

三年级语文下册期末复习要点

★第一二单元考点梳理★

一、P121 一二单元的词语（第二课、第三课、第六课、第七课）听写一遍，可分两次听写，错的词语要做上记号，订正后再次听写，要保证过关。

2.《燕子》

凑成 吹拂 赶集 聚拢 形成 掠过 偶尔 湖面 洒落
沾水 困倦 闲散 纤细 痕迹 乌黑 活泼 加入 春光
春日 轻风

3.《荷花》

花瓣 莲蓬 饱胀 破裂 姿势 仿佛 随风 本领 飘动
舞蹈 停止 荷花 清香 圆盘 眼前

6.《陶罐和铁罐》

谦虚 懦弱 尘土 古代 价值 光洁 美观 动手 骄傲
国王 傲慢 神气 住嘴 王朝 惊讶 捧起 相提并论

7.《鹿角和鹿腿》

鹿角 池塘 倒映 欣赏 匀称 别致 配合 机会 机灵
哎呀 狮子 追赶 叹气 痛快 精美 没精打采

二、P116 一二单元的多音字“散、杆、挨、蚂、称、禁、撒”要写出他们的多种读音，还要组词。

挨	āi(挨挨挤挤)	散	sǎn(散漫)	杆	gān(旗杆)	蚂	mà(蚂蚱)
	ái(挨打)		sàn(散步)		gǎn(笔杆)		mǎ(蚂蚁)
称	chēng(称呼)	禁	jìn(禁止)	撒	sǎ(播撒)		
	chèn(称心)		jīn(不禁)		Sā(撒腿)		

三、一二单元里的古诗《绝句》《惠崇春江晚景》《三衢道中》《忆江南》和文言文《守株待兔》要默写，注释要背，意思要背。节奏如

何划分要了解。

绝句

[唐]杜甫

迟日/江山/丽，春风/花草/香。

泥融/飞/燕子，沙暖/睡/鸳鸯。

【注释】①迟日：这里指春日。②泥融：这里指泥土变湿软。

【翻译】春天阳光普照，山河无比秀丽，清风拂面，送来花草的芳香。泥土湿润，燕子轻盈地飞来飞去，忙着衔泥筑巢，慵懒的鸳鸯睡在温暖的沙滩上。

惠崇春江晚景

[宋]苏轼

竹外/桃花/三两枝，春江/水暖/鸭先知。

蒌蒿/满地/芦芽短，正是/河豚/欲上时。

【注释】

①惠崇：北宋名僧，能诗能画，《春江晚景》是他的画作。

②蒌蒿：一种生长在洼地的多年生草本植物，春天初生时柔嫩香脆，可以食用。③芦芽：芦苇的嫩芽。

④河豚：一种肉味鲜美的鱼，有毒性。

⑤上：指逆江而上。

【翻译】绿色的竹林，掩映着几枝粉红的桃花。江上春水荡漾，一群鸭子在欢快地嬉戏，它们最先知道春天江水已经变暖。岸边长满初生的蒌蒿和刚刚发出嫩芽的芦苇。这正是河豚将要逆江而上产卵的季节。

三衢道中

[宋]曾几

梅子/黄时/日日晴，小溪/泛尽/却山行。

绿阴/不减/来时路，添得/黄鹂/四五声。

【注释】①梅子黄时：梅子成熟的季节。

②小溪泛尽：乘小船到小溪的尽头。

③却：再,又。 ④阴：树荫。 ⑤不减：并没有少多少，差不多。

⑥黄鹂：黄莺。

【翻译】梅子黄透了的时候，天天都很晴朗。乘小船来到小溪的尽头，再走山路继续前行。山路上绿树成荫，不亚于来时之路，树林中不时传来几声黄鹂悦耳的鸣叫。

忆江南

[唐]白居易

江南/好，风景/旧曾谙，

日出/江花/红胜火，春来/江水/绿如蓝，

能不忆/江南？

【注释】

①忆江南：唐教坊曲名，后用作词牌名。 ②谙：熟悉。

③江花：江边的花朵。 ④红胜火：颜色鲜红胜过火焰。

⑤绿如蓝：绿的比蓝还要绿。

【译文】江南多么好呀！那里的风景我非常熟悉。太阳一出来，照的江边的花朵红的胜过鲜红的火焰。春天的江水绿的又似蓝草。如此的美景有怎能不让我怀念江南呢？

《守株待兔》

宋人/有耕者。田中/有株。兔走/触株，折颈/而死。因/释其耒/而守株，冀/复得兔。兔/不可/复得，而/身为宋国笑。

1.句子翻译：

(1)宋人有耕者：宋国人中有一个耕田的人。

(2)兔走触株，折颈而死：一只兔子奔跑时撞在树桩上，折断了脖子

死了。(走：跑。折：折断。株：树桩。)

(3)因释其耒而守株，冀复得兔：于是这个宋国人便放下他干活的农具，守在树桩旁边，希望再捡到撞死的兔子。(因：于是。释：放下。耒：古代用来耕田的一种农具。冀：希望。)

(4)兔不可复得，而身为宋国笑：兔子不可能再得到，而他自己也被宋国人笑话。(复：再，又。身：自己。)

2.《守株待兔》选自《韩非子·五蠹》。文中的农夫被宋国人笑话的原因是“因释其耒而守株，冀复得兔”。(填文中的语句)

四、P29 语文园地二的“AABC”和“无A无B”要会照样子写词语。

ABAC：无忧无虑、无边无际、无声无息、无依无靠、无穷无尽；

AABC：源源不断、津津有味、依依不舍、高高在上、彬彬有礼。

五、P30 第二单元的日积月累，那些来源于寓言故事的成语要默写，要知道里面蕴含的道理。要会向大家推荐一个寓言故事并说出理由。

邯郸学步 滥竽充数 掩耳盗铃 自相矛盾

刻舟求剑 画蛇添足 杞人忧天 井底之蛙

杯弓蛇影 南辕北辙 狐假虎威 揠苗助长

(1)我们要注意事物的发展变化，不能做像(刻舟求剑)的人。

(2)说话、做事要前后保持一致，千万不要(自相矛盾)，相互抵触。

(3)学习别人的成功经验，不能(邯郸学步)，要立足于自身实际情况，有所取舍。

(4)这篇文章很完整了，你再往下写就是(画蛇添足)了。

(5)我们不能像南郭先生一样(滥竽充数)，只有拥有真才实学，才能在社会上立足。

(6)老师告诉我们，遇到事情要沉着冷静，不要(杯弓蛇影)，草木皆兵。

(7)我们要多学习知识，不然就会像(井底之蛙)一样，没有什么见识。

(8)我们对待学习的态度一定要诚恳、踏实，不能(掩耳盗铃)、自欺

欺人。

(9)不要忧虑太阳会消失，你太(杞人忧天)了。

(10)我们要读万卷书，行万里路，不做眼界狭小的(井底之蛙)。

(11)他说：“犯了错还不承认，你这(掩耳盗铃)的把戏以为我们看得出来吗？”

(12)不认真练习的同学想(滥竽充数)蒙混过关，但终究无法逃过老师的“火眼金睛”。

(13)我们应该用知识来充实自己，否则就会成为(井底之蛙)。

(14)如果我们无视客观规律，只凭主观想象，结果必然是(南辕北辙)。

(15)他平日仗着自己出身官家，(狐假虎威)，欺负他人。

(16)学习要循序渐进，切不可急于求成，(揠苗助长)。

六、第二单元的课文《守株待兔》《陶罐和铁罐》《鹿角和鹿腿》《池子与河流》蕴含的道理要会说会写。还有 p17 页的《南辕北辙》和 p31 页的《叶公好龙》也要这样做。

1. 《守株待兔》

本文是一篇古代的寓言故事，也是一篇文言文，选自《韩非子·五蠹》。课文讲述了一个这样的故事：宋国有一个农夫，看见一只兔子撞在树桩上死掉了，便放下手里的农具整天守着树桩，希望再捡到撞死的兔子。当然农夫没有再捡到撞死的兔子，而他的田地却荒芜了，农夫也被宋国人笑话。这个故事揭示了一个道理：不努力，而抱侥幸心理，指望靠好运气过日子，是不会有好结果的。

2. 《陶罐和铁罐》

课文讲的是国王橱柜里的铁罐自恃坚硬，瞧不起陶罐，常常奚落它。陶罐则很谦和，争辩几句后，不再理会铁罐。埋在土里许多年以后，陶罐出土成为文物，铁罐却已不复存在。故事告诉人们，每个人都有长处和短处，要善于看到别人的长处，正视自己的短处，相互尊重，和睦相处。

3.《鹿角和鹿腿》

课文讲述了一只鹿狮口逃生的故事。鹿欣赏自己美丽的鹿角，却抱怨细长的鹿腿太难看。当凶猛的狮子向他扑来时，难看的鹿腿帮助他狮口脱险，而美丽的鹿角却被树枝挂住，令他险些丧命。这个故事告诉我们，事物各有自己的价值、不能只凭外表去判断事物的好坏。

4.《池子与河流》告诉我们不要贪图安逸，虚度年华，应当为社会多做贡献，为自己的生命增光添彩。

七、第二课的《燕子》1~3 自然段和第三课《荷花》2~4 自然段要背诵，出按课文内容填空的机率大，课内阅读也可能从这里挑选，所以重点段落和句子的品析要再回顾一下

1.背诵《燕子》第 1~3 自然段。(教材第 4 页)

一身乌黑的羽毛，一对轻快有力的翅膀，加上剪刀似的尾巴，凑成了那样可爱的小燕子。

二三月的春日里，轻风微微地吹拂着，如毛的细雨由天上洒落着，千条万条的柔柳，红的白的黄的花，青的草，绿的叶，都像赶集似的聚拢来，形成了烂漫无比的春天。这时候，那些小燕子，那么伶俐可爱的小燕子，也由南方飞来，加入这光彩夺目的图画中，为春光平添了许多生趣。

小燕子带了它的剪刀似的尾巴，在阳光满地时，斜飞于旷亮无比的天空，叽的一声，已由这里的稻田上，飞到那边的高柳下了。

(1)《燕子》填空：一身乌黑的羽毛，一对轻快有力的翅膀，加上剪刀似的尾巴，凑成了那样可爱的小燕子。

模仿这句话，写一种小动物的外形：两只长长的耳朵，一双红宝石似的眼睛，加上毛球似的短尾巴，凑成了那样讨人喜欢的小白兔。

(2)《燕子》一文，写了四幅图，分别是燕子外形图、春光燕子图、燕子飞行图、燕子休憩图。

(3)小燕子的翼尖或剪尾，偶尔沾了一下水面，那小圆晕便一圈一圈地荡漾开去。

“沾了一下水面”写出了小燕子与湖面贴得很近，体现了小燕子的灵巧轻盈。“小圆晕”生动形象地写出了湖面波纹荡开的样子，映射了波光粼粼的湖面，画面具有美感。

2.背诵《荷花》第2~4自然段。(教材第6~7页)

荷花已经开了不少了。荷叶挨挨挤挤的，像一个个碧绿的大圆盘。白荷花在这些大圆盘之间冒出来。有的才展开两三片花瓣儿。有的花瓣儿全展开了，露出嫩黄色的小莲蓬。有的还是花骨朵儿，看起来饱胀得马上要破裂似的。

这么多的白荷花，一朵有一朵的姿势。看看这一朵，很美；看看那一朵，也很美。如果把眼前的一池荷花看作一大幅活的画，那画家的本领可真了不起。

我忽然觉得自己仿佛就是一朵荷花，穿着雪白的衣裳，站在阳光里。一阵微风吹过来，我就翩翩起舞，雪白的衣裳随风飘动。不光是我一朵，一池的荷花都在舞蹈。风过了，我停止了舞蹈，静静地站在那儿。蜻蜓飞过来，告诉我清早飞行的快乐。小鱼在脚下游过，告诉我昨夜做的好梦……

(1)仿照荷花不同的样子，仿写一种你喜欢的植物：微风送来了菊花的清香，远远望去，已经开了大片。有的舒展着细长的花瓣，随风舞蹈。有的昂着头，像是在和路人打招呼。有的则低垂着高傲的头，仿佛在思考什么。

(2)《荷花》是作者叶圣陶写的一篇散文，课文写了夏季公园里的一池荷花，荷花的形态、香味和作者的想象，表达了作者喜爱荷花、热爱大自然的思想感情。全文沿着“观赏荷花-变身荷花-回到现实”的线索展开。

(3)《荷花》一文，“如果把眼前的一池荷花看作一大幅活的画，那

画家的本领可真了不起。“画家”在文中指大自然。把“一池荷花”说成“一大幅活的画”，既突出了这一池荷花的美丽，也表达了作者对大自然这位画家的赞美。一个“活”字突出了荷花的勃勃生机。

(4) 有的还是花骨朵儿，看起来饱胀得马上要破裂似的。

我们仿佛能感受到花骨朵儿蓄势待发、努力绽放的蓬勃力量，“饱胀”“破裂”两个词语是夸张的表达，将静止的画面写活了，给人一种呼之欲出的感觉。

(5) 荷叶挨挨挤挤的，像一个个碧绿的大圆盘。白荷花在这些大圆盘之间冒出来。

把荷叶比作碧绿的大圆盘，形象地说明了荷叶的颜色、形状。“挨挨挤挤”一词突出了荷叶多而密的特点，同时还赋予了荷叶人的特征，仿佛一群顽皮的孩子挤在一起。“冒”字的原意是向外透，往上升，在这里形容一片绿色的荷叶中，白荷花凸显出来，形象地展现了荷花在挨挨挤挤的荷叶之间蓬勃生长的样子。

八、语文园地二的通知格式要记牢，要会写。

通知的正确格式包括标题、正文、落款。

① 标题：写在第一行中间。可以只写“通知”二字，如果事情紧急或重要，可以写“紧急通知”或“重要通知”。

② 正文：另起一行空两格写正文。会议的通知，要写清楚会议的时间、地点、与会的对象以及会议的主题，还要写清要求。布置工作的通知，要写清楚所通知事件的目的、意义以及具体的要求和做法。

③ 落款：包括署名和日期，分两行写在正文右下方，署名在上面一行，日期在下面一行。

④ 照正确的格式写一个通知。

通知

4月9日下午3点，请全体同学到操场集合，观看文艺表演。

少先队大队部

4月7日

九、第一单元的词句段运用和第二单元的词句段运用要背诵。

1.读一读，说说括号中的哪个词语用在句子里更合适。

(1) 水面的小圆晕一圈圈(荡漾 飘荡)开去。

选“荡漾”，因为小燕子飞行的轻盈，水纹微微地动，所以用“荡漾”。

(2) 他们走在回家的路上，唱起了一首(轻巧 轻快)的歌曲。

选“轻快”，这是说心情比较轻松愉快，用“轻快”，而“轻巧”是描述动作的娴熟灵活的。

(3) 这只小狗的鼻子真(灵活 灵敏)，老远就闻到了食物的气味。

选“灵敏”，因为这是对极其微弱的刺激迅速反应，而“灵活”主要是说动作灵活，反应快。

句子中括号里的词语是近义词。在使用时，将所选词语放到句中读一读，想想它的意思，就能恰当的运用了。

句子运用积累：

(1) 校园里飘荡着一阵阵欢乐的歌声。

(2) 一阵风吹过，河面上立刻荡漾起一圈圈波纹。

(3) 他虽然年纪大了，但手脚还是很灵活。

(4) 小狗的鼻子真灵敏，老远就闻到了肉味。

(5) 轻风吹过，湖面上水波荡漾。

(6) 小溪唱着轻快的山中小曲，奔向大海。

(7) 张爷爷的手挺灵巧，能做各种精致的小玩意儿。

(8) 同学们唱起了一首轻快的歌曲，歌声在校园上空飘荡开去。

(9) 猫头鹰的视觉非常灵敏，在漆黑的夜晚，能见度比人要高出一百倍以上。

2.读一读，照样子写一种小动物的外形特点。

(1) 一身乌黑的羽毛，一对轻快有力的翅膀，加上剪刀似的尾巴，凑成了那样可爱的活泼的小燕子。

(2) 独角仙的甲壳多为深色，挺硬的，头部尖端有一只犀牛一样的角。

这两段话都是写小动物外形特点的，第一句运用准确传神的语言和生动的比喻，第二句运用作比较的方法，分别写出了燕子和独角仙的外形特点。

示例1：我家养着一只可爱的小白兔，两只长长的耳朵，常常竖起来。它红红的眼睛犹如红宝石似的，非常可爱。还有它那身子的好像用牛奶洗过的白色的毛，长长的，摸起来很柔软。

示例2：这只鸟非常可爱，一身翠绿翠绿的毛，一双水汪汪的眼睛滴溜溜转，一张小嘴巴尖尖的，一双锐利的爪子又红又细。

3.说说下面两组词语有什么特点。

源源不断 津津有味 头头是道 斤斤计较 闷闷不乐
无忧无虑 无边无际 无时无刻 无法无天 无穷无尽

我们会发现都是四字成语，但是第一行的词语是 AABC 式结构的，第二行词语是 ABAC 式结构的。（或“无…无…”结构）

4.读一读下面的句子，思考：加点部分写的是什么？这样写有什么好处？

（1）鹿忽然看到了自己的腿，不禁噉起了嘴，皱起了眉头：“唉，这四条腿太细了，怎么配得上这两只美丽的角呢！”

“噉起了嘴，皱起了眉头”描写了鹿的神态，从这样的神态中，可以感受到鹿的心情很不好。

（2）“真的，一个陶罐！”其他的人都高兴地叫起来。

“高兴地叫起来”直接写出了人们的心情及大叫时的状态。

总结：加点的部分是人物的动作、神态的描写。先把句子多读几遍，读懂句子的意思，再根据人物的心情、语气，给人物加上合适的动作、神态。

补写句子：

（1）他脸涨得通红，急得直跺脚：“你真是急死我了！”

（2）“这次我终于可以好好地玩儿啦！”姐姐高兴得一蹦三尺高。

十、第一单元的口语交际《春游去哪儿玩》和第二单元口语交际《该不该实行班干部轮流制》不仅要会说还要写下来（观点+理由，要写100字左右）

口语交际一

春天到了，草长莺飞，百花齐放，班里准备举行一次春游。你想推荐大家去哪里玩呢？那里有什么好玩的？请你写一段推荐的话。

我建议大家去郊区公园。第一，我们可以在那欣赏到美丽的春景，观赏花草、沐浴阳光、呼吸新鲜空气；第二，大家还可以在公园里的游乐场，体验一下同学们最喜欢的娱乐项目，活动活动筋骨；第三，公园广场场地开阔，适宜开展拔河比赛等活动。

口语交际二

请同学们就“帮父母做家务是否要有奖金”展开讨论，请你也来参与。

我的观点：在家里帮爸爸妈妈做家务，不应该要奖金；

我的理由：爸爸妈妈每天工作都很辛苦，他们为我们付出太多，在家里做些力所能及的家务使我们应该做的。

★第三单元考点梳理★

一、第三单元的词语【第10课、第11课】

10.《纸的发明》

世界 伟大 记录 保存 大约 经验 打捞 日本
欧洲 社会 吸收 原料 满足 朝鲜 半岛 造纸术
阿拉伯

11.《赵州桥》

节省 县城 石匠 设计 历史 体现 创举 人民 才干
而且 智慧 冲击 不但 各自 似乎 赵州桥

注意：“欧洲”的“洲”是有三点水的，“经验”的“经”是“经历”的经。

二、第三单元的【多音字】“累、切、便、鲜、爪、乘、笼”要写出他们的多种读音，还要组词

léi(累赘)	切	qiē(切断)	鲜	xiǎn(鲜有)	爪	zhǎo(鹰爪)
累	lěi(积累)	qiè(一切)	xiān(鲜艳)	爪	zhuǎ(爪子)	
lèi(劳累)						
笼	lóng(鸟笼)	乘	shèng(一乘轿子)	便	pián(大腹便便)	
lǒng(笼罩)	chéng(乘法)	biàn(方便)				

三、语文园地三的【日积月累】要默写。

文房四宝：笔墨纸砚 雅人四好：琴棋书画 中医四诊：望闻问切

“雅人四好”的“好 hào”读音要注意，“笔墨纸砚”的“纸”学生容易写错

1.人们所说的“文房四宝”是笔、墨、纸、砚，是中国古代特有的文书工具，它们有着优良的民族文化和独特的艺术风格

2.古人修身必须掌握的技巧，又称“雅人四好”是指琴、棋、书、画，“好”在这里读作 hào，意思是爱好，喜好。

3.望闻问切被称为“脉学之宗”。望指观气色，闻指听声息，问指询问症状，切指摸脉象。

4.中国古诗文中常提到的梅、兰、竹、菊，被看作是谦谦君子的象

征。

四、这个单元的三篇课文的课后练习要全部会做。课内阅读很有可能从这里出题。

【注意】p36 活动提示，要知道中国四大传统节日是“春节、清明、端午、中秋”，除此之外，元宵节、七夕、中元节、重阳节都要知道过节的时间和节日习俗，这个一定要背，也可以默写，因为有些学生会背不一定字会写。p39 选做要背。

1.《元日》朗读节奏划分：爆竹/声中/一岁除，春风/送暖/入屠苏。千门/万户/瞳瞳日，总把/新桃/换旧符。

2.《元日》作者宋代诗人王安石，唐宋八大家之一。

“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。”写了春节(节日)的放爆竹、饮屠苏酒的习俗，渲染了热闹欢乐的节日气氛。

“千门万户瞳瞳日，总把新桃换旧符。”写了春节(节日)挂桃符(春联的前身)的习俗，形象表现了万象更新的景象。

3.元日：农历正月初一。除：过去。瞳瞳：形容太阳出来后天色渐亮的样子。

4.《清明》朗读节奏划分：清明/时节/雨纷纷，路上/行人/欲断魂。借问/酒家/何处有，牧童/遥指/杏花村。

5.《清明》作者唐代诗人杜牧，与李商隐并称小李杜。

“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。”描写了清明(节日)这天细雨蒙蒙，人们祭祀先人的情景，渲染了凄凉的氛围，烘托了诗人孤独寂寞的心情。

6.《九月九日忆山东兄弟》朗读节奏划分：独在/异乡/为异客，每逢/佳节/倍思亲。遥知/兄弟/登高处，遍插/茱萸/少一人。

7.《九月九日忆山东兄弟》作者唐代诗人王维，号称“诗佛”。

本诗描写了重阳节(节日)这天，诗人独自在外，思念家人和家乡。“遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人”这两句诗中，可以看出这天有登高、

插茱萸的习俗。

8.传统节日活动。

节日	过节时间	节日习俗
春节	农历正月初一	放爆竹、贴春联、拜年…
元宵节	农历正月十五	吃元宵、看花灯、猜灯谜
清明节	公历4月4日-6日之间	扫墓、踏青、荡秋千
端午节	农历五月初五	吃粽子、赛龙舟、挂艾蒿
七夕节	农历七月初七	乞巧
中秋节	农历八月十五	吃月饼、赏月
重阳节	农历九月初九	登高、赏菊、插茱萸

9.《纸的发明》一文按照时间顺序介绍了纸的发明，表达了作者对中华民族祖先的聪明才智的赞美。

10.古代四大发明：造纸术、印刷术、火药、指南针。东汉蔡伦是造纸术发明者，其所造纸有“蔡侯纸”之称。

11.赵州桥是隋朝的石匠李春设计并参加建造的，这座桥不但坚固，而且美观，体现了劳动人民的智慧和才干。

12.本单元中，我们了解了由隋朝石匠李春设计并建造的赵州桥，它是我国宝贵的历史文化遗产；欣赏了北宋画家张择端画的《清明上河图》。读着这些课文，我们的民族自豪感油然而生。

13.《一幅名扬中外的画》中，《清明上河图》能够名扬中外的原因有艺术价值和历史价值。

14.“文房四宝”是指笔、墨、纸、砚，“雅人四好”是指琴、棋、书、画。“中医四诊”指望、闻、问、切。

五、语文园地的【交流平台】要背

一、交流平台

1. 回顾课文，下列句子在文中起到怎样的作用？选一选。

A. 位于自然段末尾，起归纳总结的作用。

B. 位于自然段之首，起统领全段的作用。

C. 在文章之中，起承上启下的作用。

(1)赵州桥非常雄伟。(B)

(2)这座桥不但坚固，而且美观。(C)

(3)画上的街市可热闹了。(B)

(4)你看，张择端画的画，是多么传神啊！(A)

2. 下面的文段是不是围绕一个意思来写的？如果是，请在括号里写出它的结构形式；如果不是，请打“×”。

(1)春天到了，百花盛开。迎春花吐出小小的黄色花瓣。桃花绽开了粉红的笑脸。丁香花穿上了紫色的衣裳。(总-分)

(2)海底的岩石上长着各种各样的珊瑚，有的像绽开的花朵，有的像分枝的鹿角。海参到处都是，在海底懒洋洋地蠕动。大龙虾全身披甲，划过来，划过去，样子挺威武。(×)

3. 下面这段话是围绕哪句话来写的？用横线画出来。

狗睡觉的时候喜欢把一只耳朵紧贴地面。马总是站着睡觉。猫头鹰睡觉的时候一只眼睛睁着，一只眼睛闭着。刺猬睡觉的时候会把身体缩成一团。动物的睡觉方法真有趣啊！

六、语文园地的【识字加油站】的字要会认

【注意】，需要注意的读音是“档案”的“档 dàng”，除此之外，要有走进生活去识字的意识，并付出行动

①税务局

②档案馆

③咖啡馆

④阅览室

⑤废品收购站

⑥农贸市场

语文园地

【要求】【词句段运用】的第一题，给的片段是《纸的发明》这篇课文里面的，这个段落要背诵，要能从中找到动词。除此之外，要能介绍一次手工活动的过程，书上要求口头介绍，但这个往往会出现

在试卷上。所以一定要求学生默写下来，学生这不通顺，老师可以给范文，让他们模仿，写得比较好了，再背诵，再默写。

(1)能按活动的步骤，介绍某一手工活动的过程。

剪碎或切断→浸→捣→捞→晒

有个叫蔡伦的人，吸收了人们长期积累的经验，改进了造纸术。他把树皮、麻头、破布等原料剪碎或切断，浸在水里捣烂成浆；再把浆捞出来晒干，就成了一种既轻便又好用的纸。

(把一件事的经过介绍清楚，要抓住几个关键词语。这段话写的是蔡伦是怎样造纸的，重点突出几个动词，将主要环节介绍得非常清楚。)

示例

山羊剪纸的流程：画图案→剪轮廓→剪眼睛和嘴巴→擦掉痕迹

我们需要准备好铅笔、画纸和一把剪刀。先在画纸上画出山羊的图案；然后将画纸上山羊的图案沿对称线折起来，沿着画线从外围把山羊的轮廓剪下来；剪下之后将山羊的眼睛和嘴巴剪成镂空状；全部剪好以后，展开画纸，擦掉画上的痕迹。这样，山羊剪纸就完成了。

语文园地的【词句段运用】的第二题

【要求】两个片段共同点都是总分结构，都用了“有的…有的…有的…”排比的修辞手法，学生一定要会照样子写一写。比如 【操场上真热闹：有的在……有的在……有的在…… / 天上的云形态各异：有的像…有的像…有的像…】背诵并默写

能说出句子表达上的特点，并模仿着写一写。

◆走在街上的，是来来往往、形态各异的人：有的骑着马，有的挑着担，有的赶着毛驴，有的推着独轮车，有的悠闲地在街上溜达。

◆桥面两侧有石栏，栏板上雕刻着精美的图案：有的刻着两条相互缠绕的龙，嘴里吐出美丽的水花；有的刻着两条飞龙，前爪相互抵

着，各自回首遥望；还有的刻着双龙戏珠。

(这两句话都是先总说后分说的叙述方式。构段方式是“总一分”，即后面的内容围绕着前面的关键句展开阐述。两句话都用“有的……有的……有的……有的……”的句式来作具体描写。)

示例

◆莫高窟壁画上的飞天人物形态各异：有的臂挎花篮，正采摘鲜花；有的怀抱琵琶，轻拨银弦；有的倒悬身子，自天而降；有的彩带飘舞，漫天遨游；有的舒展双臂，翩翩起舞……

◆公园里的人真多呀：有的在唱歌，有的在跳舞，有的在打太极拳，有的在下棋，有的在荡秋千，还有的在悠闲地散步。

◆庐山的云雾千姿百态：黎明时分，浓浓的云雾笼罩着整个庐山，就像是大海上的滔滔白浪；旭日东升，浓浓的云雾被染上了红晕，就像是片片华美的锦缎；艳阳高照，薄薄的云雾弥漫在群山之中，就像是给群山穿上了一层纱衣。

第九课古诗三首要默写，注释和整首诗的意思要背诵，每首诗表达的情感要知道。这三首诗分别写了什么传统节日，什么时间，什么习俗要统统都会。

【注意】容易写错的字有“春风送暖入屠苏”的“暖”右边学生可能会写成“爰”，“路上行人欲断魂”的“魂”右边上部分可能会写成“龟”的上部分，“杏花村”的“村”可能会写成“春”，“独在异乡为异客”的“异”可能会写成“导”，“每逢佳节倍思亲”的“逢”可能会写成“缝”，还有“茱萸”，这些易错字学生如果没有错不用强调，强调了反而会错。如果错了，有些写了同音错别字的可以根据意思去记字形，有些字形比较像的写错了，那就多写几遍吧，以遍数换记忆

背诵《古诗三首》。(教材第 34~35 页)

元日

[宋]王安石

爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。
千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。

清明

[唐]杜牧

清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。
借问酒家何处有？牧童遥指杏花村。

九月九日忆山东兄弟

[唐]王维

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。
遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。

1、爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。

诗意：在噼噼啪啪的爆竹声中，旧的一年过去了，新的一年到了；人们迎着和煦的春风，开怀畅饮屠苏酒。旭日的光辉普照千家万户；为庆祝新春，人们总要拿新的春联换下旧的春联。

《元旦》这首诗描写新年元日热闹、欢乐和万象更新的动人景象，抒发了作者革新政治的思想感情，充满欢快及积极向上的奋发精神。

2、清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。

诗意：清明节这天细雨纷纷，天气又阴又冷，路上远行的人好像断魂一样迷乱凄凉。诗人希冀借酒消愁，于是，他便向人问路了，牧童用手指向远处的杏花村。

3、独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。

诗意：我独自一人在外地，人地生疏，举目无亲，作外乡的客人，每当遇到节日就倍加思念亲人。我在遥远的地方，想到今年重阳节，兄弟们一定都登上了高处。他们都插带着茱萸，站在那高高的地方，

遗憾的是单单缺少我一个人。

4、有感情地朗读课文。背诵课文。

答：这三首古诗都是七言绝句，在朗读时要注意重读和停顿，读出古诗的节奏美、韵律美。读《元日》时，语气要喜庆轻快，语调高昂向上；读《清明》时前两句是低沉的，语速缓慢，后两句趋向欢快；《九月九日忆山东兄弟》要用深情、低沉的语气来读。

5、这三首诗分别写的是哪个传统节日？写出了什么样的节日情景？

答：《元日》主要描绘了春节人们放爆竹、畅饮屠苏酒、用新桃换旧符等热闹场面。

《清明》描写了清明节美丽又凄迷的江南春雨图。

《九月九日忆山东兄弟》描写了重阳节亲人团聚、插茱萸、登高望远的场景。

综合性学习《中华传统节日》

【要求】平常要扎实开展活动，考试的话可能出口语交际或者作文，如果出口语交际要能写清你喜欢什么传统节日，原因是什么？要把试卷上给的横线写满。如果是要求写习作那要写清过节的过程或者节日中印象深刻的事。想要作文拿分高，不能再写3个自然段，至少划分4或5个自然段，字数能在350左右最好。开头和结尾要巧妙设计一下（可参考《同步作文》）。

难忘的端午节

“百里不同风，千里不同俗。”我的家乡在湖北——武汉。在端午节我们要吃粽子，赛龙舟——可热闹了！

吃粽子

端午节吃粽子，是个传统的习俗，之所以这个习俗可以流传至今，是因为——它深受大家的喜爱。因为吃粽子时，总是一大家子坐在一个大大的庭院里一边聊天一边吃粽子。吃粽子时大家并不是自己吃自己的，而是先帮别人剥了让别人先吃，自己再吃。父母给

孩子剥，妻子给丈夫剥，丈夫给妻子剥……这就是中华人民的传统美德——谦让精神。你帮我剥，我帮你剥，我推给你，你推给我，就这样整个庭院就被你一言，我一语，给闹热闹了。吃粽子时大家都笑着。笑声洋溢着整个庭院。

赛龙舟

赛龙舟，同样是端午节的一个主要的传统的习俗。赛龙舟时的场面异常的壮观。

几十条龙舟上插着不同颜色的旗子，每面旗子上都绣着一条龙。一面旗子就是一个龙舟队。龙舟队上大概有 8 或 9 排划船的队员，最前面还有一个鼓手，鼓手主要是给本队增加气势的。鼓手和划船队员的力气必须大，因为只有这样才能把鼓打响，把船划快，才能得第一名。看着一个个龙舟队员的脸上布满了汗珠，头上和手上都爆出了青筋，可见他们是多么的卖力啊！

端午节是个盛大的节日。在端午节里，我们大家都开开心心的。天空中都弥漫着我们大家的笑声！

【注意】考过的试卷，第二天早上要让学生拿出来读一读。教师平常在改卷的时候，哪个学生哪道题做错了，可以在试卷稍微做一下标记，这样讲题的时候既可以有目标地叫他们再回答一次，又方便试卷讲完时候再抽查。学习，就是把不会的变成会的过程。讲试卷，哪个学生哪道题做错就让这个学生再回答一次，这样讲试卷会更有效

★第四单元考点梳理★

第四单元的词语【第13课、第14课】词语可根据本班学生的基础，安排一次或分两次听写，放在课前5分钟，写完同桌互改，要保证过关。

【注意】其中“睡莲”的“莲”是草字头（与植物有关）是上下结构要强调一下，有学生草字头没把走之包住，会变成半包围结构。“苏醒”的“醒”左边是西加一短横。“蜜蜂”都是虫子旁（与昆虫有关）。“辨认”的“辨”里面是“一点和一撇”代表人的眼睛（我是这么教学生记的），同时还要拓展“辩、辩、瓣”。“尽管”的“尽 jǐn”的读音要注意（还有一个读音是 jìn，尽力）。学生普遍错的词语要挑出来讲，教师在书上做好记号，第二天继续听写。

芬芳 迷人 艳丽 睡莲 醒来 强度 欣然 苏醒 含笑 展示
昆虫 修建 组成 蜜蜂 辨认 能力 阻力 将近 包括 检查
迷失 准确 无误 尽管 沿途 陌生 确实 记忆 本能 跨过
一天之内 争奇斗艳 万寿菊

第四单元的【多音字】“稍”要写出他的多种读音，还要组词

稍 shāo(稍微)
shào(稍息)

语文园地四的【日积月累】古诗《滁州西涧》要默写。

【注意】要知道整首诗的意思。其中“独怜幽草涧边生”的“怜”的意思是“喜欢”而不是“可怜”。“独怜幽草涧边生”的“涧 jiàn”读音要强调

滁州西涧

[唐]韦应物

独怜幽草涧边生，上有黄鸡深树鸣。

春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。

(1)滁州：在今安徽滁州以西。 西涧：在滁州城西，俗名称上马河。

(2)独怜：唯独喜欢。 幽草：幽谷里的小草。

(3)深树：枝叶茂密的树 (4)春潮：春天的潮汐。

(5)野渡：郊野的渡口。横：指随意飘浮。

译文

最是喜爱涧边生长的幽幽野草，还有那树丛深处婉转啼唱的黄鹂。
春潮夹带着暮雨流的湍急，荒野渡口无人，只有一只小船悠闲地横在水面。

表达的感情全诗表露了诗人恬淡的胸襟和忧伤的情怀。

作者简介

韦应物，中国唐代诗人。汉族，长安(今陕西西安)人。因出任过苏州刺史，世称“韦苏州”。诗风恬淡高远，以善于写景和描写隐逸生活著称。作品：今传有10卷本《韦江州集》，两卷本《韦苏州诗集》，10卷本《韦苏州集》。散文

这个单元的三篇课文的课后练习要全部会做。课内阅读很有可能从这里出题。

【要求】p50 小练笔写完要背诵要默写 (1.早晨七点，牡丹花睁开朦胧的睡眼，舒展身子，迎接新的一天。2.中午十二点左右，向日葵昂着头，向着太阳微笑。3.下午四点，蝴蝶兰尽情绽放，在微风中翩翩起舞) p53 的资料袋要背诵

1.《花钟》第1自然段的中心句：要是我们留心观察，就会发现，一天之内，不同的花开放的时间是不同的。

第2自然段的中心句：不同的植物为什么开花的时间不同呢？

2.“五点左右，艳丽的蔷薇绽开了笑脸”中“左右”这个词能去掉吗？

“左右”表示约数，“五点左右”表明作者并不确定具体时间，体现了用词的准确性。

3.从《花钟》一文中，我们知道植物开花的时间与温度、湿度、光照和昆虫活动时间有关。

4.凌晨四点，牵牛花吹起了紫色的小喇叭；五点左右，艳丽的蔷薇绽开了笑脸；七点，睡莲从梦中醒来；中午十二点，午时花开花了；下午三点，万寿菊欣然怒放；下午五点，紫茉莉苏醒过来；月光花在七点左右舒展开自己的花瓣；夜来香在晚上八点开花；昙花却在九点左右含笑一现……

5.《花钟》一文先写了一天之内，不同的花开放的时间是不同的，接着写了不同植物开花时间不同的原因，最后写了植物学家修建“花钟”。

6.《蜜蜂》一文，按实验目的、实验过程、实验结论把课文分为三个部分。

实验目的(第1自然段): 验证蜜蜂是否有辨认方向的能力;

实验过程(2-7自然段): (1)捉蜜蜂放入纸袋; (2)带到远处，做记号，放飞蜜蜂; (3)跟踪观察。

实验结论(第8自然段): 蜜蜂有辨认方向的能力，但不是靠记忆力，而是作者无法解释的本能。

7.用“先…接着…然后…最后…”等连接词，试着把蜜蜂实验过程写清楚。

先捉一些蜜蜂，把它们放在纸袋里; 接着叫小女儿等在蜂窝旁，“我”带着蜜蜂，走出四公里; 然后“我”打开纸袋，在蜜蜂身上做好白色记号，放走蜜蜂; 最后由小女儿观察蜜蜂飞回情况，记录实验结果。
(实验的过程建议根据问题灵活应对)

8.“二十只左右被闷了好久的蜜蜂向四面飞散，好像在寻找回家的方向”，句中“左右”“好像”去掉行不行？

不能去掉“左右”，因为作者当时没有精确地数；不能去掉“好像”，蜜蜂“在寻找回家的方向”，这只是作者当时的猜测；用上“左右”“好像”这两个词语，表达反更而准确了。

9.“它们两点四十分回到蜂窝里，肚皮下面还沾着花粉呢”，从句中“两

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/558011052131006101>