

第七章 19 世纪文学 (二) (批判现实主义文学)

19 世纪文学是指法国“七月革命”(1830)到“巴黎公社革命”(1871)。这一时期文学包括：浪漫主义文学、批判现实主义文学(主流)、早期无产阶级文学。

19 世纪文学的主流是批判现实主义文学它有以下基本特征：

- 1 客观、真实地描绘现实生活。注重反映现实生活的整体、本质、真实、更注重细节描写的真实性。
- 2 批判性、暴露性、改良性。特别注重社会底层社会及“小人物”的悲剧命运。对社会现实的强烈批判在客观上表达了广大人民群众对资本主义制度的不满和抗议，是从改良资本主义制度出发的，他们的思想武器是人道主义，政治主张是改良主义。
- 3 塑造典型环境中的典型性格。

文学发展状况：

无产阶级的萌芽：英国宪章派文学和德国工人革命诗歌是最初成就。

宪章派文学：1 是世界文学史上第一次出现的无产阶级性质的文学，19 世纪三四十年代英国宪章运动的产物。主要成就：诗歌 2 作品具有鲜明的政治倾向性和强烈的战斗性、广泛的群众性。3 最有名的宪章派诗人：琼斯和林顿。

德国工人诗歌(19 世纪 40 年代)：维尔特(最著名的无产阶级诗人)：加入“共产主义同盟”成为了一个出色的无产阶级歌手。恩格斯称他“德国无产阶级第一个和最重要的诗人”。

批判现实主义：

一 法国文学代表人物及作品：

梅里美：19 世纪法国极富艺术魅力的作家。常常从道德的角度“研究人的心灵”发掘未经现代文明“洗礼”的自然状态下雄伟顽强的原始生命形态。

《卡门》：(极富浪漫主义色彩的爱情悲剧)主人公卡门是一个“拥有娇小而出色的姿态，热情如火的大眼睛中不时射出凶暴的眼神”的奔放而浪荡的、吉卜塞女郎。

福楼拜：19 世纪法国一位承前启后的作家。创作中偏重于客观写实和精雕细刻，以“客观而无动于衷”的美学原则精致的艺术风格为后来的自然主义和唯美主义奠定了基础。

《包法利夫人》中的主人公爱玛是一个在贵族资产阶级社会的腐蚀和逼迫下堕落毁灭的妇女形象。

二 英国文学代表作家及作品：

被马克思称为“现代英国的一批杰出的小说家”的有：

狄更斯、萨克雷、盖斯凯尔夫人、勃朗特姐妹。

盖斯凯尔夫人(欧洲文学史上最早反映劳资矛盾的作家)：

小说《玛丽·巴顿》：反映了宪章运动中的劳资矛盾。

萨克雷：维多利亚时代“一位犀利而无情的讽刺家”

长篇小说《名利场》：副标题“没有英雄的小说”。主人公：蓓基·夏泼

夏绿蒂·勃朗特《简·爱》：女性意识和对维多利亚传统的叛逆精神。

艾米莉·勃朗特《呼啸山庄》：唯一的长篇小说。男主角“希斯克厉夫”

小说突出的三点：

- 1 打破了流行的“奋斗—成功”的模式代之以“复仇—毁灭”的情节。
- 2 打破了流行的“绅士淑女”型的人物模式，代之狂野不羁的新人物。
- 3 打破了流行的从容体面的风格，代之以狂热恐怖的歌特式风格。

三 俄国文学(19 世纪 60、70 年代) 术语解释

自然派：

1 19 世纪俄罗斯文学中的一个派别（领袖：果戈理）。

2 该派以果戈理的创作为楷模，极力忠实于“自然”即现实，抨击反动腐朽的农奴制和专制制度。

3 文学题材上，多以描写“小人物”即小官员、小职员、农民为主。

4 体裁上，多以散文（即小说）为主，后来“自然派”便成为俄国批判现实主义的别称。

小人物：

1 19 世纪俄国批判现实主义文学作品中，所塑造的一批生活在生活底层的小人物的典型形象。

2 他们在社会中官阶、地位即地下，生活困苦，但又逆来顺受、安分守己、性格懦弱、胆小怕事因此成为“大人物”统治下被侮辱的牺牲者。

3 普希金以其短篇小说《译站长》开了俄国文学中描写“小人物”的先河。

代表作家及作品：

果戈理：继承了普希金的现实主义又把它推到了一个新的高度。

别林斯基：俄国现实主义美学理论和文艺批评的奠基人，革命民主主义者的先驱。他肯定了果戈理为代表的自然派。捍卫了现实主义原则。他的理论有力地推动了俄国批判现实主义的发展。代表作《文学的幻想》

赫尔岑：第一次使用了“多余人”这一文学批评概念来论述当时俄国文学的民族性。

《谁之罪》（问题小说）：主人公别尔托夫（多余人）。

屠格涅夫：

《罗亭》：罗亭是 40 年代俄国贵族知识分子中“多余人”的典型。

《贵族之家》：对正在“崩溃的贵族阶级的一曲挽歌”。主人公：拉夫列茨基

《前夜》：俄国姑娘叶琳娜和保加利亚革命者英沙罗夫是性格坚强，具有崇高理想的新人形象（第一部反映新人形象：平民知识分子的作品）

《父与子》（代表作）：一部社会心理小说。

车尔尼雪夫斯基：19 世纪后期杰出的思想家、革命家和文学批判家，在哲学、美学和文学方面有很高的建树。

《怎么办》（长篇小说）：典型的“问题小说”

主人公：薇拉、罗普霍夫、吉尔沙诺夫（三角恋爱）

最高典型：拉赫美托夫是俄国文学中第一个革命民主主义者的光辉形象。

杜勃罗留波夫（英年早逝）《黑暗王国的一线光明》：针对《大雷雨》

冈察洛夫《奥勃洛摩夫》：又一多余人形象

奥斯特洛夫斯基（俄国著名的戏剧大师）：

《大雷雨》被称为“生活的戏剧”。主人公：卡杰琳娜、鲍里斯

涅克拉索夫：《谁在俄罗斯能过上好日子》（长诗）

四 美国文学

美国的“废奴文学”是美国批判现实主义文学的萌芽。

代表作家及作品：

希尔德烈斯《白奴》：美国第一部反蓄奴制的现实主义小说。

斯托夫人《汤姆叔叔的小屋》：被认为“世界小说中最令人感动的事件”。

分析比较题

19 世纪英、法、俄三国现实主义文学特征的比较。

相同点：

1 19 世纪英、法、俄三国文学主流是批判现实主义文学。

2 都注重反映现实生活的整体的、本质的、真实的东西，同时更注重细节描写的真实性。

3 他们都特别注意社会底层生活及“小人物”的悲剧命运的描写；注重表达广大人民对资本主义制度的不满和抗议。对社会的批判，是从改良主义制度出发的，思想武器是人道主义，政治主张是改良主义。

4 都注意塑造典型环境中的典型人物。

异同点：

一 法国文学的特征：

1 反映资产阶级与贵族阶级的矛盾。

2 揭露了金钱的罪恶。

3 描写了个人反抗者形象。

二 英国文学的特征：

1 最先描写劳资矛盾题材。

2 善于描写小人物的矛盾。

3 具有人道主义和改良主义的倾向。

4 女性文学异军突起：经受过女权主义洗礼的英国妇女开始觉醒，她们用文学来实现自身的价值。(玛丽·雪莉、苏珊·弗里娅、乔治·艾略特、勃朗特姐妹)

三 俄国文学的特征：

1 文学与人民解放运动紧密相连，以批判沙皇专制制度和农奴制为主要内容。

2 具有悲怆的情调，反映时代的苦难，表达了知识分子忧愤、焦虑及基督教人道主义思想。

3 独特的形象系列：多余人、小人物形象。

4 有系统的进步理论作指导：别林斯基、车尔尼雪夫斯基、杜勃罗留波夫的美学。

斯丹达尔 (原名：亨利·贝尔 法国)

自称是“人类心灵的观察家”。

19 世纪中期法国杰出的现实主义作家，法国和欧洲批判现实主义文学的奠基人之一。

他的创作可分为三个时期：

1 米兰时期：

《意大利绘画史》最先提出了有关批判现实主义文学的理论主张。

2 巴黎时期：(高峰时期)

主要成就：文艺评论和小说

《拉辛与莎士比亚》：被认为是批判现实主义文学的第一部理论著作。

1827 年发表了第一部小说《阿尔芒斯》：作者通过爱情故事反映政治主题 (小说的初步尝试)。

1829 年著名的意大利题材的短篇小说《法尼娜·法尼尼》：通过意大利烧炭党人米西瑞里与罗马贵族小姐法尼娜的爱情故事，反映了 19 世纪初期意大利政治斗争的一个侧面。

1830 年长篇小说《红与黑》的出版，标志着作者创作的高峰。

3 奇维塔维基亚时期：

《吕西安·娄凡》(《红与白》)：揭露七月王朝的长篇小说。

《巴马修道院》：作者生前惟一获得成功的作品。

《红与黑》 原名：《于连》副标题“1830 年纪事”

“红”指拿破仑时期士兵的红军装，代表资产阶级的力量。

“黑”指教职人员的黑教袍，代表封建社会反动力量。

书名象征：复辟时期两大对立阵营，两种不同思想的斗争，突出了小说的政治意义。

理解后简答题

简述《红与黑》的思想内容。

1 斯丹达尔的长篇小说《红与黑》以于连的遭遇为线索，以维立尔市，贝尚松神学院和巴黎木尔侯爵府为活动舞台，形象地展示了法国波旁王朝复辟时期广阔的社会生活和错杂的阶级矛盾。

2 深刻地揭露和批判了封建贵族、教会的黑暗和罪恶。

3 辛辣地嘲讽了资产阶级唯利是图的本质，表现了强烈的政治倾向。

综合论述题

于连的形象分析：

斯丹达尔的长篇小说《红与黑》中的主人公于连是法国复辟王朝时期个人奋斗者的典型。

1 于连的阶级地位和所受的教育，决定了他的英雄主义热情和虚荣心。

出生地位低下，于连很早就形成了一种反抗和仇恨贵族大资产阶级的心理。爱读书身受启蒙思想的影响，培养了他的平民崇拜拿破仑，希望自己能建功立业，然而封建等级制使他希望破灭；而后他看到教会盛极一时，他投靠了教会，于连以虚伪为武器、以反抗和投协为手段，开始了个人奋斗式的道路。

2 于连的性格是矛盾的。受压后就反抗，当个人名利得到满足后就妥协、投降。

在德·瑞拉市长家做家庭教师，具有平民意识的他应聘的条件是和主人同桌吃饭，显示出反抗的精神。

在贝尚神学院：为了出人头地，于连在险恶的环境中把对教会的仇恨埋在心底。不信教却是神学院最虔诚的教徒，又是彼拉院长的宠儿。在这里具有对抗意识的青年逐渐成了一个和教会同流合污的野心家。

在木尔侯爵府：于连为了实现自己的野心，忠心为侯爵效劳、和侯爵女儿玛特儿恋爱、结婚最终得到了一份颇丰的地产和官衔。

3 于连的平民阶级意识并未完全泯灭。

入狱后，他开始反省，认识所走的道路的虚伪和痛苦。法庭演说在于连对贵族大资产阶级的谴责和对社会的抗议，也是他反抗精神的爆发和悲剧命运的总结。

4 人物形象的局限性。

他的行动是个人盲目的，他的反抗具有极大的动摇性，一旦个人的追求满足后就妥协投降。

论述《红与黑》的艺术成就。

斯丹达尔的《红与黑》是法国批判现实主义的开山之作，在艺术上取得了很高的成就：

1 从现实生活中选取典型材料，通过描写典型环境中的典型性格，来反映时代特征。

小说通过了3个典型环境（维立叶尔、贝尚松神学院、巴黎）中个人奋斗的悲剧过程，揭露了复辟时期大革命的深刻影响，资产阶级的压迫、平民的反抗、贵族和社会的腐败统治等时代特征；又说明了个人奋斗在专制特权社会中失败的客观真理

2 特别善于把握和分析人物心理。

于连收到玛特儿小姐约他半夜来的信时的心理活动。他即高兴又怀疑，即犹豫又自责心理活动互相冲突，揭示了他内心的冲突和感情的瞬间变化，突出了他的性格。（“要准备战斗”）

3 情节紧凑、结构严谨。

以于连的个人奋斗史为“经”，以他和德·瑞娜市长夫人、玛特儿小姐恋爱生活为“纬”。

经纬交织、条理明晰。三个典型环境的转换衔接自然顺畅，出场的人物都与主人公有关。人物、情节和环境都显得严整清晰，井井有条，形成一个有机的艺术整体。

巴尔扎克（原名：奥诺雷·巴尔萨 法国人）

出生：中等资产阶级家庭

第一部作品：《克伦威尔》（五幕诗体悲剧）

长篇小说《舒昂党人》：是他的第一个胜利，第一部署名巴尔扎克的作品，他现实主义小说的开端。

1832年《三十岁的女人》（长篇小说）：开始和一个波兰贵族韩斯卡夫人通信。

在巴尔扎克的葬礼上，雨果发表了演说，赞扬巴尔扎克是伟大的“革命作家”、“作品比岁月还多”，真实地反映了法国的“当时现实”。

巴尔扎克是个多产的作家，收在《人间喜剧》中的长中短篇小说有96篇。

他的全部作品分为3大类：风俗研究、哲学研究、分析研究。

小说总集的主干部分“风俗研究”又分：“私人生活场景”、“外省生活场景”、“巴黎生活场景”、“政治生活场景”、“军事生活场景”、“乡村生活场景”6个部分。

理解后简答题

简述巴尔扎克的思想矛盾与创作关系。

1 恩格斯评论巴尔扎克时指出：“巴尔扎克在政治上是一个正统派”、“他的全部同情在注定灭亡的那个阶

级方面，为“上流社会的必然崩溃唱挽歌，但又辛辣地讽刺了“贵族男女”描写他们在资产阶级暴发户的逼攻下必然失败、毁灭，赞扬他的政敌“共和党人英雄们”。这就是小说主义的最伟大胜利之一。

2 巴尔扎克之所以能自觉地运用现实主义创作方法，往往决定于他世界观中进步的倾向。现实主义创作方法具有的积极作用，可以某中程度削弱作家思想中的消极部分。

综合论述题

试述《人间喜剧》的现实主义思想内容。

法国 19 世纪批判现实主义文学的代表作家巴尔扎克的《人间喜剧》，为我们展现了法国社会特别是巴黎上流社会的现实主义历史。

1 作品深刻描写了封建贵族衰亡史。

在《古物陈列室》和《农民》中：作者通过描写资产阶级和贵族间的矛盾，来揭露封建贵族必将灭亡的客观历史规律。

名门贵妇鲍赛昂夫人的盛衰史和贵族阶级的盛衰史紧密相联。

《高老头》中她情场失意，被资产阶级小姐击败逼迫离开巴黎，是贵族厄运的写照。

《弃妇》中男爵卡斯顿经不起金钱的诱惑，抛弃了她。贵妇人再次受到社会的弃绝，就这样资产阶级妇女靠金钱击败了贵族妇女并代替她们活跃于上流社会。

2 资产阶级的发家史。

作者通过一系列本质相同而形象各异的资产阶级人物真实地再现了资产阶级的发家史。

《高利贷者》中的高布赛克是单纯的高利贷者，不懂商品的流通和资本的周转。

《欧也妮·葛朗台》中的葛朗台懂得在流通中使资本增值。

《纽沁根银行家》中纽沁根是交融资产阶级的典型，不仅懂得怎样获得高利润，还会制造谣言、假象等。

3 揭露资本主义社会中的金钱罪恶。

《欧也妮·葛朗台》中葛朗台不让女儿爱破了的查理，断送了女儿的青春。被查理抛弃，使她即遭到金钱关系的摧残，又受到金钱关系的毒害，罪恶，是其父的牺牲品。

4 对共和主义者的赞美和对社会理想的探索。

对共和主义者即不完全理解他们的思想实质，但又看不到他们是高尚品德的人。

《幻灭》中的克雷斯蒂安、《农民》中的尼雪龙艺术形象虽不够丰满，但描写他们的精神却十分突出。

《高老头》

理解后简答题

简述《高老头》的主题思想。

巴尔扎克创作的小说《高老头》具有深刻的思想内容：

1 小说真实地反映了波旁王朝复辟时期资产阶级暴发户对封建贵族社会日甚一日的冲击。（子爵夫人告别巴黎）。

2 小说描写资产阶级凭借金钱和财富的力量打败封建贵族。揭露了金钱的罪恶，批判了资本主义社会中人与人之间赤裸裸的金钱关系。

3 小说揭露了与资产阶级野心家极端利己投机取巧完全不同的诚实的个人奋斗之路。

简述高老头父爱悲剧的社会意义。

巴尔扎克的小说《高老头》中的高老头是一个具有浓厚封建宗教观念的商业资产者的典型。

1 高老头爱女儿真诚的，但只懂得用金钱培养女儿对父亲的爱，用金钱维系父女之间的感情使她们成为自私自利的拜金主义者，使自己成为拜金主义的牺牲品。

2 他的悲剧是一个通晓资产阶级生意经却不通晓资产阶级人生哲学的资产者的悲剧，是时代的悲剧，是封建宗法制社会过渡到资本主义社会这一新旧交替时期社会现象的反映。他的父爱反衬出女儿的无情无义，他的人性反衬出社会的残忍。有力地控诉了金钱败坏道德，腐蚀社会的罪恶，揭露资本主义社会人与人之间的金钱化。特别是家庭关系金钱化的可悲景象。

综合论述题

分析拉斯底涅的形象及其典型意义。

巴尔扎克的小说《高老头》中的主人公拉斯底涅是复辟王朝后期到七月王朝时期的资产阶级政治家和野心家的典型。(小说描写他由一个没落贵族子弟腐化成资产阶级野心家的典型过程)。

他的性格发展有三个阶段：

1 他到巴黎上大学，想通过勤奋努力，刻苦攻读争取一番功名。但是经不起上流社会的诱惑。3年的巴黎生活使他看清了社会的本质：法律和道德对有钱人无效，财产才是金科玉律。于是他决定走另一条道路：往上爬！不顾一切地往上爬。

2 经过人生两个导师的教唆，拉斯底涅开始了明显的蜕变。

鲍赛昂夫人亲自教他读“人生这部分”培养他自私自利的人生观，传授他以牙还牙对付社会和个人的伎俩。最后鲍赛昂夫人的隐退使他进一步认识到金钱的重要作用。

伏脱冷要求拉斯底涅同自己合伙，教他与维多莉恋爱，自己杀死维多莉的哥哥，以获取泰伊番的财产。他还用赤裸裸的语言剖析社会的本质。伏脱冷后来被米旭诺以3000法郎卖给当局，使拉斯底涅进一步相信伏脱冷利己主义社会本质的剖析。

3 高老头的苦难和死亡，最后完成了他的社会教育。当他埋葬了高老头后，埋掉了最后一点人性。这曾清白的青年，已堕落成向财富和权势进攻的资产阶级野心家。

意义：小说通过拉斯底涅的演变，反映了贵族阶级的衰亡和资产阶级的兴起，揭露了金钱的罪恶。

论述《高老头》的艺术特色。

1 结构精致，情节富有戏剧性。

小说围绕拉斯底涅向上爬安排情节，有主有次、多情节、多故事。拉斯底涅起着穿针引线的作用，其它人主要围绕他的性格形成而展开的。伏脱冷完成了教育的使命后被捕；鲍赛昂夫人完成任务后隐退；高老头的悲剧促进了他性格的最后形成。

2 从现实的精致观察进行精确生动的典型环境的描写。

对典型环境的描写为性格发展提供依据。如伏盖公寓的颓废、寒酸与上流社会灯红酒绿形成强烈的对比，刺激出拉斯底涅向上爬的野心，形成了典型环境相适应的典型性格。

3 广泛地运用了对比的原则。

如高老头对女儿的溺爱与泰伊番将女儿赶出家门；高老头的痴情与女儿的绝情，从中引出抑恶扬善的教训。(人物对比)

上流社会和伏盖公寓下层社会对比，刺激了拉斯底涅的野心，揭露了贵族表面兴盛和资产阶级暴发户的粗俗。(环境对比)

4 语言多姿多彩、比喻深刻。

人物语言充分个性化：如伏脱冷语言锋利、充满强烈味、赤裸裸一针见血；高老头的语言中充满对女儿的痴情。

比喻：高老头没钱是遭到女儿们的遗弃“就像柠檬榨干了”，她们“把剩下的皮扔在街上”。

5 塑造了典型环境中的典型人物。

如高老头的父爱持久不变；同为野心家拉斯底涅涉事不深，伏脱冷老谋深算。

狄更斯 (英)

19世纪英国伟大的现实主义作家，出生一个贫穷的小职员家庭。

他的创作分为三个时期：

第一时期：

成名作：《匹克威克外传》(《堂·吉珂德》式的作品)采用流浪汉小说的形式。

《奥立弗·退斯特》(《雾都孤儿》)：真实的展现了社会的黑暗，慈善机构虐待儿童的罪恶，抨击了当时的“新济贫法”。

《尼古拉斯·尼古页》：通过教师尼古拉斯的经历，揭露社会的黑暗，把希望寄托在理想化的资产阶级身

上。艺术上采用流浪汉小说的结构形式。

第二时期：

特写集《旅美札记》

长篇《马丁·朱什尔维特》

长篇小说：《董贝父子》主人公董贝是 40 年代英国商业资本家的典型。

这一时期狄更斯小说在艺术上成熟了，结构完整，没有流浪汉小说的痕迹。

第三时期：(早期那种乐观主义幽默的情调削弱了)

重要作品：《大卫·科波菲尔》近似自传体的小说。

理解后简答题

简述《艰难时世》的主要思想内容。

1 它反映了 40—50 年代英国的劳资矛盾(社会的根本矛盾)。作者站在人道主义立场上揭露了当时的繁荣盛世其实就是冷酷的扼杀人性的艰难时世。

2 小说通过葛雷硬、庞得贝为代表的利己主义和“事实哲学”，抨击了资产阶级剥削的理论基础——功利主义哲学，揭露其扼杀人性的罪恶。

3 小说通过以西丝为代表的善良人感化冷酷的资产阶级的设想。集中体现了作者的人道主义思想。作者解决矛盾的方案是人性感化。

《双城记》

理解后简答题

简析《双城记》的写作目的和思想内容。

《双城记》是狄更斯创作思想和艺术表现达到成熟时期的杰作。

一写作目的：作者想借法国大革命的历史经验向英国统治者敲起警钟，具有明显的借古喻今的现实意义。

二主题思想：

1 对贵族阶级做彻底的否定。

小说通过梅尼特医生给朝廷的揭发信落到侯爵兄弟手中，以及被捕入狱 18 年之久的情节描写。无情地揭露了腐败了的统治阶级专制政体、法律制度。

2 描写了法国人民在封建暴政下的悲惨生活。

3 生动描绘了法国大革命中巴黎人民攻打巴士底狱的情景和惩罚压迫者的历史画面，反映了法国大革命轰轰烈烈的斗争场面，准确而又形象地展示了革命发生的原因和必然性。

4 小说突出地表现了作者的人道主义思想。

简析《双城记》的艺术特色。

一 结构复杂严谨，由三个对立而又相交织的线索组成。

梅尼特医生的故事；贵族后代代尔那的故事；革命者得伐石太太的故事。体现了情节的丰富性和结构完整性的统一。

二 浪漫色彩和现实手法有机结合。

1 浪漫色彩：小说情节波澜起伏、紧张生动又富有戏剧性。

2 写实手法：对法国大革命的原因及场面的描写。

三 大笔勾勒和精雕细刻有机结合。

1 大笔勾勒：巴黎人民起义。

2 精雕细刻：人物肖像、心理及叙述事件。

综合论述题

从《双城记》看狄更斯资产阶级人道主义思想。

《双城记》中狄更斯以自己人道主义准则来评价法国大革命前的封建贵族政权和大革命胜利后的资产阶级革命政权。

1 同情法国人民的悲惨生活。

如正直的知识分子梅尼特医生给朝廷的揭发信落到侯爵兄弟手中，以至被投入监狱 18 年之久。他的行

为不为生活所容，最后家破人亡。

2 同情法国大革命，描写了法国大革命的场面展示了大革命发生的原因、必然性。

小说生动的描绘了法国大革命中巴黎人民攻打巴士底狱的情景和惩罚压迫者的历史画面。表现了人民的愤怒、仇恨、革命情绪，描绘了封建贵族和广大人民的尖锐矛盾，封建压迫剥削所造成的贫穷和饥饿是革命的根源。

3 谴责了暴力领袖得伐石太太。

她凶狠、可怕、冷酷无情、杀人的疯狂及无止境的复仇，不惜殃及无辜。得伐石太太最后和保姆扭打致死，以此来表明人道对暴力的胜利。对得伐石太太的革命政权是否人道的问题，作者对次表示了自己的人道主义思想。梅尼特医生和代尔那都是人道主义的化身，和他们相比得伐石太太是不人道的，因次苦大仇深的得伐石太太被描绘成杀人不眨眼的恶魔。作者企图用阶级调和解决阶级矛盾和复杂的社会现象。他希望统治阶级能理智地进行一次改革，富人与穷人之间用爱代替恨。作者对革命和革命者的态度是矛盾的。一方面认为人民的革命是正义的，但又认为过火。得伐石太太的结局，说明了作者的观点。

4 塑造了人道主义最高典型

代尔那自动放弃贵族特权，为营救管家而被捕入狱。

卡尔登被作者描写为一个从来不关心任何人的人、一个酒鬼，后来被感化这样的人、最后心甘情愿地代替别人上断头台。

作者人道主义的局限性：

如作者把贵族的残暴和革命者的错误作对比，以此突出他的人道主义精神，这种认识也使他不能准确认识法国大革命及其过程中的是非功过。

狄更斯的其它作品：

《荒凉山庄》《小杜丽》《伟大的期望》等长篇小说。

果戈理（俄）

俄国批判现实主义文学的奠基人之一，“自然派”的创始者。

主要作品：

《狄康卡近乡夜话》：成名作

《彼得堡故事集》：其中最出色的是几篇描写“小人物”的作品。

如《狂人日记》《外套》

《外套》：主人公亚卡基·亚卡基耶维奇是一个卑微的九等文官。作者揭露了贵族官僚阶级的冷酷，对“小人物”的遭遇表示同情。

《钦差大人》（讽刺喜剧）：中公开表示俄国应该回到宗法制社会中，并且要维护俄国的专制农奴制度。

理解后简答题

简析《钦差大人》的主题思想。

1 在果戈理的讽刺喜剧《钦差大臣》中作者以犀利的笔锋批判和嘲讽了整个腐败的沙俄官僚集团，无情地揭开了他们的丑恶面目，显示了黑暗王国的真实图景，描绘了一副百丑图。

2 外省官僚代表市长安东·安东诺维奇是一个反动官僚的典型，通过他作者突出表现了沙皇专制政府的腐朽性和反动性。

简述《死魂灵》的主题思想。

1 果戈理的代表作《死魂灵》可以说是俄国农奴制度崩溃时期农奴主阶级的衰亡的历史，通过封建贵族农奴主形象的描写和揭示了专制农奴不可避免地崩溃的趋势。

2 作品还形象地描写了带着血腥味走上新兴社会舞台的资产阶级，并且对这个阶级的掠夺性和对金钱的崇拜进行了深刻的批判和讽刺。

《死魂灵》的主要人物：

乞乞科夫：六等文官，俄国新兴资产阶级的代表，冷酷、贪婪。

五个地主：

1 玛尼罗夫：精神空虚、性格懒惰、智力贫乏而又以良好素质自居的地主典型。

2 科罗皤契加：一个愚蠢顽固而又贪财的地主婆，闭塞落后的乡村生活使她封闭、保守、粗鄙、迷信。

3 诺兹德辽夫：花天酒地、挥霍无度、粗暴放荡、蛮横无礼的恶棍，是一个地主恶少式的人物。

4 梭巴开维支：是一个貌如狗熊、粗野、狡猾、贪婪吝啬的农奴主。他外貌到内心都充满了动物性，没有任何高尚的精神需要，没有理想、热情。

5 泼留希金

简析泼留希金的形象。

是果戈理《死魂灵》中的一个人物，是一个猥琐贪婪、吝啬到几乎病态的守财奴和吸血鬼。

1 强烈的积聚财产的欲望使他一天到晚为财产的积累而奔波。

2 由于贪婪他完全变成了财富的奴隶，受物质支配，变成了一个异化了的人。

3 吝啬的惊人，拥有上千农奴，却过着极端贫困的生活。穿得象乞丐一般，以致乞乞科夫初次见到他时，把他当成一个穷老婆子。

4 果戈理说：“一个人居然会堕落到这样卑微、怪吝、丑恶的地步”。

综合论述题

试述《死魂灵》的艺术成就。

1 显著的艺术特点是含泪的讽刺。“以不可见之泪痕悲色，振其邦人。”由分明的笑，和谁也不知道的泪，来历览一切大活动的人生。对资产阶级人物的讽刺，同时又从寄希望于理想地主的社​​会主张出发，对他们的无聊、堕落表示同情和哀婉，对他们的丑恶存在，饱含着“谁也看不见的泪。”健康的笑，在被笑的一方面是悲哀的。所以果戈理的“含泪的微笑”，倘传到了和作者地位不同的读者脸上，也就成为健康。

2 人物形象的典型化。作者从环境、肖像、语言、动作来突出人物的典型性。

如对梭巴开维支的描写，突出了一样粗笨的家具；在泼留希金的性格塑造上，突出他乞丐般的外表，不男不女的打扮。生动地说明了农奴制，寄生生活对人性的扭曲。

3 广泛运用了抒情手法。关于祖国、人民前途的关心、有关人物出场的评价。

如把祖国比喻成飞奔的三驾马车，充分反映了作者的爱国正义热情，表示出对祖国前途的忧虑。

陀斯妥耶夫斯基（俄）

写城市下层平民和犯罪心理的能手，同时又是一个具有深刻基督教思想的作家。

主要作品：

《穷人》：第一部小说。

《同貌人》：（中篇小说）主人公戈利亚德金（九等文官）

《被欺凌与被侮辱的》：长篇小说

《死屋手记》：写苦役犯们可怕的处境和精神状态。

《地下室手记》：长篇小说

四大代表作：

《罪与罚》《白痴》《卡拉马佐夫兄弟》（是作者一生创作的总结，小说突出反映了作者对人类存在的哲理思考。）《群魔》

理解后简答题

简析卡拉马佐夫性格特色。

《卡拉马佐夫》是陀斯妥耶夫斯基一生创作的总结，小说突出集中地反映了作者对人类存在的哲理思考。

1 在外省小城斯科托普里戈尼斯克（意为“畜栏”）中，卡拉马佐夫一家父子围绕金钱，女人而产生的激烈斗争。

2 卡拉马佐夫一家：老卡拉马佐夫、伊凡和斯麦尔佳科夫是人性恶的代表，他们放弃信仰、自食其果。

德米特里是现实人性的代表，他因为没有放弃信仰而得救。阿辽沙是人性善的代表，他所指引人类的出

路是忍耐、顺从。

3 作者通过人类灵魂的搏斗，揭示他眼中的整个人类社会现实的内在本质，并为人类指出了上帝安排的道路。

《罪与罚》的主要人物：贫穷法科大学学生拉斯科尔尼科夫、失去工作的小文官马尔美拉陀、夫典当婆阿廖娜、及她的女儿：索尼雅

《罪与罚》的主题：

1 小说通过彼得堡下层人民生活的描写，表现了作者对人民痛苦不幸的深切同情和对地主、资产阶级罪恶的痛恨。

2 他反对通过暴力改变现实，主张忍耐、顺从、皈依上帝，以此建立一个和谐的新世界。

术语解释

复调结构：

一 俄国著名文学理论家巴赫金在《关于（陀斯妥耶夫斯基）一书的修改》一文中说，陀斯妥耶夫斯基有三大发现。

其中：1 创造了人物形象的全新结构，主人公的意识不为作家的框架所限和作家具具有平等地位。

2 小说的全面对话性，这两个方面是巴赫金在《陀斯妥耶夫斯基诗学问题》一书中指出并详尽论述的“复调结构”。

二 作家和作品中的每个人物像乐曲中的不同声部，互相对话、互不干扰的存在着，共同奏成交响曲。

综合论述题

试析《罪与罚》的艺术特色。

陀斯妥耶夫斯基的《罪与罚》是一部艺术成就很高的现实主义作品：

1 情节结构完整、充满戏剧性。

如小说写拉斯科尔尼科夫的整个犯罪经过：由酝酿到实施；从犯罪后的精神混乱到自首；最后皈依上帝，情节有头有尾。围绕拉斯科尔尼科夫的犯罪，设了许多悬念、情节紧张、扣人心弦。

2 深刻的心理描写，作品被誉为“一份犯罪的心理报告”。

多种心理表现手法：如内心独白、梦境、幻想、直觉等表现人物犯罪前后近于疯狂的复杂心理活动，写出了他的紧张、痛苦、孤独、疲惫。

3 “复调小说”的结构特征。

第八章 19 世纪文学（三）

19 世纪后期的文学呈多元化：30 年代的批判现实主义文学（主潮）、自然主义文学、巴黎公社文学。

非理性的具有现代特征的形式主义文学

19 世纪后期文学的基本特征：

一 三种基本思想并存。

1 马克思的科学社会主义，它明确提出“必须推翻资本主义制度，建立社会主义。”

2 传统的人道主义思想。

3 叔本华、尼采、柏格森的非理性学说，对世界感到失望和无所适从，只好退回内心强调“意志”。

二 开始“退回内心”。（19 世纪后期欧洲文学开始出现“向内转”的趋势）。

三 越来越重视文学技巧。

批判现实主义文学注重心理分析与内心独白；形式主义文学则注重象征和隐喻，讲究交感和对应。

19 世纪后期文学的发展状况：

主要文学：自然主义、巴黎公社文学、唯美主义文学、象征主义文学、批判现实主义文学。

一 自然主义

理解后简答题

简述自然主义文学的特征：

1 19 世纪后期流行的，产生于批判现实主义之中的一个文学思潮和流派。再现自然，就是真实地而不是典型化地描写日常生活。

2 强调客观性。作家不是道德家，不要作任何价值评判，而是解剖家。

3 突出的科学性。认为人的性格、欲望、行为都受制于生物规律，尤其是遗传规律。

4 要求描写达到一种科学性的精确，认为创作就是一种实验的过程。

法国的莫泊桑等人集体发表的《梅塘之夜》是自然主义文学的宣言书。

主要作家及其作品：

左拉：

《泰莱丝·拉甘》：是左拉的第一部自然主义小说。

《卢贡—马卡尔家族》：是左拉自然主义大型系列小说，它的副标题“第二帝国时期一个家族的自然史和社会史”。

《小酒店》：第一部获得巨大成功的作品。主人公少妇：绮尔维丝
作品对人物进行了生理学的把握。

《娜娜》：是《小酒店》的续篇。绮尔维丝的女儿：娜娜
小说展示了法国上流社会的空虚和淫乱，有明显的遗传和环境决定论的自然主义特色。

《萌芽》：描写劳资矛盾。主人公青工：艾蒂安·朗吉耶

二 巴黎公社文学文学特征：

1 真实地纪录了巴黎人民英勇的事迹和反对派血腥镇压的滔天罪行。

2 表现了被压迫阶级为争取做人的权利而斗争的主题。

3 塑造了无产阶级的英雄形象。

4 采用通俗化、大众化的诗歌形式。

主要作家及其作品：

米歇尔（著名巴黎公社诗人）：《和平示威》

狄盖特：《红色圣女》

鲍狄埃：《国际歌》

三 唯美主义文学

戈蒂耶（英国诗人）是始作俑者。

《莫班小姐》：提出了“为艺术而艺术”的主张。

代表作家：

佩特（理论家）：《文艺复兴研究》；王尔德：《莎乐美》（悲剧）、《快乐王子》（童话）

四 象征主义文学代表作家及其作品

先驱：爱伦·坡（美国）和波德莱尔（法国）

标志着象征主义正式诞生的是：莫里亚斯的《象征主义宣言》

象征主义三大诗人：

兰波：《醉舟》

魏尔伦：《无词浪漫曲》（诗集）

马拉美（法国）：《牧神的午后》

象征主义的一些特征：

象征主义认为诗歌要摆脱描写外界事物的倾向，努力写出“内心真实”，但内心的感受必须借助具体的形象才能表达，因此诗人应当找出对应的“象征的森林”用物质的可感性表现内心世界。象征主义注重联想和暗示、讲究诗歌的神秘性，音乐性、以及“交感”的手法。

五 批判现实主义文学之法国、英国、俄国、美国、东北欧

一 法国文学：

法朗士：四部曲：《当代史话》《企鹅岛》（寓言小说）《诸神渴了》等。

都德（梅塘集团的成员）：

《小东西》：半自传体长篇小说。

《磨坊文扎》：短篇小说集

《月曜日故事集》：1 写小人物（《最后一课》）2 普法战争中的爱国精神（《柏林之围》）

莫泊桑（世界文坛三大“短篇小说之王”之一。中短篇小说 300 余篇、长篇小说 6 部）：

《羊脂球》（短篇小说）：成名作、具有爱国主义思想。

理解后简答题

简述莫泊桑短篇小说的基本主题和艺术特色。

法国作家莫泊桑是世界文坛三大“短篇小说之王”之一，他的创作有以下特点：

（一）基本主题表现在两个方面：

1 写资产阶级的风俗习尚，揭露资产阶级的腐化堕落和拜金主义，嘲讽小市民的追求浮华与爱慕虚荣。

如《我的叔叔于勒》《项链》（玛蒂尔特）。

2 写普法战争。如《米隆老爹》《两个朋友》《菲菲小姐》

（二）艺术特色：

1 构思精巧。

《羊脂球》中把贵族、资产阶级、教会人士、反对党人、下层阶级等 10 人安排在一辆马车上，这实际上是法国社会的一个缩影，起到以小见大的作用。

2 生动逼真的细节描写和鲜明的对比手法。

细节：羊脂球带了一个装满食品的篮子，说明她不甘做亡国奴，决心逃出敌占区的爱国精神。

对比：“下等人”和上等人，前两次在车上对待饥饿同伴的态度的对比；多特旅馆对待普鲁士军官无礼要求的态度对比。

二 英国文学

创作上狄更斯时代的从容与理性精神被哈代的悲观主义所取代。心理描写方面比以前更深刻、更精确、多样化。

主要作家及其作品：

勃朗宁夫妇：爱情十四行诗。

丁尼生：“桂冠诗人”

肖伯纳（英国杰出的现实主义剧作家）：

继承了易卜生社会问题剧的传统，反对“为艺术而艺术”的观点，指出“戏剧的使命在于振奋人心迫使人们进行思考，引起痛苦，反对戏剧当作消遣。

《鳏夫的财产》（第一个剧本）：

剧本说明资本家的财产来自于对农民的剥削，指出“体面的中产阶级和贵族青年子弟，正如饼上苍蝇一般，靠剥削住在贫民窟的穷人而自肥”。

主人公青年医生：屈兰奇、房地产资本家：萨托里斯 及其女儿：白朗琪

《华伦夫人的职员》：从另一个角度揭示了中产阶级和贵族奢侈生活是靠肮脏的金钱来维持的事实。

《伤心之家》：具有象征性的著名剧作。模仿契诃夫风格，副标题“俄国风格英国主题的狂想曲”。

剧本描写站时一群消极颓废，空虚无聊的人聚集在老船长肖特非家里，每个人都希望获得什么，但谁也得不到自己所追求的东西，于是伤心绝望，盼望生活早点结束，甚至想从毁灭中寻找出路。

《巴巴拉少校》（代表作）：主人公巴巴拉 及其父亲：安德谢夫

三 俄国文学

出现了平民知识分子代表的“新人”形象系列和由贵族地主立场向平民立场转化的“忏悔的贵族”形象系列。

代表作家及其作品：

谢德林：《哥略夫一家》取得了较高的成就。

契诃夫：

19 世纪俄国批判现实主义文学的最后一位伟大作家，短篇小说艺术大师，也是出色的戏剧家。

早期创作（分两类）：

1 讽刺当时社会的奴性心理、庸俗作风、揭露畸形社会。

《小公务员之死》：小公务员切尔维亚科夫。

《变色龙》：奥楚蔑洛夫走狗典型是沙皇警察制度的产物。

2 描写下层人民的悲惨生活。如《苦恼》《万卡》《哀伤》

中期创作：

《第六病院》（中篇小说）库页岛之行的艺术表现。主人公：格罗莫夫、拉京。

第六病院是库页岛的牢房和沙皇俄国的缩影。

后期创作：

《脖子上的安娜》《带阁楼的房子》《套中人》《醋栗》《姚内奇》《万尼亚舅舅》（多幕剧）《三姊妹》

《樱桃园》：最后一部剧作。

通过破落地主拍卖祖传樱桃园的故事，表现了俄国贵族阶级平民知识分子：特罗菲莫夫；贵族拉涅夫斯卡雅的女儿安尼雅

理解后简答题

简述契诃夫小说和戏剧的特色。

俄国短篇小说艺术大师，出色的戏剧家契诃夫，他的创作特色有以下几点：

1 契诃夫的作品善于以日常生活为题材，通过平凡的现象，揭示深刻的生活哲理。

2 结构精巧、结尾开放性，给人以想象空间。

3 风格独特，讽刺小说幽默辛辣、新颖活泼、短小精悍。

4 语言简洁明了、词汇丰富、比喻新鲜富于节奏感。

简述《套中人》中别里科夫的典型形象和社会意义。

1 契诃夫在短篇小说《套中人》中塑造了一个旧制度的卫道士，新事物的反对者的典型——中学希腊语教员别里科夫。他的是基本特征：由自私、怯弱、丧失人格、屈从反对势力，进而堕落成为反动势力的帮凶。

2 透过这个形象，即看到沙皇统治的残酷，也看到了一些知识分子的自私，软弱和妥协性，还看到了俄国社会必须改造的迫切性。

四 美国文学主要作家及其作品：

威廉·豪威尔斯：被称作美国“现实主义文学”的奠基人。

弗兰克·诺里斯：师宗左拉，创作具有自然主义特色。

《麦克提格》：美国第一部自然主义小说。

代表作：小麦三部曲的第一部《章鱼》

五 东欧、北欧文学

显克微支（波兰批判现实主义作家）：《十字军骑士》（历史小说）

伊拉塞克：捷克历史小说创始人。

伊凡·伐佐夫（保加利亚）：《轭下》（长篇小说）

斯特林堡（瑞典著名的剧作家、小说家）：《鬼魂奏鸣曲》

挪威批判现实主义的“文坛四杰”：

比昂逊、约纳斯·李、谢朗、易卜生。

安徒生：丹麦的童话作家。

勃兰兑斯：丹麦文学史家。

哈代（英国）创作大致可分为两个时期：19世纪后期英国杰出的现实主义小说家，诗人。（悲观主义情绪）

第一时期：（从事长篇小说的创作）

《德伯家的苔丝》（代表作）：副标题“一个纯洁的女人”。

《无名的裘德》（最后一部小说）：描写了一个劳动人民出身的青年理想破灭，壮志不遂的悲惨身世，形

象地表明裘德“未能如愿以偿的悲剧”。实际上是英国整个一代劳动人民的社会悲剧。

第二时期：

《列王》(史诗剧)：比较完整地阐述自己关于人生及宇宙的哲学思想。

《还乡》(长篇小说)：用爱敦荒原来象征大自然的伟大和冷酷无情，人类与它抗争，总以失败告终。小说对社会前途抱着悲观的认识。男主角：珠宝商克林·约布赖特

《卡斯特桥市长》：主人公亨察尔

术语解释

威塞克斯小说：

1 哈代最重要的长篇小说都属于“人物和环境小说”。这类都以他的故乡多塞特郡，即小说中的威塞克斯农村地区为背景，所统称“威塞克斯小说”。

2 反映了资本主义经济入侵后小农破产的悲惨命运，深刻揭露了资产阶级道德和法律观念的虚伪性。

哈代把自己的小说分为三类：人物和环境小说、罗曼司和幻想小说、机敏和经验小说。

理解后简答题

简述《德伯家的苔丝》的主要思想内容。

1 哈代的小说《德伯家的苔丝》通过苔丝——一个美丽、纯洁、勤劳善良的农村姑娘的悲惨遭遇揭露批判了资产阶级伦理道德的虚伪性和顽固性，抨击了资产阶级法律的残酷。

2 苔丝是资本主义社会的专制和暴力的牺牲品，是一个“纯洁的女人”。

简析苔丝的形象及其悲剧的内外根源。

1 苔丝是一个被损害、被侮辱但始终不向命运低头屈服的纯洁少女形象。她身上集中了劳动人民的优秀品质：勤劳、善良、感情真挚、心地纯洁、性格刚强。

2 苔丝相信人的一生是由命运安排的，因而总是用宽容和自我牺牲来对待种种不幸。被骗失身，本是一个受害者，但她认为自己在丈夫面前是有罪的。

悲剧根源：

内在：苔丝的毁灭不仅是她个人的悲剧，也是时代的悲剧，环境所产生的悲剧。

外在：作者认为人们在冷酷的现实面前无力摆脱命运的恶意作弄。苔丝为了保持自身的清白和追求高尚的爱情而不断挣扎，始终不能逃脱生活所带来的不幸。(宿命论)

两家德伯的对比：一贫；一富。

克莱和亚雷的对比：一个比较纯洁；一个淫邪不正。

简析哈代作品中的悲观主义和宿命色彩。

1 悲剧性的结局。

2 把个人提升为全人类的代表予以光照。他认为一个人的命运是“诸神的戏弄”，人没有能力支配自然，没有能力与之抗争，人的命运终究是悲观的。

艺术特色：

1 情节集中、条理清楚、布局清晰。

小说中自然景物的描写往往和人物的命运描写密切配合。(苔丝被亚雷骗奸的那个晚上，森林中昏暗多露，四面不见人。)

2 出色的对比手法。

哈代的创作标志着传统意义上的批判现实主义向现代文学的过渡。

托尔斯泰 (俄国) 主要作品：19世纪俄国批判现实主义文学的杰出代表。出生：贵族庄园

自传性三部曲：《童年》《少年》《青年》

三个中篇：《童年》(尼古连卡)、《哥萨克》(奥列宁)、《一个地主的早晨》(聂赫留朵夫)

《琉森》(短篇小说)：痛斥了资本主义社会文明的虚伪。

《战争与和平》：长篇历史小说，史诗体小说。

《安娜·卡列尼娜》：长篇小说

《忏悔录》：世界观转变的标志。

托尔斯泰的创作特征：

- 1 主题思想严肃深沉。用自传体手法表现作者对道德、宗教、社会、人生归宿问题的探索。
- 2 对现实主义的发展作出了巨大贡献。创作最显著的特点是“最清醒的现实主义”（列宁）。
- 3 对现实主义的另一个重大贡献，对人物内心世界的挖掘。
- 4 在塑造人物形象方面，没有绝对的好人和坏人。
- 5 善于运用对比、讽刺、隐喻手法。

术语解释

心灵的辩证法：

- 1 托尔斯泰创作中的一个手法。（车尔尼雪夫斯基所说）
- 2 通过人物心理变化来反映人的性格思想变化，心理过程的本身是这种过程的形态和规律。

托尔斯泰主义：

托尔斯泰世界观转变后，站在自由贵族立场上，幻想以改良主义来协调贵族与平民的关系，他改良社会的政治主张包括：1 不以暴力抗恶。2 道德的自我完善。3 博爱思想。这些是荒谬的在实际生活中不起作用。

三大代表作：

《安娜·卡列尼娜》

《复活》

《战争与和平》：历史题材，中心思想是“人民的思想”。以 1812 年俄国卫国战争为中心，小说以巨大的艺术力量表现了俄罗斯人民在战争中的作用，展示了战争的全民性。

理解后简答题

简述“忏悔的贵族”聂赫留朵夫形象。

托尔斯泰的代表作《复活》中的主人公聂赫留朵夫是一个理想的贵族知识分子，带有作者本人思想发展历程的烙印。

- 1 聂赫留朵夫青年时期单纯善良，追求真挚的爱情。但是贵族家庭使他堕落为自私自利者。他诱奸了玛丝洛娃，随后又抛弃她。
- 2 当他在法庭上再看到玛丝洛娃时，意识到自己是造成她堕落和不幸的罪魁祸首。在为玛丝洛娃伸冤上诉过程中，他广泛接触了社会各阶层，进一步认识了社会的弊病。认识到人民的苦难是地主阶级和社会造成的。他的思想开始升华，从地主阶级立场转到宗法制农民的立场。
- 3 上诉失败后，他在《福音书》中找到消灭恶势力的办法，那就是在上帝面前永远承认自己有罪，要宽恕一切人，照上帝的意志为人类幸福而工作。

综合论述题

为什么说《复活》是“俄国革命的一面镜子”。

- 1 小说揭露了法律制度的虚伪和反人民的本质，批判了整个官僚机构，勾画了国家机构中各级官吏的丑恶嘴脸。同时小说又大力宣传“不以暴力抗恶”、“道德自我完善”、宽恕和爱等一整套托尔斯泰主义的思想。
- 2 小说还无情的揭露了官方教会的虚伪，暴露了神父的市侩嘴脸和宗教仪式的荒谬无稽，表现了长期受教会欺骗和敲诈的农民对它的深刻仇恨。另一方面又照抄《福音书》的“爱仇敌，帮助仇敌，为仇敌效劳”的教义。
- 3 小说还从经济制度上探究了人民痛苦不幸的根源，否定了土地私有制，提出了要解决农民与地主的矛盾必须把土地归还农民的看法。同时又宣扬了改良主义(空想)。

试析安娜的形象及其悲剧的原因。

人物形象：

托尔斯泰的代表作《安娜·卡列尼娜》中的主人公安娜是一个追求个性解放的贵妇形象，一个被虚伪道德所束缚和扼杀的悲剧人物。

1 安娜的感情强烈而真挚，有深刻丰富的内心世界。

当她还是少女时，就由姑母作主，嫁给比她大 20 岁的省长卡列宁。卡列宁枯燥乏味，感情贫乏。牢狱般的生活窒息了她生命中隐伏的爱情。和渥伦斯基的相遇，唤起了她长期受压抑的处于沉睡状态的爱的激情。她对爱情自由的执著追求，体现了贵族妇女个性解放的要求，具有反封建性质。

2 她对渥伦斯基的爱认真执著到疯狂和神经质的地步。当渥伦斯基明显表现出对安娜的冷淡时：失去了一切的安娜绝望地想找回渥伦斯基最初的激情，找回那种不顾一切的爱，而渥伦斯基对安娜的“反常”越来越反感，安娜的感情受到极为惨重的打击，这使她对渥伦斯基的爱更加炽热真诚，发狂到了极点。她的独特的个性是把爱当作生命，她想以死唤回爱的生，这是她的性格所决定的。

悲剧原因：

内在因素：她的悲剧是她的性格与社会环境发生冲突的必然结果。造成安娜爱情悲剧的内在因素是她独特的个性。

外在原因：是虚伪的上流社会和冷酷的官僚世界。

安娜之所以不能见容于上流社会，不是她爱上丈夫以外的男子，而是由于她竟然敢公开这种爱情。这种行为本身就是对上流社会的一种挑战。上流社会不能容忍安娜公开丈夫决裂和不“体面”的行为，对她进行了严厉的惩罚。卡列宁为了折磨她，拒绝离婚，并且剥夺了她心爱的儿子。在失去一切之后安娜生活中惟一的安慰便是渥伦斯基的爱情了。爱情的破裂使安娜失去了生存的精神依据，上流社会通过渥伦斯基的手杀死了她。

论述《安娜·卡列尼娜》的艺术成就。

一 人物的心理描写生动地展现了人物内心世界的丰富和辩证的过程。（心灵辩证法）

如 1 安娜和渥伦斯基相遇后，当卡列宁再次去车站接她时，安娜觉得他很丑陋。

2 当安娜分娩是内心希望两个情敌能和好，以此来减轻自己内心的痛苦。

二 肖像描写富有独创性。

如安娜第一次在舞会上出现时，作者通过对她的穿着、佩带的首饰、外貌等的描写来揭示她的内心被压抑的情感。

三 结构完整，拱形衔接天衣无缝两条线索互相呼应，具有深刻的内在联系。

两条线索：安娜的家庭悲剧、列文的农事改革。

严肃地对待人生，按照自己的理想选择生活道路，这是安娜与列文的共同之处，也是小说中两条主要情节线的一个内在联系点。

安娜的人生追求以实现个人的爱、幸福为目标，列文的生活道路则以普通的人生理想和社会理想为目的。在这种深层意义的对照上，列文的情节线可以说是安娜情节线的继续和延伸。

易卜生（挪威）

易卜生是挪威文学和“社会问题剧”的创造者，欧洲现代戏剧的创始人。有“现代戏剧之父”之称。

早期创作：主要成就是浪漫主义历史剧《英格蘭夫人》和《觊觎王位的人》

中期创作：

《青年同盟》：散文写成的剧本，它开了易卜生社会问题剧的先河。

四大社会问题剧：

《社会支柱》：讽刺和揭露了资产阶级的道德和民主。主人公造船厂老板博尼克

《群鬼》：主人公海伦·阿尔文太太是一个由传统道德培养出来的妇女。

《人民公敌》：揭露性最强的作品。主人公斯多克芒是一个正直、勇敢、热爱真理的医生。

《玩偶之家》：揭露资产阶级道德的伦理观念的虚伪，提出了妇女解放的问题。剧本通过对一个普通的资产阶级家庭夫妻关系的剖析，揭露了婚姻和家庭生活中内在的虚伪，提出了妇女的地位和妇女解放的问题。

综合论述题

分析《玩偶之家》中娜拉的形象。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/558032041054006034>