孩子摔倒在软绵绵的小草身上，也许不会觉得很疼，可是小草是痛苦的啊！

我喜欢小草，喜欢它的普通，更喜欢它的顽强和默默奉献。

托物言志作文 篇 4

有人喜欢花，喜欢花的娇艳；有人喜欢柳，喜欢柳的婀娜多姿；而我虽喜欢花，也喜欢柳，但更喜欢那一枝枝欲滴，亭亭玉立的竹子。

竹子既没有花儿娇艳，也没有柳树婀娜，却有着自己独特的韵味。它流动着生命的绿色，一年四季总是给予人一种赏心悦目的绿意，一派生机勃勃的景象；它身姿细长而又英挺，高贵而又典雅。在微风轻拂下，像一位少女在翩翩起舞，舞姿柔美，又像一个绿色的精灵在摇头晃脑。

我喜欢竹子，不仅因为它全身是宝，更因为它具有从不索取，只会无私奉献的品质。它为了人类默默地奉献了自己的一切：嫩嫩的竹笋用来制作各种美食佳肴、翠绿的竹叶既是大熊猫的美味食物有时人们用来做扇子的好材料。竹皮被削成竹条，用来编织成了各种各样坚固耐用的竹器、精美别致的工艺品……

我喜欢竹子，因为他无论遇到狂风还是暴雨，寒冬还是酷暑，也无论它生长在平地还是山间…那饱经风霜而又瘦弱的身躯依然是本色不改，临风傲雪，宁折不弯，不屈不挠。郑板桥诗人曾用诗句称赞竹子：千磨万击还坚劲，任尔东西南北风……就是形容竹子像岩石般坚强。

啊！多么令人赞叹的竹子！我喜欢竹子，喜欢它的朴实；喜欢它无私的品质；喜欢它坚强不屈的精神。我希望在生活中，人人都能有竹子般的性灵，竹子般的品质，竹子般的精神。

托物言志作文 篇5

青春充满奋斗，我们用钢笔奋斗在考场，而老师却用粉笔驰骋在黑板上，用知识教育我们完成人生的考卷，用青春教育我们做人的道理。

粉笔在教室中是很常见的。每一根粉笔都能发挥极大的作用——书写那些无穷无尽的知识。有的人可能会说，钢笔和水性笔不是也和粉笔一样能书写吗？不，钢笔没墨了可以上，水性笔没芯了可以换。而粉笔的生命只燃烧一次，她在仅仅一次的短暂生命中教书育人，将自己的身心和生命完完全全地奉献给了教育事业。一根小小的粉笔，换来两大黑板的板书，她毫无怨言。

在粉笔的身上，有一种为了教育奉献自己青春的品质，而老师又何曾不是如此呢？

多少个日日夜夜，老师在灯下埋头批改作业、准备教案，甚至彻夜未眠；多少次，老师为了学生的学习，放弃到外地旅游观光看风景。老师是如此默默无闻又甘于奉献自己。

送走一批学生，又迎来一批新学生。每一批咿呀学语的孩子变成朝气蓬勃的学生，都离不开老师的教诲。但是每一个老师又何曾要过任何一丝回报呢？而哪一个老师又不是尽心尽力教好每一个同学，想方设法让学生学好知识，就算自己带着病也坚持上班呢？

我们的肖老师曾经得过一场大病，在医院住了很多天，我们很想她，却无可奈何。当她颤抖着出现在讲台上并且站定的时候，台下的同学无一不热泪盈眶……由此，我们更加敬佩她，欣赏她。

老师的精神，也和粉笔的精神一样。生命只燃烧一次，她们不求

回报，在有限的一次生命里默默奉献自己的青春。

托物言志作文 篇 6

下课铃声响起，我走出教室，闻见一股淡淡的清香。抬头一看，黄色的小花密密麻麻，一串挨着一串，一朵接着一朵，贪婪地生长着。

我站在树下，静静的欣赏着这可爱的小黄花，它们仿佛在欢笑，不停地生长。花的周围，蜜蜂辛勤地飞来飞去，帮这可爱的小黄花传粉。一阵风吹过，芒果花好像跳起舞来，摇摇晃晃，又显得有些弱不禁风。

一个雨后的清晨，芒果花经历了暴雨的冲刷，显得憔悴不堪，地上铺满了已变色的芒果花。这些经不起风吹雨打的花，已经飘落，而树上的芒果花，熬过了暴雨，依然高高耸立在树顶。小水珠停留在花瓣中，在阳光下，折射出闪亮的光芒。

我站在树下，凝望着这些小花，忽然想起了刚才的测验卷，鲜红色的数字十分刺眼。多么低的分数！

上课了，老师评讲试卷，表扬了考得好的同学，我的心像被一块大石头压着，不经意间又看见窗外——树上树下成片的芒果花。我突然觉得，我们就像生长在同一棵树上的芒果花，享受着一样的营养。只要坚持不懈，不怕困难，努力生长，芒果花就会结出美味的芒果，而我们的学习就会学有所成。相反，如果不好好学习，不努力学习，就会像地上慢慢腐烂的芒果花，经不起风吹雨打，还没有等到结果的那天，就被大自然淘汰。

想到这，我挺直了腰，仔细地听老师的评讲，寻找自己不足的地方，并修正这些不足。

不久，又一次测验，我取得了理想的成绩。此时，窗外的芒果花，也结出了芒果。

托物言志作文 篇 7

月季，是一种随处可见的花朵。既不像牡丹那样富贵，也不像玫瑰那样娇艳，但它却独有一份属于自己的美。

每一次我去公园时，总是会特别留意那月季花。它总是一簇一簇的，开的那么自由。不张扬，不富贵，高高地耸立在那土地里。

月季的外形几乎和玫瑰相似，黄色的花像穿着一袭黄裙子的少女，白色的花像一个不显摆、不张扬的少女；粉色的花显得很娇羞、很俏皮的少女，当它们聚集在一起时，就好像少女们在开派对。当微风吹过，它们颤动着，它们在一块就像我们下课时，踢毽子、跳绳、扔沙包的样子，欢快极了。

在生活中，我就像那月季一样。虽然我有很多地方没有别人优秀，但我一直都没有停止努力。如果遇到不会的题，我也会尽力地想出解题步骤，遇到什么难题，一到下课我就飞奔问老师，直到上课才依依不舍回到座位。

那天下雨，我打伞走在路上，忽然又看见一株月季花，雨滴沉重地打在那花朵上，即使那时没有人去看它，但它却依然耸立在土地里，坚持自己的美好。我顿时被那种精神所感动了，我顿时想起妈妈经常和我说的一句话“静待花开”，我想应该是对我的寄望吧，尽管我现在有很多不足的地方，我一定会改掉的，相信我也能够像月季花一样，盛放一片属于自己的缤纷！

托物言志作文 篇8

家乡的黄角树是我梦中的树！

家乡的门前有一棵黄角树，终年笔直的挺拔在家门前，想哨兵一样。

春天，黄角树挺直了身体，知道春天来临了，长出了鲜嫩的绿叶。黄角树是我们村庄唯一的一棵高大的树。小朋友们都喜欢和它一起玩耍。放学了，孩子们都到黄角树下玩，有的捉迷藏，有的追逐嬉戏，有的爬到树上去玩……就连我也和那些可爱的弟弟妹妹们一起瞎掺口。夏天，傍晚，人们都拎着凳子。抬着桌子到树下乘凉，有的老爷爷一起下下棋，有的大人围着桌子喝茶。

吹牛……等等。小孩看见也只好眼羡，不时还打打叉。秋天，虽然黄角树的叶子都飘飘悠悠的纷纷落了下来，黄角树成了秃头树，但它并不孤单，因为有许多小鸟来为它唱歌。跳舞。冬天，黄角树可就只好孤零零的过严寒的冬季了，虽然有点冷，但它还是屈服了困难，它挺过去了。等到春天又绽开新叶。黄角树为整个村庄的人增添了快乐！

时间如岁月流逝，转眼间，十年过去了，我独自回到故乡，第一要紧的是去看黄角树。

啊！黄角树呢？黄角树消失了，只留下了根，我热泪盈眶。黄角树陪伴我度过了美好的童年，它在我的童年中洋溢了欢声笑语。

啊，黄角树啊！我梦中的树啊！我爱你！虽然你已经消失了，但你却深深的印在了我的心上！这些美好的回忆，我永远也不会忘记！

托物言志作文 篇 9

夏天到了，江两旁的柳树又变得那么茂盛了。在那凉阴处一呆，就能让人精神十足。

我站在柳树下，用羡慕的眼光打量着这一棵棵婷婷玉立的柳树。真想自己也有一棵长得清秀的柳树。妈妈仿佛也知道了我的心思。便说：“这柳树很好种呀，只要种一枝树枝便能成活。”我小心翼翼的摘下树杆上的小树枝，心里默默想到：小树枝我一定会把你种成世界上美丽的品种。我双手捧着树枝，充满信心的把它带回了家。

起先，我先找一找有没有小点的花盆。找了老半天，才发现了一只装果冻的包装盒，没有办法只能用它了。我拿着小铲子在阳台上土壤最好的一处铲了些泥土。

泥土是不错可是太干了，我问了问妈妈要浇多少水，她说：“只要把泥土浇得不干燥就行了”“哦”我有了头绪，心里顿时恍然大悟。我用了小茶壶，把水装进去，按照妈妈说的那样，我把水倒出去当水一接触泥土时，颜色忽然变了变成棕色了，表面也变得柔软。我再用小棒子在泥土上挖了一个洞，把娇嫩的树枝插上去。好啦！多简单啊。我欣慰地看着这株小树，仿佛看到了它长大的样子，它也长成了一棵善良的柳树。

树枝啊，请你快快长大吧。用你那长长的头发，创造出服务大家的凉阴吧，成为柳树中的新品种吧。哦，我真对不起你，让你离开了妈妈，不过等你长大后我一定把你移栽到你妈妈身旁的！

托物言志作文 篇 10

“梅花香自苦寒来”。在冬日飞雪中傲然绽放的梅花，不仅笑得灿烂美丽，而且香气怡人，沁人心脾。梅花那渗透在骨子中的坚强，

不仅让人敬佩，更值得我们认真学习。

在一年中最寒冷的日子中，所有的花儿都沉睡了，唯有梅花傲然挺立。世上有很多花儿都需要绿叶的衬托，才能显出美丽，可是梅花不需要这样，因为梅花是先开花，后长叶的。

哪怕是这样，梅花依然那么美，在凛冽的寒风中，它开得花团锦簇，姹紫嫣红，为我们弹奏了一首春天的乐曲。看，白梅花好像一团雪被刻成了花的样子；粉梅花给人多么温暖的感觉；红梅花好像一团火挂在枝头。冬天中，雪下得越大，梅花就开得越美丽，走近细看，它的花瓣上，还有小冰晶在闪烁着。

梅花与桃花、梨花不一样。一般的花儿喜欢在春天展示自己，争香斗艳，得到人们的赞美。可梅花是谦逊的，在百花齐放的春天，它默默地合上花瓣，站在花丛中微笑。

不只是花，人也是一样的。如果我们每个人都像梅花一样不怕恶劣的环境，我们一定会成功的。让我们学会把困境转化成帮助自己成功的工具，让困难变成成功的加速器，不是很好吗？

不与别人争香斗艳，而是坚持自己“凌寒独自开”，这不就是走向成功的台阶吗？梅花，我从你身上得到了太多的启示，我赞美你，梅花。

托物言志作文 篇 11

今天，我们老师给我们布置一个任务：观察一个小动物，还要说出它给你得到了什么启示。

观察什么呢呢？我回家放下书包，来到公园，我看寻找灵感。我坐在公园的长椅上，漫无目的地望着远方。忽然，我的脚下痒痒的，一看，原来是一只蚂蚁爬到我的脚上。看着调皮的小蚂蚁，我的眼前忽然一亮，真是踏破铁鞋无觅处，得来全不费工夫！就观察蚂蚁。

于是我便蹲下来观察蚂蚁。蚂蚁的身体小小的，一身黑，一对长长的触角。我从口袋里随手拿出一片小饼干放在蚂蚁身边。蚂蚁爬到了面包下来，可是怎么搬也搬不动，它又跑到了饼干的上面，怎么使劲还是搬不动。

于是它又绕着饼干四周查看了一番，无奈的离去了。正当我无望

之际，一群蚂蚁出现在了我的眼前。原来它是回家搬救兵了。不一会儿，它们齐心协力把饼干搬回了家。我惊呆了，比它们自身重好几十倍的东西它们都能够搬动，真不可思议，它们真正算得上是大力士了。

蚂蚁还有一种神奇的能力，那就是它能预知什么时候要下雨。人们有一句谚语常说：“蚂蚁搬家蛇过道，明日必有大雨到。”

蚂蚁的团结精神让我敬佩，它的预知未来的神奇力量让我向往。大自然的许多事物不都给了我们无数的启示吗？我们还有什么理由不保护好身边的一草一木呢！

托物言志作文 篇 12

我家的后园，有几株向日葵，倔强地抬起头与太阳对视。

那是外婆种下的。外婆说：“如果它好运开了花，那以后就有美味的葵瓜子吃了。”从那以后，我便天天去看它们，可总也不见发芽。日子久了，连外婆都很少关照它们了，只是在照料其它花时顺便浇下水。但我懵懂的相信，向日葵一定会开花。

在向日葵的不远处，有一棵月季花娇艳欲滴，全家人都很喜欢它，觉得它是富贵的象征，亦是好运的象征。

可怜这些向日葵，也只有我惦记着它们。

终于有一天，它们仿佛知道了我的心声，当我再去看时，它们终是冒出了头。那一刻阳光灿烂，连老天都在为它们开心。

日复一日，某天清晨，它们开花了！一朵朵金色的花，犹如一颗颗小太阳，刚出世就想要照亮这世界。它舒展着腰肢，摇曳着淡黄色的花瓣，对身旁的蒲公英微笑，对远处的月季花招手。

这时，向日葵有了真正太阳的气质，慈善温和、光照天下！有了一种阳刚、一股执着，一种对炽热光辉的向往。

向日葵转头向着太阳微笑，小脸扬起时，带着一身的正能量，全身都发着光，努力让自己与太阳同辉。此时的向日葵，有着君王般的气质，光彩夺目！不远处的月季与之相比，怕都要黯然失色。

我想起了朴树的歌词“我是这耀眼的瞬间，是划过天边的刹那火焰。我为你来看我不顾一切，我将熄灭永不能再回来。一路春光啊！一路荆棘啊！惊鸿一般短暂，像夏花一样绚烂”。

味道。

篇 13

梅的生命力旺盛，不讲条件好坏，不论环境优劣，小院里、山坡上、悬崖边，都有她顶天立地的身影。改革家王安石称她“凌寒独自开。”被称为“梅妻鹤子”的林逋赞梅诗更是脍炙人口，令人叫绝：“众芳摇落独暄妍，占尽风情向小园，疏影横斜水清浅，暗香浮动月昏黄。”

而卢梅坡似乎对梅有独特感受，他说：“梅雪争春未有降。”“有梅无雪不精神。”“有雪无梅俗了人。”梅雪相斗，梅更显得有气魄、有精神。“驿外断桥边，寂寞开无主，已是黄昏独自愁，更著风和雨。”则寄托了诗人的思想感情。鉴湖女侠秋瑾在“天下兴亡”的年代，唱出了“天涯沦落无人惜，憔悴欺霜傲雪姿。”我以为梅的傲霜斗雪、顶天立地之精神，今天也应得到发扬光大。报春的使者。

“忽如一夜春风来，千树万树梨花开。”形容春天来了，梨花在春风吹拂下才开放的盛景。而梅花则不同，在严冬就生机勃勃，吐出嫩嫩的幼芽，把春的信息最先报告给人们。“桃未芬菲杏未红，冲寒先喜笑东风”。其花开五瓣，象征快乐、幸福、长寿、顺利、和平。当大地百丈冰凌，她仍然花枝俏丽，且“俏也不争春，只把春来报，待到山花烂漫时，她在丛中笑。”不摆动，不争利，不为名，仍忠于职守，默默装饰春天，独具花早、品谦、质坚、格高、名远、神清、性旷、魂忠之风韵。我想，今天的人们也应该学习这种精神。

托物言志作文 篇 14

一大半的银杏叶被屋主扫落在地，落在隔壁屋顶上。

只想感叹这就是无常。想想命运多舛的银杏，经历了发芽、长叶、结果几个过程。没人知道有多难，但现在只是轻轻的敲一下棍子，把血肉分开，落到地上。生命如此脆弱，我不觉得难过。

银杏叶，黄色的叶子，静静地躺在地上，没有生命的迹象。

我继续看着这棵树，但似乎有了新的发现。不是所有的银杏果都

实。他们强壮而长，尽管风雨交加，他们也从不跌倒。更重要的是，他们高，虽然不是特别高，大概三层楼。就是这个高度，业主比不上，因为周围都是平房，不高。即使你有梯子，那么一个高度，对于80岁的老奶奶来说，有勇气和力量。所以这些银杏树一直没有烦恼。

就因为他们高，就有活下去的资本。他们选择高处作为生存的起点。你看了这个觉得他们很幸运，一直都很幸运？至少，风暴过去，最先淋湿的是上面的人。它们阻挡风雨。为了保护自己，里面傲娇的枝叶在离开前都是感恩的。然而，在他们被击落的那一刻，他们发现自己被高高的银杏迷住了。

不得不佩服银杏居高位的“远见”。他们是银杏中的强者，也代表着生活中的强者。

当你处于绝对高度时，你就不用担心被击落。永远不要放弃追求最高的地方，向那个高度的银杏学习，向着更高的地方前进。

篇 15

晚霞抹尽最后一丝太阳的余辉，月亮像一只晶莹的玉盘，慢慢地从地平线上升起来了，渐渐地越升越高，穿过树林，越过山岭。皎洁的月光洒向大地，一切仿佛披上了银纱，一阵微风吹过，树叶发出轻微的沙沙声，伴随着月光颤动着，闪闪烁烁。

夜空挂着一弯明月，在月光的照耀下万物都显得那么神秘。

悄然无声的夜是静的，月亮在高空慢慢移动着，发出玉石般的光芒，柔和而又清幽。

我爱这宁静的夜，更爱这夜空中的明月，我时常仰着头，久久地看着月亮。

月亮好似一个顽皮的孩子，常常躲入云姐姐厚厚的衣袋里，好久不露面。有时却像害怕批评似的，离云姐姐远远的。

月亮又好似一位年轻活泼的母亲，常和星孩子捉迷藏，有时它藏在低矮的树梢后，有时它藏在险峻的山岭下，有时它藏在浓密的厚云里，星孩子总找不着她。

皎洁的月光，给大地披上银灰色的纱帽。月光照在我的床前，好

疑是地上霜”那月光与有些清凉带点香味的夜光交织在一起，令人心旷神怡。

我看着，不禁对着月亮肃然起敬，她，默默无闻，总是在黑夜出来，为夜行的人们照明；她，正直无私，把自己所有的财产——如水的月光贡献给人类。

夜，静静的夜，我看着悬在空中的月亮和地上的月光。沉思着……

篇 16

夜，静悄悄的，万籁俱寂。我坐在阳台上，一阵凉凉的风吹过来，轻拂着我的脸。

我坐在摇椅上深呼吸，只觉得心旷神怡。黑色的天幕上，稀稀落落的几颗星星，像害羞似的，时隐时现，窥视人间。在它们中间有个银盘似的月亮——一个十五的月亮。她圆圆的，大大的，像一个滚圆的月饼。我想天狗的口水一定已经“飞流直下三千尺”了吧！月亮刚刚从睡梦中醒来，脸微微发红，又有些黄，还有些白，就像调和在一起的颜料。她像个十五岁小姑娘的脸庞，可是，这脸庞上又布满了深深的皱纹，像个老太太的脸庞。是啊，月亮的年岁，谁也说不清楚。月亮那圆圆的脸上，挂着慈祥、温和的笑容，静静地望着大地。几朵银灰色的云萦绕在她的身旁，宛如仙女翩翩起舞。皎洁的月光给大地披上了银灰色的轻纱，把世界装点得好似梦中一样。月光照在了我的摇椅上，就像魔术师一般，把躺椅变成银子做的了。

我紧紧地盯着皎洁的明月。月光如水，从九天倾泻下来，忽然我觉得，月脸是那样无奈。她歪着头，望着遥远的天边，好像天地间的一切都与她无关。发射月光只是为了倾吐心中的情怀。好月亮，你到底有什么心事？是不是和嫦娥一样，在等后羿，在等太阳？其实，你一点都不孤单“嫦娥一号”给你带去了不少快乐吧！它就是地球的使者——卫星！

从古到今许多年，世界上的一切都变了。唯一不变的就是月亮你的愁容。好月亮，快把你的嘴角向上弯一弯吧！

托物言志作文 篇 17

家屋后的山上飘来的一颗种子，然后发了芽，可是，透过这棵兰花，我看到了它强大的灵魂。

起初，谁也不知道它是一株兰花，我也只觉得它像路边只长叶子的小草，可是，这棵“草”，有一天突然倔强的开了花，飘来一阵阵清香，时远时近，沁人心脾。噢，它居然是一棵兰草花，我惊讶的问妈妈，是不是她种的，妈妈摇摇头说：“也许是山上飘来的种子，落到这里吧。”我不由得对这棵兰花刮目相看——一粒小小的种子落到地上，竟顽强地长了叶，开了花。我静静地看着它，是啊，它从泥土里长出来，不像桃花、梨花那样张扬的挂在枝头，引人注目，惹得路人观看，也不像荷花那样开在水里，难以亲近，她的花朵不娇艳、美丽，却默默地散发着清香，给人们带来梦幻般的感受，品尝着幸福的味道，即使如此，她也不自命清高，不让人接近。

有一天，天上乌云密布，不一会儿便下起了倾盆大雨，望着窗外的大雨，我突然想到：兰花的花梗那么长、那么细、那么脆弱，一定给大雨压坏了！我连忙撑起伞，去看兰花，走到她旁边，看着她，她的叶子被洗得很绿，此时，大雨正像鞭子一样抽打着花朵，花朵弯着腰，坚持地与大雨搏斗，我的灵魂突然被抽空了一般，多么坚强的兰花啊！不仅有着高尚的品德，而且还那么坚强！我转身离开了，因为我知道，坚强的她是会战胜大雨的。

兰花，其貌不扬的外表，却隐藏着如此坚强的心！

篇 18

世界上有一种高尚的品质，那就是默默的奉献自己，不喊一声苦，也不说一声累。许多东西都具有这样的品质：粉笔、黑板、橡皮、钢笔等都是我们常见的，但又有谁重视他们呢？

我要写的就是蜡烛，这是一个谁都见过的东西，但谁又喜欢它呢？

我曾听过这样一个故事：从前，一个人家里有一台台灯和一根蜡烛。台灯经常炫耀自己的光线很亮，也很有用，嘲笑蜡烛的光线很暗，主人也不经常用蜡烛来照亮。有一天，台灯又在炫耀自己，它说：

“蜡烛老弟，你看我多么高大，你是那么小，老哥我都为你感到可惜

都不用你啊。”说完，它摇摇头，继续高傲的站在那，为主人照亮。突然，电灯灭了，原来是停电了，可它们的主人还有作业没有完成，他说：“妈妈，停电了，我作业还没做完，怎么办？”“你看看还有没有蜡烛，有就点燃它，没有就再买几根。”“噢。”“还有。”它们的主人便点燃了蜡烛。蜡烛对台灯说：“老哥，你看见了吗？即使再没有用，它肯定也有一天会有用的。”听了这些话，台灯禁不住脸红了。

多么一个不起眼的东西，却有默默无闻、无私奉献的高尚品质。东西都有了如此高尚的品质，更何况我们人呢？人就更要做一个虽然外表不好看，但很有用的人了。s

篇 19

蜡烛，一样再也普通不过的东西了。

也许，只有停电的时候，人们才会想起它。平时的它，没有一丝用武之地，终日被冷落在角落里。但是，在黑暗的夜晚，蜡烛点燃了。它没有炫耀自己，也没有奢望人们给它什么，却只记得自己的责任——为黑漆漆的屋里带来一点儿跳动的光芒。虽然这光芒没有电灯的亮堂，也没有霓虹灯的绚丽，但这足以让惧怕黑暗的人类感觉到温暖与光明，

很多人喜欢把蜡烛比喻为那些无私奉献了的人：燃烧自己，照亮别人。生活中又何尝不是这样呢？一些默默的人默默地奉献着，却从来不奢望什么。他们努力要求自己尽到自己应尽的责任，并且努力做到最好，他们不正如“春蚕”、“蜡炬”吗？

直至生命的最后一刻，他们仍努力地工作着，不做到“丝方尽”绝不罢休，不做到“泪始干”绝不放弃，他们就是最可爱的人！

不要认为我们做不到那些事情，每个人的价值都蕴藏在你自己的身体里内，需要你自己去挖掘、寻找。李白有一句“天生我材必有用”，其实仔细阅读这句话，道理自然就出来了。人生的价值，不仅仅是见义勇为、感动中国等，还藏在你的生活里，有时就藏在一张被人丢弃的废纸里，一句关心的话儿里，一杯泛着清香的暖茶里……但这

到表扬，是为了他人的幸福、快乐。

时刻都要记着：平凡的生活，平凡的你、我、他，却各自有着不平凡的价值……

篇 20

我喜爱富有生机、充满活力的春天，尤其喜爱春天里那嫩嫩的，绿绿的，柔柔的小草。

在我家门前有片绿色的草坪。这可是一片平凡的小草，它虽然没有茉莉那样芬芳，米兰那样高雅，玫瑰那样婀娜，松树那样挺拔，只不过是一片被人遗忘的不起眼的小草，但它却有着自己的独到之处。

春天来了，绿色的小草破土而出，嫩嫩的，柔柔的，撒遍了大地。形成一片绿色的海洋。各种有生命的植物都怕狂风暴雨。有一天，一阵狂风后，突如其来地下了一场雨。风雨过后，我赶紧去看那些小草。呀！小草好象被折磨得奄奄一息了，有的歪歪斜斜，有的身子贴地。但我坚信，它们是不会在暴风雨下屈服的。果然，小草慢慢的又挺直了腰，尽管脸上还带着晶莹的泪珠！它们好象在骄傲的说：“你看，我们是多么顽强！”这时，一股敬佩之意油然而生，小草使我想到那些意志坚强的人，它们面对困难、挫折毫不在意，毅然重新划起生活的小船。小草蕴育着再生的力量，准备迎接来年的春天，再奉献给人们一片希望的绿色海洋。

小草是平凡的，但它的生命力却是顽强的。正是这重重阻挠，大自然的考验，才使它具有顽强的意志。

“野火烧不尽，春风吹又生。”白居易的这首诗写的多好啊！是呀，严寒的冬天一过，小草又生机勃勃地生长起来。

平凡，坚强不屈，这就是小草的品格，我怎能不喜欢它呢？当然，我也愿意成为像小草一样的人！

托物言志作文 篇 21

我听着窗外的雨声，想起了那棵玉兰树，心中仿佛又升起了一股淡淡的香味。

地上的积水和枝叶都述说着昨晚暴风雨曾来过。我很早就来到教

室，然后跑去看看那棵玉兰树。树底下，叶落了一地，花也落了一地。风轻轻地吹过，可这对昨夜刚受过伤的玉兰树来说却是莫大的伤害。树在“沙沙”地“呻吟”着。叶子一张一张地飘落，花儿一朵一朵地零落，花瓣一片一片散落。那铺了一地的落花和残叶，就像心中积聚已久的寂寞和悲凉一下子漫延开来，充斥着身体的每一个角落。我深深地呼吸了一口气，浑身一震，感到一股发自灵魂深处的颤抖。不，这股受伤而悲凉中还夹杂着一种很小却很令人振奋的力量，究竟是什么？是花香。我再吸一次，身体有点回暖了。一股淡淡的花香，属于玉兰花特有的静雅，这是雨水永远无法冲散的。

我看到了一朵小小的被雨水打掉了几片花瓣的花。它真的身上还沾着昨夜残留的雨水。本该疗伤的它却在此刻怒放，那身上的血泪和汗水证明着它奋斗过，不仅是这一朵，每一朵是这样，他们有的在蓄力准备开放，有的在用残破的身躯将生命怒放。它们害怕失去生命的美丽。风又吹过来，叶依旧落，花也依旧落，可是此刻我却听到它们的欢歌，看到它们在起舞。

我想，玉兰花之所以会在这个充满风雨的季节绽放，不是因为自然选择了它，而是因为它选择了自然。它知道，只有经受挫折的美丽才能永恒。我的心中也悄悄地开了一朵玉兰花。轻轻闻一下，真的好香啊！

托物言志作文 篇 22

我家有一盆吊兰，每年早春的时候，那小小的带着清香的花儿就按捺不住对春天的喜爱，悄悄地探出头来，高洁、典雅。那红，那黄，那白，那紫，一朵盛过一朵，争奇斗艳；红得多么热烈；黄得多么执着；白得多么安静；紫得多么典雅、小巧。像一个个降落伞，又好似一只只梅花鹿的脚印，配上鲜绿的嫩叶，仿佛一串串声音清脆、典雅的风铃。长长的花蕊，淡紫的花瓣，像一只只美丽的蝴蝶，翩翩飞舞……它们在春风里笑着、闹着、追逐着，一朵有一朵的姿态，一朵有一朵的样式，婀娜多姿，美胜仙草，……有的已经全部完全开放了，有的还未来得及盛开，一片接着一片，一个个正争先恐后地从花苞中跳出来，准备在天庭的圣书上露一手。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/557031045035006145>