

师德师风尊重家长心得体会（精选18篇）

某些事情让我们心里有了一些心得后，写心得体会是一个不错的选择，从而不断地丰富我们的思想。你想好怎么写心得体会了吗？下面是小编收集整理的师德师风尊重家长心得体会，欢迎大家分享。

师德师风尊重家长心得体会 篇1

四月份，我校师德师风的主题是《如何做一个学生喜爱的老师》，根据这一主题我校开展了一系列丰富多彩的活动，特别是听了孟军校长关于《如何做一个学生喜爱的老师》的讲座后，我感受颇深、受益匪浅。下面就谈谈自己学习之后的点滴心得。

第一、一位老师要能够象磁铁一样牢牢地吸引学生，靠的就是他的人格魅力。

教师对学生有潜移默化的影响，教育者本身就是一本非常珍贵的教科书，大到世界观、人生观，小到一举手一投足，都渗透在整个教育过程中，如果我们能以自己的人格品质吸引学生，令学生钦佩，那么，我们的教育就已经向成功迈进了一大步。

第二、是教师能够以宽广的胸怀博爱每一位学生。

教师要学会宽容，宽容学生的错误和过失，宽容学生一时没有取得很大的进步，宽容学生的任性和调皮……但宽容并不等于放纵。当学生回答不出问题时，我会适当地提醒与鼓励，或轻声耳语或抚摸一下他的头，这样既缓解了学生紧张的情绪，又增强了他学习

的信心。也从不当着大家的面大声批评某个学生，而是私下与他交流，让他看清自己的过失，并树立改正的信心，体会到老师的用心良苦。苏霍姆林斯基说过：有时宽容引起的道德震动，比惩罚更强烈。叶圣陶先生在他《糊涂的先生》诗中写的话：你这糊涂的先生！你的教鞭下有瓦特，你的冷眼中有牛顿，你的讥笑中有爱迪生……你说瓦特庸，你说牛顿笨，你说像个鸡蛋坏了的爱迪生，倘若信你的话，哪儿来火轮？哪儿来电灯？哪儿来微积分？……你非要等到这一天，才认他们是你当年的小学生？重温这段警句，我想，我们应该用宽容的眼光去看待我们的学生，把冷眼换成期待，把冷漠换成热情，因为他们会继续我们的生命历程，比我们走更远的路。再次，作为一名教师应具有很高的业务素质，渊博的专业知识是对教师的基本要求，教师还应该是一位心理学专家，及时了解学生的心态，掌握学生的思想脉搏，能够分享每一位学生的喜怒哀乐，这样才能有的放矢，以最佳的方法解决问题，赢得学生的信任与尊敬。

第三、教师要放下架子，把学生放在心上，“蹲下身子和学生说话，走下讲台给学生讲课”，关心学生情感体验，让学生感受到被关怀的温暖。

我努力关心每一个学生。课上，我尽量精讲多练，让更多的学生有发言的机会。在回答时，把难度比较低的问题留给基础比较差或不敢举手的学生，多用鼓励性的语言，让他们更多地体会成功的喜悦，树立自信心。课后，我让更多的学生参与到班级的管理和服务中去。每次，我都让不同的学生收发本子，让个别学生觉得自己其实也很行的，并在不知不觉中消除自卑心理。随着长时间的接触和交流，无形中传递给学生这样一个信息：我是大家的老师，我不愿落下任何一个学生。

教师要以身作则处处做学生的表率。要为人师表，注重身教重于言教。教师的一言一行，一举一动往往被学生看在眼里，记在心里，模仿在行动上。教师的人格影响不仅对学生在校起作用，甚至以后在社会上还会长时间起作用，所以教师需要处处为人师表从小事做起，从自我做起，率先垂范，做出表率。要学生认真学习，首先自己要每天要学习、要反思，要学生认真劳动，自己必须热爱劳动，要学生讲文明礼貌自己必须谈吐文雅、远离粗俗，凡要求学生做到的自己首先做到，要求学生不做的自己坚决不做。教育无小事，教师要时刻注意自己的一言一行，以高尚的人格魅力和学识魅力去感染学生，引导学生。

在工作中，我会继续努力地实现着自己的目标：那就是做一名学生最喜欢的老师。我们每一个人心灵深处都有一片戈壁滩，有的人正自己努力，让它开满鲜花，而有的人则需要天使的帮助，对于那些需要帮助的同学，您也许就是天使。

师德师风尊重家长心得体会 篇2

20XX年5月27日，我校组织全体教师赴野川学习师德师风先进事迹，报告会上，来自市特殊教育中心校的杜艳梅、河西镇中的焦香花、市直东方红小学的靳淑焱三位老师用质朴的语言、真挚的情感深情地讲述了自己从教以来的成长历程，对教师职业的执着与坚守，对教育事业的热爱与责任，包含真情的报告赢得了阵阵热烈掌声，令我心灵震颤。

杜艳梅老师的《用爱撑起特教事业的一片蓝天》，作为特教事业的一名教师，她们用瘦弱的肩膀撑起特教事业的那一片特殊的蓝天。面对这些特殊的孩子，还有社会质疑的目光，简陋的校舍，她们没有退却，用她们

那颗无比坚定的爱去克服一个又一个的困难，迎接一个又一个的挑战，创造属于她们的辉煌，焦香花老师的《有一种成功叫坚守》，讲述了自己从代理老师成为公办教师的辛苦历程。焦老师其实是我初三的数学老师，当时她还是一名代理老师，那时懵懂的我也隐隐约约能感觉到她的那份不同，说不上原因，但总感觉她好像不太那么合群。直到今天，我才明白原来她的那份不同有许多复杂的原因，有当代理教师的自卑，有对教师职业的执着，有在生活压力下的彷徨》那时的我哪能想到这么多，只知道老师严厉，我不敢懈怠。现在我们是同行，但我知道我们的距离很远，我会把她当做自己的目标，坚守下去。

靳淑焱老师的《教师无悔的选择》，让人觉得温暖，她作为一名共产党员，从教二十多年，始终坚守在教育教学最前沿，多次获得各种荣誉称号。她用博大的师爱温暖着每一个学生，用高尚的师德影响着身边每一个人。

教师是太阳底下最光辉的职业，学高为师，身正为范。作为教师，我知道自己的努力还不够，她们为我指引了方向，让我明白三尺讲台也能是一个耀眼的舞台！

师德师风尊重家长心得体会 篇3

我校在教师中深入开展师德学习，并就当前师德建设中的热点问题进行了热烈讨论。通过学习与讨论，受益不浅，感触颇多，我对师德的含义有了更深一层的体会。未来世界的竞争是教育的竞争，人才的竞争。推动教育事业发展的主体——教师，肩负着光荣而神圣的历史使命。

“百年大计，教育为本；教育大计，教师为本；教师大计，师德为本。”

到底什么是师德师风？所谓师德，就是教师具备的最基本的道德素养；师风，是教师这个行业的风尚风气。爱岗敬业，教书育人，为人师表，诲人不倦，这都是师德。“十年树木，百年树人”，踏上三尺讲台，也就意味着踏上了艰巨而漫长的育人之旅。怎样才能做一名好教师呢？本人认真进行了反思，现做总结如下：

一、努力学习，树立奋发向上的师德形象

“在当今时代知识层出不穷的条件下，要成为合格教育工作者，就必须不断学习、不断充实自己。广大教师要崇尚科学精神，树立终身学习理念，如饥似渴地学习新知识、新技能、新技术，拓宽知识视野，更新知识结构，不断提高教学质量和教书育人本领。”作为教师，只有学习，才能厚积薄发，促进教师专业化发展。学习是教师可持续发展的奠基石。所以我一直以来都注重多渠道的学习。平时多听课，听各种类型各种风格课，从多位老师身上吸取营养。积极参加校内、校外，组内，组外的听评课活动，增长见识，开阔眼界。

积极参加学校、教育局组织的各项培训活动，认真完成各项作业，在学习中成长。我还订阅了《中学数学教师》等学科方面的报刊杂志，向书本学习，向更多的名师学习，不断地丰富、提高自己。学习其实是生活的一部分，大到一种理念，小到一个生字，都是学习的内容，而很多时候，都是不知不觉地就已经在学习了。做一个有心人，就能更多更好地学习。

二、努力工作，树立无私奉献的师德形象

人们常把教师比喻成一支默默无闻的蜡烛，燃烧了自己，照亮了别人。这其实是一种奉献精神。我对教师的无私奉献有两层理解。首先，教师的无私奉献体现在全心全意为学生服务。认真备课、上课、批改作业是教师最基本的工作，我主要想说的是对学生生活上的关心。其次，教师的无私奉献体现在全心全意为学校服务。在学校的发展建设中，每一位教师都扮演着不同的角色。

身为学校的一员，我响应学校各项号召，服从组织的安排，对各项任务都尽心尽力的完成。我先后为校博客、报道学校新闻活动撰写了多篇新闻稿件，还曾申请义务献血。我深知所做的都是一些微不足道的小事，但每做一件事，我想到的都是肩上的责任，领导的嘱托，所以从不敢懈怠。其实，教师的奉献精神的本质是对教育事业的热诚。正是它，教师才能够无怨无悔，数十年如一日，从事这份单调的而又丰富，平凡而又伟大的工作。

三、身正为范，树立良好的师德榜样形象

教育实践充分证明：教育学生不能单单靠灌输、说教，而更应靠老师身教。老师是学生最直接的榜样，也就是说，师德师风的好坏对学生有着深远的影响，凡要求学生做到的，教师首先必须做到。在日常生活中言行举止给学生树立一个良好的榜样，在课堂上以身作则，为人师表。正所谓教师无小节，处处是楷模。身为语文老师，我很注意语言的规范性，不在学生面前说脏话，说不合时宜的话，无论发多大的火，绝不说损伤学生自尊伤害学生心灵的话。上课方面，严格遵守作息時間，从不提前上课，也绝不拖堂。平时在讲课的同时讲授人生道理，传授自己的人生经验

，尽自己的能力帮助学生树立正确的人生观、价值观、逆境观。为让自己成为值得学生学习的榜样而努力。

我是一名普通党员，我是一名普通教师。党龄9年虽短，党性觉悟不低。教学经验虽少，胜在勤能补拙。我会在今后的工作生活中，继续践行科学发展观，努力塑造师德师风新形象，不断提高业务能力，为心爱的教育事业贡献一份光和热！

师德师风尊重家长心得体会 篇4

世界是丰富多彩的。在整个社会中，各行各业，都遵守着不同的各行的规范，即职业道德。这虽是一个古老的话题，但在社会不断发展，科学技术不断进步的今天，重提这个话题，都是及时的，必须的。如今，人们的脚步已踏入了21世纪，人们的思想由单一走向了多元化。新旧思想的交汇、碰撞，道德的淡薄，无一不困扰着人们，而作为太阳底下光辉职业的教师，也面临着不同价值观、理想观、人生观的困扰迷惑。

现在，县教育局掀起了师德师风学习活动，为全体教师带来了一场头脑风暴和思想洗礼。在这样一次心灵、思想、行为的活动中，我积极主动参与，认真学习，尤其是我重新学习了《中小学教师职业道德规范》等师德师风内容后，心中确有一番全新的感受和理解。

一、教师是教育过程中的主导力量。

教师道德品质不仅是教师自身的行为规范，而且还是作用于学生的教育手段。其高尚与否，关系到素质教育能否得以正确顺利地实施。通过暑期的师德师风学习，我对师德的含义有了更深一层的体会。

二、教师必须有高尚的品德。

教师职业的最大特点是培养、塑造新一代，自己的道德品质将直接影响下一代的成长。在教育活动中，教师既要把丰富的科学文化知识传授给学生，又要用自己的高尚人格影响学生、感化学生，使学生的身心健康地成长发展。因而教师必须要有高尚的思想境界，纯洁美好的心灵。在工作中，教师要安贫乐教，甘于奉献。必须耐得住寂寞，受得住挫折，将自己的所有精力全身心地投入到教学实践中去，正如著名教育家陶行知所说的“捧得一颗心来，不带半根草去”。

三、教师对学生要有一颗慈母般的爱心。

教师对学生慈母般的爱心应来自对教育事业的无限忠诚，对教育事业的强烈事业心和高度责任感。教师的母爱精神具有巨大的感召作用和教化力量，她能彻底地化解学生的逆反心理和对抗情绪，最大限度地激发学生的学习主观能动性。在日常教学中，教师如像母亲一样，无微不至地关心学生，帮助学生，对差生不嫌弃，不歧视，给他们多一点爱，就能极大地激发学生的积极性，使其在学习上有无穷的力量源泉。很多教师的成功经验都证明了母爱力量的神奇作用。

四、教师要不断更新充实自己的学识。

博学多才对一位教师来说当然很重要。因作我们是直接面对学生的教育者，学生什么问题都会提出来，而且往往“打破沙锅问到底”。没有广博的知识，就不能很好地解学生之“惑”，传为人之“道”。但知识绝不是处于静止的状态，它在不断地丰富和发展，每时每刻都在日新月异地发生着量和质的变化，特别是被称作“知识爆炸时代”、“数字时代”、“互联网时代”

的今天。因而，我们这些为师者让自己的知识处于不断更新的状态，跟上时代变化趋势，不断更新教育观念，改革教学内容和方法，显得更为重要。否则，不去更新，不去充实，你那点知识就是一桶死水，终会走向腐化。

通过学习，我深知作为人类灵魂的工程师，必须具有高尚的道德品质，对学生要有慈母般的爱心，且不断更新、充实自己的知识，做到与时代同步，才能培养出符合社会发展需要的人才，挑好肩上这付教书育人的重担。

师德师风尊重家长心得体会 篇5

报告“用爱撑起教育一片天”，讲述了在学校发生的一些感人事迹；报告讲得很感人，让我受益匪浅。下面我简单地谈谈以下几点体会：

一、要热爱教育事业，要对教学工作有鞠躬尽瘁的决心。

既然我们选择了教育事业，就要对自己的选择无怨无悔，不计名利，积极进取，开拓创新，无私奉献，力求干好自己的本职工作，尽职尽责地完成每一项教学工作，不求最好，但求更好，不断的挑战自己，超越自己。

二、爱心是师德素养的重要表现。

崇高的师爱表现在对学生一视同仁，绝不能厚此薄彼，按成绩区别对待。要做到“三心俱到”，即“爱心、耐心、细心，”无论在生活上还是学习上，时时刻刻关爱学生，特别对那些学习特困生，更是要“特别的爱给特别的你，”切忌易怒易暴，言行过激，对学生要有耐心，对学生细微之处

的好的改变也要善于发现，并且多加鼓励，培养学生健康的人格，树立学生学习的自信心，注重培养他们的学习兴趣。

三、孜孜不倦，积极进取。

有句话说的好，没有学不会的学生，只有不会教的老师。这就向老师提出了要求，不断提高自身素质，不断完善自己，以求教好每一位学生提高自身素质。这就要求我们一定要与时俱进，孜孜不倦的学习，积极进取，开辟新教法，并且要做到严谨治学，诲人不倦、精益求精，厚积薄发，时时刻刻准备着用“一眼泉的水”来供给学生“一碗水”。

四、以身作则、做好表率。

教师的一言一行对学生的思想、行为和品质具有潜移默化的影响，教师一言一行，一举一动，学生都喜欢模仿，将会给学生带来一生的影响，因此，教师一定要时时处处为学生做出榜样，凡是教师要求学生要做到的，自己首先做到；凡是要求学生不能做的，自己坚决不做。严于律己，以身作则，才能让学生心服口服，把你当成良师益友。

总之，作为一名人民教师，我们要从思想上严格要求自己，在行动上提高自己的工作责任心，树立一切为学生服务的思想。提高自己的钻研精神，发挥敢于与一切困难做斗争的思想和作风。刻苦钻研业务知识，做到政治业务两过硬。用一片赤诚之心培育人，高尚的人格魅力影响人，崇高的师德塑造人。只有不断提高教师自身的道德素养，才能培养出明礼、诚信、自尊、自爱、自信和有创新精神的高素质人才。

从古至今，在人们心目中，似乎很难找出比教师更受敬重的职业。只要用真诚的心去感化学生，用真诚的爱去引导学生，只有真的爱学生才能当之无愧地说爱教育事业。著名教育家斯霞曾经说过：“要使学生的品德高尚，教师自己首先应该是一个品德高尚的人。”教师是学生的一面镜子，言谈举止，为人处世，衣着穿戴……都是学生私下议论的话题。为人师表不能说一套做一套，应严以律己，言行一致，表里如一，成为学生的表率。孔子说得好：“其身正，不令而行，其身不正，虽令不从。”

师德师风不仅是教师个人问题，也是教师群体问题。个人师德师风不好，虽然有时会在小范围里造成“一个臭鸡蛋毁了一锅汤”的坏影响，但毕竟还只是小范围的事。教师群体如果风气不好，特别是与社会上的不良风气沆瀣一气，其危害性就大了。这时的师德师风问题就演变为整个教育行业的道德问题，这时的不良师风就演变为教育行业的不正之风了。

师德，即教师的职业道德；师风，即教师的行为作风。师德师风对一个教师特别的重要，因为，教师是学生行动的标杆。对于师德师风问题，不少教育家及国家领导人曾有过精辟的论述：孔子提出：“躬自厚而薄责于人”，“以身立教，为人师表”等；“教师作为人类灵魂的工程师，不仅要教好书，还要育好人，各方面都要为人师表。”综上所述，我们清楚地意识到：正确认识自身的职业价值，倡导爱岗敬业，强化责任意识，是社会对教育职业道德的必然要求。由此可知，作为教师，你要把学生培养成大家都愿意接近的人，你就要注意培养学生的道德，而你要使学生成为有道德的人，就要让学生愿意和你接近，以便对学生施加大的影响。因此，你自己就首先要成为有道德的人。

良好的师德师风的形成，绝非一朝一夕，在制度约束的基础上，也需要广大教师提高自律意识，自觉改正自己生活、工作中的不良习惯，在学生中树立起良好的师德师风。

我认为要提高自身的师德师风要从以下几个方面下手，努力提高自身的综合素质。

1、爱岗敬业。首先，要热爱教育事业，要对教育事业尽心尽力。我们选择了教育事业，就要对自己的选择无怨无悔，不计名利，积极进取，努力创新。尽心尽责地完成每一项教学任务，不求最好，但求更好。只有这样，学生才能受到老师的影响而努力学习，不断进取。

2、尊重学生。每一位大学生都渴望得到老师的理解和尊重。我们要与学生平等相待，不能把学生当下级随便呵斥。只有我们把学生看重了，学生得到老师的尊重了，他们才会尊重老师，愿意学习这个老师所传授的各种知识。

3、努力进取。作为传道授业的老师，只有不断的更新自己的知识，不断提高自身素质，不断的完善自己，才能教好学生。如果自身散漫，怎能要求学生认真。要提高我们的自身素质，这要求我们年轻教师多听取学生 and 老教师的各种意见。并且自身不断的学习，积极学习，不断开辟新教法。

4、以身作则。教师的言行对学生的思想、行为和品质具有潜移默化的影响，教师的一言一行，学生均喜欢模仿，这将给学生成长带来一生的影响。因此，教师一定要时时刻刻为学生做出好的榜样，凡要求学生要做到的，自己首先做到。坚持严于律己。

以上是我对师德师风的一些学习体会。我将坚持不断的学习，使自己能在不断更新的知识中汲取营养，能够把自己所学奉献给学生，更会在道德和作风方面给学生以积极的影响。

师德师风尊重家长心得体会 篇7

师德是一个教师的灵魂，是搞好教育教学的前提保证，是教师的立身之本。

我国古代大教育家孔子曾说：“其身正，不令而行，其身不正，虽令不从”作为教师我们要在日常教学中发挥模范、表率作用，注意自己的行为举止，言谈风貌。

教师的一言一行都对孩子起着潜移默化的作用。教师需要从小事做起，从自我做起，率先垂范，做出表率，以高尚的人格感染人，以整洁的仪表影响人，以和蔼的态度对待人，以丰富的学识引导人，以博大的胸怀爱护人。只有这样，才能保证教书育人的实效，孩子才会“亲其师，信其道”，进而“乐其道”。

教师的素质直接影响着幼儿园的学风和园风，教师的形象直接关系到幼儿素质的培养。因此，师德，不是简单的说教，而是一种精神体现，一种深厚的知识内涵和文化品位的体现！师德需要培养，需要教育，更需要的是——

每位教师的自我修养！用自身的榜样作用 and 人格魅力，让幼儿佩服，从而仿效。

作为一名从教多年的教师，在这次自查自纠活动中，我主要从以下几个方面来评析自己、审视自己。

1、加强学习依法执教

首先，社会在发展，知识在更新，知识容量在扩大。不学习，就跟不上时代的步伐。只有不断加强教育教学的理论知识的学习，吸收新的教育思想、教育理念、教育模式，教育方法和教育途径。才能在业务上有新思路、新突破，再上新台阶。

其次，多年来的从教，使我认识到：只有在平凡的岗位中踏踏实实的工作，默默无闻的付出。并自觉遵守《教师法》，以它为准绳，时刻提醒自己也要依法执教。这样的人生才会过的充实有意义。

2、爱岗敬业教书育人

我热爱教育，热爱自己所从事的工作，热爱我们的幼儿园。因此，不论在什么时候、什么地方，我都要将园内的利益放在第一位，时刻以“园荣我荣，园衰我耻”的精神来指引我。在做好教具、认真备课的基础上，不断探索，大胆创新。工作中本着“心中有目标，眼中有孩子”的原则来设计活动，并做好记录

3、热爱幼儿和谐发展

关心、热爱孩子是幼儿教师最基本的天职。在每次的活动中，我都要以尊重孩子、热爱孩子为出发点，坚持“一切为了孩子，为了孩子一切，为了一切孩子”，对幼儿严格要求，耐心教导，不讽刺，挖苦，歧视，不体罚和变相体罚，使孩子们愉快茁壮地成长。

4、注重小节磨练人格

教育无小事，教师的一言一行都是孩子关注的方面，往往起着一种潜移默化的影响作用。而这些作用又往往是通过那些看似不起眼的细节实现的，因为孩子眼中的教师都是具体的，而教师又是孩子心目中的偶像。所以，我要时刻铭记——
从我做起，从小事做起，从今天做起！我要以自身良好的师德形象带动孩子。

5、尊重家长服务家长

家长是我们搞好工作的有力后盾，因此，在工作中，我要及时与家长沟通，认真听取家长意见和建议，取得支持和配合，不指责、责备家长。并且在语言交流中，要平和、委婉、真诚、用诚意使家长信任你。

6、廉洁从教，不谋私利

自觉抵制社会不良风气影响，不对幼儿进行有偿补课和收取额外的报酬。与家长交往中不收礼、不吃请、不叫家长办事，不进行有偿家教。

总之，这次的自查活动真似一场及时雨，让我们在这物欲横流的社会，不被金钱蒙蔽、利欲熏心，使我们永远保持一方净土。正如叶圣陶先生所说“千教万教，认真求真，千教万教学做真人”。

师德师风尊重家长心得体会 篇8

马卡连柯说：“只有学会用15种乃至20种音调来说‘到这里来’的时候，只有学会在脸色、姿态和声音的运用上做出20种风格韵调的时候，我才变成了一个真正拥有表达技巧的人。”

马卡连柯说的“表达技巧”，就是言语的艺术，既表达的艺术。可以说，没有哪种职业能比当老师的更需要讲究表达艺术的了。我对自己的要求是讲课（包括谈话、交流）要自然、口语化，除了个别情况要求慷慨激昂，来点抒情，带点“文学色彩”以外，多数情况下是娓娓道来。这样，学生听起来会感到亲切，容易理解，容易接受。我总是根据讲课内容的感情基调和学生听讲的情况和情绪来调整自己的语调、语速，并决定讲话的轻重和缓急。即使学生听得十分专心，也注意语调、语速的变化，因为用一种语调、语速说话，学生容易疲劳。课堂上，有是需要老师讲，每个环节之间需要老师来“勾连”。凡当讲的，我都写在备课本上。需要“接惑”的，则一字一顿地把每个字送到学生的耳朵里，让学生听清楚、听明白；需要“渲染”的，则浓墨重彩，使自己的讲略带一点“诗意”。精当的、精彩的讲，也是一种资源，即使学生对个别的字眼可能听不懂。凡是讲到重要的、关键的地方，我总是组织一下教学，有时是提个醒儿，有时只要说一声“同学们”，有时则什么也不说，只用目光环视一下全班学生。这些看起来很细微的地方，其实都是一种艺术。

马卡连柯说的“脸色”、“姿态”，就是我们今天说的“伴随语言”，即“体态语”。这一点非常重要。同样一句“到这里来，”由于脸色不一样，姿态不同，意思就大不相同。试想一下：微笑着、右手掌心朝上微微向侧面一伸说“到这里来”和扳着面孔、右手掌心朝下向侧面一伸说“到这里来”，给人的感觉一样吗？截然不同的！

作为课堂教学的组织者和引导者，老师的提示与批评、表扬与激励等手段会伴随整个教学过程，老师在这方面不知要说多少话。批评和表扬也要讲究艺术。一位学生答错了，一位学生答对了，如果说“你错了，他对

了。”这样就太直白，说错的学生会有些难堪。如果说：“他答对了，但要是没听你发言，他的答案不会这么快就出来。”这样讲，说错的人肯定心里会舒服一些。同样是肯定学生的朗读，笼统地说“读得很有感情”，就不如说“听了你的朗读，我们的心情很沉重”、“你把X X谈活了仿佛把我们带到了XX地方”。第斯多惠说的“教学艺术的本质不在于传授的本领，而在于唤醒、激励与鼓舞”，是很有道理的。学生需要激励，而激励是要讲究艺术的。

老师的讲是表达，朗读也是表达——替作者表达。朗读是赋作品以生命，是再创在造，也是一种艺术。我备课时首先备“朗读”，而且我认为这是最重要的环节之一。我常常说，老师把课文读好了，读得有声有色、声情并茂，把文字读活了，就可以胸有成竹地进课堂。课堂上，常常因为我们师生之间的入情入境的朗读而充满活力，充满情趣。听有感情的朗读是一种享受。

课堂教学不但需要老师会讲、善读、而且要求我们擅长表演。教学中，我有时和学生表演一个故事情节，有时和学生分角色读一段对话，因而使语文教学趣味盎然，大大激发了学生学习的兴趣。当然，这种表演要适度，不能滥。演的目的是为了帮助学生理解，是为了“助读”——在理解的基础上，把课文读得更好。

有人说，字是人的“第二张脸”。对于老师来说，这“第二张脸”太重要了。在老师的影响下，我从小就喜欢写字，喜欢书法。至今，一有空闲，还提笔练字。备课时，我总忘不了备“字”——把每个生字，照着书上的正楷字

，认真临写，直至自己满意。到了高年级，我有时板书用行草，目的在于引导学生关注行书、草书。常用的字如能教会学生用行书、草书去写，将

为他们今后的学习带来方便。而且会启迪他们关注、热爱书法艺术，引领学生学会欣赏汉字的多种书体。

在语文教学中，我还经常画简笔画。小时候喜欢画画，读中学、师范时，又喜欢国画。小时候打下的绘画基础，在语文教学中派上了用场。教描写花鸟虫鱼的课文和一些描写人物的课文，我常常几笔将其勾勒出来，起到了很好的直观效果，学生很喜欢。看图作文我都是自己画图，有时直接画在黑板上，既便捷，又赢得学生的赞许和佩服。

说话的艺术、朗读的艺术、表演的艺术、书法的艺术，还有绘画的艺术哪里来？一句话：来自老师的艺术修养。艺术修养会对一个人的情操、品格、气质、言谈举止以及审美眼光产生重大影响，这是毋庸置疑的。一个具有一定艺术修养的人，一张口、一出手、一投足就会自然地流露出来。没有一定的艺术修养，连一篇课文都难读好，哪里还谈什么教学艺术呢？不懂一点书法，压根儿不知何谓“颜体”，何谓“魏碑”的人，怎么能为学生写一手好的板书呢？

至于怎样提高教师的艺术修养，不是三言两语能说清楚的，而且不是本文所要论述的重点，这里就不谈了。我们做语文老师的，如果既有较扎实的语文功底，能遵循学习语文的规律去教语文，又有一定的艺术修养，那么，我们的语文课一定会上得有意思，一定会取得好的教学效果。

师德师风尊重家长心得体会 篇9

我们学校全体教师参加了校本培训，学习了王剑主任主讲的《教师职业道德修养》。让我深感受益匪浅。我认真反思，总结如下：

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要
下载或阅读全文，请访问：[https://d.book118.com/558042027025007
011](https://d.book118.com/558042027025007011)