

苏教版四上教学反思 5 篇

第一篇：苏教版四上教学反思

《老师，您好！》教后反思

新接手这个班级，第一次教四年级。虽然在课前我已经很认真的把教材解读了好几遍，但是对这篇诗的教学还是无从下手。在课前，我已经布置同学们预习，预习单的完成情况还是不错的。现代诗的语言是含蓄的、意象的，很多时候诗中的词不能有一个确切的解释，但对于学生来说如果没有对于含蓄的诗意的基本理解，也就不能很好的体会诗的感情。因此如何把握好对诗意的教学是难点。在教学时，学生对“铺设金桥”和“架起大道”，提出了疑问，对此我也不能给出一个合理的解释，在课上带过了，在课后我浏览了凤凰语文网上相关内容，结合实际内容并结合生活中的内容做了解释：是老师，把学生从无知的昨天引向幸福的今天、灿烂的明天。是老师，让学生知道了国家和世界的历史、现状和未来。是老师，在昨天和今天之间、现实和理想之间“铺设大道”、“架起金桥”。老师起着架桥、铺路的作用。这样学生就理解了，看来诗歌的学习不仅在与读还在于有关生活的积累。在第二课时的学习中有了第一课的铺垫，学习起来轻松多了，课堂效果也很理想。

《但愿人长久》教后反思

用了三节课时间学完了《但愿人长久》，这是一篇文包诗，宋代大文学家苏轼借月抒怀，全文思由“思念——埋怨——宽慰”的感情线索贯穿全文。学生通过预习和反复的诵读很容易找到这条线。但是在课堂上对诗文的理解总觉得不够流畅，很多孩子没话说，我想也许苏轼的年代离我们太远了，孩子无法理解。所以我从苏轼和弟弟兄弟情深着手分析，把孩子们放到苏轼的回忆中去，体会到他对弟弟的思念之情。从而引申到心情的另一个变化。下面的课程顺利多了，只是课堂上的手寥寥无几，在作业中我发现同样的题目，课上没有几个人会举手，但是作业上很多回答并且很精彩。怎样让孩子大胆的表达自己，是我首先要解决的问题。

《古诗两首》反思

本课的两首古诗都是描写秋夜景色的古诗，所以教材才把这两首放在了一起学习。《望洞庭》是刘禹锡在看了洞庭湖的美景有感而发。我通过让学生边读边对照课文插图去理解，然后把不理解的提出来，也可以把理解的说一说。这样学生学习的兴趣很浓厚，只是有一句大部分同学不太理解：“潭面无风镜未磨”。我从古时候的镜子说起，他们明白了铜镜，自然而然联想到湖面和铜镜的共同点。在体会诗意上，还不能深入到诗中去。所以在学生基本理解诗句意思的基础上，指导学生反复诵读，进一步理解作者写诗时的思想感情。古诗《峨眉山月歌》描写了月映清江的美景，抒发了作者秋夜行船时思念故乡和友人的感情。由于第一次带四年级，总是不放心，怕学生不理解，在古诗的教学中分析过多。看来，教学古诗应让学生自己在诵读中体会，稍加点拨就可以了，一定要让学生走进古诗，走进诗人的内心。也许一个问题，一张图片，学生就能进入古诗的意境。教学古诗，要让学生拥有诗人的情怀才是最关键的。

《秋天》反思

秋天是一个丰收的季节，秋天也是一个五彩缤纷的季节。《秋天》是诗人王宜振书写的一首对秋天的赞歌。本课语言优美，很有童趣。秋天离我们很近，孩子们很喜欢秋天，在他们眼里是各种各样的秋天。所以在学这首诗前，我让孩子们留心一下上下学路上，找找秋天的踪影。学习《秋天》，我由秋天的太阳为什么会“更红更娇”？空气会“更甜更好”？让学生质疑，激发学生探究下文的兴趣。学习诗歌，主要采用反复诵读，体会文字所描述的场面两个步骤去学习。这个是我听了俞教导的课后的收获。我觉得俞教导从扶到放，教会学生学习诗歌的方法。让孩子们自己尝试去学习。这样的语文训练非常扎实。于是在我的课上现学现卖，尝试着把课堂回归学生，踏踏实实的让学生通过诵读，去体会诗歌的文字。特别是三、四、五小节。这一部分文字浅显易懂，可以完全让学生去合作探究，只是一些难句上稍加指点。只是我还是没有放开手让学生去说，总怕他们不会说。然而我明白，只有让学生大胆的说，鼓励他们说，这样的课堂才是扎实有效的。

《我给江主席献花》生动地记叙了“我”随着欢迎队伍在启德机场等待江主席的到来，并给江主席献花的情景，表达了“我”对国家领袖的衷心爱戴以及在回归祖国的大喜日子里香港同胞的无比激动和欣喜。

在教学本课时，我着重引导学生抓住重点词句理解课文内容。如在“回归”的日子里，洗刷了百年耻辱的香港人，首次欢迎自己的国家元首，怎能不欣喜若狂、激动万分呢？

这个反问句高度概括了“我”和欢迎队伍热烈欢迎江主席的动人场面。“欣喜若狂”是形容非常高兴的意思。理解这个句子要联系香港百年来被英国人统治丧权辱国的历史，知道了香港同胞欣喜若狂、激动万分的原因是洗刷了百年耻辱，香港又重新回到了祖国的怀抱，香港人民备受欺凌的屈辱历史将一去不复返了；香港同胞首次在这片土地上迎接自己的国家元首。

这是一个令人难忘的镜头，真切感人，作者生动地描述了“我”给江主席献花时的激动人心的场面。

“献”、“踮”、“吻”、“依偎”等动词表达了“我”对江主席的爱戴。“望”、“俯”、“拥”、“拍”等动词表达了江主席对我的“爱抚”。

句子“失散多年的孩子”暗指被英国人占领、统治百年的香港；“母亲的怀抱”暗指祖国这个大家庭；“失散多年的孩子重又回到了母亲的怀抱”隐喻香港回归祖国这一重大历史事件。句子洋溢着香港回归祖国后香港同胞的欣喜和幸福。

课文介绍了1839年6月震惊中外的虎门销烟经过，揭示了虎门销烟的伟大历史意义，讴歌了中国人民爱国御侮的斗争精神。全文语言精炼、结构严谨、层次清晰。根据课文所在的单元主题，结合课文内容，确立“紧扣壮举，体悟壮情，荡涤爱国情感”的教学思路。课前组织学生收集并阅读虎门销烟的相关历史资料，让学生了解鸦片对中国人民的毒害和对民族危亡的影响，初步感知林则徐销烟的历史背景，感受林则徐销烟的困难和决心。在课文教学中我抓住一个“壮”字来统领全文。课堂伊始，为营造和谐课堂教学氛围，我采用做游戏的方法

式，组织学生为“壮”字扩词。板书词语：壮丽、壮观、壮举、强壮、豪壮、雄壮、悲壮、气壮山河等词语。词语本身不是孤立的，它们各自带有独立的意义和感情，接着指导学生朗读词语时，要求学生不仅读出对词语的理解，还要读出词语的意味。接着出示下面的问题：读读课文 2-5 节，找一找能表现“壮”的语句，将这些地方画下来，放飞你的想象，用心读一读。引导学生读书中思考、读书中标记、读书中想象，让每个孩子凭借思维，触摸语言文字后面的风景。伴随着学生的交流，抓住文中“男男女女”、“老老少少”、“挤得水泄不通”、“彩旗林立”、“身着朝服的文武官员”、“应邀的外国商人”等词句的理解，适时地引导学生想象“壮阔的碧海、壮丽的虎门寨、壮观的场面”，在朗读中再现还原，一起走进“伟大壮举”的“现场”。在下面的教学中我由扶到放，让学生运用“抓住关键词，在读中想象，体悟壮情”。叙事类课文教学的一个重要特点就是“还原”，正如叶老所言：“要让学生在文章中走个来回。”由于本文所述的故事历史久远，学生对故事发生的历史背景了解相对较少，因此当学生充分的触摸语言文字之后，应引导学生进行交流和品读。在全文阅读教学似乎结束以后，对课文进行补白：由于鸦片战争的失利，腐朽的清政府将销烟的所有“罪责”都推到了林则徐身上，道光皇帝将他革职，罚他往伊犁垦荒屯田，补充了这部分历史故事，给学生带来了更多的关于“壮举”的另类思考。

《泉城》反思

本课围绕“泉城”这一关键词，以优美的语言描写了济南名泉的绮丽景色，抒发了作者热爱大自然的思想感情。作者采用“总-分-总”的顺序，先总写济南泉不仅多而美：接着分别介绍了珍珠泉的“神奇”，五龙潭的泉多，黑虎泉的“水生喧腾”和趵突泉的“大、清、美”。在教学本课时，光用语言的描述是远远不够的，孩子们是无法想象泉城的样子的。在教学第二课时时我采用了多媒体，让孩子们看边欣赏图片边来体会文字。对于农村孩子来说，用课件上课事件幸福的事。在上课的伊始他们是兴奋是惊叹，看着那一幅幅美丽的景致，他们沉醉于其中。在视觉的欣赏后，我把重点放在了文字上，让孩子

们分别赏读四大名泉的来历及各自的特点。最后把视线停留在描写四大名泉泉水流动的词语，分别体会。有了前面文字精读和画面补充做基础，孩子们非常踊跃的交流自己的理解，让我惊喜的是他们的理解还是很到位的。看来只要教师认真的做好基础引导，把课堂还给学生是可以落到实处的。

让多媒体为课堂教学添光加彩——《九寨沟》第二课时教学反思

《九寨沟》是一篇写景类文章。这篇课文以生动的笔墨和对祖国山河的一片深情，精心描绘了九寨沟奇丽美妙的自然景观，使人不禁陶醉于九寨沟那充满诗情画意的人间仙境，折服在异兽珍禽的童话世界里。写景类文章往往语言优美，词藻华丽，遣词造句、谋篇布局都是值得学生们推敲、咀嚼的蓝本。可作为四年级学生常常是对写景的文章不感兴趣，文字中描绘的场景不能在他们的脑海中转化成一幅幅精彩的画面，那些优美的语句让他们读起来没有情感，那只不过是一个个难于理解的字符而已。

为了改变这种现状，我围绕第三、第四自然段介绍的内容，课前精心准备了九寨沟美丽风光的图片。让学生通过媒体不出门在网络中欣赏到了直插云霄、封顶银光闪闪的雪峰奇观；像颗颗宝石的大小湖泊；遍布整个河谷及山坡的原始森林，以及高低错落如白练腾空的瀑布。每一幅画面的出现，孩子们都是惊呼一片，他们惊叹大自然赋予九寨沟的神奇魅力，从视觉上感受着九寨沟的绮丽风光。欣赏完图片当我出现文字时，他们一下子就明白了第三自然段写了哪些景物，它们各自的特点，朗读起来绘声绘色，更为惊喜的是，他们还能当堂把第三自然段有感情地背诵了下来。

第四自然段也是因为先有了图片的视觉感受，我没说几句话，学生们按着第三自然段的学习方式进行了自主学习。随感：

今天的课堂上学生们学得很是主动，我想着应该归功于多媒体的使用吧。处于中年级的小学生还是依赖于强烈的形象思维的，他们的空间想象能力和对文字的解读能力还不强，由于多媒体其图文声并茂、形象直观生动的特点，使课堂教学由静态的灌输变为动态的传播，学生耳闻其声，目睹其形，大脑皮层形成并保持广泛的兴奋点，“声、

图、文，颜色、光彩、视听”并举，多渠道多方位，激发了学生学习的积极性和主动性，同时也加大了有效信息的接受量，提高了教学效率。

《田园诗情》反思

-----教给孩子善于发现美

《田园诗情》把我们带进了荷兰，一个以风车为标志的国家。走进了一个诗情画意的田园。眼下是秋收秋种的季节，而我们的教室外就是一片田野。学生们学了这一课后，在课后，很多同学都对窗户外，戏称这就是田园诗情，几个人边笑边引用课文中的语句加以改造。我顺着他们的视线望去，我明白了学生的笑声。孩子们从小生活在农村，对于田野他们看得太多太多，在他们的眼里并不美。在感受了荷兰的田园后，孩子们很震撼，怎么会那么美。嬉笑的同时他们心中也希望眼前的家乡也是一片田园诗情。罗丹说：生活中并不缺少美，而是缺少发现美的眼睛。第三课时片段

。。。。

师：这就是真正的荷兰！面对充满田园诗情的画面，你想说些什么？

凯宇：荷兰，真美啊！

凯凯：荷兰太美了，长大了我一定要去看看。静喆：荷兰真是个童话般的世界，我尤其喜欢那静谧的夜，宁静而富有生机。

明洁：荷兰的牧场真是个自由的国度，我喜欢这个天堂般的绿色草原。

。。。。

孩子们举手很踊跃，心中满是对荷兰的向往和热爱。他们为这诗情的田园着迷。师：那么被你们也称为“田园诗情”的家乡呢？你们觉得美吗？孩子有的轻轻的摇头，有的从窗口张望。。。

师：我们的家乡也很美，如果你去细心观察，那么美就在眼前。荷兰的小朋友同样也会向往我们家乡的“田园诗情”的。。。

反思：荷兰诗情画意的美景孩子们领略到了，文中的佳词妙句孩子们也品读了。我想在教授这些的同时更应该教给孩子一双善于发现

美得眼睛。教会用他们手中的笔写下美得文字。

《桂花雨》教学反思 这是一篇记事抒情散文，淡淡的乡愁伴着那片片飘落的桂花在心头弥漫开来，童年的快乐也在这场缤纷的桂花雨中渐渐浮上心头，儿时摇桂花的快乐、母亲洗手敬香的场面、父亲随口拈来的诗歌全都仿佛发生在昨天。

准备上这篇课文时，得知周六有三位特级教师将对这篇文章进行同课异构，于是暂且搁下，准备多学几招，好与学生一同分享这场又香又甜的桂花雨。三节课各有特色，真不愧是大师水平，可惜自己水平有限，只能依葫芦画瓢，现学现卖了。

课堂上围绕“这是一场怎样的桂花雨”展开教学，学生凭借预习，很快说出了“香喷喷、香气扑鼻、香味迷人、快乐、高兴”的桂花雨。接着从文中找出描写桂花香的句子，学生从书上找到了找到了五句话，然后我和孩子一起在朗读中品味这些句子的意思，在朗读中感受桂花的香气，在朗读中回忆童年的幸福时光。“摇桂花”时的忙碌、“摇桂花”后的满足在朗读中一一体会。

母亲的话时常响在耳畔，学生虽然没有这样的情感体验，但通过对琦君的介绍，居然也悟出了她对故乡是多么的怀念啊，“月是故乡明”“桂是故乡香”！浓浓的思乡情怀一览无遗。

第二篇：苏教四上期末试卷2

语文四年级（上册）期末水平测试卷

小学 班级 姓名 成绩

一、识字写字（16分）

1. 把下面的句子抄写在横线上，注意写得正确、工整。（4分）

但愿人长久，千里共婵娟。

2. 读拼音，填写字词。（12分）

封面 tí（）字zàng（）送礼物 yǐn yǐn（）约约千里江 dī（）zēng（）加信心
wěn wěn（）当当 zhuó zhuàng（）成长 不辞 xīnláo（）行动mǐn jiǎ（）xiǎo（）
行夜 sù（）kāi（）无pì（）地洁白 jīng yíng（）

二、积累与运用（24分）1.选择合适的词语填空。（4分）

悄悄 轻轻 慢慢 渐渐

春风（ ）地吹着，天气（ ）变暖了。小草（ ）地探出脑袋，远远看去，好像铺上了一层浅绿的地毯。几只鸭子正在池塘里（ ）地游着，偶尔划一下水，显得很悠闲。

2. 语言实践。（6分）

（1）读了《诚实与信任》、《九色鹿》等课文，我想起反映诚信可贵的名言警句：（2）李敏准备在书房里挂一则勉励自己勤奋读书的名言，我给她推荐一句：

（3）新春佳节即将到来，我准备用一副对联来表达对新年的美好祝愿： 3.根据课文内容填空。（14分）

（1）人们漫步在松花江边，观赏着这 的琼枝玉树，便 会情不自禁

地赞叹：这真是“，”呀！（《雾凇》）（4分）

（2）“

，那是春蚕悄悄地编织理想的丝线；，那是甘露轻轻地洒向茁壮的新苗。”这句话把 比作“春蚕”，用“茁壮的新苗”来比喻。

（《老师，您好！》）（4分）

（3）“，潭面无风镜未磨。”让我们领略到秋夜的和谐；“千山鸟飞绝。”让我们感受到冬日的沉寂。（2分）

（4）“雪峰插云，，”九寨沟真是个充满诗情画意的人间仙境啊！”这句话在全文起到的作用是。《九寨沟》（4分）

三、阅读短文，完成练习（30分）短文1（10分）

珍珠鸟（节选）

有一天，我伏案写作时，它居然落到我的肩上。我手中的笔不觉停了，生怕惊跑它。不一会儿，这小家伙竟趴在我的肩上睡着了。它睡得好熟哇！不停地咂嘴，大概在做梦呢！看着这可爱的小家伙 我不由自主地发出了一声呼唤 信赖 不就能创造出美好的境界吗

1. “案”在字典中有这些解释：（1）一种旧式的长桌子；（2）案卷，记录；（3）提出计划方法的文件。“伏案写作”中的“案”应选第 种解释。（2分）

2. 给第二段话加上合适的标点符号。（2分）

3.短文中的“小家伙”指的是。从这个称呼可以看出。（3分）

4.“美好的境界”在文中指的是。（3分）

短文2（20分）

跨越障碍

患有癫痫的人是不适合做体育运动的，但是派蒂·威尔森的父亲不这样认为。

一天，当派蒂对父亲说“我能不能像你一样每天清晨进行长距离晨跑”时，父亲在经过短暂犹豫后说：“可以呀，欢迎你陪着爸爸一起跑。”派蒂说：“可是我有癫痫，中途发作怎么办？”父亲说：“不要怕，我知道如何处理，何况它并不会发生。”

派蒂第二天就开始和父亲一起晨跑。幸运的是，她真的没有在运动过程中发生癫痫。派蒂很快乐。在此之前，医生曾告诉她不能下水，不能打球，不能参加任何具有攻击性和体力消耗大的活动。现在看来，医生的话并不是十分正确。

几个星期后。派蒂突然对父亲说：“我想打破女子长距离跑步的世界纪录。”父亲听后大吃一惊。对于一个没有经过专业训练，又患有癫痫的女孩来说，这无异于痴人说梦。

派蒂看出了父亲的疑虑，她说不是现在，而是等三年后，或者更长的时间。

三年后，派蒂认为自己可以冲击世界纪录了。她为自己订了一个计划，先从自己所居住的地方跑到旧金山，然后到达俄勒冈州的波特兰，最后向白宫进发，距离约3000公里。

她从自己的家出发，从西岸到达东岸，一路上遇到重重困难，但她毫不气馁。“功夫不负有心人”，经过整整四个月，她终于到达了华盛顿，并接受了总统的召见。她对总统说的第一句话是：“我想让其他人知道，癫痫患者与一般人无异，也能过正常的生活。”

1.根据意思，在文中找成语。（4分）

（1）不可能实现的想法。（）（2）一点儿也不妥协放弃。（）

2.结合上下文理解词句。（4分）

（1）“派蒂看出了父亲的疑虑”。父亲的疑虑是。

(2) 结合短文内容写出你对“功夫不负有心人”的理解。

3. 短文主要写了患有癫痫病的派蒂坚持，经过不懈的努力，她终于。(4分)

4. 请写出你对题目“跨越障碍”的理解。(4分)

5. 派蒂的故事令我们感动，请你写几个成语来赞美这个小姑娘吧！(4分)

四、习作(30分)两题任选一题。

题目1：读了《跨越障碍》，我们被派蒂的精神感动了。学习和生活中的你一定也有克服困难，取得成功的事情。请以“功夫不负有心人”为题，写一件自己的事。

题目2：在我们身边，有许多不说话的“朋友”。院子里的花草呀，书包里的文具呀，卧室里的玩具呀，还有家里饲养的小动物呀，等等。它们默默陪伴着我们的童年，给我们留下了许多美好的记忆。请从中选择一样，以“不说话的朋友”为题，写一篇300字左右的习作。

第三篇：苏教版四上教学反思

给我的新学生们上的第一节课是《老师，您好！》，这是一篇现代抒情诗，赞美了教师事业的崇高和美好。听说这是个朗读水平高，知识面广的班级，上课前，我把在以往教材上的备课记录拿出来，本想再结合教参加工一下后进行教学，可转念一想，我面对的已不是上一届的学生，针对不同的学生，应有不同的教法。于是，在原有的备课基础上，我准备在课堂上见机行事。结果，我改变了原有的教法，突出班级特点，加大了朗读的训练，并融入和补充讲解了现代诗与古诗的相同与不同之处，引导学生紧扣题目和难以理解的重点诗句加以探究。同时，将诗歌在结构上相同的两小节对比起来教学，提高了教学效率，又能突出重点。在两课时内完成了教学任务，自我感觉——干净利索，不拖泥带水。

《老师，您好！》教学反思

今天的课还是有效的，与开学第一节课相比，发言的人多，课堂气氛热烈，学生参与学习的热情高，而且从作业反馈上来看，学生做得快，只有一人把崇高的崇写错了。这与上一届学生相比，有些错误

没有犯。反思有以下几点可取之处：

1、由扶到放，主导和主体相结合。第一自然段的教学我采取直奔重点，古今中外，——！地北天南，——！两句来教学。让学生在读的基础上，举例说说自己的体会。然后再学开头的，在昨天与今天——学生就比较好理解。这是教学上的，旁敲侧击之术。对于太难理解的，与学生生活距离大的，我们可以先放一放，找那些能够让学生寻找到感知点的内容先学，这样逐渐推进，最后难点也就不攻自破了。

第二自然段我放手让学生自学，结合没讲的，读书做记号的学问，让学生边自学边做记号，这样既培养了自学能力，又能把习惯篇学用结合。学生自学好了，就让他们提问并同学交流，有效利用的课堂上学生之间的资源。抓住几个难以理解的词，春晖、朝霞、甘露、春蚕、理想的丝线、茁壮的新苗。学生不能解决的教师讲解。讲解也是需要的，它能节省时间。

2、今天的课堂学生的专注程度比第一节课有进步。大部分学生能够跟上课堂的节奏。一半学生很投入，热情高。也许是我的状态比较好，影响了学生吧。而自己状态好的主要原因还是对教材的熟悉，对教法的取舍。因为这一课已经教过，而且印象较深，知道学生的问题会出在哪，所以教学设计比较合理。

3、今天的作业学生做得还是比较快的。相比较数学和英语。为什么呢？我想可能是在教学设计时已经把作业考虑进去了，把作业中一些学生易错的已经强调过了。所以双基智能上的错误较少。这是我近段时间思考的产物吧。因为我们的学生不仅要有较好的口头表达能力，还要能考。

4、巧用生成资源。我发现在写课题时，把感叹号忘了。于是，我灵机一动，问：同学们，你们有没有发现老师什么没写？生——。这感叹号能省去吗？为什么？生——。是啊，说得多好啊，让我们带着对老师的敬佩、感谢，再读课题。

但是，今天的作业反映出这班学生很浮躁，不定心，没耐心，不细心。作业中抄错的、漏做的现象较多，想当然，不尊重事实的多。

总之，做作业的态度极不端正。

以后的教学特别要注重学生的注意力的训练，规定时间内做作业的效率。

《习作 1》

这个题目看起来好写，实际上很难。

教学这一习作，要以激起习作兴趣为指导思想。指导习作技巧也是不可少的。

开课，以刚刚度过的教师节为点，展开说说自己知道的节日话题。在学生说的过程中，我指导学生讲节日的来源和节日的主要活动说清楚。着重抓住三年级曾经写过的端午节来说。这一环节使学生明了了节日都是有起源的，都有各式各样的活动。也明白了，节日的设立都是出于人们美好的愿望的。

接着，我告诉学生有这么一个机会，让你们自己设立节日，这个节日设立得好。我们就一起过这样一个节。请学生说说你想设立一个什么节？为什么？准备开展那些活动？

在学生叙述的过程中，我加强了设定节日原由的指导，强调思考：是通过什么事或者什么现象引发你设定这个节日的？在写事的时候，我们要讲事情说清楚、讲具体。针对学生讲述的过“安静节”的原由，拓展了他的内容，同学们你们如果展开想象，节日那天的每个镜头都会在你的脑子中出现。

《习作 2》

习作二是请学生发掘自己的一项特长，并且通过语言文字展示给大家。本来这是一个很好的题目，习作的材料来源于自己，身边的素材应该是随手拈来，同时它也是培养学生自信的一个很好的依托。于是，我决定试一试我不指导，看看会有什么结果，第一轮习作本收上来，不少学生两句就写完了。如，我很会踢足球，曾经参加过足球队，我会画画，美术老师给我打了95分。为什么会有这样的原因，我仔细思索。我想：学生生活中一定有不少写这类习作的素材，但是他却不知道如何合理运用。面对这样贫瘠的叙述，我决定试一试让学生自己通过阅读例文，然后小组讨论的办法，来再次作文。这次收上来的习

作明显在篇幅上增加了，但是几乎是千人一面，有画画遇到困难克服的，有妈妈买菜提不动，而帮助提的……这就是典型的模仿。如何让学生有话可说，而有自己的话说呢？我进行第三次习作。

首先，请学生说说自己的特长，然后请他就一件能显示自己特长的事来具体谈谈。这时候学生叙述过程中还是抱住例文不放。于是我们进入例文，看看例文到底告诉我们什么？学生通过读发现，例文一《我真棒》中作者写抱西瓜的动作非常精彩。由夹到扛到抱，经历了几个不成功的尝试，才最后抱着西瓜回家的。由此引导到，动作 这个词，同时和学生一同回顾《虎门销烟》中民工销毁鸦片的动作，使学生体会到动作的准确和生动，会将读者能感到身临其境。就例文一的动作，我们开始将不少学生认为踢球的特长，做为指导例子，请学生小组中说说片断，要求表现当时的情况，描述清楚动作，让听者觉得你球技高超。学生在小组中叙述得精彩层出。

例文二《我是个会跳舞的小姑娘》表面上是告诉我们她很会跳舞，实际上是告诉我们她克服了困难而实现了自己的梦想。重点是描述过程中的心理活动，由胆小害怕，到成功喜悦。于是我引导学生了解作者的心理活动的同时，引入《但愿人长久》中苏轼的心理活动，使学生了解到，在心理活动的叙述中，就能将自己的经历和感受告诉大家。

这样教学后，学生再写习作二，水平就明显的提高了。

思索：我们常常谈到的授之以渔，不授之以鱼。到底什么是渔？我想这篇习作告诉我们，学生生活中积累其实不少，但是他们不知道如何将自己的积累生动的表达出来，于是就开始一味的模仿，而真正是失去了自我，将他人的生活经验在自己身上大量的复制。如何开发学生的创造呢？我想，绝对不是，再挖掘生活，而是教师在习作教学中，将习作的入门点指点给孩子们，让学生领悟到习作表达的方式，用自己的生活经验说自己的话表达自己的感情。我们的孩子这样才是真正的自己捕鱼，才能真正捕到自己的鱼。

《九色鹿》 教后记：

我们做人要正直、守信用，可千万不要背信弃义、恩将仇报、见利忘义。俗话说：善有善报、恶有恶报。我们应该像九色鹿那样救助

他人，不图报答。如果调达在看到皇榜时就能遵守自己的诺言，懂得这些做人的道理知恩报恩。通过这个故事要求学生课后再找一些这方面的神话来看一看。

《徐悲鸿励志学画》教学反思

在执教苏教版四年级上册《徐悲鸿励志学画》一课时，我就采用了，尝试错误 教学法。开课时，我在黑板上板书课题，故意把，励志 的，励 写成了，立 字，有学生很快就发现了错误，并笑着说：老师，你把，励志 的，励 写错了。话音一落，很多同学都笑了，还悄悄的说：，看，老师也出错了。 课堂气氛一下子活跃起来。我还装着不知道的样子，故意去看看书，然后对全班同学说：，哎，老师真的错了！看来不管是谁只要粗心大意，都是会犯错误的呀。以后你们可得仔细点，千万不要像老师这样做个‘马大哈’哟！ 学生听了又善意的笑了。这时，我并没有就此罢休，而是向学生提出了疑问：，‘立志’和‘励志’，两个词的读音都相同，为什么课文不采用‘立志’一词，而采用的却是‘励志’呢？它们在这儿能够互换吗？经过一番思考之后，有学生提问了：老师，是不是他们的意思有所不同？我心中窃喜：学生找到点子上了。于是请学生说说两个词的意思，不知道的查查字典，学生很快找到了答案。，立志 只是讲立下什么样的志愿，强调的是心里的想法，而，励志 则是在立下志愿以后，不断鼓励自己去达成那一心愿，强调的是行动的付出。两个词能够互换吗？光从题目是找不出理由的，于是，我立刻叫学生阅读课文，当学生读完课文以后明白了，不能，因为课文重点讲述的是徐悲鸿不懈努力成为一个著名画家的过程，而不是仅仅讲他立下当大画家的志愿。就这样，通过我的故意出错，引领学生进行了一次非常精彩的开课讨论，但当时我并不知道还有，尝试错误 教学法这一说法，只是在备课时觉得采用这种方法，一是能够检查学生是否细心，督促学生养成认真细致的好习惯；二是利于区别，立志 和，励志 的含义，让学生不混；三是便于引导学生把握文章的内涵。现在，通过对，尝试错误 教学法的学习，我知道了这一教法的好处还有很多很多，以后在教学中，我还会运用，不过，一定要注意用得巧，用得妙

《泉城》教学反思(第一课的导入)

昨天上了第一课时，我以问答的形式导课，学生兴趣很浓。

问：我们的家乡是哪个省？学生：强着回答山西省。

接着问：要求举手回答，你知道我们山西省的省级行政中心是哪个城市吗？（就是我们山西省的省会在哪里？）有两个学生举手，其他学生在思考，叫起一位回答：太原。

对我们山西的省级行政中心是太原，太原背称为，龙城。那你知道山东省的省级行政中心吗？有人抢着回答，是济南。你听说过济南吗？学生答：济南是泉城，有 72 泉。好我们就一起学习第 9 课《泉城》，齐读课题。

今天上第二课时，在复习词语导入后，让学生读第一自然段，刚读完，我还没有开口，却有一位女生说话了：老师，我知道这段话里有个排比句，连用了四个，有的。我马上对其进行表扬：这位同学已经学会读书了，通过自己的读，能找到应该学习的内容，同学们在读书时就应该边读边想。接着我又让这位学生读了这段。就在她读后，又有学生说话了，他们也读出了一些内容。一位学生说：，这段话中出现了两次‘好像’，两次‘听起来如’。我随机加以引导去理解比喻句的写法。指导朗读，并思考写了泉的那些特点？（形态和声音）谁能通过读体会和感悟泉的特点？指名进行赛读。谁能通过读把同学们带到济南去欣赏和聆听济南的泉水？指导读，带进去吗？过渡：你最想去看的泉是什么泉呢？文中给我们介绍了四个比较有名的泉，分别是？请同学们自己学习课文的第 2、3、4、5 自然段，然后就你喜欢的泉多去读读，通过读表达自己的喜爱之情，同时想想自己为什么喜欢这个泉？你能说出喜欢的原因吗？（找出各个泉的特点）随后进行交流学习，其他同学可以做补充说明。学生的学习积极性很高。读得比较到位，能说出喜欢的原因。（即找准各个泉的特点，同时理解文中练习中关键字的用法），涌、冒、喷汇成这几个字在句子中用的好处去体会各个泉不同的特点，体会作者用词的准确性。感觉这节课上的还比较成功。

《古诗两首》教学反思 教学反思：

在我的印象中，我的学习生涯中没有学过这两古诗，而今年又是第一次教四年级，所以刚开始翻开这一课是觉得有点措手无策，无从下手：我要教会学生什么内容呢？后来经过反复品读，查阅资料帮助理解不明白的地方，特别是对“白银盘里一青螺”这句双重比喻句的理解，告诉我对不懂的地方不能妄加猜测，而要去细细体味。在教学是我想学生刚学习时可能会跟我有相同的感受：诗意难懂。我试着让学生说出自己的难懂的地方，再一一攻破的方法，事半功倍

《开天辟地》

这是一篇中国著名的神话传说，讲的是一个叫盘古的大神以他的神力和身躯，开辟了天地，化生出世间万物的故事，赞颂了盘古无私的献身精神。

一、开天辟地显，力大

读读课文第二自然段，找找描写盘古开辟天地的句子，并反复读读体会体会。学生找到了第二自然段的倒数第二句，学生从“猛劈猛凿”这个词感受大盘古力大无穷，男同学甚至是边读边做动作，以此加深对“力大无穷”地理解。

二、顶天立地显，坚持

天和地分开后，盘古随着天地的变化而变化，天每天升高，地每天加厚，盘古也跟着每天长高，而且历经一万八千年。在这个过程中，想象盘古会遇到什么困难？他又是怎么克服的呢？

学生结合原来所读过的神话故事，发挥想象，编造了一幅幅精彩的画面，由此可见盘古是多么坚持！

三、改天换地显，奉献

默读第七自然段，用横线画出这一自然段的中心句。学生开始很认真地进行默读，一会就动笔画了起来，请了一位平时不怎么爱举手的同学在小黑板上画中心句。别看她平时不声不响，画中心句还是信手拈来。全班交流，中心句是“临死的时候，他的身躯化成了万物”，那么他的身躯化成了哪些事物呢？大概是由于这几个分句写得琅琅上口，句式一致，学生读来兴致盎然，发现这一段有九个“变成”了。我追问难道仅仅是这九样事物吗？学生一下子张开想象的翅膀：“，牙齿变成了晶

莹剔透的珠宝，，头发变成了茂密的森林，，汗毛变成了满天的繁星 ……
在此基础上，我出示了古文版的这一段内容，学生更加读得摇头晃脑。我相机考考他们对课文内容的理解，这些小家伙也能从文中找出相应的句子，课文中没有的句子也能用自己的语言描述得很形象。这时，你看到了一个怎样的盘古？学生结合课文马上回答：无私奉献的盘古，为他人着想的盘古。

是呀，盘古以他的身躯和神力改变了世界，虽然这只是人们的想象，但留给我们的却是无尽的遐想。

《但愿人长久》教学反思

《但愿人长久》这篇课文以故事的形式介绍了北宋文学家苏轼词中的名篇《水调歌头》的创作经过。文章情节生动，语言通俗。故事是词意的具体展现，可以帮助学生理解词的内容，领略词的意境，体会作者既思念亲人，笃于情谊，又通情达理，热爱生活，向世间所有离别的亲人抒发诚挚祝愿的情怀。转化为人间美好生活的祝愿。语言精练，意蕴深远。

教学时，我先以即将到来的中秋节为话题，看看学生们预备怎样和家人度过一个难忘的中秋节。学生的积极性提高了，也有了兴趣，当孩子们兴致勃勃地畅想如何与家人团聚时，我问：你们知道，千年以前，同一轮明月下的苏轼却在忍受着思念亲人的痛苦吗？我以为学生会自然而然的体会到那种痛苦，但上课的时候我却发现学生并不能很好体会到苏轼的感受。

课后我仔细总结了一下，我觉得主要有以下两个原因：1 写词背景渗透不够深入

在课前就让学生查一下苏轼的生平资料和创作《水调歌头》这首词的背景或当时的情况。在课上请学生起来介绍介绍，教师再作适当的补充，让学生们对这首词的创作背景有了全面而又比较深的认识后，再让学生体会苏轼思念亲人的痛苦，那样学生的体会就会更深刻。

2 与学生自己的生活经验脱离

中秋，是一个花好月圆、家家团圆的好日子。而苏轼与弟弟却手足分离。这里的情境比较没有达到反衬的效果。

(2)、学生与自己的生活经验脱离

A、让学生说说，你准备和家人怎样度过这个节日？学生都说的是预期，怎样过，预想到的快乐。而不是在说他们体验过的欢度节日的幸福。这和教师的问题设计有关。

B、很多学生不能体会手足情深的兄弟分离的心境。应该让学生说说身边的例子或者是了解到的别人的事例。

C、在讲到，人有悲欢离合 时，我让学生联系生活，说说自己有什么快乐和悲伤的事情，让学生体会到，每一个人一生都不是那样顺心的。而不是理解为：有的人是快乐的，有的人是悲伤的。学生理解上有偏差。

以上问题有待在教学中逐步改进。学生在充分朗读后情感被调动起来，这时，进入本课下一环节——课内延伸。教师引导：在今天这中秋佳节，月圆之季，还有许多人因为生活、工作等原因，漂泊他乡。不能与亲人团聚，让我们对他们说，但愿人长久，千里共婵娟！ 你想把这份美好的祝愿送给谁？（建筑工人、解放军叔叔、莘莘学子、海外华侨等）

《秋天》

《秋天》是现代著名作家何其芳 20 岁时所作。这首诗写得很美好很纯净，像世外桃源；诗不长，仅三节。虽很精粹，却容量大，画面感很强。以，秋天 为，经线 ，以幽谷、农舍、渔舟、牧羊女……诸般景致为，纬线 ，为我们编织了三幅绚丽多彩的乡村秋景图。它们具有既来自人世又远离尘俗的特点；表达了作者对祖国大好河山、对大自然的热爱之情。本诗语言流畅、优美，是对学生进行朗读训练和审美教育的好教材。鉴于此，我便把有感情的朗读诗歌，及体会诗歌优美意境，品味文中优美词句作为本文的教学重点，设计教学时数为一课时。在这课堂上，学生参与的积极性较高，学习投入，讨论认真，探究深入，整个课堂氛围活跃并且自主，在讨论的过程中还出现了几次小高潮。我认为这堂课的，亮点 有以下几处：

1、注意导语的连接作用，直击教学重点：

我用一个小练习入课：请同学们为一句不完整的诗歌补充词语。，

自在飞花轻似，无边丝雨细如。 目的是通过推敲比较，让学生领略品味诗歌语言之趣、之美。

这个小练习引起了学生们浓厚的兴趣，大家细细揣度，都大胆说出自己的妙想。这样，导语在课堂上就成为了一座桥梁，把我将针对这首教学的重点，细品语言 和学生的实际感受连接起来。对于学生而言，目标明确，而且过渡自然。

2、由表及里，推敲语言：

诗的语言精炼、浓缩、字少意多，有极强的表现力。我们引导学生读诗，通过对诗的用词的研究、鉴赏，不仅可以使学生更好地领略诗歌的价值，还可以为学生写文章时在遣词造句方面提供经验。好的诗常在炼意、炼字、雕词琢句上独见功夫，往往是窥一斑而见全豹。因一字而尽传精神。所以我在，一斑 上精当讲解；在，一字 上进行，点拨 启发学生认真地思考和体味。

我再次把一节不完整的诗歌展示给学生，这是《秋天》一诗的第一节，其中每一句话均被我抽掉了一个关键性的词语。把，动过手术 的单薄的诗歌和原诗相对比，把缺失的词语反复体会，融入自己的想象和感受，学生很容易就能感受到品析诗歌语言对于入景、入情地感知诗歌非常重要。

3、学以至用，及时巩固：

如果说第一节诗歌是老师带领学生一起来品读诗歌的话，那么后面的环节则基本上都是由学生自主来完成。教师在第一节的教学活动中，已经引导学生逐渐明确了品读语言的一些方法，那么剩下的两节诗歌则可以交给学生运用这些方法来自主体味了。通过小组讨论探究，全班交流的方式，学生们独立地完成了对下两节诗歌的品读，老师在一旁起到的只是友情援助，适时点拨的作用。

品味推敲诗歌的语言不但可以用于诗歌的赏析上，也可以运用于诗歌的写作当中。因此在，读诗 、，品诗 的环节之后，我又设路了一个，写诗 的环节。我第三次给学生展示了又一首不完整的诗歌。请大家在结合上下文营造的意境和自己的想象，细细推敲 15 之后，把诗句填写完整。学生们通仔细斟酌，反复修改，最后完成的作品颇有让人眼前

一亮之处。

我认为教给学生学习的方法，让他们学以致用，是使理论运用于实践，让学生通过实际操练来熟练方法；也是一种很好的反馈形式，老师可以马上从学生的练习中了解他们方法掌握的程度，及时予以调整和帮助。

品诗的方法诸多，但我认为一课一得，在一堂课上能够引导学生明确一种品诗写诗的方法，也是可以给他们带来一些切实可行的帮助的。而且诗歌强调主观感受，品味语言的作用不是单一的，它也可以帮助读诗人逐渐养成体验美、发现美的习惯。诗歌教学，要特别重视学生根据自己的生活经验对诗歌内涵的与众不同的独特体验，也许创造性的火花就此而迸发。所以我认为通过这样的学习，学生的个性皆能得到张扬。

陶行知说：，一篇课文只是一个例子。 所以，我希望当学生学习了《秋天》这个，点 之后，应该能掌握一种赏析诗歌的方法，能主动地去阅读并能较深刻地理解现代诗歌。一节课的结束并不等于一个，。 ，而应该是更多的，？ 和，…… ，它可以把我和我的学生们引向更广袤的语文天地！

《我给江主席献花》教学反思

《我给江主席献花》这篇课文生动地记叙了，我 随着欢迎队伍在启德机场等待江主席的到来，并给将主席献花的情景，表达了，我 对国家领袖的衷心爱戴以及在回归祖国的大喜日子里香港同胞的无比激动和欣喜。在教学本课时，我着重引导学生抓住重点词句理解课文内容。如：在，回归 的日子里，洗刷了百年耻辱的香港人，首次欢迎自己的国家元首，怎能不欣喜若狂、激动万分呢？这个反问句高度概括了，我 和欢迎队伍热烈欢迎江主席的动人场面。，欣喜若狂 是形容非常高兴的意思。理解这个句子要联系香港百年来被英国人统治丧权辱国的历史，知道了香港同胞欣喜若狂、激动万分的原因是洗刷了百年耻辱，香港又重新回到了祖国的怀抱，香港人民备受欺凌的屈辱历史将一去不复返了；香港同胞首次在这片土地上迎接自己的国家元首。句子，失散多年的孩子 暗指被英国人占领、统治百年的香港；，母亲的怀抱 暗指祖

国这个大家庭；，失散多年的孩子重又回到了母亲的怀抱 隐喻香港回归祖国这一重大历史事件。句子洋溢着香港回归祖国后香港同胞的欣喜和幸福

《天安门广场》教学反思

为了让学生读懂课文，了解天安门广场的雄伟壮观，学习本文按方位顺序介绍天安门广场，我设计了如下程序来教学第 1-3 自然段：

- 1、初读课文第 1-3 自然段，说说天安门广场给你留下怎样的印象。
- 2、再读课文第 1-3 自然段，说说文中向我们介绍天安门广场的哪些建筑物，这些建筑物的位路各在哪儿？请分别用，~~~ 和，—— 画出。

当学生分别汇报标画出，天安门、金水河、金水桥、人民英雄纪念碑、毛主席纪念堂、中国国家博物馆和人民大会堂 及它们的具体位路后，我让学生同桌借用文具构建天安门的模型图，让学生在圈、画、议、摆中理清广场建筑物的方位关系，同时完成课后练习 4，最后我又让学生根据自己的模型按课文介绍的顺序介绍这些建筑物及特点。

- 3、让学生再读，抓住建筑物的特点，读出其雄伟壮观。
- 4、以导游的身份向大家介绍天安门广场。
- 5、读写结合。

学习按照方位顺序方法，以教学楼为中心 介绍我们的校园。在实际的教学中，学生对天安门广场的各建筑物位路理清了，初步感受到各建筑物的特点，在小练笔中学生也懂得按照方位顺序介绍教学楼及周围景物的特点。

《虎门销烟》教学反思

《虎门销烟》记叙了 1839 年 6 月震惊中外的虎门销烟的经过，揭示了虎门销烟的伟大历史意义，讴歌了中国人民爱国御侮的斗争精神，是一篇爱国主义教育的好教材，也是进行远离毒品、拒绝毒品教育的好教材。

课文共 6 个自然段，是按事情发展的顺序记叙的。第一自然段交代了虎门销烟的时间，第二自然段具体叙述了虎门销烟的经过，并用生动的语言描写了群情激奋，人心大快的销烟场面；最后一个自然段

揭示了虎门销烟的伟大意义。全文结构严谨，首尾照应，记叙清楚有序，详略分明，重点是写销烟的经过。在叙事的过程中，作者还不惜笔墨地描述了老百姓对这件事的强烈反响，侧面反映了虎门销烟是顺乎民意的正义之举，是显示中国人民伟大力量的爱国行动。无庸置疑，这是一篇文质皆美的好文章！可课文上完了，我连感觉都找不到！究其原因如下：

一、史文底蕴不厚

文质皆美的课文，当然是名家名师的首选！我曾经亲耳聆听大师的执教风采，还在网上欣赏许多优秀教案，自我感觉教好这课不难，很有把握。

就凭着这点印象，就去依葫芦画瓢，结果是——走样！

学生需要一碗水，老师要有一桶水。在教台上能挥洒自如的大师们，没有一个不是饱读史书、诗书的。激情玫瑰——窦桂玫曾经说：，没有大量的积累，教师何谈语文？她在语文教坛上的霸气，是深厚的文化底蕴在支撑着她。她与学生一起读书，一起背诗，一起谈书……真因为有了深厚的积累，她在讲台上能旁征博引，能滔滔不绝……

一贵对史书不感兴趣的我，仅凭着还是读书时代对历史的浮光掠影，凭着从电视剧中了解到的一点印象，就去讲课，教学效果会好吗？做语文老师的，没有一个不对学生、对家长讲：要学好语文，只有博览群书；我也真该对自己讲：要教好语文，只有博览群书。多读史书，让自己明理；读点小说，让自己有情；读点诗文，……假如让我再去上《虎门销烟》，我首先会把林则徐的一生做个比较全面的了解，再把鸦片战争的历史了解个大概……

博览群书,经验自己,让自己有背后的广度.让自己丰盈饱满起来。

二、学生估计不足

这篇课文历史年代久远，学生对这段历史比较陌生，对林则徐不了解，对鸦片的危害更不了解。可上课前，这一点我都没估计到，因为我看到人家上的公开课上，学生对鸦片、对外国侵略者个个是义愤填膺，对林则徐是敬佩得五体投地。而我教的学生，对我的提问是很茫然，很平淡。课堂结束时，我提问：，站在林则徐的画像前，你想说

些什么？ 学生口号式地喊了几句,你真伟大! ,你真是了不起! ……言不由衷! 因此, 只有让学生充分了解那段历史, 了解当年以及现在鸦片给中国人带来什么样的灾难, 才能更好地理解课文, 认识虎门销烟的伟大意义, 从而培养学生 爱祖国, 御外侮的精神和拒绝毒品的意识。课前应该安排看《林则徐》的电影, 让学生预习课文, 搜集有关鸦片战争的资料, 了解虎门的地理位路, 了解鸦片的危害, 了解林则徐其人和他的英雄事迹, 进行一次有关鸦片战争的知识竞赛。在这样的基础上再来上《虎门销烟》, 应该说是水到渠成了。

三、教材把握不准

本文是一篇记叙文, 按事情发展顺序写, 通过场面烘托描写突出反映事情的壮观以及意义非凡。在教学过程中, 我过多拘泥于抓词扣句理解, 壮观 , 拘泥于复述课文, 又牵制于课堂教学的时间约束, 把教育的重点——爱国主义教育及远离毒品、强身健体的教育浮光掠影, 一闪而过。文质皆美的记叙文很多, 为什么编者偏偏选入这篇? 联系这单元的几篇课文, 我们不难发现, 本单元的课文都是进行爱国主义教育的题材, 而且教的时间是国庆前。一个没有信仰的民族是可悲的民族! 虽然语文课, 不是思品课, 但语文的人文性还是不可以忽视的。

所以, 在欣赏文章语言精妙的同时, 还不应忽视它的思想性。这是我本课教学的第三点遗憾。

博览群书, 方能挥洒自如; 吃透教材, 就能游刃有余; 了解学生, 才能因材施教。

只有这样, 遗憾才会少点, 成功就会多点。但愿能与同仁共勉!

《九寨沟》教学反思

《九寨沟》一课, 课文教学内容并不难, 但如何让学生深刻体会, 为什么说九寨沟是个充满诗情画意的人间仙境 是个难点。在教学设计中我想到的是运用现代信息技术来辅助本节课的教学。

一、利用信息知识的补充加强对课文内容的理解。

学生在说出自己从课文中知道了什么以及找到、读出了自己喜欢的句子后, 我借助现代信息技术这一很好的辅助工具来丰富学生的知识, 将文字内容以视觉感知的形式展现给学生。如: 当学生说到自己

最喜欢,雪峰 时,我给学生出示了我所制作的计算机课件中有关,雪峰的美丽图片,视听觉的参与使学生感受了,雪峰 的美, ,雪峰 的高。再如:学生谈到自己最喜欢文中所写到的,湖水清澈见底,湖底石块色彩斑斓 一句,我就出示了几张图片,图片中蓝色的湖水中许多小鱼,各色的石块一目了然。从中学生能够更为深刻地理解为什么称湖水清澈见底,湖底石块色彩斑斓。

课件的介入很好地补充了信息知识,更好地帮助学生了解了课文内容,同时也为学生能够有感情地朗读这些句子做了铺垫。

二、抓住训练时机,设计口语训练情景,提高学生的口语表达能力。课文不仅介绍了九寨沟的景色美还告诉我们那里有很多珍禽异兽,我抓住这一训练点安排学生进行口语训练,我提示学生: ,那里除了有文中介绍的那些动物外,也许还会有什么样的动物在做什么呢? 这时课件中我出示了一些那里的珍稀动物,图片的末尾处我画了省略号,意思是提示学生还有很多,学生充分地进行了讨论发言,他们所说的动物有的是自己想到的,有的是看我所出示的动物说的,考虑到有些学生不能马上说出那里会有哪些珍稀动物,我出示了显示着很多动物的图片资料,根据我的提示他们纷纷举起了手。学生们借助老师出示的资料以及他们已有的知识说出了那里也许还会有些什么动物在做什么,我认为这就是他们对信息的一种收集、处理、运用的能力,会把了解到的拿来用。

本节课,学生不仅理解了课文内容,还从不同的渠道了解了很多那里的信息,同时也学习了如何收集和处理信息。不少孩子积累了不少好词、佳句,课堂教学充分发挥了学生的主体性。

总而言之,现代信息技术在《九寨沟》一课的教学中发挥了不容忽视的作用,它很好地服务于了课堂,是对学生所掌握的知识生命力的一种优化。不过,在课堂上我还有些慌乱,既要照顾学生这头,又要顾及电脑,手忙脚乱。但我对自己有信心,我相信多操作几次,多上几堂这样的课,肯定会得心应手的。

《田园诗情》教学反思 《田园诗情》这篇课文是一篇描写荷兰美景的散文。荷兰一向以水之国、花之国、牧场之国、风车之国而闻名

于世。文章中着重从,牧场之国 的角度来展现荷兰的独特风情。因此在教学设计时抓住了原野上的动物来进行教学,以突出荷兰牧场之国的特点。然后抓住其它几处句子,让学生体会水之国和花之国的美丽。

因为本课的内容较多,原本看荷兰风情的录像放在第一课时,可第一课时教室内没有媒体播放,只好在第二课时让学生感受体会荷兰的美丽、祥和、宁静,使第二课时的时间更加紧张,以至于到最后有部分环节在下课铃声响了以后才完成。

在教学奶牛图时,我能通过抓,极目远眺 这个词,让学生一起跟着作者,极目远眺 ,看到了什么?从而引出其它几句话的教学,有碧绿如丝绒般的草原,各种姿态的奶牛,大片大片鲜艳的郁金香。从这些比喻句中体会这么美丽的草原是奶牛的天堂,体会荷兰不愧为花之国,并引导学生读好这些重点的词语和句子。课堂上学生表现得比开始接触时出色多了,好几位不太认真的学生都能主动地参与到自主学习中来。

在教学骏马图时,我让男生读这一自然段,因为男生比女生更活泼,比较适合读出骏马的气势。并让学生自己找出描写骏马样子的词语,膘悍强壮、腿粗如桩 ,体会到骏马的强壮,从,随风飞扬 体会骏马奔跑的速度很快。在这里,我本想让学生说,骏马在原野上自由自在地奔跑,文中有什么词语告诉我们了? 从而引出,自由驰骋 ,可在课堂上却变成了引读,引出了,自由驰骋 ,这样,学生对理解,自由驰骋 ,理解,骏马是这个自由王国的主人 的深度不够。还有为了更好地感受骏马自由驰骋,准备出示的徐悲鸿的八骏图和奔马图,可在教学的时候忘了出示,影响了对,自由王国 的感悟。

在教学夜晚图时,我让学生体会了周围环境、人、动物的静,这是荷兰夜晚的特点。但这一部分的过渡衔接不是很好,部分句子理解的不够,只是引读或教师直接讲述过去了。另外由于自己的疏忽,课件上出现了错误,把,默默无言 写成了,默默无语 。把五、六自然段连起来出示,让学生朗读时,才发现出示了四、六自然段。板书时也出现了问题,祥和 写成了,祥和 。这些都说明我在做课件和整个教学过程中还不够仔细,对教学设计还不是很熟悉,没有做到熟记在心。特

别是过渡语和评价语言还比较欠缺，需要向大家学习。

《桂花雨》教学反思

2011-09-22 11:23:35 来源:作者:浏览:30次 评论:0条 《桂花雨》这篇课文以清新的语言，描写了作者儿时在家乡摇落桂花的情景，充满了对家乡对童年生活的无比怀念。这是一篇自读课文，在设计时我尽量以学生的自主学习、合作探究为主线，引导学生多读，在读中感悟和理解，自己发现问题，并在读书、思考、讨论和交流中解决问题，掌握学习方法。

，摇桂花 这一段既是课文内容的重点，也是教学的重点。这部分的教学我注意了读中感悟，引导学生深入的体会了，摇桂花 时的快乐心情。我先让学生分角色朗读，再利用评读来渗透，注重抓住人物的语言和动作，从中感受人物复杂的心理活动的写作方法，这也是本单元的训练重点。在引导学生感受，桂花雨 的时候，开始我就设计了一个问题：你的生活中有哪些快乐的事情？学生发言热烈，觉得很开心。这时学生融入课堂中间，有的还结合淋雨的生活经验来体验其舒服的感觉。于是我接着让学生读中理解，理解中读，特别是让学生扮演作者，直接来喊一喊：，啊！真像下雨！好香的雨呀！ 体验喊时的心情。然后带着这种感悟和体验再次进入文字，读出了其中的感情。最后，引导学生回忆自己的童年生活，说说难以忘怀的人和事，进行情感和能力的迁移。

反思这节课，我感到有一些不足：

一、重点词语教学上的不足

在介绍桂花的，香 这一特点时，孩子们都找到了，桂花开得最茂盛时，不说香飘十里，至少前后左右十几家邻居，没有不浸在桂花香里的。 这样一句话。我准备抓住重点词语通过品读感悟语言文字，帮助学生理解课文内容。不过孩子们的品读并不到位，比较他们在理解重点词语前后的朗读，没能发现明显的区别，证明这一环节效果没达到。我通过，没有不浸在桂花香里的 与，全都浸在桂花香里 的换句式训练来强调桂花香，却忽视了一个，浸 字的独特作用。尤其是一个，浸 字，这里可以尝试学生运用自己平时积累的语言材料来代替，浸 字，通过他们自主的比较，体会词语的含义，比可培养他们推敲词语的良好语言习

惯。

有人说语文教学应该少一点知识的灌输，少一点理性的分析，把教学的重点转移到指导并帮助学生，揣摩、品味、理解、吸收语言上来，这是语文教学本体的回归。我觉得这话说得好，我今后的教学在这方面一定要加强。

二、将语文活动融入到生活中时，不够深入形象

在体会“摇花乐”时，“缠”字写出了作者急切心情，“使劲”、“喊”写出了摇桂花的快乐，同时反映出他对桂花的喜爱。可是在学习这几个重点词语时，词语的含义孩子们体会得不够深。我用回忆生活、联系生活的方法来引导学生体会词语包含的情感。讲“缠”字的时候，我让孩子们回忆生活中类似“缠”父母的情景。这时有个女孩子提到了自己缠母亲带自己去市区玩的经历，我顺着那位女孩子的思路来深入引导体会，效果不错。但在引导学生体会“摇花乐”时，让学生想象情境，显得不够深入。我想，如果让学生们站起来加上动作摇一摇，接着说“那伴着阵阵芳香的‘桂花雨’是一幅怎样的画面啊？”，给孩子更多的时间去思维，去深入想象，帮助学生理解作者“喊”时的心情，再次加上动作来喊一喊，相信学生们的情感就能彻底激发出来了。

三、学生体验文章情感的过程过于粗糙

课文最后我试图通过母亲心思的讨论，母亲话语的品读，更加深刻地体会文章表达的思想感情。可是这么多的问题一个个套给孩子，却始终没能达到学生与文本的共鸣。我想或许由于课堂时间有限的原因，越学到最后，就越担心课堂时间把握不住。所以这个环节显得过于急促而粗糙，生生对话和师生对话过少。应该多给点时间让学生自己去讨论，去体会，要相信他们的能力。可是，学生预读、思考习惯不够好，课堂时间有限，这确实是一个矛盾。

我想，今后在课堂效益上要有提高，必须狠抓学生的预习，让学生养成良好的思维品质。

《普罗米修斯盗火》教学反思

本文主要讲了普罗米修斯为了接触人类没有火种的困苦，不惜触犯天规，勇敢地盗取天火，从而给人类带来光明和智慧，并与宙斯进

行不屈不挠的斗争的动人传说。这篇神话故事情节跌宕起伏，生动而感人，结构清晰明快，语言准确生动。课文仅仅五百字，却始终注意人物个性的描写，是普罗米修斯的勇敢、宙斯的狠毒、赫拉克勒斯的神勇，跃然纸上，给人留下深刻的印象。为了让学生理解课文的这一重点，攻破文中的难点，在设计教学时，我注意了以下几点：

一、强化朗读，培养语感。

新课标指出：小学各年级的阅读，都要重视朗读。中高年级要重视默读，要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。

在教学时，引导学生，体会三位人物的性格特点。通过朗读，来表现人物的个性。对，决心 和，决定 两词的辨别，更深地理解人物性格。

二、关键问题，突破重点。

教学时，我围绕，你觉得普罗米修斯是一个怎样的神？你能找出相关语句读一读，并表现出他这一个人性特点吗？ 这样的问题，抓住了文章的主线，将课文重点一一突破。

三、适当留空，训练语言。

这篇课文，无火——盗火——受罚——获救 为主要线索，在具体叙述上，作者有意识留下了一些空白，如普罗米修斯将天火带到人间后人们的反应，又如天神宙斯是如何追查盗火者的，普罗米修斯被俘后的心里状态等等。这些空白的存在，无疑给人留下了想象的空间，为教学时学生想象能力的培养和发散性思维的培养提供了良好的空间。在教学过程中，我设计了一下几方面的语言积累：

1、讲神话故事。

2、练习用，没有……只好…… 写一段话。

3、想象人们得到火种后欣喜若狂的情景。

《一路花香》教学反思

最近，在一次，有效教学 研讨活动中，笔者执教了苏教版小学语文四年级上册的课文《一路花香》。这是一篇寓言故事，通过让学生读课文，来明白寓言所阐述的道理。凭借具体的语言材料，了解挑水工

妙用破水罐浇灌路边花草的事，帮助学生进行有效的语文学习和训练，同时培养他们正确看待自己，树立正确的人生价值观，是这篇文章的教学重点和难点。

在备课前进行教学设计时，我就着重注意运用“对话理论”，引导学生通过文本与作者对话，与作者所塑造的人物形象对话。因为，要谋求教学的有效性，通过实施双基训练和读懂文本，达到对人生哲理的体会与理解，是本课教学的基础和核心。

我的教学设计理念是：面向全体学生，尤其是面向学困生来组织和实施教学，不操作（不试教）、不掩饰（不搞花架子）、不作秀（不追求表面热闹）。把一节面向农民工子女尤其是学困生的、真实的常态课展现出来。至于优劣粗细，让学生的学习收获和作业效果来做定论。

具体说，比如我设路下述环节，引导学生对文本进行比较深入的分析 and 理解：

- 1、如何通过读懂文本，引导学生找到其中蕴涵的人生哲理。

- 2、如何通过结合人物对话去理解蕴涵其中的人生哲理。

- 3、如何结合每个人自己的生活体验来理解和升华这个哲理，是解决教学认知问题的关键环节，做到由人及己，由此及彼，拓展开去，这样理解对话就充分由人及己，由此及彼，拓展开去。这样理解对话就充分。因此，我在实施教学的过程中，我感觉有以下几点是不错的：首先，让学生读题目，对课文产生质疑，提出所想了解的问题，然后带着这些问题去学习课文。在学习的过程中，我采用的办法是让学生多读课文，抓住关键的词句（例如：骄傲、惭愧、快乐、伤心和道歉、再次道歉等；以及关键语句，例如：挑水工与破水罐的对话以及反问句与陈述句的比较教学等）来理解，从中感悟、领受其中的意思和含义。当然，达到这些目的，老师就要发挥其主导作用，要导得好，导得准确，导得适时。

其次，学生在阅读文本的过程中能比较深入地从中获得了对人物（破水罐）特点的认知和感悟，能大胆地提出自己的看法与想法（破水罐能够把路边的花浇开，形成了，一路花香，从中可以发现它也有着自己的作用和价值），可见学生现在在学习的过程中已经掌握了一些

读书的技巧，能够自己阅读课文，并从中有所发现、有所感悟、有所收获。

再次，通过对文中的反问句与陈述句的对比教学，使学生们基本了解了反问句与陈述句的句式特征和表达特点，使学生对文本句式的探究和课文朗读的兴趣越来越浓，开始喜欢读书，并且读得有感情，对文本中不同的感情因素，基本能够通过相应的语气表达出来。

最后，教师在指导时，能放手让学生自己从读中感悟。教师的教和引领是非常重要的，教师要敢于引导学生大胆地去挖掘课文所蕴含的深刻内容，而且不能局限于问答式的课堂教学，要敢于走在课改的前头。

在学习的过程中，我感觉也有不足失误：

首先，教师在调控教学进程时未能够关注到学生的思考深度和学习进度，过急地打断学生的发言，不利于学生的理解与内化；

另外，发现学生的学习失误时，既要及时纠正，也要给予学生改进学习失误的时空，不应操之过急。这是一个教师应该具备的教学机智。

其次，教师在组织教学时，应对每一个教学环节考虑得周密些，这样不容易出现疏漏，在让学生自主初读时，对培养语感的要求不够具体，学生没有抓紧时间练读，浪费了一些宝贵的时间。

最后一点，是随文学字的把握不够扎实和严谨，未能有效地进行相关的训练和培养。

在课后评议中，听课的专家、教研员和各校老师都对笔者的本课教学提出了许多有益的、值得笔者咀嚼和反思的意见和建议。虽然，不同的意见和建议都来自不同的评价角度和评价观念，甚至有偏颇或者误解的地方，但是，对于笔者而言，这些意见和建议都是一笔珍贵的教育财富和思想财富。笔者会很好地利用这些财富的。

概括而言，笔者觉得：评价一个教学课堂，根据江苏后六中学的经验，当你无法照顾到每一个学生时，你就去照顾普通学生，尤其是后进生。不要，看上去很美，要实在的效果。如果我们在课堂上看似讲了很多，但是不考虑学生的吸收程度和掌握情况，就等于在课堂上不

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/557153053063010001>