

## 23 《小石潭记》对比阅读 - 2024-2025 中考语文文言文阅读专项训练 (含答案)

### 23 《小石潭记》对比阅读

中考真题 | 文言文+文言文 | 文言群文 | 古诗词+文言文

(2024·山西·中考真题) 班级开展“品古典意蕴”文言文探究活动。请阅读下面的选文并完成下面小题。

#### 【甲】

从小丘西行百二十步、隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵁，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可百许头。皆若空游无所依。日光下澈，影布石上。佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

(节选自柳宗元《小石潭记》)

#### 【乙】

崇祯五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝。是日更定矣，余拏一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪。雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白，湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已。

(节选自张岱《湖心亭看雪》)

1. 字里有乾坤。解释下面加点字的意思。

(1) 日光下澈 澈:

(2) 拥毳衣炉火 拥:

2. 句中有深意。用现代汉语翻译下面的句子。

(1) 青树翠蔓，蒙络摇缀。

翻译:

(2) 大雪三日，湖中人鸟声俱绝。

翻译: 接连下了三天的大雪，

3. 光影辉映，妙不可言。甲、乙两文都有对“影子”的描写，请结合具体内容，分析其妙处。

凡物皆有可观。苟有可观，皆有可乐，非必怪奇伟丽者也。舖糟①啜醢②，(1)

；果蔬草木，(2) \_\_\_\_\_。推此类也，吾安往而不乐？

(节选自苏轼《超然台记》)

【注释】①铺(bū)糟：食酒糟。②啜醪(chuè lāo)：喝薄酒。

4. 请结合语境，把下面的句子填入上文相应空缺处。

A. 皆可以醉      B. 皆可以饱

5. 请结合自己的生活体验，谈谈对文中画波浪线句子的理解。

(2024·四川达州·中考真题)阅读下面的文字，完成下面小题。

【甲】

从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵚，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

同游者：吴武陵，龚古，余弟宗玄。隶而从者，崔氏二小生，曰恕己，曰奉壹。

(选自柳宗元《小石潭记》)

【乙】

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷，沙鸥翔集，锦鳞游泳，岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲，居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎！噫！微斯人，吾谁与归？时六年九月十五日。

(节选自范仲淹《岳阳楼记》)

6. 下列语句中加点词解释有误的一项是（ ）

- A. 日光下澈 澈：穿透  
B. 俶尔远逝 俶尔：忽然  
C. 沙鸥翔集 集：聚集  
D. 居庙堂之高 庙堂：朝廷

7. 下列语句中加点词意义和用法相同的一项是（ ）

- A. 乃记之而去 何陋之有  
B. 以其境过清 不以物喜  
C. 不可知其源 其真无马邪  
D. 隶而从者 学而不思则罔

8. 下列句子翻译有误的一项是（ ）

- A. 青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

译文：青葱的树木，翠绿的藤蔓，蒙盖缠绕，摇曳牵连，参差不齐，随风飘拂。

- B. 潭西南而望，斗折蛇形，明灭可见。

译文：向小石潭的西南方望去，（溪水）像北斗星那样曲折，像蛇那样蜿蜒前行，时隐时现。

- C. 予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？

译文：我经常探求古代品德高尚的人的心思，有时不同于以上两种表现，为什么呢？

- D. 浮光跃金，静影沉璧。

译文：浮动的光像跳动的金子，静静的月影像沉入水中的玉璧。

9. 下列对文本赏析与理解有误的一项是（ ）

A. 文体一致。“记”是古代一种散文题材，可分为碑记、游记、杂记、传记。“记”可以用来记事描写，也可以用来抒情议论。

B. 用词精妙。【甲】“翕忽”刻画出了小鱼灵巧轻捷、轻快自由地游动的特点。【乙】“春和景明”写出了春风和煦，日光明亮。

C. 写景有特色。【甲】采用了移步换景与定点观察相结合的方法。【乙】写景多用四字句，富有文采和诗意，读起来朗朗上口，铿锵有力。

D. 情感各异。【甲】情景交融，景色虽然优美宁静，但作者难以排遣忧愁，一直沉浸在被贬的凄凉心境中。【乙】“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”体现了作者以天下为己任的博大胸襟。

(2024·广东广州·一模) 阅读下面的文段，完成下面小题。

【甲】

从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵚，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。日光下澈，影布石上。佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

同游者：吴武陵，龚古，余弟宗玄。隶而从者，崔氏二小生，曰恕己，曰奉壹。

(选自《小石潭记》)

【乙】

登山大半，飞瀑雷震，从空而下。瀑旁有室，即飞泉亭也。纵横丈馀，八窗明净，闭窗瀑闻，开窗瀑至。人可坐可卧，可箕踞①，可偃仰，可放笔研，可淪茗置饮，以人之逸，待水之劳，取九天银河，置几席间作玩。当时建此亭者，其仙乎！

坐久，日落，不得已下山，宿带玉堂。正对南山，云树蓊郁，中隔长江，风帆往来，无一人肯泊岸来此寺，余甚异之。

(节选自《小仓山文集》，有改动)

【注释】①箕踞：一种坐的姿势。坐时两脚伸直岔开，形似簸箕。②淪(yuè)茗：烹茶。

10. 下列句子中，加点词的意义完全相同的一组是( )

A. 隔篁竹，闻水声 / 闻寡人之耳者 B. 如鸣珮环，心乐之 / 安知鱼之乐

C. 皆若空游无所依 / 若屈伸呼吸 D. 以其境过清 / 不以物喜，

不以己悲

11. 用现代汉语翻译选文中的划线句子。

(1) 其岸势犬牙差互，不可知其源。

(2) 无一人肯泊岸来此寺，余甚异之。

12. 下列对选文内容理解不正确的一项是 ( )

A. 甲文第二段写潭中游鱼，动静结合，细致生动，精灵可爱，侧面体现了潭水的清澈。

B. 甲文第四段说“寂寥无人”，并非真的“无人”，而是强调环境的寂寥和内心的落寞。

C. 乙文没有直接写亭，写人可以自由自在地在亭内休憩赏玩，展现了悠闲的游玩状态。

D. 乙文“闭窗瀑闻，开窗瀑至”，从听觉和视觉两个角度描写出瀑布声势浩大的特点。

13. 甲、乙两文均为游记散文。请结合选文，简要分析两篇文章在写法上的异同。

(2024·湖北随州·三模) 阅读下面的文言文，完成下面小题。

【甲】

从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵚，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

(节选自《小石潭记》)

【乙】

从山门右折，得石径。数步闻疾雷声，心悸。山僧曰：“此瀑声( )。”

疾趋，度石罅，瀑见。石青削①，不容寸肤②，三面皆郛③立。瀑行青壁间，撼山掉④谷，喷雪直下，怒石横激⑤如虹，忽卷掣折⑥而后注，水态愈伟，山行之极观也。

游人坐欹岩下望，以面受沫乍若披丝虚空皆纬，至飞雨泻崖，而犹不忍去。

暮归，各赋诗。所目既奇，思亦变幻，恍惚牛鬼蛇神⑦，不知作何等语。

（节选自《观第五泄⑧记》）

【注】①青削：颜色青绿，陡峭如刀削。②不容寸肤：指没有泥土。③郭：此处指像城墙环绕一样。④掉：摇动。⑤怒石横激：突兀的岩石横拦瀑布，激起水花。⑥掣折：转折。⑦牛鬼蛇神：比喻各种怪诞的形象。⑧第五泄：第五级瀑布。

14. 请参考“方法提示”，解释文中加点词语。

词语 方法提示 解释

斗折蛇行 语境推断法 ①

心悸 成语印证法：心有余悸 ②

水态愈伟 以今推古法 ③

山行之极观也 课内迁移法：此则岳阳楼之大观也 ④

15. 请为乙文画波浪线句子断句。（用“/”标示，限两处）

以面受沫乍若披丝虚空皆纬

16. 请翻译甲文中画横线的句子。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。

17. 根据上下文推断，“也”“哉”“欤”三个语气词，填入乙文画横线的句子末尾，最恰当一个是（ ）。

山僧曰：“此瀑声（ ）。”

18. 请从甲、乙两文中各找出一个表现水的特点的字①

\_\_\_\_\_、②\_\_\_\_\_。

19. 请阅读两篇选文，体会字里行间所蕴含的思想感情，填写下表。

选文 句子 思想感情

《小石潭记》 似与游者相乐 快乐

凄神寒骨，悄怆幽邃 ①

《观第五泄记》 山行之极观也 赞叹

而犹不忍去 ②

(2024·山东聊城·三模)阅读下面的文字,完成下面小题。

【甲】

从小丘西行百二十步,隔篁竹,闻水声,如鸣珮环,心乐之。伐竹取道,下见小潭,水尤清冽。全石以为底,近岸,卷石底以出,为坻,为屿,为嵁,为岩。青树翠蔓,蒙络摇缀,参差披拂。

潭中鱼可百许头,皆若空游无所依,日光下澈,影布石上。怡然不动,俛尔远逝,往来翕忽,似与游者相乐。

潭西南而望,斗折蛇行,明灭可见。其岸势犬牙差互,不可知其源。

坐潭上,四面竹树环合,寂寥无人,凄神寒骨,悄怆幽邃。以其境过清,不可久居,乃记之而去。

(节选自柳宗元《小石潭记》)

【乙】

丘之小不能一亩,可以笼①而有之。问其主,曰:“唐氏之弃地,货而不售。”问其价,曰:“止四百。”余怜而售之。李深源、元克己时同游,皆大喜,出自意外。即更取器用,铲刈秽草,伐去恶木,烈火而焚之。嘉木立,美竹露,奇石显。由其中以望则山之高云之浮溪之流,鸟兽之遨游,举熙熙然②回巧献技,以效兹③丘之下。

(节选自柳宗元《钴鉞潭西小丘记》)

【注】①笼:收拢。②熙熙然:快乐满足的样子。③兹:这。

20. 下列对词语和句子的理解,不正确的一项是( )

- A. “皆出酒食”的“皆”与“皆大喜”的“皆”,意思相同。
- B. “斗折蛇行”中的“斗”,名词用作动词,指像北斗星那样曲折。
- C. “水尤清冽”的“冽”指凉,“货而不售”的“货”指卖。
- D. “全石以为底”是倒装句,正常语序应为“以全石为底”。

21. 下列选项中,对文章内容理解和写法分析不正确的一项是( )

A. 【甲】文第一段描绘了“珮环”相击发出清脆悦耳的声音,说明唐人有佩带玉器的习惯。

B. 【乙】文画线句以拟人的手法描述了鸟兽献艺的热闹场景,充满生机。

C. 【甲】【乙】两文都提到了砍伐拦路之物、最终得见美景的经历。

D. 【甲】【乙】两文在写景上非常相似，语言精练、形象生动，极具画面感。

22. 【乙】文中画线的部分有三处需要断句，请用“/”划出，每划对一处给1分，划分超过三处不给分。

由其中以望则山之高云之浮溪之流

23. 借助下面的文言知识资料卡，把【乙】文中画波浪线的句子翻译成现代汉语。

举熙熙然回巧献技，以效兹丘之下。

【文言知识资料卡】 举：①起，兴起；②推选，选举；③全，都。 效：①仿效；②效果，功用；③效力。

24. 【乙】文和《小石潭记》均为“永州八记”中的篇章，两文的思想情感有相通之处，请根据《小石潭记》来推断乙文所要表达的思想情感。

(2024·广东惠州·二模) 阅读下面的文字，完成下面小题。

【甲】

从小丘西行百二十步、隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵓，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上、四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

同游者：吴武陵，龚古，余弟宗玄。隶而从者，崔氏二小生，曰恕己，曰奉壹。

(柳宗元《小石潭记》)

【乙】

湿余水出上谷居庸关东，关在沮阳城东南六十里居庸界，故关名矣。其水导源关山，南流历故关下。溪之东岸有石室三层，其户牖①扇扉，悉石也，盖故关之候台矣。南则绝谷累石为关垣崇墉峻壁非轻功可举，山岫层深，侧道褊狭，林郭邃险，路才容轨，晓禽暮兽，寒鸣相和，羈官②游子，聆之者莫不伤思矣。其水历山南径军都县界，又谓之军都关。《续汉书》曰：尚书卢植隐上谷军都山是也。其水南流出关，谓之下口，水流潜伏十许里也。

（选自《水经注》卷十四，有删改）

【注释】①牖：窗户。②羈官：久宦异乡的官吏。

25. 解释下列句子中加点词的意思。

- (1) 心乐之
- (2) 悄怆幽邃
- (3) 以其境过清

26. 用现代汉语翻译下面两句的意思。

- (1) 潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。
- (2) 潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。

27. 下列各组句子中，加点词意思相同的一项是（ ）

- A. 其水导源关山/不可知其源 B. 悉石也/悉如外人  
C. 其水南流出关/南村群童欺我老无力 D. 水流潜伏十许里也/

遂许先帝以驱驰

28. 用“/”给文中画波浪线句断句。

南 则 绝 谷 累 石 为 关 垣 崇 墉 峻 壁 非 轻 功 可 举

29. 【甲】【乙】两文同写山水，但两文表现的情感不同，请结合具体内容分析。

（2024·内蒙古赤峰·二模）阅读下面两段文言文，完成小题。

【甲】

从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵒，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。日光下彻，影布石上，佴然不动；俶尔远逝，往来翕忽。似与游者相乐。



潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

（柳宗元《小石潭记》节选）

### 【乙】

自余为僇人①，居是州，恒惴栗。其隙也，则施施而行，漫漫而游。日与其徒上高山，入深林，穷回溪，幽泉怪石，无远不到。到则披草而坐，倾壶而醉。醉则更相枕以卧，卧而梦。意有所极，梦亦同趣。觉而起，起而归；以为凡是州之山水有异态也，皆我有也，而未始知西山之怪特。

今年九月二十八日，因坐法华西亭，望西山，始指异之。遂命仆人过湘江，缘染溪，斫榛莽，焚茅茷，穷山之高而止。攀援而登箕踞②而遨则凡数州之土壤皆在衽席之下。其高下之势，岌然洼然，若垤若穴，尺寸千里，攒蹙③累积，莫得遁隐④。萦青缭白，外与天际，四望如一。然后知是山之特立，不与培塿⑤为类。悠悠乎与颢气俱，而莫得其涯；洋洋乎与造物者游，而不知其所穷。引觞满酌，颓然就醉，不知日之入。苍然暮色，自远而至，至无所见，而犹不欲归。心凝形释，与万化冥合。然后知吾向之未始游，游于是乎始。故为之文以志。是岁，元和四年也。

（柳宗元《始得西山宴游记》）

【注释】①僇人：同“戮人”，受过刑辱的人，罪人。作者因永贞革新失败，被贬为永州司马，故自称僇人。②箕踞：像簸箕一样地蹲坐着。指坐时随意伸开两腿，像个簸箕，是一种不拘礼节的坐法。③蹙：紧缩在一起。④遁隐：隐藏。⑤培塿：小土堆。

30. 请用“/”给【乙】文中的画线句断句。（三处）

攀援而登箕踞而遨则凡数州之土壤皆在衽席之下。

31. 请参考“方法提示”，解释句中加点的词语。

方法提示 词语 解释

结合字形推测 水尤清冽 （1）

根据语境推断 其岸势犬牙差互 （2）

联系常见成语 施施而行 (3)

迁移课内字词 缘染溪 (4)

32. 下列选项中加点字意义和用法相同的一项是 ( )

A. 坐潭上 因坐法华西亭 B. 潭西南而望 而未始知西山之怪特

C. 日光下彻 日与其徒上高山 D. 心乐之 故为之文以志

33. 用现代汉语翻译下面的句子。

(1) 青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

(2) 引觞满酌，颓然就醉，不知日之入。

34. 明代文学家茅坤说：“夫古之善记山川，莫如柳子厚。”请结合甲、乙两文的具体语句，谈谈柳宗元山水游记的特色。

(2024·山东德州·二模) 阅读下面的文字，完成下面小题。

(甲)

①从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵚，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

②潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。日光下澈，影布石上。佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

③潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

④坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

⑤同游者：吴武陵，龚古，余弟宗玄。隶而从者，崔氏二小生，曰恕己，曰奉壹。

(选自柳宗元《小石潭记》)

(乙)

①自西山道口径北，逾黄茅岭而下，有二道。其一西出，寻之无所得；其一少北而东，不过四十丈，土断而川分，有积石横当其垠①。其上为睥睨②、梁欐③之形，其旁出堡坞④，有若门焉。窥之正黑，投以小石，洞然有水声，其响之激越，良久乃已。环之可上，望甚远，无土壤而生嘉树美箭⑤，益奇而坚，其疏数偃仰，类智者所施設也。

②噫！吾疑造物者之有无久矣。及是，愈以为诚有。又怪其不为之于中州⑥，而列是夷狄⑦，更千百年不得一售其伎⑧，是固劳而无用。神者傥不宜如是，则其果无乎？或曰：“以慰夫贤而辱于此者。”或曰：“其气之灵不为伟人而独为是物故楚之南⑨少人而多石。”是二者，余未信之。

（选自柳宗元《小石城山记》）

【注释】①垠：边界，尽头。②睥睨（pì nì）：“埤睨”，城上有孔的矮墙。③梁欂（lì）：屋的正梁。④堡坞（wù）：小城堡，此处是指由山石天然形成的，因此作者称其“小石城山”。⑤箭：指竹子。⑥中州：中原，指黄河中下游一带。⑦夷狄：这里指偏远地区。⑧伎：同“技”，技艺，指小石城山的奇景。⑨楚之南：湖南一带是古代楚国的南部。

35. 下列说法不正确的一项是（ ）

A. 甲文中的“小生”，意思是对读书人的自称。在传统戏曲中是生角的一种。

B. 乙文中的“投以小石”为倒装句。“投以小石”就是“以小石投”的意思。

C. 根据语法分析法，“从小丘西行百二十步”的“西”在句中解释为“向西”。

D. 成语“行兵列阵”的“列”是“排列，布置”的意思，根据成语释义法，“而列是夷狄”的“列”字可解释为“排列，布置”。

36. 下列句子中画线词的意思和用法相同的一项是（ ）

A. 投以小石/以其境过清

B. 是固劳而无用/潭西南而望

C. 其上为睥睨、梁欂之形/马之千里者

D. 是二者，余未信之/是鱼之乐也

37. 对乙文中画线句子的断句。

其气之灵不为伟人而独为是物故楚之南少人而多石

38. 用现代汉语翻译下列句子。

吾疑造物者之有无久矣。及是，愈以为诚有。

39. 两篇选文都有对水的描写，但描写的手法有所不同，请分析

不同之处。

40. 这两篇短文是唐代文学家柳宗元被贬到湖南永州写的作品，在这两篇短文中，作者借小石潭周围清幽冷寂的氛围和小石城景色奇秀却在荒远之地，各抒发了怎样的感情？

(2024·广东汕头·一模) 阅读下面的文字，完成下面小题。

**【甲】**

太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

(节选自欧阳修《醉翁亭记》)

**【乙】**

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

(节选自柳宗元《小石潭记》)

**【丙】**

壬戌秋，八月既望，予至杭，望西湖之上有宝石山甚胜，将以斯夕玩月其上……其东则钱塘之江，弥漫浩渺，极目无际，而西陵诸山，出没烟霏翠霭间，诚天下之绝境也。夕阳既没，明月在轩，山姿水色，倏焉而变。予情愈豁，飞觞痛饮，巡阑忘寐，盖不知夜之几何，恍然若置身广寒清虚之府，乐可言耶！

余性好月，丙辰中秋，尝玩于扬子江之金山，每夸于人，以为平生奇观。今而复玩于此，殆造物者之不吾靳而亦岂易得哉！夫湖山月色，千古常新，第以人情之异，故悲喜随之。前乎吾者赏与否，其悲与喜固不可得而知。

(节选自都穆《月夜游宝石山记》)

41. 解释文中加点词语的意思。

(1) 岩穴暝

(2) 醉翁之意

(3) 悄怆幽邃

(4) 将以斯夕玩月

(5) 夕阳既没

42. 把文中画线的句子翻译成现代汉语。

(1) 山水之乐，得之心而寓之酒也。

(2) 潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。

43. 请用“/”给文中画线的句子断句。

子情愈豁飞觞痛饮巡阑忘寐盖不知夜之几何

44. 请结合【甲】文与【乙】文的相关内容，谈谈你对【丙】文中“夫湖山月色，千古常新，第以人情之异，故悲喜随焉”一句的理解。

45. 下列选项中，不适合作为“第以人情之异，故悲喜随焉”这一观点的论据的是（ ）

A. 东临碣石，以观沧海。 B. 日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。

C. 拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。 D. 倚东风，豪兴徜徉。小园几许，受尽春光。

(2024·湖北荆州·一模) 阅读下面文言文，完成下面小题。

【甲】

从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣佩环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。

……

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

(节选自柳宗元《小石潭记》，有删减)

【乙】①

予始与曾元恕入灵化洞，迫于日暮，( A

）元恕又畏其险，故不果尽而还。及此，与吕穆仲游。穆仲勇发过我，遂相与至昔人之所未至，而惊世诡异之观，有不可胜谈者。余欲疏其一二，以告来者，又恐为造物者所愠后有勇往如吾二人至吾之所至当自知之。

（节选自苏轼《苏轼文集》）

### 【丙】

余与四人拥火以入，入之愈深，其进愈难，而其见愈奇。有怠而欲出者，曰：“不出，火且尽。”遂与之俱出。方是时，余之力尚足以入，火尚足以明也。既其出，则或咎其欲出者，而余亦悔其随之，而不得极夫游之乐也。

夫夷（B）近，则游者众；险（B）远，则至者少。而世之奇伟、瑰怪，非常之观，常在于险远，而人之所罕至焉，故非有志者不能至也。

（节选自王安石《游褒禅山记》，有删减）

注释：①乙文作于1073年，正值苏轼外放杭州期间。文中提到的曾元恕、吕穆仲常与苏轼同游。

46. 请你参考“方法提示”，帮助小湖解释下列加点词语。

方法提示 词语 解释

根据语境推断 余欲疏其一二 ①

联系常见成语 则或咎其欲出者 ②

迁移课内字词 遂相与至昔人之所未至 ③

结合字形推测 元恕又畏其险 ④

47. 小湖归纳出在文言文中，“以”和“而”都可以作为表并列关系的连词，可翻译为“并且”“而且”，请你选择恰当的词还原到文中括号内。

A \_\_\_\_\_ B

48. 为增强诵读准确性，请协助小北给乙文画波浪线的句子断句。（用“/”标示，限断两处）

又恐为造物者所愠后有勇往如吾二人至吾之所至当自知之。

49. 小北不理解甲文中画横线的句子的意思，请你帮忙翻译成现代汉语。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。

50. 乙文中，苏轼与曾元恕、吕穆仲分别入灵化洞游玩，但结果迥异。小湖想从丙文中摘录一句话来警示后世。请你帮他完成。

51. 对于甲、乙两则游记，小湖说：“苏轼是一位时隔千年的‘好导游’。”小北说：“柳宗元才是一位‘好导游’。”你更支持哪种观点？请结合选文，谈谈你的看法。

(2024·安徽合肥·模拟预测)阅读下面的文字，完成下面小题。

[甲]

从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为堪，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。佁然不动，俛尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

(柳宗元《小石潭记》节选)

[乙]

元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

(苏轼《记承天寺夜游》)

[丙]

夜饮东坡醒复醉，归来仿佛三更。家童鼻息已雷鸣。敲门都不应，倚杖听江声。

长恨此身非我有，何时忘却营营。夜阑风静縠纹平。小舟从此逝，江海寄余生。

(苏轼《临江仙·夜饮东坡醒复醉》)

注：[縠[hǔ]纹]比喻水波细纹。縠，绉纱类丝织品。

52. 解释加点词在文中的意思。

(1) 水尤清冽            冽： \_\_\_\_

(2) 盖竹柏影           盖： \_\_\_\_

(3) 倚杖听江声 倚：\_\_\_\_\_

(4) 夜阑风静縠纹平 夜阑：\_\_\_\_\_

53. 翻译下列句子。

(1) 斗折蛇行，明灭可见。

(2) 怀民亦未寝，相与步于中庭。

54. 以上三文都写到了水，但表现的情景各异。[甲]文运用写作手法，通过鱼的活泼可爱体现出水的清澈；[乙]文以水来表现\_\_\_\_\_，[丙]文以水来表现\_\_\_\_\_。

55. 结合[甲][乙][丙]三文请比较柳宗元与苏轼二人在被贬后思想感情有何异同。

(2024·安徽合肥·一模) 阅读下面的文字，完成下面小题。

**【甲】**

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上，怡然不动，傲尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

(节选自柳宗元《小石潭记》)

**【乙】**

潭三面石崖，其净如拭。纤尘不住。观玩久之，乃侧上左崖石罅中，避雨而坐，俯瞰潭水，更互传杯，不觉尽醉，中潭深两丈许，以水明见底，人多狎易之，不知其叵测也。水石相园，水光愈浮，石色愈丽，于每至溪上，縠纹壁影，印心染神，出溪虽涉人事而幽光在日屡月不能忘。缘溪而出，水之所经，因地缺形，因者如镜，曲者如初月，各有姿态，皆可亭以赏其趣。

(节选自李元阳《游青碧溪记》，有删改)

[注]①罅(xi á): 裂缝; 缝隙。②狎(xi á): 亲近而不庄重。③縠(hú)纹: 形容溪水微波如皱纱。

**【丙】**

风雾才醒后，朝阳未吐间。草烟遥辨市，红树忽移湾，风软一江水，云轻九子山，画家浓淡意，斟酌在荆关。

(查慎行《早过大通驿》)

[注]①大通: 在安徽铜陵，靠长江南岸的一个商埠，大通河由此入江。②荆关: 荆浩、关仝，均为五代时著名画家。

56. 请解释下列加点词在文中的意思、

(1) 皆若空游无所依 空:

(2) 以水明见底 以:

(3) 石色愈丽\_\_\_\_ 愈:

(4) 斟酌在刑关 斟酌:

57. 请把下面的句子翻译成现代汉语、

(1) 日光下澈，影布石上。

(2) 各有姿态，皆可亭以贯其趣。

58. 请用“/”给文中画波浪线的句子断句（断两处），

出溪亚涉人事而幽光在日屡月不能忘。

59. 【甲】【乙】【丙】三段文字中的水有哪些特点？表达了作者什么相同的心情？

（2024·山东菏泽·二模）阅读【甲】【乙】【丙】三篇文章，完成小题。

【甲】

《小石潭记》 唐·柳宗元

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

【乙】

《食蚝》 宋·苏轼

己卯冬至前二日，海蛮献蚝。剖之，得数升，肉与浆入水，与酒并煮，食之甚美，未始有也。又取其大者炙热，正尔啖嚼，又益煮者。每戒过子慎勿说，恐北方君子闻之，争欲为东坡所为，求谪海南，分我此美也！

（选自苏轼《献蚝帖》，有删减）

【丙】

《东坡海南食蚝》明·陆树声

东坡在海南，食蚝而美，贻书叔党曰：“无令中朝士大夫知恐争谋南徙以分此味。”使士大夫而乐南徙，则忌公者不令公此行矣。或谓东坡此言，以贤君子望人。

(选自明代陆树声所著《清笔谈》，书中记载的这则东坡轶事，是颇能反映苏轼幽默感的一篇小品文。)

60. 根据选文内容，选出下列选项中正确的一项 ( )

A. 甲文“凄神寒骨”之感，是景语，更是情语，表达了作者贬官后内心失意的孤凄之情。

B. 乙文中苏轼记载了关于生蚝的两种做法，美味不相上下，其吃货本质暴露无遗。

C. 乙文中苏轼让小儿子不要对外说海南能吃到美味的生蚝，可见那里的生活还是相当清苦的，让他不得不珍惜仅有的美食。

D. 对于苏轼很喜欢海南生蚝而不希望朝中大臣来此分食的想法，丙文作者表示无法理解

61. 请根据方法提示解释加点字。

文言词语 方法提示 解释

(1) 取其大者炙热 字源推测：小篆

(2) 使士大夫而乐南徙 课内迁移：好之者不如乐之者（《论语十二章》）

(3) 食蚝而美 重要语法：词类活用

(4) 使士大夫而乐南徙 查阅字典：①派遣、支使；②使用；③让、叫、致使；④假如；⑤奉使命办事的人（填序号）

62. 根据文意，用“/”给下面的句子断句。（限断2处）

无令中朝士大夫知恐争谋南徙以分此味

63. 翻译句子

(1) 凄神寒骨，悄怆幽邃

(2) 使士大夫而乐南徙，则忌公者不令公此行矣

64. 林语堂在《苏东坡传》序言中曾这样评价：“苏东坡是一个秉性难改的乐天派”。请联系上述材料，运用对比手法说说你的理解。

(2024·江苏南京·模拟预测) 阅读下面的古文，完成练习。

【甲】

登瀛晚眺

清 高岑

众仙携手共登瀛①，入画芳菲一望平。

近郭夕阳晴更好，照人春水晚愈明。

绿杨芳草花边路，红杏青帘柳外城。  
落日长歌连辔返，隔烟遥听卖饧声②。

### 【乙】

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。日光下澈，影布石上。佶然不动，俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

（节选自柳宗元《小石潭记》）

### 【丙】

山深幽境，真趣颇多。当残春初夏之时，步入林峦，松竹交映。遐观远眺，曲径通幽。野花隐隐生香，而嗅味恬淡，非檀麝之香浓；山禽关关弄舌，而清韵闲雅，非笙簧之声巧。此皆造化机局，娱目悦心，静赏无厌。时抱焦桐③，向松阴石上，抚一二雅调，萧然景会幻身，是即画中人物。远听山村茅屋傍午鸣鸡，伐木丁丁，樵歌相答。经丘寻壑，更出世外几层。此景无竞无争足力所到何地非我传舍④？又何必与尘俗恶界，区区较尺寸？

（节选自高濂《四时幽赏录》）

[注]①登瀛：即登瀛桥，原名永丰桥，在今盐城市建军西路，跨越通榆运河。②饧(xíng)糖：麦芽糖。③焦桐：泛指名琴。④传舍：古时供行人休息住宿的处所。

65. 解释加点字的意思。

(1) 日光下澈

(2) 乃记之而去

(3) 静赏无厌

(4) 萧然景会幻身

66. 用“/”给下列句子断句。(断两处)

此景无竞无争足力所到何地非我传舍

67. 用现代汉语翻译文中划线的句子。

遐观远眺，曲径通幽。

68. 甲、乙、丙在写景中均运用了什么手法，试结合文本内容说一说。

(2024·广东深圳·模拟预测)阅读下面的文字，完成下面小题。

**【足迹·名山大川】**

**【甲】**

从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵚，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。佁然不动，俛尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

(节选自柳宗元《小石潭记》)

**【乙】**

今所经中岭及山巅，崖限①当道者，世皆谓之天门云。道中迷雾冰滑，磴②几③不可登。及既上，苍山负雪，明烛天南。望晚日照城郭，汶水、徂徠④如画，而半山居雾若带然。

戊申晦，五鼓，与子颖坐日观亭，待日出。大风扬积雪击面。亭东自足下皆云漫。稍见云中白若樗蒲⑤数十立者，山也。极天⑥云一线异色，须臾成五采。日上正赤如丹下有红光动摇承之，或曰，此东海也。回视日观以西峰，或得日或否，绛⑦皓⑧驳⑨色，而皆若偻⑩。

(节选自姚鼐《登泰山记》)

**【注释】**①崖限：像门槛一样的山崖。②磴(dèng)：石头台阶。③几(jī)：几乎。④徂徠(cú lái)：山名，在泰安东南四十里。⑤樗(chū)蒲：骰(tóu)子。⑥极天：天的尽头，天边。⑦绛：红色。⑧皓(hào)：白色。⑨驳：杂。⑩偻(lǚ)：曲背。形容日观峰以西的山峰都低于日观峰，如同弯腰曲背地站着。

**【丙】**

登飞来峰

[宋]王安石

飞来山上千寻塔，闻说鸡鸣见日升。

不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。

69. 下列加点词意思相同的一项是（ ）

A. 从小丘西行百二十步/回视日观以西峰

B. 苍山负雪/至于负者歌于途

C. 或曰，此东海也/或异二者之为

D. 而皆若偻/若为佣耕

70. 请用现代汉语翻译下面的句子。

(1) 潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。

(2) 极天云一线异色，须臾成五采。

71. 下列选项中，表述有误的一项是（ ）

A. 【甲】文中在描写潭中鱼的时候，运用动静结合的手法展现了鱼儿的活泼，有生气。

B. 【乙】文在描写雪后泰山日出之景时，运用了大量的色彩进行描绘，冷暖色调的对比，展现了风景的壮观。

C. 【乙】文中画线句子，正确断句为：日上/正赤如丹/下有红光动摇承之。

D. 【丙】诗中王安石登上了飞来峰，望见了日出之景，令他精神大振。

72. 中国古代文人的写景类作品往往与仕途、家乡、际遇等紧密联系。你的学习小组发现三篇选文都与作者的仕途有关，请你结合课内所学以及表格中“人生的经历”，探究三篇选文的不同情感。

人生的经历 蕴含的情感

【甲】柳宗元在参与政治改革失败后被贬于永州。通过寄情山水来排解心中\_\_\_\_\_的心情。

【乙】姚鼐经历了十三年科考，入仕后发现官场与自己的理念不合，于是告病辞官。抒发了作者对\_\_\_\_\_的赞美以及文章背后展现的面对宦海沉浮，作者的\_\_\_\_\_的情怀。

【丙】王安石初涉官场，此时诗人只有三十岁，正值壮年，抱负不凡。借登飞来峰抒发自己\_\_\_\_\_的政治信念。

(2024·江苏连云港·一模)“走进柳宗元”专题学习活动，老师选择了三篇古诗文，请完成下面小题。

【甲】

别舍弟宗一①

【唐】柳宗元

零落残魂倍黯然，双垂别泪越江边。一身去国六千里，万死投荒十二年。

桂岭②瘴来云似墨，洞庭③春尽水如天。欲知此后相思梦，长在荆门郢④树烟。

【注释】①宗一：柳宗元的堂弟，柳宗元被贬柳州，他一路相随，陪伴一年之后，自柳州赴江陵，此诗即送别之作。②桂岭：这里泛指柳州附近的山岭。③洞庭：在柳州至江陵途中。④郢：古楚都，今湖北江陵西北。

【乙】

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

(选自《小石潭记》)

【丙】

王叔文之党坐谪官者，凡十年不量移，执政有怜其才欲渐进之者，悉召至京师。谏官争言其不可，上与武元衡亦恶之。三月，乙酉，皆以为远州刺史，宦虽进而地益远。永州司马柳宗元为柳州史，朗州司马刘禹锡为播州刺史。宗元曰：“播非人所居，而梦得亲在堂，万无母子俱往理。”欲请于朝，愿以柳易播。会中丞裴度亦为禹锡言，曰：“禹锡诚有罪然母老与其子为死别良可伤！”上曰：“为人子尤当自谨，勿贻亲忧，此则禹锡重可责也。”度曰：“陛下方侍太后，恐禹锡在所宜矜。”上良久，乃曰：“朕所言，以责为人子者耳，然不欲伤其亲心。”退，谓左右曰：“裴度爱我终切。”明日，改禹锡连州刺史。

(选自《资治通鉴》，有删改)

73. 下列对甲诗的理解和分析，错误的一项是 ( )

A. 首联开篇点题，点明别离，描叙兄弟惜别之情。

B. 颌联诗人用“万死”这样的夸张词语，无非是要渲染自己的处境，表明他一心为国，却被长期流放到如此偏僻的“蛮荒”之地，令人感伤！

C. 尾联说自己处境不好，兄弟又远在他方，今后只能寄以相思之梦，在梦中经常梦见“郢”一带的烟树。

D. 柳宗元的这首诗既叙“别离”之意，又抒“征戍”之苦。两种情意上下贯通，和谐自然地熔于一炉，确是一首难得的抒情佳作。

74. 解释下面加点的词语。

(1) 斗折蛇行

(2) 凄神寒骨

(3) 悉召至京师

(4) 会中丞裴度亦为禹锡言

75. 用斜线 (/) 给文中画波浪线的句子断句，限三处。

禹锡诚有罪然母老与其子为死别良可伤

76. 用现代汉语翻译文中画横线的句子。

(1) 以其境过清，不可久居，乃记之而去。

(2) 播非人所居，而梦得亲在堂，万无母子俱往理。

77. 甲诗的颌联中运用了较多的数词，请举例赏析这些数词的妙处。

78. 刘禹锡在柳宗元去世三年后才得知讯息，悲不能自胜，请你结合甲、乙、丙三篇诗文探究刘禹锡“悲不能自胜”的原因。23 《小石潭记》对比阅读

中考真题 | 文言文+文言文 | 文言群文 | 古诗词+文言文

(2024·山西·中考真题) 班级开展“品古典意蕴”文言文探究活动。请阅读下面的选文并完成下面小题。

【甲】

从小丘西行百二十步、隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵒，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可百许头。皆若空游无所依。日光下澈，影布石上。佶然不动，俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

（节选自柳宗元《小石潭记》）

### 【乙】

崇祯五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝。是日更定矣，余拏一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪。雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白，湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已。

（节选自张岱《湖心亭看雪》）

1. 字里有乾坤。解释下面加点字的意思。

(1) 日光下澈 澈：

(2) 拥毳衣炉火 拥：

2. 句中有深意。用现代汉语翻译下面的句子。

(1) 青树翠蔓，蒙络摇缀。

翻译：

(2) 大雪三日，湖中人鸟声俱绝。

翻译：接连下了三天的大雪，

3. 光影辉映，妙不可言。甲、乙两文都有对“影子”的描写，请结合具体内容，分析其妙处。

凡物皆有可观。苟有可观，皆有可乐，非必怪奇伟丽者也。铺糟①啜醢②，(1) \_\_\_\_\_；果蔬草木，(2) \_\_\_\_\_。推此类也，吾安往而不乐？

（节选自苏轼《超然台记》）

【注释】①铺（bū）糟：食酒糟。②啜醢（lǐ）：喝薄酒。

4. 请结合语境，把下面的句子填入上文相应空缺处。

A. 皆可以醉 B. 皆可以饱

5. 请结合自己的生活体验，谈谈对文中画波浪线句子的理解。

【答案】1. 穿透 裹、围 2. 青葱的树，翠绿的藤蔓，蒙盖缠绕，摇曳牵连。 湖中行人、飞鸟的声音都消失了。 3. 示例：甲文中“影布石上”描绘出日光、潭水交融，鱼影映在潭底石上的清晰画面，侧面衬托潭水的澄澈透明；

乙文“湖上影子……两三粒而已”，妙用“痕”、“粒”等量词，写出了大雪覆盖下景物“影子”少而微的特点，运用白描手法，勾勒出一幅淡墨山水画。 4. (1)皆可以醉 (2)皆可以饱 5. 示例：如果所有事物都有可观赏的地方，那么它们都能带给人快乐，不一定只有稀奇壮丽的事物才使人愉悦。即使是一朵不知名的小花，也能芬芳我的年华。

【解析】1. 本题考查文言文实词。

(1) 句意：阳光照到水底；澈：穿透。

(2) 句意：裹着裘皮衣服，围着火炉；拥：裹、围。

2. 本题考查文言文句子翻译。翻译以直译为主，意译为辅，要落实重点字词，不能遗漏，句意通顺连贯。还要注意通假字、古今异义词、词类活用、一词多义等特殊用法的词语，以及省略句、被动句、倒装句等特殊句式的翻译。重点词语有：

(1) 翠蔓：翠绿的藤蔓；蒙络摇缀：覆盖缠绕，摇动下垂。

(2) 俱：都；绝：停止、消失。

3. 本题考查文言文内容的理解和分析。

根据甲文中“潭中鱼可百许头。皆若空游无所依。日光下澈，影布石上”可知，日光穿透清澈的水面，将鱼儿的影子精确地映照在潭底的石头上，形成了一幅光影交织、生动而美丽的画面。这种细致的描绘不仅让人仿佛置身于小石潭边，还能从侧面衬托出潭水的澄澈透明，进一步加深了读者对小石潭美景的感受。

根据乙文中“雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白，湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已”可知，这里运用了“痕”、“粒”等量词，生动地描绘了大雪覆盖下景物“影子”的稀少与微小。通过这种简洁而精准的描绘，我们仿佛能够看到一幅淡墨山水画展现在眼前，画面中的长堤、湖心亭、小舟以及舟中人的影子都显得如此微小，与整个白茫茫的湖面形成鲜明对比，营造出一种宁静而深邃的氛围。这种白描手法的运用，使得雪景的描绘更加生动、富有意境。

4. 本题考查内容理解，补全句子。

第一空:由“舖糟啜醪”可知,这是描述饮食的简陋,即食酒糟、喝薄酒,这种饮食虽然不丰盛,但也能带来一种满足或沉醉的感觉。在古文中,“醉”常用来形容饮酒后的状态,因此这里用“醉”字来对应“舖糟啜醪”,即简单饮食也可以令人陶醉其中。故此空应填“皆可以醉”。

第二空:由“果蔬草木”可知,这部分是在描述食物的基本来源,即自然生长的果蔬和草木。这些虽然不是美味佳肴,但它们是生活的基础,能满足人的基本饮食需求,故用“饱”字来形容。在古文中,“饱”常常用来指代满足口腹之欲,与果蔬草木的基础功能相吻合。故此空应填“皆可以饱”。

5. 本题考查句子的理解和分析。本题要求结合生活体验,对文中“苟有可观,皆有可乐,非必怪奇伟丽者也”这句话进行理解。这句话强调了快乐源于对事物的内在欣赏,而非仅依赖于外在的奇异美丽。在回答时,应首先阐述这句话的基本含义,然后结合自己的生活体验,举出具体的例子来印证这句话,并总结出自己的感悟。注意表达清晰、逻辑连贯。

“苟有可观,皆有可乐,非必怪奇伟丽者也”的意思是:如果事物值得观赏,那么其中都含有令人快乐的内容,不必一定要是怪异、新奇、宏伟、美丽的事物。苏轼认为,生活中值得观赏的事物很多,而这些事物本身就蕴含了令人快乐的元素。这种快乐并不是来自于事物的外在形态是否怪异、新奇、宏伟、美丽,而是来自于我们内心的感受和欣赏。在我们的日常生活中,我们可以从平凡的事物中发现美好,从简单的生活中找到快乐。比如,我们可以在忙碌的工作之余,停下来欣赏一下窗外的风景,感受大自然的美丽和宁静;我们也可以和亲朋好友一起分享生活的点滴,感受彼此之间的关爱和温暖。这些简单而美好的事物,都可以给我们带来无尽的快乐和满足。

示例:“苟有可观,皆有可乐,非必怪奇伟丽者也”这句话让我意识到,生活中处处蕴藏着快乐。无论是午后的一杯清茶,还是夜晚的一本书籍,甚至是与家人朋友的简单相聚,都能带给我内心的满足和快乐。快乐并非只存在于华丽的场景或昂贵的物品中,它更多地源自于我们内心的感受和对生活的热爱。因此,我们应该学会珍惜并感

恩生活中的每一个瞬间，用心体会其中的美好。

**【点睛】** 参考译文：

甲文：

从小山丘往西边走走了大约一百二十步，隔着竹林，我听到了水声，这声音就像是玉佩和玉环相互碰撞发出的声音，这让我心里感到非常高兴。于是，我砍倒了竹子开出一条小路，走下去看到了一个小潭，潭水特别清澈寒冷。潭底全都是由石头构成的，靠近岸边，石头有些部分翻卷过来露出水面，形成了小石岛、小石屿、小石岬和小石岩等各种形态。翠绿的树木和藤蔓交错缠绕，覆盖在上面，参差不齐，随风摇曳。

潭中的鱼大约有一百多条，它们都像是在空中游动，没有任何依靠。阳光照到水底，鱼的影子映在石头上。它们静静地待在那里，一动也不动，突然间又向远处游去，来来往往轻快敏捷，好像是在和游玩的人相互逗乐。

乙文：

崇祯五年的十二月，我住在西湖。连续下了三天的大雪，西湖中的人声、鸟声都消失了。这一天晚上八时左右，我划着一叶小舟，裹着裘皮衣服，围着火炉，独自前往湖心亭看雪。只见湖面上雾气弥漫，天空、云层、山峦、湖水，浑然一体，白茫茫一片。湖面上能看到的影子，只有那淡淡的一道长堤的痕迹，一点湖心亭的轮廓，和我的一叶小舟，舟中的两三粒人影罢了。

《超然台记》

当然，每样事物都有值得欣赏的地方。只要有值得欣赏的地方，就都有能让人感到快乐的地方，这些并不一定是怪异、奇特、壮丽的事物。吃酒糟、喝薄酒，都可以让人沉醉；瓜果蔬菜草木，都可以让人吃饱。推及到这一类的事物，我到哪里会不快乐呢？

(2024·四川达州·中考真题)阅读下面的文字，完成下面小题。

【甲】

从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵒，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。佶然不动，俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

同游者：吴武陵，龚古，余弟宗玄。隶而从者，崔氏二小生，曰恕己，曰奉壹。

（选自柳宗元《小石潭记》）

### 【乙】

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷，沙鸥翔集，锦鳞游泳，岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲，居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎！噫！微斯人，吾谁与归？时六年九月十五日。

（节选自范仲淹《岳阳楼记》）

6. 下列语句中加点词解释有误的一项是（ ）

- A. 日光下澈      澈：穿透
- B. 俶尔远逝      俶尔：忽然
- C. 沙鸥翔集      集：聚集
- D. 居庙堂之高      庙堂：朝廷

7. 下列语句中加点词意义和用法相同的一项是（ ）

- A. 乃记之而去      何陋之有
- B. 以其境过清      不以物喜
- C. 不可知其源      其真无马邪
- D. 隶而从者      学而不思则罔

8. 下列句子翻译有误的一项是（ ）

- A. 青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

译文：青葱的树木，翠绿的藤蔓，蒙盖缠绕，摇曳牵连，参差不齐，随风飘拂。

B. 潭西南而望，斗折蛇形，明灭可见。

译文：向小石潭的西南方望去，（溪水）像北斗星那样曲折，像蛇那样蜿蜒前行，时隐时现。

C. 予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？

译文：我经常探求古代品德高尚的人的心思，有时不同于以上两种表现，为什么呢？

D. 浮光跃金，静影沉璧。

译文：浮动的光像跳动的金子，静静的月影像沉入水中的玉璧。

9. 下列对文本赏析与理解有误的一项是（ ）

A. 文体一致。“记”是古代一种散文题材，可分为碑记、游记、杂记、传记。“记”可以用来记事描写，也可以用来抒情议论。

B. 用词精妙。【甲】“翕忽”刻画出了小鱼灵巧轻捷、轻快自由地游动的特点。【乙】“春和景明”写出了春风和煦，日光明亮。

C. 写景有特色。【甲】采用了移步换景与定点观察相结合的方法。【乙】写景多用四字句，富有文采和诗意，读起来朗朗上口，铿锵有力。

D. 情感各异。【甲】情景交融，景色虽然优美宁静，但作者难以排遣忧愁，一直沉浸在被贬的凄凉心境中。【乙】“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”体现了作者以天下为己任的博大胸襟。

【答案】6. C 7. B 8. C 9. D

【解析】6. 本题考查文言词语在文中的含义。解释词语要注意理解文言词语在具体语境中的用法，如通假字、词类活用、古今异义等现象。

A. 句意：阳光直射到水底。澈：穿透。

B. 句意：忽然间向远处游去。俶尔：忽然。

C. 句意：沙洲上的鸥鸟时而飞翔时而停歇。集：停息、停歇，而不是“聚集”。

D. 句意：处在高高的庙堂之上。庙堂：朝廷。

故选 C。

7. 本题考查文言一词多义。

A. 代词，记录小石潭的事情/助词，宾语前置标志词，无实义；

B. 都是介词，因为；

C. 代词，指代小石潭的源头/副词，难道；

D. 连词，表示并列关系/连词，表示转折关系；

故选 B。

8. 本题考查文言语句的翻译。

C. 有误。句意：我曾经探求过古代品德高尚的人们的心思，或许不同于（以上）两种心情，为什么呢？“尝”，曾经，而不是“经常”；同时，“或异二者之为”中的“或”表示“或许”“可能”，而不是“有时”；

故选 C。

9. 本题考查内容理解和辨析。

D. 有误，根据甲文“闻水声，如鸣珮环，心乐之”“佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐”等可知，小石潭景色优美宁静，作者并不是一直沉浸在被贬的凄凉心境中，而是有欣赏美景的心情和一时的心乐。因此，“一直沉浸在被贬的凄凉心境中”表述不准确；

故选 D。

【点睛】参考译文

甲文：

从小丘向西走一百二十多步，隔着竹林，可以听到流水的声音，好像人身上佩带的玉佩、玉环相互碰击发出的声音，心里十分高兴。砍伐竹子，开辟道路，向下看见一个小潭，水格外清凉。小潭以整块石头为底，靠近岸边的地方，石底有些部分翻卷出来，露出水面，成为水中的高地，像是水中的小岛，也有高低不平的石头和小岩石（露了出来）。青葱的树木，翠绿的藤蔓，覆盖缠绕，摇动连结，参差不齐，随风飘拂。

潭中的鱼大约有百多条，都好像在空中游动，什么依靠也没有。阳光直照到水底，鱼的影子映在水底的石上。鱼儿呆呆地一动不动，忽然向远处游去，来来往往，轻快敏捷，好像在和游玩的人逗玩。

向小石潭的西南方望去，溪岸像北斗七星一样曲折，像蛇爬行一样弯曲，望过去一段看得见，一段看不见。溪岸的形状像狗的牙齿那样参差不齐，不能知道溪水的源头在哪里。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/557055006065006142>