

吉林省四平市成考专升本 2023 年艺术概论 自考模拟考试(含答案)

学校:_____ 班级:_____ 姓名:_____ 考号:_____

一、单选题(50题)

1.德国美学家黑格尔的重要美学论著是_____。

- A. 《判断力批判》
- B. 《美学》
- C. 《论崇高》
- D. 《诗艺》

2.我国京剧史上的“四大名旦”是梅兰芳、程砚秋、荀慧生和（ ）。

- A. 白玉霜 B. 张君秋 C. 梅葆玖 D. 尚小云

3. 我国京剧史上的“四大名旦”是_____、程砚秋、荀慧生、尚小云。

()

- A. 白玉霜 B. 梅葆玖 C. 张君秋 D. 梅兰芳

4. 提出“外师造化，中得心源”的创作理论的唐代著名画家是_____。()

- A. 吴道子 B. 张择端 C. 周方 D. 张躁

5. 康德最著名的学论著是_____。

- A. 《美学》 B. 《判断力批判》 C. 《汉堡剧评》 D. 《拉奥在孔》

6.表面上看似是艺术活动的终点，潜在意义上是艺术活动在观念与动机的起点的是()

A. 艺术鉴赏 B. 艺术传播 C. 艺术接受 D. 艺术批评

7.《蒙娜丽莎》是意大利文艺复兴时期著名画家()的油画作品。

A. 米开朗琪罗 B. 拉斐尔 C. 达·芬奇 D. 提香

8.美感的起点是()。

A. 感受 B. 想象 C. 理解 D. 知觉

9.狄德罗说：“只有在戏院的池座里，……坏人会对自己所犯过的罪行表示愤慨，……那个坏人走出了包厢，已比较不那么倾向于作恶了。”这段话表明了艺术——的审美效应。()

A. A. 共鸣 B. 净化 C. 领悟 D. 期待

10. 享誉世界的卢浮宫是_____的艺术博物馆。()

A. 美国 B. 英国 C. 法国 D. 德国

11.《老人与海》是美国 20 世纪 50 年代的重要作品，它的作者是()。

A. 狄更斯 B. 海明威 C. 欧·亨利 D. 契柯夫

12. 影片《城南旧事》由_____导演，曾获金鸡奖。（）
- A. 谢添 B. 谢晋 C. 吴贻弓 D. 滕文骥
13. 人类最早的史诗《荷马史诗》产生于_____。
- A. 古希腊 B. 古罗马 C. 以色列 D. 巴比伦
14. 《清明上河图》的作者是（）
- A. 顾恺之 B. 张择端 C. 王世贞 D. 唐伯虎
15. 创作了被称为“十九世纪法国社会风俗史”的《人间喜剧》的作家是_____。
- A. 雨果 B. 布瓦洛 C. 夏多不里昂 D. 巴尔扎克
16. 华彦钧的《二泉映月》是一首（）
- A. 管乐 B. 打击乐 C. 弹拨乐 D. 弦乐
17. 音乐家（认为音乐“既表达了感情的内容，又表达了感情的强度；它是具体化的、可以感觉得到的我们心灵的实质。……音乐是不假任何外力，直接沁人心脾的最纯的感情的火焰。”
- A. A. 贝多芬 B. 巴赫 C. 约翰·施特劳斯 D. 李斯特
18. 画论上的“气韵生动”是（）提出的。
- A. A. 张彦远 B. 顾恺之 C. 吴道之 D. 谢赫

19.巴尔扎克的《人间喜剧》在创作风格上属于()

A. A. 古典主义 B. 自然主义 C. 浪漫主义 D. 批判现实主义

20.在西方，提出“纯粹美”主张的是()。

A. A. 克罗齐 B. 黑格尔 C. 康德 D. 马克思

21. 艺术传播的必经之路是_____。()

A. 中介体制 B. 艺术市场 C. 艺术展览 D. 艺术表演

22. 下列属于法国著名小说家福楼拜创作的名著是()

A. 《羊脂球》 B. 《包法利夫人》 C. 《项链》 D. 《红与黑》

23.我国京剧史上的“四大名旦”是梅兰芳、程砚秋、荀慧生和()。

A. 白玉霜 B. 张君秋 C. 梅葆玖 D. 尚小云

24. 《召树屯和南木诺娜》是_____族的民间舞蹈。()

A. 白 B. 苗 C. 傣 D. 藏

25. 被鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”的作者是_____。

A. 杜甫 B. 屈原 C. 司马迁 D. 曹雪芹

26.徐渭是我国明代艺术成就最高的()之一。

A. 小说家 B. 音乐家 C. 画家 D. 雕塑家

27. 表情艺术最基本的美学特征是_____。()
- A. 科学性和技艺性 B. 造型性和表现性 C. 抒情性和表现性 D. 技艺性和抒情性
28. 我国京剧史上的“四大名旦”是梅兰芳、程砚秋、荀慧生和_____。
- A. 白玉霜 B. 张君秋 C. 梅葆玖 D. 尚小云
29. 毕加索是_____著名画家。
- A. 荷兰 B. 法国 C. 德国 D. 西班牙
30. _____是西方高度技术派建筑的杰作之一。
- A. 巴黎圣母院 B. 圣彼得教堂 C. 巴黎蓬皮杜艺术中心 D. 朗香教堂
31. _____的《群鬼》、《玩偶之家》是社会问题剧的代表作。
- A. 萧伯纳 B. 易卜生 C. 莫里哀 D. 梅特林克
32. 《灰姑娘》是德国著名童话作家——的作品。
- A. 安徒生 B. 夏尔·贝洛 C. 金斯莱 D. 格林兄弟
33. 下列戏剧作品中，创作于古希腊时期的是 ()
- A. A. 《钦差大臣》 B. 《罗密欧与朱丽叶》 C. 《被缚的普罗米修斯》 D. 《等待戈多》
34. 《十面埋伏》是一首_____古曲。

A. A. 二胡 B. 古筝 C. 板胡 D. 琵琶

35. 《木兰诗》是我国南北朝时期的一首（ ）。

A. 五言绝句 B. 散文 C. 抒情诗 D. 叙事诗

36. 《美的分析》是_____的论著。（）

A. 狄德罗 B. 斯塔索夫 C. 霍加斯 D. 黑格尔

37. 中国音乐史上“高山流水”的典故歌颂的情感是

A. 师生情 B. 爱情 C. 父子情 D. 友情

38. 诗剧《浮士德》是_____的代表作。（）

A. A. 雨果 B. 歌德 C. 狄德罗 D. 席勒

39. 电视剧《四世同堂》的同名小说作者是（）

A. 巴金 B. 老舍 C. 茅盾 D. 鲁迅

40. “美是生活”是（ ）提出来的。

A. 亚里士多德 B. 普洛丁 C. 车尔尼雪夫斯基 D. 列宁

41. 《步辇图》是我国_____朝的绘画作品。（ ）

A. 唐 B. 宋 C. 元 D. 明

42.清代画家郑板桥所说的从“眼中之竹”到“胸中之竹”，再到“手中之竹”，形象地描述了——过程的基本特征。（ ）

A. A. 艺术发生 B. 艺术创造 C. 艺术欣赏 D. 艺术批评

43.首先将美学与艺术学区别开来，被称为“艺术学之父”的德国学者是（ ）。

A. 乌提兹 B. 康拉德·费德勒 C. 格罗塞 D. 狄索瓦

44.“草圣”是指唐代书法家_____。

A. 怀素 B. 张旭 C. 米芾 D. 蔡襄

45.“晓来谁染霜林醉，总是离人泪”出自（ ）。

A. 《西游记》 B. 《林则徐》 C. 《西厢记》 D. 《红楼梦》

46.俄国“巡回画派”中最著名的作品有《近卫军临刑的早晨》、《女贵族莫洛佐娃》，其作者是（ ）。

A. 列宾 B. 苏里柯夫 C. 委拉斯贵支 D. 乔托

47.《草叶集》是美国作家_____的作品。（ ）

A. 海明威 B. 惠特曼 C. 梁启超 D. 德莱塞

48.《阿细跳月》是我国——族的民间舞蹈。

A. 彝 B. 傣 C. 苗 D. 白

49. 埃斯库罗斯的代表作《普罗米修斯》取材于_____。()

A. 《圣经》 B. 希腊神话 C. 原始壁画 D. 社会生活

50. 唐代诗人李白深受_____思想影响深刻。

A. 儒家美学 B. 庄子美学 C. 佛教思想 D. 孙子思想

二、填空题(10题)

51. 电影是将艺术与_____结合而成的一门综合艺术,它以_____为基础元素,并与_____和色彩共同构成电影基本语言介,在银幕上创造直观感性的艺术形象和意境。

52. 一般说来,我国古代的园林可分为两大类,一类是北主大型的_____园林,另一类是江南小型的_____园林。

53. 按马克思主义艺术生产的理论,艺术作品是艺术家们按照_____的需要而提供的一种_____。

54. 根据艺术形象的感性形式差异,我们可以把艺术形象分为_____, _____, _____与_____。

55. 艺术创造中的主要心理因素包括_____、_____、
_____、_____四个方面。

56. 文学艺术的基本特征是_____、_____和_____。

57.舞蹈是以_____为主要表现手段,运用节奏、_____、_____、和_____等要素的艺术样式。

58.艺术创造的过程为_____、_____和_____三步。

59. “诗中有画,画中有诗”是北宋大文学家_____对唐代诗人_____诗画艺术特点的概括。

60.艺术传播的四个要素是_____、_____、_____、
_____。

三、简答题(10题)

61.简述艺术流派形成的三种情况。

62.简述艺术创作过程中的各种心理因素。

63.什么是审美期待?它包括哪些方面?

64.简述艺术发展的根本因素。

65. 简述艺术典型的内涵。

66. 简要说明艺术作品中内容与形式的关系。

67.简述艺术批评在形态上的分类。

68.简述绘画艺术的概念和种类。

69.简述艺术风格及其特性。

70. 简述审美感知在艺术创作中的作用。

四、主观题(10题)

71.以具体作品为例，试论艺术作品的三个层次。

72. 简要说明艺术作品中再现与表现的关系。

73. 简述工艺艺术的基本特征。

74. 艺术传播有哪些要素？

75. 建筑赏析：《帕提农神庙》

76. 简述艺术创作中审美理解的内涵。

77. 举例说明综合艺术的种类。

78. 简述抽象思维在艺术创作中的作用。

五、论述题(10题)

79. 联系实际说明艺术风格、艺术流派、艺术思潮的相互联系与区别。

80. 结合实例论述审美理解的特点。

81.试述艺术作品中的典型与意境之间的关系。

82.结合作品论述艺术作品的层次。

83. 试论艺术创造的主要心理因素。

84. 结合艺术创造的实践论述艺术创造思维的特点。

85. 江馆清秋，晨起看竹，烟光露影雾气皆浮动于疏枝密枝之间。胸中勃勃，遂有画意。其实胸中之竹并不是眼中之竹也。于是展纸磨墨，落笔倏作变相。手中之竹又不是胸中之竹也。”

请结合郑板桥的这一创作经验，阐述艺术创作过程的三个阶段。

86.试述形象思维与抽象思维的关系及在艺术创作中的作用。

87.艺术作品是感性和理性的统一，请结合具体作品分析、论述这一观点。

88.以具体作品为例，试论艺术作品的三个层次。

六、(0题)

89. 齐白石曾说：“不似是欺世，太似是媚俗，作画妙在似与不似之间。”

这段话的意思是，艺术应当_____。

A. 追求神似 B. 力求形似 C. 形神兼备 D. 随意想像

参考答案

1. B

2. D

3. D

4. D

5. B

6. C 艺术接受在表面上看似是艺术活动的终点，潜在意义上是艺术活动

在观念与动机的起点。

7. C

8. A

9. B

10. C

11. B

12. C

13. A

14. B

15. D

16. D 《二泉映月》是中国民间二胡音乐家华彦钧(阿炳)的代表作，是一

首弦乐。

17. D

18. D

19. D

20. C

21. A

22. B

23. D 京剧名家梅兰芳、程砚秋、尚小云、荀慧生在我国“首届京剧旦角

最佳演员”中当选，被称为京剧“四大名旦”。

- 24. C
- 25. C
- 26. C
- 27. C
- 28. D
- 29. D
- 30. C
- 31. B
- 32. D
- 33. C
- 34. D
- 35. D
- 36. C
- 37. D
- 38. B

39. B 老舍先生的小说《四世同堂》是影响中国文化的名著，其同名电视剧忠实地再现了原著的思想内蕴和悲剧意识，同样以抗战时期北平一个普通的小羊圈胡同作为故事展开的具体环境，以几个家庭众多小人物屈辱、悲惨的经历来反映北平市民在十四年抗战中惶惑、偷生、苟安的社会心态，再现了他们在国破家亡之际缓慢、痛苦而又艰难的觉醒历程。

- 40. C
- 41. A
- 42. B
- 43. B

德国的费德勒在 19 世纪末极力主张将美学和艺术学区分开来，也因此被后世称为“艺术学之父”。

- 44. B
- 45. C

出自王实甫《西厢记·长亭送别》：“碧云天，黄花地，北雁南飞，晓来谁染霜林醉？总是离人泪！”

- 46. B
- 47. B
- 48. A

49. B

50. B

51.科学 画面 声音

52.皇家 私家

53.人们的精神生活 消费品

54. 视觉形象 听觉形象 文学形象 综合形象

55. 审美感知 审美想象 审美情感 审美理解

56. 间接性 广阔性 想像性

57.人体动作 表情 构图 造型

58.艺术体验 艺术构思 艺术传达

59. 苏轼 王维

60.艺术信息 受传者 传播主体 传播媒介

61.艺术流派的形成大致有三种情况：

(1)第一种是自觉形成的，有一定的组织形式和共同的艺术主张。

(2)第二种是不自觉形成的，仅仅因为创作风格、类型的相近而呈现流派特征。

(3)第三种是由他人将其归纳为特定流派。

62. (1)审美感知。感知包括感觉和知觉。感觉是指客观事物经由人的感觉器官在人的头脑中的主观映象，是对事物个别属性的反映。知觉是在感觉的基础上对事物的综合的、整体性的把握。审美感知是人在审美活动中的一种特殊感觉。

(2)审美想像是在记忆表象的基础上，经过有目的的组织 and 改造，创造新的艺术形象情境的过程，同时是逻辑推理潜在作用的结果。它是艺术家获得丰厚审美经验以及从事创作活动中最重要的因素之一。

(3)审美情感是审美主体对客观对艺术创作过程中有许多重要的心理因素，它们在艺术创作过程中相互交织，推动艺术创作的发展。

63.审美期待是指接受主体在欣赏之前或欣赏过程之中，基于个人和社会的原因，心理上往往会有一个既成的结构图式，它使接受者具有了审美需求，并希冀在欣赏中得到满足。审美期待是艺术鉴赏的准备阶段，可分为形式期待、意象期待和意蕴期待。

(1)形式期待即指艺术鉴赏者由于艺术作品的类型或形式特征而引发的期待指向。

(2)意象期待即指接受者由于作品中特定的意象或形象而引发的期待指向。

(3)意蕴期待即指接受者由于作品呈现的深层的审美意蕴、人生哲理和情感境界而引发的期待指向。

64.在人类社会生活中，经济基础的发展对于意识形态具有较强的制约和影响作用，同样，艺术的发展也要受到经济的制约和影响。以生产劳动为中心的人们的经济活动是推动艺术发展的根本动力。

艺术的发展受到经济的制约和影响主要表现在以下几个方面：

- ①社会经济的发展为艺术提供了新的艺术主题和艺术题材。
- ②社会经济的发展为艺术带来新的艺术观念。
- ③社会经济的发展为艺术提供新的艺术形式。另外，艺术形式的生成与衰落也和社会发展息息相关。经济对于艺术的制约和影响作用并不是直接的。

经济的兴衰与艺术的兴衰虽然有着密切的联系，但并不是机械地互为因果关系的。

因此，艺术的发展与经济的发展和并不总是同步的。艺术发展与社会发展之间是十分复杂的关系，不能简单化地把艺术发展置于社会发展之下。

社会发展制约着艺术发展，但是，艺术发展又有自己的特殊规律。二者既有平衡的一面，又有不平衡的一面，正是这种平衡与不平衡的关系构成了艺术发展与社会发展的真实关系。

65.典型是指艺术作品中具有一定本质意义的个性化的艺术形象或形象体系它包括典型人物、典型环境等。典型是优秀艺术作品的显著特征尤其在叙事性艺术作品中塑造出鲜明的典型人物形象具有十分重要的意义。创造艺术典型要求在鲜明生动的个性中体现出广泛普遍的共性；对社会现实关系的真实描写是艺术典型塑造的起点；要真实地再现

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/558055005142006135>