

诗歌专题训练——咏雪诗

阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

雪

罗隐

细玉罗纹下碧霄，杜门颜巷①落偏饶。

巢居②只恐高柯折，旅客愁闻去路遥。

撒冻野蔬和粉重，扫庭松叶带酥烧。

寒窗呵笔寻诗句，一片飞来纸上销。

【注】①颜巷：指颜回所居的陋巷，后用以指简陋的居处。②巢居：谓上古或边远之民于树上筑巢而居。犹隐居。

1. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 开篇紧扣诗题，用“细玉罗纹”作比，写出了雪花的晶莹剔透，形象生动。
- B. 颌联写风雪中居住环境的艰苦，并用“旅客愁闻”侧面突出风雪之大。
- C. 诗人本想寒窗赏雪来寻诗作句，却不曾想被落纸不见的雪花打扰而诗意难觅。
- D. 本诗以“雪”为纽带将咏物和诗人自身的感触巧妙联系起来，意蕴丰富。

2. 这首诗体现了诗人积极的人生态度，请结合诗歌内容简要分析。

阅读下面这组元代套曲，回答小题。

咏雪

白朴

【大石调】【青杏子】空外六花翻，被大风洒落千山。穷冬节物偏宜晚。冻凝沼沚，寒侵帐幕，冷湿阑干。

【归塞北】貂裘客，嘉庆卷帘看。好景画图收不尽，好题诗句咏尤难。疑在玉壶间。

【好观音】富贵人家应须惯，红炉暖不畏初寒。开宴邀宾列翠鬟，拼酩酊，畅饮休辞惮。

【么篇】劝酒佳人擎金盏，当歌者款撒香檀。歌罢喧喧笑语繁，夜将阑，画烛银光灿。

【结音】似觉筵间香风散，香风散非麝非兰；醉眼朦腾问小蛮，多管是南轩蜡梅绽。

3. 下列选项中对于这组套曲的赏析，正确的一项是（ ）

- A. 曲中大雪纷飞、寒凝大地的景象，暗示着元代统治者对汉族人民的欺压，揭示了社会矛盾。
- B. “疑在玉壶间”写出了夜雪澄净无瑕的特点，其中“疑”字写出了人物身置美境的恍惚之感。
- C. 风雪肆虐与宴饮欢歌的场景，与杜甫诗句“朱门酒肉臭，路有冻死骨”异曲同工，讽刺辛辣。
- D. 本套曲由同一宫调的五支曲子组成，每支曲子单独押韵，曲调不同，但都围绕“咏雪”展开。

4. 请结合诗句，简要赏析白朴这组套曲是怎样“咏雪”的。

阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

咏雪奉呈广平公

黄庭坚

连空春雪明如洗，忽忆江清水见沙。夜听疏疏还密密，晓看整整复斜斜。

风回共作婆娑舞，天巧能开顷刻花。正使尽情寒至骨，不妨桃李用年华。

5. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. 首联开门见山，先写春雪之大，视野之广，又写时光倏忽，充满惊喜之情。

B. 颈联运用拟人和比喻描绘了大雪纷飞的情景，意境优美，富有想象力。

C. 尾联写桃李在雪中竞相开放的景色，表达了诗人不畏艰难、积极进取的心态。

D. 此诗借物言志，情景交融，既是慰友也是自勉，节奏明快，格调高昂。

6. 颌联是咏雪的名句，脍炙人口，试做赏析。

阅读下面两首诗，完成小题。

咏雪

南北朝吴均

微风摇庭树，细雪下帘隙。

萦空如雾转，凝阶似花积。

不见杨柳春，徒见桂枝白。

零泪无人道，相思空何益。

雪

唐代罗隐

尽道丰年瑞，丰年事若何。

长安有贫者，为瑞不宜多。

7. 下列对这两首诗的理解和赏析不正确的一项是 ()

A. 从题目可知，这两首诗作都是以雪作为直接描写、吟咏对象的咏物诗。

B. 吴诗通过“微风摇”“细雪下”“如雾转”等词体现出江南雪景的特点。

C. 吴诗五六句对比鲜明，眼前不见杨柳的绿意，但见桂树枝头上的白雪。

D. 罗诗在看似平和的叙写中流露出冷隽的讽刺，蕴含着诗人深沉的愤怒。

8. 同样是写雪，两首诗的内容和情感却各不相同，请结合诗作简要分析。

阅读下面这首诗，完成下面小题。

咏雪①

吴均

微风摇庭树，细雪下帘隙。萦空如雾转，凝阶似花积。

不见杨柳春，徒见桂枝白。零泪无人道，相思空何益。

[注]①魏晋南北朝时，政治黑暗，社会动乱。知识分子只能寄情山水

来排解心中的苦闷。

9. 下列对这首诗的赏析, 不正确的一项是 ()

- A. 首联描写微风摇树, 细雪下帘的景象, 气氛凄寒, 奠定了哀伤的基调。
- B. “细雪下帘隙”中“下”字生动地表现了细雪随微风钻进帘隙的情景。
- C. 颌联运用比喻的手法, 从动静两个角度表现了雪飞舞和落地后的情态。
- D. 诗人冬日于江南庭院中咏雪作诗, 前六句写景咏物, 后两句直抒胸臆。

10. 诗歌最后两句表达了诗人怎样的情感? 请简要分析。

阅读下面古诗, 完成下列小题。

塞上咏雪花

纳兰性德

癖爱轻模样, 冷处偏佳, 别有根芽, 不是人间富贵花。

谢娘②别后谁能惜, 漂泊天涯, 寒月悲茄, 万里西风瀚海③沙。

[注]①此词作于康熙十七年十月, 诗人随驾北巡塞上时。②谢娘, 东晋才女谢道韞。她曾因咏雪名句“未若柳絮因风起”享有盛名。③瀚海: 沙漠。

11. 下列对这首词的赏析, 不正确的一项是 ()

- A. 标题为“塞上咏雪花”, 按照传统的分类, 这是一篇“咏物”的中调。

B. 作者把雪花当作群芳之一，在词的开篇凭空地制造矛盾，再以新奇的手法解决矛盾，这种创新显示了作者的才调高绝、独出机杼。

C. 词的上片重点在“不是人间富贵花”，词人旨在表明自己偏爱雪花的理由：雪花虽不像富贵花那样雍容华贵，却自有其清高孤绝的姿态。

D. 词的下片“谢娘别后谁能惜”，一语沉痛，这句话看似指东晋才女谢道韞，实则一语双关，仍有对心爱女子的代称一层意思。

12. 这首词蕴含了作者怎样的情怀?请结合全词简要分析。

阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

次韵和甫咏雪

王安石

奔走风云四面来，坐看山垄玉崔嵬。

平治险秽非无德，润泽焦枯是有才。

势合便疑包地尽，功成终欲放春回。

寒乡不念丰年瑞，只忆青天万里开。

【注】①此诗写于新法推行之时。②和甫：王安石之弟王安礼，字和甫。

13. 下面对这首诗的赏析，不正确的一项是

A. 诗歌起笔写降雪前的景象，运用拟人写风起云涌，渲染大雪来时阴云密布的场景。

B. 诗歌第二句写诗人坐看雪落山丘时雄奇阔大的美景，描写极其细腻，富有韵味。

C. 颈联用“便疑”“终欲”两词，诗人想象大雪包裹整个世界，终将带来美好的春天。

D. 尾联写寒乡人不感念带来丰年的瑞雪，含蓄表达了百姓对王安石推行新法的不理解。

14. 诗歌的颌联有什么含意? 寄寓了诗人怎样的抱负?

阅读下面诗歌，完成下面小题。

春雪

韩愈

新年都未有芳华，二月初惊见草芽。

白雪却嫌春色晚，故穿庭树作飞花。

早春咏雪

王初

句芒①官树已先开，珠蕊琼花斗剪裁。

散作上林今夜雪，送教春色一时来。

(注: ①句芒: 古代传说主木之神。)

15. 韩愈，字退之，他在古代文学史上因而赢得后人的尊重。

16. 从“斗剪”，“一时”，“初惊”三个词语中任选两个，分别简析它们在表情达意方面的作用。

17. 以下各项是对两首诗的鉴赏分析，正确的一项是

A. 王诗一二两句写神官春树百花竞放，正同人间春雪交相辉映。

B. 韩诗三四两句运用比拟手法写初春的热闹，与首句有因果关系。

C. 两首诗在题材，表现手法，甚至在情感变化方面都相同。

D. 王诗咏雪兼咏神宫之花,韩诗咏雪兼咏小草,两首诗的意趣相同。

参考答案:

1. C2. ①诗歌前两句中,诗人虽所处环境艰苦,但仍有逸趣欣赏雪景,“细玉罗纹”表达了对雪的观察之细致;用颜回所住陋巷指代自己所住环境之简陋,表明了诗人安贫乐道、豁达淡然的人生态度。

②坦然面对生活的艰苦。因为下雪,野菜被冻上了,采摘不易,还要打扫庭中枯叶烧火做饭,诗人在艰苦的环境中依然坚强地生活。

③坚持自己的人生追求,尽管生活如此艰辛,诗人仍在坚持诗文创作,对理想的追求并未因外在环境的艰辛而有所松懈。(若答“不畏艰难”“奋发向上”等亦可)

【解析】1. 本题考查鉴赏诗歌的形象、表达技巧和情感的能力。

C. “却不曾想被落纸不见的雪花打扰而诗意难觅”错误。“寒窗呵笔寻诗句,一片飞来纸上销”,写大雪成冰,笔尖冻凝,诗人呵笔挥毫,寒窗创作,寻找灵感,突然一片雪花从窗缝里面飞进来,落在纸上,逐渐消融,顿时诗意大发,下笔成章。

故选 C。

2. 本题考查学生评价作者的观点态度的能力。

“细玉罗纹下碧霄,杜门颜巷落偏饶”,“罗纹”指下雪的形状。“颜巷”指颜回所居的陋巷,语出《论语·雍也》:“子曰:‘贤哉,回也!一簞食,一瓢饮,在陋巷,人不堪其忧,回也不改其乐。贤哉,回也。’”这里指诗人自己简陋的居处。首联写雪景,大雪晶莹洁白,从天空中盘旋而下;住在陋巷,闭门不出,反而感觉到雪比其他地方

下的更要大，仍有逸趣欣赏雪景。用颜回所住陋巷指代自己所住环境之简陋，表明了诗人安贫乐道、豁达淡然的人生态度。

“撮冻野蔬和粉重，扫庭松叶带酥烧”，颈联描写雪中清贫生活情形，大雪过后，田野里的野菜覆盖着一层白雪，冻在一起，显得比平日更重，采摘不易；诗人把院子里的落叶清扫一下，松叶带着松油，正好点火烧菜，诗人在艰苦的环境中依然坚强地生活。

大雪纷飞，贫居陋巷，闭门不出，清煮野菜，看似清苦，诗人却不以为苦，反而寒窗苦读，精心创作，恬淡豁达，乐而忘忧，对理想的追求并未因外在环境的艰辛而有所松懈，大有颜回安贫乐道的精神修为，同时也表明了诗人的志向高洁，令人钦佩。

3. B4. ①正面描写。【青杏子】从视觉、触觉写雪，渲染风大雪猛，寒冷逼人的雪景。

②侧面描写。【归塞北】通过屋里的人卷帘赏雪，感叹雪景画图难描，歌诗难咏，来侧面突出雪景之美。

③对比（反衬）。【好观音】与【么】两支曲子，通过渲染屋内歌舞宴饮，欢声笑语，画烛红炉，反衬屋外雪景的无声、冷寂。

④想象。【结音】通过一缕幽香的想象，虚写屋外梅花映雪画面的冷艳、孤绝。

【解析】3. 本题考查学生理解诗歌内容和赏析艺术特色的能力。

A. “元代统治者对汉族人民的欺压，揭示了社会矛盾”错误，大雪纷飞、寒凝大地的景象是单纯的自然环境描写，选项说法无中生有，过度解读。

“讽刺辛辣”错，这组套曲意在咏雪，并无讽刺之意。

D. “每支曲子单独押韵”错，同一套曲中的每个曲目同押一部韵，所以这五支曲子同韵。

故选 B。

4. 本题考查学生赏析诗歌表达技巧的能力。

“空外六花翻，被大风洒落千山”是视觉描写，“冻凝沼沚，寒侵帐幕，冷湿阑干”是触觉描写，【青杏子】运用正面描写的方法，渲染风大雪猛，寒冷逼人的雪景。

“貂裘客，嘉庆卷帘看”写屋里的人卷帘赏雪，“好景画图收不尽，好题诗句咏尤难”是感叹雪景画图难描，歌诗难咏，这是从侧面突出雪景之美。

“富贵人家应须惯，红炉暖不畏初寒。开宴邀宾列翠鬟，拼酩酊，畅饮休辞惮”“劝酒佳人擎金盏，当歌者款撒香檀。歌罢喧喧笑语繁，夜将阑，画烛银光灿”，是描写屋内歌舞宴饮，欢声笑语，热闹非凡，反衬屋外雪景的无声、冷寂。

“似觉筵间香风散，香风散非麝非兰；醉眼朦腾问小蛮，多管是南轩蜡梅绽”由宴席上的香气，想象屋外梅花绽放，与雪相映衬的画面，运用了想象的手法。

5. B6. 通过叠词和视听结合来描写雪。描绘雪忽大忽小、忽整忽斜、漫天飞舞的景象，表现了环境的宁静，雪花优美的姿态，增添了诗歌的韵味。

【解析】5. 本题考查学生对诗歌的综合理解和赏析能力。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/557116142044010015>