

23 《小石潭记》对比阅读 - 2024-2025 中考语文文言文阅读专项训练 (含答案)

23 《小石潭记》对比阅读

中考真题 | 文言文+文言文 | 文言群文 | 古诗词+文言文

(2024·山西·中考真题) 班级开展“品古典意蕴”文言文探究活动。请阅读下面的选文并完成下面小题。

【甲】

从小丘西行百二十步、隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵚，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可百许头。皆若空游无所依。日光下澈，影布石上。佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

(节选自柳宗元《小石潭记》)

【乙】

崇祯五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝。是日更定矣，余拏一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪。雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白，湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已。

(节选自张岱《湖心亭看雪》)

1. 字里有乾坤。解释下面加点字的意思。

(1) 日光下澈 澈：

(2) 拥毳衣炉火 拥：

2. 句中有深意。用现代汉语翻译下面的句子。

(1) 青树翠蔓，蒙络摇缀。

翻译：

(2) 大雪三日，湖中人鸟声俱绝。

翻译：接连下了三天的大雪，

3. 光影辉映，妙不可言。甲、乙两文都有对“影子”的描写，请结合具体内容，分析其妙处。

凡物皆有可观。苟有可观，皆有可乐，非必怪奇伟丽者也。舖糟①啜醢②，(1)

；果蔬草木，(2) _____。推此类也，吾安往而不乐？

(节选自苏轼《超然台记》)

【注释】① 脯(bū)糟：食酒糟。② 啜醪(lí)：喝薄酒。

4. 请结合语境，把下面的句子填入上文相应空缺处。

A. 皆可以醉 B. 皆可以饱

5. 请结合自己的生活体验，谈谈对文中画波浪线句子的理解。

(2024·四川达州·中考真题)阅读下面的文字，完成下面小题。

【甲】

从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵚，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

同游者：吴武陵，龚古，余弟宗玄。隶而从者，崔氏二小生，曰恕己，曰奉壹。

(选自柳宗元《小石潭记》)

【乙】

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷，沙鸥翔集，锦鳞游泳，岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲，居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎！噫！微斯人，吾谁与归？时六年九月十五日。

(节选自范仲淹《岳阳楼记》)

6. 下列语句中加点词解释有误的一项是（ ）

- A. 日光下澈 澈：穿透
B. 俶尔远逝 俶尔：忽然
C. 沙鸥翔集 集：聚集
D. 居庙堂之高 庙堂：朝廷

7. 下列语句中加点词意义和用法相同的一项是 ()

- A. 乃记之而去 何陋之有
B. 以其境过清 不以物喜
C. 不可知其源 其真无马邪
D. 隶而从者 学而不思则罔

8. 下列句子翻译有误的一项是 ()

- A. 青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

译文：青葱的树木，翠绿的藤蔓，蒙盖缠绕，摇曳牵连，参差不齐，随风飘拂。

- B. 潭西南而望，斗折蛇形，明灭可见。

译文：向小石潭的西南方望去，(溪水)像北斗星那样曲折，像蛇那样蜿蜒前行，时隐时现。

- C. 予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？

译文：我经常探求古代品德高尚的人的心思，有时不同于以上两种表现，为什么呢？

- D. 浮光跃金，静影沉璧。

译文：浮动的光像跳动的金子，静静的月影像沉入水中的玉璧。

9. 下列对文本赏析与理解有误的一项是 ()

A. 文体一致。“记”是古代一种散文题材，可分为碑记、游记、杂记、传记。“记”可以用来记事描写，也可以用来抒情议论。

B. 用词精妙。【甲】“翕忽”刻画出了小鱼灵巧轻捷、轻快自由地游动的特点。【乙】“春和景明”写出了春风和煦，日光明亮。

C. 写景有特色。【甲】采用了移步换景与定点观察相结合的方法。【乙】写景多用四字句，富有文采和诗意，读起来朗朗上口，铿锵有力。

D. 情感各异。【甲】情景交融，景色虽然优美宁静，但作者难以排遣忧愁，一直沉浸在被贬的凄凉心境中。【乙】“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”体现了作者以天下为己任的博大胸襟。

(2024·广东广州·一模) 阅读下面的文段，完成下面小题。

【甲】

从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵚，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。日光下澈，影布石上。佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

同游者：吴武陵，龚古，余弟宗玄。隶而从者，崔氏二小生，曰恕己，曰奉壹。

(选自《小石潭记》)

【乙】

登山大半，飞瀑雷震，从空而下。瀑旁有室，即飞泉亭也。纵横丈馀，八窗明净，闭窗瀑闻，开窗瀑至。人可坐可卧，可箕踞①，可偃仰，可放笔研，可淪茗置饮，以人之逸，待水之劳，取九天银河，置几席间作玩。当时建此亭者，其仙乎！

坐久，日落，不得已下山，宿带玉堂。正对南山，云树蓊郁，中隔长江，风帆往来，无一人肯泊岸来此寺，余甚异之。

(节选自《小仓山文集》，有改动)

【注释】①箕踞：一种坐的姿势。坐时两脚伸直岔开，形似簸箕。②淪(yuè)茗：烹茶。

10. 下列句子中，加点词的意义完全相同的一组是 ()

A. 隔篁竹，闻水声 / 闻寡人之耳者 B. 如鸣珮环，心乐之 / 安知鱼之乐

C. 皆若空游无所依 / 若屈伸呼吸 D. 以其境过清 / 不以物喜，

不以己悲

11. 用现代汉语翻译选文中的划线句子。

(1) 其岸势犬牙差互，不可知其源。

(2) 无一人肯泊岸来此寺，余甚异之。

12. 下列对选文内容理解不正确的一项是 ()

A. 甲文第二段写潭中游鱼，动静结合，细致生动，精灵可爱，侧面体现了潭水的清澈。

B. 甲文第四段说“寂寥无人”，并非真的“无人”，而是强调环境的寂寥和内心的落寞。

C. 乙文没有直接写亭，写人可以自由自在地在亭内休憩赏玩，展现了悠闲的游玩状态。

D. 乙文“闭窗瀑闻，开窗瀑至”，从听觉和视觉两个角度描写出瀑布声势浩大的特点。

13. 甲、乙两文均为游记散文。请结合选文，简要分析两篇文章在写法上的异同。

(2024·湖北随州·三模) 阅读下面的文言文，完成下面小题。

【甲】

从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵚，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

(节选自《小石潭记》)

【乙】

从山门右折，得石径。数步闻疾雷声，心悸。山僧曰：“此瀑声()。”

疾趋，度石罅，瀑见。石青削①，不容寸肤②，三面皆郛③立。瀑行青壁间，撼山掉④谷，喷雪直下，怒石横激⑤如虹，忽卷掣折⑥而后注，水态愈伟，山行之极观也。

游人坐欹岩下望，以面受沫乍若披丝虚空皆纬，至飞雨泻崖，而犹不忍去。

暮归，各赋诗。所目既奇，思亦变幻，恍惚牛鬼蛇神⑦，不知作何等语。

（节选自《观第五泄⑧记》）

【注】①青削：颜色青绿，陡峭如刀削。②不容寸肤：指没有泥土。③郭：此处指像城墙环绕一样。④掉：摇动。⑤怒石横激：突兀的岩石横拦瀑布，激起水花。⑥掣折：转折。⑦牛鬼蛇神：比喻各种怪诞的形象。⑧第五泄：第五级瀑布。

14. 请参考“方法提示”，解释文中加点词语。

词语 方法提示 解释

斗折蛇行 语境推断法 ①

心悸 成语印证法：心有余悸 ②

水态愈伟 以今推古法 ③

山行之极观也 课内迁移法：此则岳阳楼之大观也 ④

15. 请为乙文画波浪线句子断句。（用“/”标示，限两处）

以面受沫乍若披丝虚空皆纬

16. 请翻译甲文中画横线的句子。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。

17. 根据上下文推断，“也”“哉”“欤”三个语气词，填入乙文画横线的句子末尾，最恰当一个是（ ）。

山僧曰：“此瀑声（ ）。”

18. 请从甲、乙两文中各找出一个表现水的特点的字①

_____、②_____。

19. 请阅读两篇选文，体会字里行间所蕴含的思想感情，填写下表。

选文 句子 思想感情

《小石潭记》 似与游者相乐 快乐

凄神寒骨，悄怆幽邃 ①

《观第五泄记》 山行之极观也 赞叹

而犹不忍去 ②

(2024·山东聊城·三模)阅读下面的文字,完成下面小题。

【甲】

从小丘西行百二十步,隔篁竹,闻水声,如鸣珮环,心乐之。伐竹取道,下见小潭,水尤清冽。全石以为底,近岸,卷石底以出,为坻,为屿,为嵚,为岩。青树翠蔓,蒙络摇缀,参差披拂。

潭中鱼可百许头,皆若空游无所依,日光下澈,影布石上。怡然不动,俛尔远逝,往来翕忽,似与游者相乐。

潭西南而望,斗折蛇行,明灭可见。其岸势犬牙差互,不可知其源。

坐潭上,四面竹树环合,寂寥无人,凄神寒骨,悄怆幽邃。以其境过清,不可久居,乃记之而去。

(节选自柳宗元《小石潭记》)

【乙】

丘之小不能一亩,可以笼①而有之。问其主,曰:“唐氏之弃地,货而不售。”问其价,曰:“止四百。”余怜而售之。李深源、元克己时同游,皆大喜,出自意外。即更取器用,铲刈秽草,伐去恶木,烈火而焚之。嘉木立,美竹露,奇石显。由其中以望则山之高云之浮溪之流,鸟兽之遨游,举熙熙然②回巧献技,以效兹③丘之下。

(节选自柳宗元《钴鉞潭西小丘记》)

【注】①笼:收拢。②熙熙然:快乐满足的样子。③兹:这。

20. 下列对词语和句子的理解,不正确的一项是()

- A. “皆出酒食”的“皆”与“皆大喜”的“皆”,意思相同。
- B. “斗折蛇行”中的“斗”,名词用作动词,指像北斗星那样曲折。
- C. “水尤清冽”的“冽”指凉,“货而不售”的“货”指卖。
- D. “全石以为底”是倒装句,正常语序应为“以全石为底”。

21. 下列选项中,对文章内容理解和写法分析不正确的一项是()

A. 【甲】文第一段描绘了“珮环”相击发出清脆悦耳的声音,说明唐人有佩带玉器的习惯。

B. 【乙】文画线句以拟人的手法描述了鸟兽献艺的热闹场景,充满生机。

C. 【甲】【乙】两文都提到了砍伐拦路之物、最终得见美景的经历。

D. 【甲】【乙】两文在写景上非常相似，语言精练、形象生动，极具画面感。

22. 【乙】文中画线的部分有三处需要断句，请用“/”划出，每划对一处给1分，划分超过三处不给分。

由其中以望则山之高云之浮溪之流

23. 借助下面的文言知识资料卡，把【乙】文中画波浪线的句子翻译成现代汉语。

举熙熙然回巧献技，以效兹丘之下。

【文言知识资料卡】 举：①起，兴起；②推选，选举；③全，都。 效：①仿效；②效果，功用；③效力。

24. 【乙】文和《小石潭记》均为“永州八记”中的篇章，两文的思想情感有相通之处，请根据《小石潭记》来推断乙文所要表达的思想情感。

(2024·广东惠州·二模) 阅读下面的文字，完成下面小题。

【甲】

从小丘西行百二十步、隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵓，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上、四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

同游者：吴武陵，龚古，余弟宗玄。隶而从者，崔氏二小生，曰恕己，曰奉壹。

(柳宗元《小石潭记》)

【乙】

湿余水出上谷居庸关东，关在沮阳城东南六十里居庸界，故关名矣。其水导源关山，南流历故关下。溪之东岸有石室三层，其户牖①扇扉，悉石也，盖故关之候台矣。南则绝谷累石为关垣崇墉峻壁非轻功可举，山岫层深，侧道褊狭，林郭邃险，路才容轨，晓禽暮兽，寒鸣相和，羈官②游子，聆之者莫不伤思矣。其水历山南径军都县界，又谓之军都关。《续汉书》曰：尚书卢植隐上谷军都山是也。其水南流出关，谓之下口，水流潜伏十许里也。

（选自《水经注》卷十四，有删改）

【注释】①牖：窗户。②羈官：久宦异乡的官吏。

25. 解释下列句子中加点词的意思。

- (1) 心乐之
- (2) 悄怆幽邃
- (3) 以其境过清

26. 用现代汉语翻译下面两句的意思。

- (1) 潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。
- (2) 潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。

27. 下列各组句子中，加点词意思相同的一项是（ ）

- A. 其水导源关山/不可知其源 B. 悉石也/悉如外人
C. 其水南流出关/南村群童欺我老无力 D. 水流潜伏十许里也/

遂许先帝以驱驰

28. 用“/”给文中画波浪线句断句。

南 则 绝 谷 累 石 为 关 垣 崇 墉 峻 壁 非 轻 功 可 举

29. 【甲】【乙】两文同写山水，但两文表现的情感不同，请结合具体内容分析。

（2024·内蒙古赤峰·二模）阅读下面两段文言文，完成小题。

【甲】

从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵒，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。日光下彻，影布石上，佶然不动；俛尔远逝，往来翕忽。似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

（柳宗元《小石潭记》节选）

【乙】

自余为僇人①，居是州，恒惴栗。其隙也，则施施而行，漫漫而游。日与其徒上高山，入深林，穷回溪，幽泉怪石，无远不到。到则披草而坐，倾壶而醉。醉则更相枕以卧，卧而梦。意有所极，梦亦同趣。觉而起，起而归；以为凡是州之山水有异态也，皆我有也，而未始知西山之怪特。

今年九月二十八日，因坐法华西亭，望西山，始指异之。遂命仆人过湘江，缘染溪，斫榛莽，焚茅茷，穷山之高而止。攀援而登箕踞②而遨则凡数州之土壤皆在衽席之下。其高下之势，岌然洼然，若垤若穴，尺寸千里，攒蹙③累积，莫得遁隐④。萦青缭白，外与天际，四望如一。然后知是山之特立，不与培塿⑤为类。悠悠乎与颢气俱，而莫得其涯；洋洋乎与造物者游，而不知其所穷。引觞满酌，颓然就醉，不知日之入。苍然暮色，自远而至，至无所见，而犹不欲归。心凝形释，与万化冥合。然后知吾向之未始游，游于是乎始。故为之文以志。是岁，元和四年也。

（柳宗元《始得西山宴游记》）

【注释】①僇人：同“戮人”，受过刑辱的人，罪人。作者因永贞革新失败，被贬为永州司马，故自称僇人。②箕踞：像簸箕一样地蹲坐着。指坐时随意伸开两腿，像个簸箕，是一种不拘礼节的坐法。③蹙：紧缩在一起。④遁隐：隐藏。⑤培塿：小土堆。

30. 请用“/”给【乙】文中的画线句断句。（三处）

攀援而登箕踞而遨则凡数州之土壤皆在衽席之下。

31. 请参考“方法提示”，解释句中加点的词语。

方法提示 词语 解释

结合字形推测 水尤清冽 （1）

根据语境推断 其岸势犬牙差互 （2）

联系常见成语 施施而行 (3)

迁移课内字词 缘染溪 (4)

32. 下列选项中加点字意义和用法相同的一项是 ()

A. 坐潭上 因坐法华西亭 B. 潭西南而望 而未始知西山之怪特

C. 日光下彻 日与其徒上高山 D. 心乐之 故为之文以志

33. 用现代汉语翻译下面的句子。

(1) 青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

(2) 引觞满酌，颓然就醉，不知日之入。

34. 明代文学家茅坤说：“夫古之善记山川，莫如柳子厚。”请结合甲、乙两文的具体语句，谈谈柳宗元山水游记的特色。

(2024·山东德州·二模) 阅读下面的文字，完成下面小题。

(甲)

①从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵒，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

②潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。日光下澈，影布石上。佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

③潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

④坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

⑤同游者：吴武陵，龚古，余弟宗玄。隶而从者，崔氏二小生，曰恕己，曰奉壹。

(选自柳宗元《小石潭记》)

(乙)

①自西山道口径北，逾黄茅岭而下，有二道。其一西出，寻之无所得；其一少北而东，不过四十丈，土断而川分，有积石横当其垠①。其上为睥睨②、梁欐③之形，其旁出堡坞④，有若门焉。窥之正黑，投以小石，洞然有水声，其响之激越，良久乃已。环之可上，望甚远，无土壤而生嘉树美箭⑤，益奇而坚，其疏数偃仰，类智者所施設也。

②噫！吾疑造物者之有无久矣。及是，愈以为诚有。又怪其不为之于中州⑥，而列是夷狄⑦，更千百年不得一售其伎⑧，是固劳而无用。神者傥不宜如是，则其果无乎？或曰：“以慰夫贤而辱于此者。”或曰：“其气之灵不为伟人而独为是物故楚之南⑨少人而多石。”是二者，余未信之。

（选自柳宗元《小石城山记》）

【注释】①垠：边界，尽头。②睥睨（pì nì）：“埤睨”，城上有孔的矮墙。③梁欂（lì）：屋的正梁。④堡坞（wù）：小城堡，此处是指由山石天然形成的，因此作者称其“小石城山”。⑤箭：指竹子。⑥中州：中原，指黄河中下游一带。⑦夷狄：这里指偏远地区。⑧伎：同“技”，技艺，指小石城山的奇景。⑨楚之南：湖南一带是古代楚国的南部。

35. 下列说法不正确的一项是（ ）

A. 甲文中的“小生”，意思是对读书人的自称。在传统戏曲中是生角的一种。

B. 乙文中的“投以小石”为倒装句。“投以小石”就是“以小石投”的意思。

C. 根据语法分析法，“从小丘西行百二十步”的“西”在句中解释为“向西”。

D. 成语“行兵列阵”的“列”是“排列，布置”的意思，根据成语释义法，“而列是夷狄”的“列”字可解释为“排列，布置”。

36. 下列句子中画线词的意思和用法相同的一项是（ ）

A. 投以小石/以其境过清

B. 是固劳而无用/潭西南而望

C. 其上为睥睨、梁欂之形/马之千里者

D. 是二者，余未信之/是鱼之乐也

37. 对乙文中画线句子的断句。

其气之灵不为伟人而独为是物故楚之南少人而多石

38. 用现代汉语翻译下列句子。

吾疑造物者之有无久矣。及是，愈以为诚有。

39. 两篇选文都有对水的描写，但描写的手法有所不同，请分析

不同之处。

40. 这两篇短文是唐代文学家柳宗元被贬到湖南永州写的作品，在这两篇短文中，作者借小石潭周围清幽冷寂的氛围和小石城景色奇秀却在荒远之地，各抒发了怎样的感情？

(2024·广东汕头·一模) 阅读下面的文字，完成下面小题。

【甲】

太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

(节选自欧阳修《醉翁亭记》)

【乙】

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

(节选自柳宗元《小石潭记》)

【丙】

壬戌秋，八月既望，予至杭，望西湖之上有宝石山甚胜，将以斯夕玩月其上……其东则钱塘之江，弥漫浩渺，极目无际，而西陵诸山，出没烟霏翠霭间，诚天下之绝境也。夕阳既没，明月在轩，山姿水色，倏焉而变。予情愈豁，飞觞痛饮，巡阑忘寐，盖不知夜之几何，恍然若置身广寒清虚之府，乐可言耶！

余性好月，丙辰中秋，尝玩于扬子江之金山，每夸于人，以为平生奇观。今而复玩于此，殆造物者之不吾靳而亦岂易得哉！夫湖山月色，千古常新，第以人情之异，故悲喜随之。前乎吾者赏与否，其悲与喜固不可得而知。

(节选自都穆《月夜游宝石山记》)

41. 解释文中加点词语的意思。

(1) 岩穴暝

(2) 醉翁之意

(3) 悄怆幽邃

(4) 将以斯夕玩月

(5) 夕阳既没

42. 把文中画线的句子翻译成现代汉语。

(1) 山水之乐，得之心而寓之酒也。

(2) 潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。

43. 请用“/”给文中画线的句子断句。

子情愈豁飞觞痛饮巡阑忘寐盖不知夜之几何

44. 请结合【甲】文与【乙】文的相关内容，谈谈你对【丙】文中“夫湖山月色，千古常新，第以人情之异，故悲喜随焉”一句的理解。

45. 下列选项中，不适合作为“第以人情之异，故悲喜随焉”这一观点的论据的是（ ）

A. 东临碣石，以观沧海。 B. 日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。

C. 拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。 D. 倚东风，豪兴徜徉。小园几许，受尽春光。

(2024·湖北荆州·一模) 阅读下面文言文，完成下面小题。

【甲】

从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣佩环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。

.....

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

(节选自柳宗元《小石潭记》，有删减)

【乙】①

予始与曾元恕入灵化洞，迫于日暮，(A

）元恕又畏其险，故不果尽而还。及此，与吕穆仲游。穆仲勇发过我，遂相与至昔人之所未至，而惊世诡异之观，有不可胜谈者。余欲疏其一二，以告来者，又恐为造物者所愠后有勇往如吾二人至吾之所至当自知之。

（节选自苏轼《苏轼文集》）

【丙】

余与四人拥火以入，入之愈深，其进愈难，而其见愈奇。有怠而欲出者，曰：“不出，火且尽。”遂与之俱出。方是时，余之力尚足以入，火尚足以明也。既其出，则或咎其欲出者，而余亦悔其随之，而不得极夫游之乐也。

夫夷（B）近，则游者众；险（B）远，则至者少。而世之奇伟、瑰怪，非常之观，常在于险远，而人之所罕至焉，故非有志者不能至也。

（节选自王安石《游褒禅山记》，有删减）

注释：①乙文作于1073年，正值苏轼外放杭州期间。文中提到的曾元恕、吕穆仲常与苏轼同游。

46. 请你参考“方法提示”，帮助小湖解释下列加点词语。

方法提示 词语 解释

根据语境推断 余欲疏其一二 ①

联系常见成语 则或咎其欲出者 ②

迁移课内字词 遂相与至昔人之所未至 ③

结合字形推测 元恕又畏其险 ④

47. 小湖归纳出在文言文中，“以”和“而”都可以作为表并列关系的连词，可翻译为“并且”“而且”，请你选择恰当的词还原到文中括号内。

A _____ B

48. 为增强诵读准确性，请协助小北给乙文画波浪线的句子断句。（用“/”标示，限断两处）

又恐为造物者所愠后有勇往如吾二人至吾之所至当自知之。

49. 小北不理解甲文中画横线的句子的意思，请你帮忙翻译成现代汉语。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。

50. 乙文中，苏轼与曾元恕、吕穆仲分别入灵化洞游玩，但结果迥异。小湖想从丙文中摘录一句话来警示后世。请你帮他完成。

51. 对于甲、乙两则游记，小湖说：“苏轼是一位时隔千年的‘好导游’。”小北说：“柳宗元才是一位‘好导游’。”你更支持哪种观点？请结合选文，谈谈你的看法。

(2024·安徽合肥·模拟预测)阅读下面的文字，完成下面小题。

[甲]

从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为堪，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。佴然不动，俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

(柳宗元《小石潭记》节选)

[乙]

元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

(苏轼《记承天寺夜游》)

[丙]

夜饮东坡醒复醉，归来仿佛三更。家童鼻息已雷鸣。敲门都不应，倚杖听江声。

长恨此身非我有，何时忘却营营。夜阑风静縠纹平。小舟从此逝，江海寄余生。

(苏轼《临江仙·夜饮东坡醒复醉》)

注：[縠[hǔ]纹]比喻水波细纹。縠，绉纱类丝织品。

52. 解释加点词在文中的意思。

(1) 水尤清冽 冽： ____

(2) 盖竹柏影 盖： ____

(3) 倚杖听江声 倚：_____

(4) 夜阑风静縠纹平 夜阑：_____

53. 翻译下列句子。

(1) 斗折蛇行，明灭可见。

(2) 怀民亦未寝，相与步于中庭。

54. 以上三文都写到了水，但表现的情景各异。[甲]文运用写作手法，通过鱼的活泼可爱体现出水的清澈；[乙]文以水来表现_____，[丙]文以水来表现_____。

55. 结合[甲][乙][丙]三文请比较柳宗元与苏轼二人在被贬后思想感情有何异同。

(2024·安徽合肥·一模) 阅读下面的文字，完成下面小题。

【甲】

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上，怡然不动，傲尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

(节选自柳宗元《小石潭记》)

【乙】

潭三面石崖，其净如拭。纤尘不住。观玩久之，乃侧上左崖石罅中，避雨而坐，俯瞰潭水，更互传杯，不觉尽醉，中潭深两丈许，以水明见底，人多狎易之，不知其叵测也。水石相园，水光愈浮，石色愈丽，于每至溪上，縠纹壁影，印心染神，出溪虽涉人事而幽光在日屡月不能忘。缘溪而出，水之所经，因地缺形，因者如镜，曲者如初月，各有姿态，皆可亭以赏其趣。

(节选自李元阳《游青碧溪记》，有删改)

[注]①罅(xi á): 裂缝; 缝隙。②狎(xi á): 亲近而不庄重。③縠(hú)纹: 形容溪水微波如皱纱。

【丙】

风雾才醒后，朝阳未吐间。草烟遥辨市，红树忽移湾，风软一江水，云轻九子山，画家浓淡意，斟酌在荆关。

(查慎行《早过大通驿》)

[注]①大通: 在安徽铜陵，靠长江南岸的一个商埠，大通河由此入江。②荆关: 荆浩、关仝，均为五代时著名画家。

56. 请解释下列加点词在文中的意思、

(1) 皆若空游无所依 空:

(2) 以水明见底 以:

(3) 石色愈丽____ 愈:

(4) 斟酌在刑关 斟酌:

57. 请把下面的句子翻译成现代汉语、

(1) 日光下澈, 影布石上。

(2) 各有姿态, 皆可亭以贯其趣。

58. 请用“/”给文中画波浪线的句子断句(断两处),

出溪亚涉人事而幽光在日屡月不能忘。

59. 【甲】【乙】【丙】三段文字中的水有哪些特点? 表达了作者什么相同的心情?

(2024·山东菏泽·二模) 阅读【甲】【乙】【丙】三篇文章, 完成小题。

【甲】

《小石潭记》 唐·柳宗元

坐潭上, 四面竹树环合, 寂寥无人, 凄神寒骨, 悄怆幽邃。以其境过清, 不可久居, 乃记之而去。

【乙】

《食蚝》 宋·苏轼

己卯冬至前二日, 海蛮献蚝。剖之, 得数升, 肉与浆入水, 与酒并煮, 食之甚美, 未始有也。又取其大者炙热, 正尔啖嚼, 又益煮者。每戒过子慎勿说, 恐北方君子闻之, 争欲为东坡所为, 求谪海南, 分我此美也!

(选自苏轼《献蚝帖》, 有删减)

【丙】

《东坡海南食蚝》 明·陆树声

东坡在海南, 食蚝而美, 贻书叔党曰: “无令中朝士大夫知恐争谋南徙以分此味。” 使士大夫而乐南徙, 则忌公者不令公此行矣。或谓东坡此言, 以贤君子望人。

(选自明代陆树声所著《清笔谈》，书中记载的这则东坡轶事，是颇能反映苏轼幽默感的一篇小品文。)

60. 根据选文内容，选出下列选项中正确的一项 ()

A. 甲文“凄神寒骨”之感，是景语，更是情语，表达了作者贬官后内心失意的孤凄之情。

B. 乙文中苏轼记载了关于生蚝的两种做法，美味不相上下，其吃货本质暴露无遗。

C. 乙文中苏轼让小儿子不要对外说海南能吃到美味的生蚝，可见那里的生活还是相当清苦的，让他不得不珍惜仅有的美食。

D. 对于苏轼很喜欢海南生蚝而不希望朝中大臣来此分食的想法，丙文作者表示无法理解

61. 请根据方法提示解释加点字。

文言词语 方法提示 解释

(1) 取其大者炙热 字源推测：小篆

(2) 使士大夫而乐南徙 课内迁移：好之者不如乐之者（《论语十二章》）

(3) 食蚝而美 重要语法：词类活用

(4) 使士大夫而乐南徙 查阅字典：①派遣、支使；②使用；③让、叫、致使；④假如；⑤奉使命办事的人（填序号）

62. 根据文意，用“/”给下面的句子断句。（限断2处）

无令中朝士大夫知恐争谋南徙以分此味

63. 翻译句子

(1) 凄神寒骨，悄怆幽邃

(2) 使士大夫而乐南徙，则忌公者不令公此行矣

64. 林语堂在《苏东坡传》序言中曾这样评价：“苏东坡是一个乘性难改的乐天派”。请联系上述材料，运用对比手法说说你的理解。

(2024·江苏南京·模拟预测) 阅读下面的古文，完成练习。

【甲】

登瀛晚眺

清 高岑

众仙携手共登瀛①，入画芳菲一望平。

近郭夕阳晴更好，照人春水晚愈明。

绿杨芳草花边路，红杏青帘柳外城。
落日长歌连辔返，隔烟遥听卖饧声②。

【乙】

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。日光下澈，影布石上。佶然不动，俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

（节选自柳宗元《小石潭记》）

【丙】

山深幽境，真趣颇多。当残春初夏之时，步入林峦，松竹交映。遐观远眺，曲径通幽。野花隐隐生香，而嗅味恬淡，非檀麝之香浓；山禽关关弄舌，而清韵闲雅，非笙簧之声巧。此皆造化机局，娱目悦心，静赏无厌。时抱焦桐③，向松阴石上，抚一二雅调，萧然景会幻身，是即画中人物。远听山村茅屋傍午鸣鸡，伐木丁丁，樵歌相答。经丘寻壑，更出世外几层。此景无竞无争足力所到何地非我传舍④？又何必与尘俗恶界，区区较尺寸？

（节选自高濂《四时幽赏录》）

[注]①登瀛：即登瀛桥，原名永丰桥，在今盐城市建军西路，跨越通榆运河。②饧(xíng)糖：麦芽糖。③焦桐：泛指名琴。④传舍：古时供行人休息住宿的处所。

65. 解释加点字的意思。

(1) 日光下澈

(2) 乃记之而去

(3) 静赏无厌

(4) 萧然景会幻身

66. 用“/”给下列句子断句。(断两处)

此景无竞无争足力所到何地非我传舍

67. 用现代汉语翻译文中划线的句子。

遐观远眺，曲径通幽。

68. 甲、乙、丙在写景中均运用了什么手法，试结合文本内容说一说。

(2024·广东深圳·模拟预测)阅读下面的文字，完成下面小题。

【足迹·名山大川】

【甲】

从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵒，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。佁然不动，俛尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

(节选自柳宗元《小石潭记》)

【乙】

今所经中岭及山巅，崖限①当道者，世皆谓之天门云。道中迷雾冰滑，磴②几③不可登。及既上，苍山负雪，明烛天南。望晚日照城郭，汶水、徂徠④如画，而半山居雾若带然。

戊申晦，五鼓，与子颖坐日观亭，待日出。大风扬积雪击面。亭东自足下皆云漫。稍见云中白若樗蒲⑤数十立者，山也。极天⑥云一线异色，须臾成五采。日上正赤如丹下有红光动摇承之，或曰，此东海也。回视日观以西峰，或得日或否，绛⑦皓⑧驳⑨色，而皆若偻⑩。

(节选自姚鼐《登泰山记》)

【注释】①崖限：像门槛一样的山崖。②磴(dèng)：石头台阶。③几(jī)：几乎。④徂徠(cú lái)：山名，在泰安东南四十里。⑤樗(chū)蒲：骰(tóu)子。⑥极天：天的尽头，天边。⑦绛：红色。⑧皓(hào)：白色。⑨驳：杂。⑩偻(lǚ)：曲背。形容日观峰以西的山峰都低于日观峰，如同弯腰曲背地站着。

【丙】

登飞来峰

[宋]王安石

飞来山上千寻塔，闻说鸡鸣见日升。

不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。

69. 下列加点词意思相同的一项是（ ）

A. 从小丘西行百二十步/回视日观以西峰

B. 苍山负雪/至于负者歌于途

C. 或曰，此东海也/或异二者之为

D. 而皆若偻/若为佣耕

70. 请用现代汉语翻译下面的句子。

(1) 潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。

(2) 极天云一线异色，须臾成五采。

71. 下列选项中，表述有误的一项是（ ）

A. 【甲】文中在描写潭中鱼的时候，运用动静结合的手法展现了鱼儿的活泼，有生气。

B. 【乙】文在描写雪后泰山日出之景时，运用了大量的色彩进行描绘，冷暖色调的对比，展现了风景的壮观。

C. 【乙】文中画线句子，正确断句为：日上/正赤如丹/下有红光动摇承之。

D. 【丙】诗中王安石登上了飞来峰，望见了日出之景，令他精神大振。

72. 中国古代文人的写景类作品往往与仕途、家乡、际遇等紧密联系。你的学习小组发现三篇选文都与作者的仕途有关，请你结合课内所学以及表格中“人生的经历”，探究三篇选文的不同情感。

人生的经历 蕴含的情感

【甲】柳宗元在参与政治改革失败后被贬于永州。通过寄情山水来排解心中_____的心情。

【乙】姚鼐经历了十三年科考，入仕后发现官场与自己的理念不合，于是告病辞官。抒发了作者对_____的赞美以及文章背后展现的面对宦海沉浮，作者的_____的情怀。

【丙】王安石初涉官场，此时诗人只有三十岁，正值壮年，抱负不凡。借登飞来峰抒发自己_____的政治信念。

(2024·江苏连云港·一模)“走进柳宗元”专题学习活动，老师选择了三篇古诗文，请完成下面小题。

【甲】

别舍弟宗一①

【唐】柳宗元

零落残魂倍黯然，双垂别泪越江边。一身去国六千里，万死投荒十二年。

桂岭②瘴来云似墨，洞庭③春尽水如天。欲知此后相思梦，长在荆门郢④树烟。

【注释】①宗一：柳宗元的堂弟，柳宗元被贬柳州，他一路相随，陪伴一年之后，自柳州赴江陵，此诗即送别之作。②桂岭：这里泛指柳州附近的山岭。③洞庭：在柳州至江陵途中。④郢：古楚都，今湖北江陵西北。

【乙】

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

(选自《小石潭记》)

【丙】

王叔文之党坐谪官者，凡十年不量移，执政有怜其才欲渐进之者，悉召至京师。谏官争言其不可，上与武元衡亦恶之。三月，乙酉，皆以为远州刺史，宦虽进而地益远。永州司马柳宗元为柳州史，朗州司马刘禹锡为播州刺史。宗元曰：“播非人所居，而梦得亲在堂，万无母子俱往理。”欲请于朝，愿以柳易播。会中丞裴度亦为禹锡言，曰：“禹锡诚有罪然母老与其子为死别良可伤！”上曰：“为人子尤当自谨，勿贻亲忧，此则禹锡重可责也。”度曰：“陛下方侍太后，恐禹锡在所宜矜。”上良久，乃曰：“朕所言，以责为人子者耳，然不欲伤其亲心。”退，谓左右曰：“裴度爱我终切。”明日，改禹锡连州刺史。

(选自《资治通鉴》，有删改)

73. 下列对甲诗的理解和分析，错误的一项是 ()

A. 首联开篇点题，点明别离，描叙兄弟惜别之情。

B. 颌联诗人用“万死”这样的夸张词语，无非是要渲染自己的处境，表明他一心为国，却被长期流放到如此偏僻的“蛮荒”之地，令人感伤！

C. 尾联说自己处境不好，兄弟又远在他方，今后只能寄以相思之梦，在梦中经常梦见“郢”一带的烟树。

D. 柳宗元的这首诗既叙“别离”之意，又抒“征戍”之苦。两种情意上下贯通，和谐自然地熔于一炉，确是一首难得的抒情佳作。

74. 解释下面加点的词语。

(1) 斗折蛇行

(2) 凄神寒骨

(3) 悉召至京师

(4) 会中丞裴度亦为禹锡言

75. 用斜线 (/) 给文中画波浪线的句子断句，限三处。

禹锡诚有罪然母老与其子为死别良可伤

76. 用现代汉语翻译文中画横线的句子。

(1) 以其境过清，不可久居，乃记之而去。

(2) 播非人所居，而梦得亲在堂，万无母子俱往理。

77. 甲诗的颌联中运用了较多的数词，请举例赏析这些数词的妙处。

78. 刘禹锡在柳宗元去世三年后才得知讯息，悲不能自胜，请你结合甲、乙、丙三篇诗文探究刘禹锡“悲不能自胜”的原因。23 《小石潭记》对比阅读

中考真题 | 文言文+文言文 | 文言群文 | 古诗词+文言文

(2024·山西·中考真题) 班级开展“品古典意蕴”文言文探究活动。请阅读下面的选文并完成下面小题。

【甲】

从小丘西行百二十步、隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵒，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可百许头。皆若空游无所依。日光下澈，影布石上。佶然不动，俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

（节选自柳宗元《小石潭记》）

【乙】

崇祯五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝。是日更定矣，余拏一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪。雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白，湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已。

（节选自张岱《湖心亭看雪》）

1. 字里有乾坤。解释下面加点字的意思。

(1) 日光下澈 澈：

(2) 拥毳衣炉火 拥：

2. 句中有深意。用现代汉语翻译下面的句子。

(1) 青树翠蔓，蒙络摇缀。

翻译：

(2) 大雪三日，湖中人鸟声俱绝。

翻译：接连下了三天的大雪，

3. 光影辉映，妙不可言。甲、乙两文都有对“影子”的描写，请结合具体内容，分析其妙处。

凡物皆有可观。苟有可观，皆有可乐，非必怪奇伟丽者也。铺糟①啜醢②，(1) _____；果蔬草木，(2) _____。推此类也，吾安往而不乐？

（节选自苏轼《超然台记》）

【注释】①铺（bū）糟：食酒糟。②啜醢（lǐ）：喝薄酒。

4. 请结合语境，把下面的句子填入上文相应空缺处。

A. 皆可以醉 B. 皆可以饱

5. 请结合自己的生活体验，谈谈对文中画波浪线句子的理解。

【答案】1. 穿透 裹、围 2. 青葱的树，翠绿的藤蔓，蒙盖缠绕，摇曳牵连。 湖中行人、飞鸟的声音都消失了。 3. 示例：甲文中“影布石上”描绘出日光、潭水交融，鱼影映在潭底石上的清晰画面，侧面衬托潭水的澄澈透明；

乙文“湖上影子……两三粒而已”，妙用“痕”、“粒”等量词，写出了大雪覆盖下景物“影子”少而微的特点，运用白描手法，勾勒出一幅淡墨山水画。 4. (1)皆可以醉 (2)皆可以饱 5. 示例：如果所有事物都有可观赏的地方，那么它们都能带给人快乐，不一定只有稀奇壮丽的事物才使人愉悦。即使是一朵不知名的小花，也能芬芳我的年华。

【解析】1. 本题考查文言文实词。

(1) 句意：阳光照到水底；澈：穿透。

(2) 句意：裹着裘皮衣服，围着火炉；拥：裹、围。

2. 本题考查文言文句子翻译。翻译以直译为主，意译为辅，要落实重点字词，不能遗漏，句意通顺连贯。还要注意通假字、古今异义词、词类活用、一词多义等特殊用法的词语，以及省略句、被动句、倒装句等特殊句式的翻译。重点词语有：

(1) 翠蔓：翠绿的藤蔓；蒙络摇缀：覆盖缠绕，摇动下垂。

(2) 俱：都；绝：停止、消失。

3. 本题考查文言文内容的理解和分析。

根据甲文中“潭中鱼可百许头。皆若空游无所依。日光下澈，影布石上”可知，日光穿透清澈的水面，将鱼儿的影子精确地映照在潭底的石头上，形成了一幅光影交织、生动而美丽的画面。这种细致的描绘不仅让人仿佛置身于小石潭边，还能从侧面衬托出潭水的澄澈透明，进一步加深了读者对小石潭美景的感受。

根据乙文中“雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白，湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已”可知，这里运用了“痕”、“粒”等量词，生动地描绘了大雪覆盖下景物“影子”的稀少与微小。通过这种简洁而精准的描绘，我们仿佛能够看到一幅淡墨山水画展现在眼前，画面中的长堤、湖心亭、小舟以及舟中人的影子都显得如此微小，与整个白茫茫的湖面形成鲜明对比，营造出一种宁静而深邃的氛围。这种白描手法的运用，使得雪景的描绘更加生动、富有意境。

4. 本题考查内容理解，补全句子。

第一空:由“舖糟啜醪”可知,这是描述饮食的简陋,即食酒糟、喝薄酒,这种饮食虽然不丰盛,但也能带来一种满足或沉醉的感觉。在古文中,“醉”常用来形容饮酒后的状态,因此这里用“醉”字来对应“舖糟啜醪”,即简单饮食也可以令人陶醉其中。故此空应填“皆可以醉”。

第二空:由“果蔬草木”可知,这部分是在描述食物的基本来源,即自然生长的果蔬和草木。这些虽然不是美味佳肴,但它们是生活的基础,能满足人的基本饮食需求,故用“饱”字来形容。在古文中,“饱”常常用来指代满足口腹之欲,与果蔬草木的基础功能相吻合。故此空应填“皆可以饱”。

5. 本题考查句子的理解和分析。本题要求结合生活体验,对文中“苟有可观,皆有可乐,非必怪奇伟丽者也”这句话进行理解。这句话强调了快乐源于对事物的内在欣赏,而非仅依赖于外在的奇异美丽。在回答时,应首先阐述这句话的基本含义,然后结合自己的生活体验,举出具体的例子来印证这句话,并总结出自己的感悟。注意表达清晰、逻辑连贯。

“苟有可观,皆有可乐,非必怪奇伟丽者也”的意思是:如果事物值得观赏,那么其中都含有令人快乐的内容,不必一定要是怪异、新奇、宏伟、美丽的事物。苏轼认为,生活中值得观赏的事物很多,而这些事物本身就蕴含了令人快乐的元素。这种快乐并不是来自于事物的外在形态是否怪异、新奇、宏伟、美丽,而是来自于我们内心的感受和欣赏。在我们的日常生活中,我们可以从平凡的事物中发现美好,从简单的生活中找到快乐。比如,我们可以在忙碌的工作之余,停下来欣赏一下窗外的风景,感受大自然的美丽和宁静;我们也可以和亲朋好友一起分享生活的点滴,感受彼此之间的关爱和温暖。这些简单而美好的事物,都可以给我们带来无尽的快乐和满足。

示例:“苟有可观,皆有可乐,非必怪奇伟丽者也”这句话让我意识到,生活中处处蕴藏着快乐。无论是午后的一杯清茶,还是夜晚的一本书籍,甚至是与家人朋友的简单相聚,都能带给我内心的满足和快乐。快乐并非只存在于华丽的场景或昂贵的物品中,它更多地源自于我们内心的感受和对生活的热爱。因此,我们应该学会珍惜并感

恩生活中的每一个瞬间，用心体会其中的美好。

【点睛】参考译文：

甲文：

从小山丘往西边走走了大约一百二十步，隔着竹林，我听到了水声，这声音就像是玉佩和玉环相互碰撞发出的声音，这让我心里感到非常高兴。于是，我砍倒了竹子开出一条小路，走下去看到了一个小潭，潭水特别清澈寒冷。潭底全都是由石头构成的，靠近岸边，石头有些部分翻卷过来露出水面，形成了小石岛、小石屿、小石岬和小石岩等各种形态。翠绿的树木和藤蔓交错缠绕，覆盖在上面，参差不齐，随风摇曳。

潭中的鱼大约有一百多条，它们都像是在空中游动，没有任何依靠。阳光照到水底，鱼的影子映在石头上。它们静静地待在那里，一动也不动，突然间又向远处游去，来来往往轻快敏捷，好像是在和游玩的人相互逗乐。

乙文：

崇祯五年的十二月，我住在西湖。连续下了三天的大雪，西湖中的人声、鸟声都消失了。这一天晚上八时左右，我划着一叶小舟，裹着裘皮衣服，围着火炉，独自前往湖心亭看雪。只见湖面上雾气弥漫，天空、云层、山峦、湖水，浑然一体，白茫茫一片。湖面上能看到的影子，只有那淡淡的一道长堤的痕迹，一点湖心亭的轮廓，和我的一叶小舟，舟中的两三粒人影罢了。

《超然台记》

当然，每样事物都有值得欣赏的地方。只要有值得欣赏的地方，就都有能让人感到快乐的地方，这些并不一定是怪异、奇特、壮丽的事物。吃酒糟、喝薄酒，都可以让人沉醉；瓜果蔬菜草木，都可以让人吃饱。推及到这一类的事物，我到哪里会不快乐呢？

(2024·四川达州·中考真题)阅读下面的文字，完成下面小题。

【甲】

从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵒，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

同游者：吴武陵，龚古，余弟宗玄。隶而从者，崔氏二小生，曰恕己，曰奉壹。

（选自柳宗元《小石潭记》）

【乙】

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷，沙鸥翔集，锦鳞游泳，岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲，居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎！噫！微斯人，吾谁与归？时六年九月十五日。

（节选自范仲淹《岳阳楼记》）

6. 下列语句中加点词解释有误的一项是（ ）

- A. 日光下澈 澈：穿透
- B. 俶尔远逝 俶尔：忽然
- C. 沙鸥翔集 集：聚集
- D. 居庙堂之高 庙堂：朝廷

7. 下列语句中加点词意义和用法相同的一项是（ ）

- A. 乃记之而去 何陋之有
- B. 以其境过清 不以物喜
- C. 不可知其源 其真无马邪
- D. 隶而从者 学而不思则罔

8. 下列句子翻译有误的一项是（ ）

- A. 青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

译文：青葱的树木，翠绿的藤蔓，蒙盖缠绕，摇曳牵连，参差不齐，随风飘拂。

B. 潭西南而望，斗折蛇形，明灭可见。

译文：向小石潭的西南方望去，（溪水）像北斗星那样曲折，像蛇那样蜿蜒前行，时隐时现。

C. 予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？

译文：我经常探求古代品德高尚的人的心思，有时不同于以上两种表现，为什么呢？

D. 浮光跃金，静影沉璧。

译文：浮动的光像跳动的金子，静静的月影像沉入水中的玉璧。

9. 下列对文本赏析与理解有误的一项是（ ）

A. 文体一致。“记”是古代一种散文题材，可分为碑记、游记、杂记、传记。“记”可以用来记事描写，也可以用来抒情议论。

B. 用词精妙。【甲】“翕忽”刻画出了小鱼灵巧轻捷、轻快自由地游动的特点。【乙】“春和景明”写出了春风和煦，日光明亮。

C. 写景有特色。【甲】采用了移步换景与定点观察相结合的方法。【乙】写景多用四字句，富有文采和诗意，读起来朗朗上口，铿锵有力。

D. 情感各异。【甲】情景交融，景色虽然优美宁静，但作者难以排遣忧愁，一直沉浸在被贬的凄凉心境中。【乙】“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”体现了作者以天下为己任的博大胸襟。

【答案】6. C 7. B 8. C 9. D

【解析】6. 本题考查文言词语在文中的含义。解释词语要注意理解文言词语在具体语境中的用法，如通假字、词类活用、古今异义等现象。

A. 句意：阳光直射到水底。澈：穿透。

B. 句意：忽然间向远处游去。俶尔：忽然。

C. 句意：沙洲上的鸥鸟时而飞翔时而停歇。集：停息、停歇，而不是“聚集”。

D. 句意：处在高高的庙堂之上。庙堂：朝廷。

故选 C。

7. 本题考查文言一词多义。

A. 代词，记录小石潭的事情/助词，宾语前置标志词，无实义；

B. 都是介词，因为；

C. 代词，指代小石潭的源头/副词，难道；

D. 连词，表示并列关系/连词，表示转折关系；

故选 B。

8. 本题考查文言语句的翻译。

C. 有误。句意：我曾经探求过古代品德高尚的人们的心思，或许不同于（以上）两种心情，为什么呢？“尝”，曾经，而不是“经常”；同时，“或异二者之为”中的“或”表示“或许”“可能”，而不是“有时”；

故选 C。

9. 本题考查内容理解和辨析。

D. 有误，根据甲文“闻水声，如鸣珮环，心乐之”“佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐”等可知，小石潭景色优美宁静，作者并不是一直沉浸在被贬的凄凉心境中，而是有欣赏美景的心情和一时的心乐。因此，“一直沉浸在被贬的凄凉心境中”表述不准确；

故选 D。

【点睛】参考译文

甲文：

从小丘向西走一百二十多步，隔着竹林，可以听到流水的声音，好像人身上佩带的玉佩、玉环相互碰击发出的声音，心里十分高兴。砍伐竹子，开辟道路，向下看见一个小潭，水格外清凉。小潭以整块石头为底，靠近岸边的地方，石底有些部分翻卷出来，露出水面，成为水中的高地，像是水中的小岛，也有高低不平的石头和小岩石（露了出来）。青葱的树木，翠绿的藤蔓，覆盖缠绕，摇动连结，参差不齐，随风飘拂。

潭中的鱼大约有百多条，都好像在空中游动，什么依靠也没有。阳光直照到水底，鱼的影子映在水底的石上。鱼儿呆呆地一动不动，忽然向远处游去，来来往往，轻快敏捷，好像在和游玩的人逗玩。

向小石潭的西南方望去，溪岸像北斗七星一样曲折，像蛇爬行一样弯曲，望过去一段看得见，一段看不见。溪岸的形状像狗的牙齿那样参差不齐，不能知道溪水的源头在哪里。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/557055006065006142>