

2025 年吉林省普通高中联合体高三下学期开学考试物理试题

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号、考场号和座位号填写在试题卷和答题卡上。用 2B 铅笔将试卷类型（B）填涂在答题卡相应位置上。将条形码粘贴在答题卡右上角“条形码粘贴处”。
2. 作答选择题时，选出每小题答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目选项的答案信息点涂黑；如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案。答案不能答在试题卷上。
3. 非选择题必须用黑色字迹的钢笔或签字笔作答，答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上；如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新答案；不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答无效。
4. 考生必须保证答题卡的整洁。考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。

1、在下列一段话空缺处依次填入词语，最恰当的一项是（ ）

谭鑫培的唱腔，其感情上的描绘，尺寸上的操持，长短腔的安排，都是章法分明，____。《空城计》散板前六向用腔简捷，到第七句腔调迂回曲折，如行云流水，悦耳动听，达到了炉火纯青的化境。有时____，耐人寻味；有时浓墨一挥，气象万千。听之似乎无板眼之拘；细拍之则____，意到神随，美不胜收。

- A. 秋毫无犯 淡妆浓抹 丝丝入扣
- B. 秋毫无犯 轻描淡写 环环相扣
- C. 有条不紊 轻描淡写 丝丝入扣
- D. 有条不紊 淡妆浓抹 环环相扣

2、（题文）阅读下面一段文字，完成小题。

“忘言得意”是玄学在认识方法上提出的一个主要观点，也是中国传统哲学的重要思维方式之一。玄学大家王弼在《老子指略》里说：“夫欲定物之本者，则虽近必自远以证其始。夫欲明物之所由者，则虽显而必自幽以叙其本。”这里的“本”“始”即他所谓无形无象、无称无名的“道”。郭象也同样强调，欲求圣人之道，不应停留在有形之“迹”上，而应当进而把握其“无迹”之“所以迹”。因此，“忘言得意”的实质，就是认识事物不要停留在迹象上，而要深入内部去把握其根本。就这方面而言，“忘言得意”反映了人们深化对宇宙、社会认识的要求。

对于“得意”，王弼认为要通过言象获得，而郭象不仅仅讲“寄言以出意”，还更多地强调通过“超言绝象”的“冥合”去获得。无论哪一种，都强调要充分发挥认识主体的能动作用，而“得意”之深浅，又与认识主体的素质有着密切的关系。就此而言，这种认识方法包含了由外而内、由内而外、得之于外、证之于内、内外合一、主客通明的过程。这也正是中国传统哲学思维方法中的一些最重要的特点。

“忘言得意”论不仅在中国传统哲学的思维方式上有着重要的意义，而且对中国传统文学艺术的创作论，尤其是欣赏论也有着巨大的影响。中国人最注重得意于言外，喜欢那些“意犹未尽”“韵味无穷”的文学艺术作品。对于只能就眼前呈现的形象来评论文学艺术的人，则认为他根本不够一个真正欣赏者的资格。苏轼就在一首论画诗中写道：“论画以形似，见与儿童邻。赋诗必此诗，定非知诗人。”

中国这种传统的欣赏论，给文学艺术欣赏者带来了极大的自由。同一对象，不同的欣赏者从不同角度、以不同心情去欣赏，往往各有所得。即使是同一欣赏者，在不同的环境和心情下，对同一欣赏对象也往往有不同的体会。欣赏者可以充分发挥其主观能动性，以至可以完全离开创作者的原意，体会出另一种新意来。

玄学的“忘言得意”论，无论在思维方式上，还是在文学艺术的欣赏上，都表现出一定的主观随意性。这从一方面来说，反映了中国传统思维方式缺乏精确性的弱点，然而从另一方面来说，却又反映了中国传统思维方式的主观能动性和灵活性，并在一定的条件下可以起到解放思想的作用。如玄学本身，即是借用这种思维方式，才把人们的思想从两汉今文经学的荒诞和古文经学的繁琐中解放出来，从而开创了一种简约而深邃的义理之学。宋明理学正是继承着这一方法而发展起来的。

（摘编自楼宇烈《玄学与中国传统哲学》）

1.（小题1）下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

- A. “忘言得意”是中国传统哲学的重要思维方式之一，也是一种简约而深邃的义理之学。
- B. “忘言得意”中的“言”不仅可指语言，还可指形象，“意”则可理解为本质、韵味。
- C. “忘言得意”论对中国传统文艺的创作者和欣赏者影响巨大，给他们带来了极大的自由。
- D. “得意”的深浅，取决于认识主体素质的高低，这正是中国传统哲学思维的重要特点。

2.（小题2）下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）

- A. 文章引述的王弼、郭象有关“本”“始”“迹”“所以迹”的观点，是揭示“忘言得意”实质的依据。
- B. 文章引用苏轼论画诗中的句子，可直接证明中国人在艺术欣赏中有注重得意于言外的特点。
- C. 对于“忘言得意”论在思维方式和文艺欣赏上表现出的主观随意性，文章辩证分析，指出利弊。
- D. 文章先论述“忘言得意”作为认识方法的意义，再论述“忘言得意”对文艺欣赏的影响，最后总结。

3.（小题3）根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 根据王弼的思想，如果仅仅着眼于事物的“近”“显”之处，就无法把握事物的根本。
- B. 对如何才能“得意”，王弼与郭象看法有所不同，但都强调发挥认识主体的能动作用。
- C. 欣赏作品时，欣赏者的体会若与创作者的意图完全不同，就会更有新意和价值。
- D. 若不借用“忘言得意”的思维方式，玄学就很难把人们的思想从两汉经学中解放出来。

3、阅读下面的文字，完成各题。

钓鱼的医生

汪曾祺

这个医生几乎每天钓鱼。

他家挨着一条河。出门走几步，就到了河边。他搬了一把小竹椅，坐着。随身带着一个白泥小灰炉子，一口小锅，提盒里葱姜作料俱全，还有一瓶酒。他钓鱼很有经验。钓竿很短，鱼线也不长，而且不用漂子，就这样把钓线甩在水里，看到线头动了，提起来就是一条。都是三四寸长的鲫鱼。钓上来一条，刮刮鳞洗净了，就手就放到锅里。不大一

会，鱼就熟了。他就一边吃鱼，一边喝酒，一边甩钩再钓。到听见女儿在门口喊：“爸——！”

知道是有人来看病了，就把火盖上，把鱼竿插在岸边湿泥里，起身往家里走。不一会，就有一只钢蓝色的蜻蜓落在他的鱼竿上了。

这位老兄姓王，字淡人。

王淡人的大门总是开着的，望里一看，就看到通道里挂了好几块大匾。这是亲友或病家送给王淡人的祖父和父亲的。到王淡人的时候，就不大兴送匾了。送给王淡人的只有一块，匾很新，漆地乌亮，匾字发光，是去年才送的。这块匾与医术无关，或关系不大，匾上写的是“急公好义”。

王淡人的医室里挂着一副郑板桥写的（木板刻印的）对子：“一庭春雨瓢儿菜，满架秋风扁豆花。”他很喜欢这副对子。这点淡泊的风雅，和一个不求闻达的寒士是非常配称的。

王淡人这个医生是“男妇内外大小方脉”，就是说内科、外科、妇科、儿科，什么病都看。王淡人看外科的时间比较多。一年也看不了几起痈疽重症，多半是生疮长疔子，而且大都是七八岁狗都嫌的半大小子。

这些生疮长疔子的小病症，是不好意思多收钱的，而且本地规矩，熟人看病，很少当下交款，都得要等“三节算账”，——端午、中秋、过年。忘倒不会忘的，多少可就“各凭良心”了。乡下来人看病，一般倒是当时付酬，但常常不是现钞，或是二十个鸡蛋、或一升芝麻、或一只鸡、或半布袋鹌鹑！遇有实在困难，什么也拿不出来的，就由病人的儿女趴下来磕一个头。王淡人看看病人身上盖着的破被，鼻子一酸，就不但诊费免收，连药钱也白送了。王淡人家吃饭不致断顿，——吃扁豆。瓢菜、小鱼、糙米——和炸鹌鹑！穿衣可就很紧了。淡人夫妇，十多年没添置过衣裳。只有儿子女儿一年一年长高，不得不给他们换换季。

有人说：王淡人很傻。王淡人是有点傻。去年、今年，就办了两件傻事。去年县里闹了一次大水。大水十多天未退，有很多人困在房顶、树顶和孤岛一样的高岗子上挨饿；还有许多人生病；上吐下泻，痢疾伤寒。王淡人就用了一根结结实实的撑船用的长竹篙拄着，在齐胸的大水里来往奔波，为人治病。他会水，在水特深的地方，就横执着这根竹篙，泅水过去。他听说泰山庙北边有一个被大水围着的孤村子，一村子人都病倒了。但是泰山庙那里正是洪水的出口，水流很急，不能容舟，过不去！他和四个水性极好的专在救生船上救人的水手商量，弄了一只船，在他的腰上系了四根铁链，每一根又分在一个水手的腰里，这样，即使是船翻了，他们之中也可能有一个人把他救起来。船开了，看着的人的眼睛里都蒙了一层眼泪。眼看这只船在惊涛骇浪里颠簸出没，终于靠到了那个孤村，大家发出了雷鸣一样的欢呼。这真是玩儿命的事！

水退之后，那个村里的人合送了他一块匾，就是那块“急公好义”。拿一条命换一块匾，这是一件傻事。另一件傻事是给汪炳治搭背，今年。

汪炳是和他小时候一块掏蚰蚩，放风筝的朋友。这人原先很阔，后来吃喝嫖赌抽大烟，把家业败得精光，连一片瓦都没有，最后只好在几家亲戚家寄食。他一天夜里觉得背上疼痛，浑身发烧，早上歪歪倒倒地来找王淡人。

王淡人一看，这是个有名有姓的外症：搭背。说：“你不用走了！”王淡人把汪炳留在家里住，管吃、管喝，还管他抽鸦片，——他把王淡人留着配药的一块云土抽去了一半。王淡人祖上传下来的麝香、冰片也为他用去了三分之一。一个多月以后，汪炳的搭背收口生肌，好了。有人问王淡人：“你干吗为他治病？”王淡人倒对这话有点不解，

说：“我不给他治，他会死的呀。”

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/557132021066010000>