

部编中考文言文阅读专题练习及答案

一、初中文言文练习题

1. 阅读文言文，回答问题。

【甲】

若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空；日星隐曜，山岳潜形；商旅不行，樯倾楫摧；薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

（范仲淹《岳阳楼记》节选）

【乙】

游之日，风日清和，湖平于熨，时有小舫往来，如蝇头细字，着鹅溪练上。取酒共酌，意致闲淡。亭午风渐劲，湖水汨汨有声。千帆结阵而来，亦甚雄快。

日暮，炮车云生，猛风大起，湖浪奔腾，雪山汹涌，震撼城郭。予始四望惨淡，投箸而起，愀然以悲，泫然不能自己也。

（袁中道《游岳阳楼记》节选）

（1）解释下列句子中划线的词在文中的意思。

- ①连月不开 开：_____
- ②至若春和景明 景：_____
- ③则有去国怀乡 去：_____
- ④则有心旷神怡 旷：_____
- ⑤亦甚雄快 甚：_____

（2）用现代汉语翻译下面的语句。

- ①日星隐曜，山岳潜形。
- ②时有小舫往来。

（3）从修辞角度，赏析【甲】文中“而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧”的妙处。

（4）“迁客骚人”和袁中道都没有达到范仲淹所说的“不以物喜，不以己悲”的境界，试结合具体内容，分析其原因。

【答案】（1）放晴；日光；离开；开阔；很，非常

（2）①太阳和星星隐藏起光辉，山岳隐没了形体。②时常有小船来来往往。

（3）运用比喻的修辞手法，把月亮在水中的倒影比作静静地沉在水中的璧玉，生动形象地突出了水清月圆的特点。

（4）“不以物喜，不以己悲”指不因外物的好坏和自己的得失而或喜或悲。“迁客骚人”是带着自己的情感去看眼前的景物，袁中道是由景生情，因此都未能达到此种境界。

【 解 析 】 【 分 析 】 （ 1 ）

“开”，古今异义，今义为“打开”，这里的意思为“放晴”；“景”，古今异义，今义为“景色”，古义为“日光”；“去”，古今异义，今义为“由自己一方到另一方，与‘来’相对”，古义为“离开”；“旷”，本义即为“开阔”；“甚”，本义即为“很，非常”。做题时要结合语境，认真分析，确认词义。

(2) 此句中重点的词有：①曜，光辉；潜，隐没。②时，时常；舫，船。

(3) “静影沉璧”，把月亮在水中的倒影比作静静地沉在水中的璧玉，是比喻的修辞手法。回答其作用，答题模板“运用了比喻的修辞手法，形象生动的写出了xx事物的……特点，表达作者……的情感”。这里要写的对象是“月亮”，结合上下文“长烟一空，皓月千里，浮光跃金”可知，突出了水清月圆的特点。

(4) “不以物喜，不以己悲”指不因外物的好坏和自己的得失而或喜或悲。古代的仁人，有坚定的意志，不为外界条件的变化动摇。表现了一种宽阔的胸襟，而“迁客骚人”是感物而动，因物悲喜，袁中道也是由景生情，由洞庭湖上风景变幻而引发自己的联想和感慨。“迁客骚人”和袁中道都属于“以物喜，以己悲”。

故答案为：(1)①放晴；②日光；③离开；④开阔；⑤很，非常

(2)①太阳和星星隐藏起光辉，山岳隐没了形体。②时常有小船来来往往。

(3)运用比喻的修辞手法，把月亮在水中的倒影比作静静地沉在水中的璧玉，生动形象地突出了水清月圆的特点。

(4)“不以物喜，不以己悲”指不因外物的好坏和自己的得失而或喜或悲。“迁客骚人”是带着自己的情感去看眼前的景物，袁中道是由景生情，因此都未能达到此种境界。

【点评】(1)本题考查理解对文言实词含义的辨析能力。理解词语的含义时要注意文言词语的特殊用法，如通假字、词类活用、一词多义和古今异义；能结合具体语境来准确辨析即可。涉及的词语都是常见的文言实词。解答时要联系上下文，根据语境作出判断。

(2)本题考查文中重点句子的翻译。解答时一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，直译为主，意译为辅。并按现代汉语的规范，将翻译过来的内容进行适当调整，达到词达句顺。

(3)本题考查句子的赏析，注意明确所用修辞，分析写出的内容。

(4)本题考查文章主旨的把握，注意抓住表明主旨的句子作答。

【附参考译文】

【甲】像那连绵细雨纷纷而下，整月不放晴的时候，阴冷的风怒吼着，浑浊的波浪冲向天空；日月星辰隐藏起光辉，山岳也隐没了形迹；商人和旅客无法通行，桅杆倒下，船桨折断；傍晚时分天色昏暗，只听到老虎的吼叫和猿猴的悲啼。这时登上这座楼，就会产生被贬官离开京城，怀念家乡，担心人家说坏话，惧怕人家讥讽的心情，再抬眼望去尽是萧条冷落的景象，一定会感慨万千而十分悲伤了。

至于春风和煦、阳光明媚时，湖面波平浪静，天色与湖光相接，一片碧绿，广阔无际；沙洲上的白鸥，时而飞翔时而停歇，美丽的鱼儿或浮或沉；岸上的小草，小洲上的兰花，香气浓郁，颜色青翠。有时湖面上的大片烟雾完全消散，皎洁的月光一泻千里，有时湖面上微波荡漾，浮动的月光闪着金色；有时湖面波澜不起，静静的月影像沉在水中的玉璧。渔夫的歌声响起了，一唱一和，这种乐趣真是无穷无尽！这时登上这座楼，就会感到胸怀开阔，精神愉快，光荣和屈辱一并忘了，在清风吹拂中端起酒杯痛饮，那心情真是快乐高

兴极了。

【乙】我们出游的这一天，风和日丽，湖面像被熨烫过一样平坦。时常有小船来来往往，像蝇头小字，附着在白练似的溪流上。举酒同饮，意趣闲淡。中午时分，风渐渐大起来，湖水有汨汨的声音。很多船只排阵而来，景色雄壮让人愉快。

傍晚时分，状如炮车般的云升腾起来，狂风大作，湖面波浪奔腾，白色的波浪如雪山汹涌起伏，震撼城郭。我这时环顾四周一片惨淡，放下筷子站立起来，忧惧悲伤，伤心流泪而且不能自制了。

2. 阅读下面的文言文，完成后面小题

轼年十二时，于所居纱縠行^①宅隙地中，与群儿凿地为戏。得异石，如鱼，肤温莹，作浅碧色。表里皆细银星，扣之铿然。试以为砚，甚发墨，顾无贮水处。先君曰：“是天砚也，有砚之德，而不足于形耳。”因以赐轼，曰：“是文字之祥也。”轼宝而用之，且为铭曰：一受其戒，而不可更。或主于德，或全于形……

元丰二年秋七月，予得罪下狱，家属流离，书籍散乱。明年至黄州，求砚不复得，以为失之矣。七年七月，舟行至当涂^②，发书笥^③，忽复见之。甚喜，以付迨、过^④。其匣虽不工，乃先君手刻其受砚处，而使工人就成之者，不可易也。

（注释）①纱縠行：苏轼故里，在四川眉山。②当涂：地名。③书笥：书箱。④迨、过：苏轼的儿子苏迨与苏过。

（1）解释下列句中划线词的含义。

①扣之铿然（_____）

②轼宝而用之（_____）

③其匣虽不工（_____）

④不可易也（_____）

（2）下面各组句子中，划线词的意义和用法全都相同的一组是（ ）

A. 于所居纱縠行宅隙地中/万钟于我何加焉

B. 与群儿凿地为戏/我孰与城北徐公美

C. 且为铭曰/且欲与常马等不可得

D. 乃先君手刻其受砚处/乃诈称公子扶苏、项燕

（3）将文中画线的句子翻译成现代汉语。

是天砚也，有砚之德而不足于形耳。

（4）选文围绕天石砚写了哪些事情？请写出其中的两件。

【答案】（1）敲击；视为珍宝；精致；交换

（2）B

（3）这是一方天然的天石砚，具有砚台的品质，就是形状不太完整罢了。

（4）示例：十二岁时和同伴嬉戏时发现天石砚；父亲把天石砚赐予我。

【解析】【分析】（1）理解词语的含义时要注意文言词语的特殊用法，如通假字、词类活用、一词多义和古今异义，能结合具体语境来准确辨析即可。涉及的词语都是常见的文言实词。解答时要联系上下文，根据语境做出判断。“扣”，敲击；“宝”，动词，视为珍宝；“工”，精致；“易”，交换。

（2）A.“于”解释为：在/对于；B.“与”解释为：和；C.“且”解释为：并且/况且；D.“乃”解释为：却是/于是；故选B。

(3) 要求学生一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，要找出关键实词、虚词，查看有无特殊句式，如判断句、倒装句（宾语前置、状语后置）、被动句、反问句等。运用“留”“删”“调”“换”“补”的方法，直译为主，意义为辅。重点字词：“是”，这；“天”，天然的；“形”，形状。

(4) 结合“轼年十二时，于所居纱縠行宅隙地中，与群儿凿地为戏。得异石，如鱼，肤温莹，作浅碧色。表里皆细银星，扣之铿然。”概括得出：十二岁时和同伴嬉戏时发现天石砚；结合“‘是天砚也，有砚之德，而不足于形耳。’因以赐轼”概括得出：父亲把天石砚赐予我。结合“甚喜，以付迨、过。其匣虽不工，乃先君手刻其受砚处，而使工人就成之者，不可易也”概括得出：把天石砚交给儿子苏迨和苏过。

故答案为：(1) 敲击；视为珍宝；精致；交换

(2) B

(3) 这是一方天然的天石砚，具有砚台的品质，就是形状不太完整罢了。

(4) 示例：十二岁时和同伴嬉戏时发现天石砚；父亲把天石砚赐予我。

【点评】(1) 本题考查对常见文言词语意义的理解及知识的迁移能力。解答此题要结合句子进行理解，词语的意思可根据知识的积累结合原句进行推断，考生在平时要注意对常见文言词语进行积累。

(2) 本题考查的文言虚词的意义和用法的理解和辨析，解答此题要求考生了解句意，结合句意进行分析，注意平时对常用虚词的积累。

(3) 本题考查的是重点句子的翻译。解答此题要遵循翻译的原则，掌握翻译的方法，要忠于原文，不遗漏、不随意增减内容，译文要顺畅，翻译时要注意重点词语和常见句式的正确理解。

(4) 本题考查文章内容的理解能力。解答此题要求考生要读懂文章，理解文章的内容，注意准确的概括。

【附参考译文】

苏轼十二岁的时候，在所住的纱縠寓所空地上，和一群少年玩掘地的游戏。得到一块奇异的石头，形状像鱼，外表色温润晶莹，呈现浅绿色，里外都点缀着细小的银星，击打它就发出铿锵的声音。试着拿它当砚使，很容易发墨，只是没有储水的地方。先父说：“这是一方天砚啊！具有砚的品质，就是形状不太完整罢了。”于是把它还给我，说：“这是你文章发达的祥瑞之兆。”我十分珍爱地使用它，并在上面刻上铭文说：“一旦接受了上天的造就，就永远不再改变初衷。或以品德为高，或要保全形体。如果两者都有，那我取法什么？仰人鼻息跪人脚下吗？这样的人世间有很多。”

元丰二年秋七月，我获罪入狱，全家人流离失所，书籍也丢失散乱。第二年来到黄州，寻找我那方砚台，却怎么也找不到，我以为把它丢失了。元丰七年七月，乘船到当涂，翻开书箱，忽然又看见了它，非常高兴。于是把它交给儿子苏迨和苏过。装砚的匣子虽然不十分精致，却是先父亲手雕刻的啊，并命匠人按砚的形状做的，不能更换。

3. 阅读下面的文字，完成下面小题。

(甲) 元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹

柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

（苏轼《记承天寺夜游》）

（乙）崇祯五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝。是日更定矣，余拏一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪。雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白，湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已。

到亭上，有两人铺毡对坐，一童子烧酒炉正沸。见余大喜曰：“湖中焉得更有此人！”拉余同饮。余强饮三大白而别。问其姓氏，是金陵人，客此。及下船，舟子喃喃曰：“莫说相公痴，更有痴似相公者。”

（张岱《湖心亭看雪》）

（1）解释下列加下划线的字词。

- ①念无与为乐者_____
- ②湖中焉得更有此人_____
- ③余拏一小舟_____
- ④但少闲人如吾两人者耳_____
- ⑤余强饮三大白而别_____

（2）下面表述不正确的一项是（ ）

- A. 甲文寥寥数语描绘了月夜小景，语言凝练而又意味深长。
- B. 甲文第二、三句中的“遂”“亦”二字流露出作者与张怀民相知的喜悦。
- C. 乙文“湖中人鸟声俱绝”中的“绝”字，从听觉入手，写出了寒冬雪后西湖的冷寂。
- D. 甲乙两文都是作者被贬后所写的借景抒情的文章，乙文写金陵人饮酒的场面，是为了突出雪景的迷人。

（3）把文中画线句子翻译成现代汉语。

- ①庭下如积水空明，水中藻荇交横，盖竹柏影也。
- ②雾凇沆砀，天与云、与山、与水，上下一白。

（4）古游记大多较简。通常开篇交代时间、地点、人物、环境，中间写景，篇末感怀。甲乙两文也是如此，甲文强调“闲”，乙文着重“痴”，你是如何理解这“闲”与“痴”的？

【答案】（1）想到；还；撑（船）；只是；三大杯酒。

（2）D

（3）①庭院中的月光如积水般清明澄澈，仿佛有藻荇等水草交错其中，原来是竹子和柏树的影子吧。

②冰花周围弥漫着白汽，天与云与山与水，浑然一体，白茫茫一片。

（4）①苏轼当时被贬为黄州团练副使，这是个有职无权的官，所以他自称为“闲人”，又指夜游时的心境，即空灵自在，悠游自如，表现了苏轼不汲汲于名利而能从容流连光景的达观的生活态度。

②张岱痴迷于天人合一的山水之乐，表现出遗世独立的高洁情怀和不随流俗的生活方式，透出淡淡的哀愁和无限的怅惘。

【解 析】

【分析】(1)理解文言词语的含义要注意其特殊用法，如通假字、词类活用、一词多义和古今异义词等；平时要多积累文言词汇，要能结合具体语境，弄清句子的意思来辨析推断，揣摩其意思。比如本题中的“但”是“只是”；“念”是古今异义词，“考虑，想到”的意思。

(2)《湖心亭看雪》写金陵人饮酒的场面，因赏雪遇到知己的事，表达了作者遇到知己的喜悦与分别时的惋惜，体现出作者的故国之思，同时也反映了作者不与世俗同流合污、不随波逐流的品质以及远离世俗，孤芳自赏的情怀，寄托人生渺茫的慨叹。并不是为了“突出雪景的迷人”。故选D。

(3)①句中的“空明（月色如水般澄净明亮的样子）、交横（交错纵横）、盖（原来）”几个词是赋分点，注意补写主语“月光”；②句中的“雾凇（水气凝成的冰花）、沆砀（白气弥漫的样子）、一（全）”几个词是赋分点。

(4)作者写《记承天寺夜游》正值“乌台诗案”被贬谪到黄州任团练副使。文章写月夜与张怀民浏览承天寺，对月夜景色作了美妙描绘，真实的记录了作者当时生活的一个片段，文章用“闲人”一词，表面上是自嘲地说自己和张怀民是清闲的人，闲来无事才出来赏月的，实际上却为自己的行为而自豪——月夜处处都有，却是只有情趣高雅的人能欣赏的，有了人的欣赏才有美，只有此时此地的月夜才是最幸运的，因为有情趣高雅的人来欣赏它。其次，“闲人”包含了作者郁郁不得志的悲凉心境，作者在政治上有远大的抱负，但是却被一贬再贬，流落黄州，在内心深处，他也不愿做一个“闲人”。赏月“闲人”的自得只不过是被贬“闲人”的自我安慰罢了。表达苏轼壮志难酬的苦闷，自解、自慰、自我排遣，同时表现苏轼的旷达乐观的人生态度。而张岱《湖心亭看雪》中用“痴”字写作者痴迷于美好的雪景，表达出作者不随流俗，遗世孤立的闲情雅致，也表现出作者对生活的热爱，美好的情趣。从而有力地抒发了人生渺茫的深沉感慨和挥之不去的故国之思。据此理解分析作答。

故答案为：(1)想到；还；撑（船）；只是；三大杯酒；

(2)D；

(3)①庭院中的月光如积水般清明澄澈，仿佛有藻荇等水草交错其中，原来是竹子和柏树的影子吧；②冰花周围弥漫着白汽，天与云与山与水，浑然一体，白茫茫一片；

(4)①苏轼当时被贬为黄州团练副使，这是个有职无权的官，所以他自称为“闲人”，又指夜游时的心境，即空灵自在，悠游自如，表现了苏轼不汲汲于名利而能从容流连光景的达观的生活态度；②张岱痴迷于天人合一的山水之乐，表现出遗世独立的高洁情怀和不随流俗的生活方式，透出淡淡的哀愁和无限的怅惘。

【点评】(1)作答本题，重点在于文言实词的积累，同时也可以借助整个句子的意思来判断。学生一要注重平时的积累，结合所学课文语境积累常用的实词的意思和所运用的具体语境以及所属词性或语法功能；二要关注所做试题选文的语境，以及所给比较选项的语境，在具体语境下理解比较，即可得出答案；

(2)解答此题的关键是在理解课文内容的基础上，找出相关的语句即可。答题时应注意，准确把握文章大意，然后锁定目标句。既可作出选择；

(3)本题考查重点句子的翻译。翻译时，要忠于原文、不遗漏、不随意增减内容，译文要通畅，注意重点字词以及常见句式的翻译，以直译为主，意译为辅；

(4)本题考查学生对文言文内容的理解与分析的能力。答题时需要通晓全文大意，理解相关

的语句，分析其含义即可。

【参 考 译 文】

【甲】元丰六年十月十二日夜晚，（我）正脱下衣服准备睡觉，（恰好看到）这时月光从门户射进来，（不由得生出夜游的兴致，于是）高兴地起身出门。想到没有可以共同游乐的人，就到承天寺寻找张怀民。张怀民也还没有睡觉，（我俩就）一起在庭院中散步。庭院中的月光宛如积水那样清澈透明。水藻、水草纵横交错，原来那是庭院里的竹子和松柏树枝的影子。哪一个夜晚没有月亮？哪个地方没有竹子和柏树呢？只是缺少像我们两个这样清闲的人罢了。

【乙】崇祯五年（公元 1632 年）十二月，我住在西湖。接连下了三天的大雪，湖附近行人、飞鸟的声音都消失了。这一天晚上初更时，我撑着一叶小舟，穿着毛皮衣，带着火炉，独自前往湖心亭看雪。（湖面上）冰花一片弥漫，天和云和山和水，从上至下都是白茫茫的一片。湖上（比较清晰的）影子，只有一道长堤的痕迹，一点湖心亭的轮廓和我的一叶小舟，舟中的两三个人影罢了。

到了湖心亭上，看见有两个人铺着毡子相对而坐，一个童子正把酒炉里的酒烧得滚沸。（他们）看见我，非常高兴地说：“在湖中怎么还能碰上（您）这样（有闲情雅致）的人呢！”（他们）拉着我一同饮酒。我尽力喝了三大杯酒，然后和他们道别。（我）问他们的姓氏，得知他们是金陵人，在此地客居。等到（回来时）下了船，船夫嘟哝着说：“不要说相公您痴，还有像相公您一样痴的人呢！”

4. 阅读短文，回答问题

曹刿论战

《左传》

十年春，齐师伐我。公将战，曹刿请见。其乡人曰：“肉食者谋之，又何间焉？”刿曰：“肉食者鄙，未能远谋。”乃入见。问：“何以战？”公曰：“衣食所安，弗敢专也，必以分人。”对曰：“小患未遍，民弗从也。”公曰：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。”对曰：“小信未孚，神弗福也。”公曰：“小大之狱，虽不能察，必以情。”对曰：“忠之属也。可以一战。战则请从。”

公与之乘，战于长勺。公将鼓之。刿曰：“未可。”齐人三鼓。刿曰：“可矣。”齐师败绩。公将驰之。刿曰：“未可。”下视其辙，登轼而望之，曰：“可矣。”遂逐齐师。

既克，公问其故。对曰：“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。夫大国，难测也，惧有伏焉。吾视其辙乱，望其旗靡，故逐之。”

（1）解释下列划线词语在句子中的意思。

①肉食者鄙（_____） ②神弗福也（_____） ③望其旗靡（_____）

（2）把文中画线的句子翻译成现代汉语。

①小大之狱，虽不能察，必以情。

②一鼓作气，再而衰，三而竭。

（3）下列对文章的分析理解，不正确的一项是（ ）

A. 本文是一篇历史散文，以精练的笔法和精当的剪裁塑造了曹刿极具军事指挥才能的统帅形象。

B. “肉食者谋之，又何间焉？”这句话体现出乡人对权贵的嘲讽和消极态度。

C. 在作战时机的选择上，鲁庄公的两次决策均遭到曹刿否定，一方面从侧面反映出鲁庄公在军事上的轻率，另一方面也体现出他的从善如流。

D. 文章以曹刿的活动为线索，详写论战，略写请见、参战等，详略得当，有力地突出了中心。

【答案】（1）目光短浅；赐福，保佑；倒下

（2）①大大小小的案件/诉讼事件，虽然不能全部明察，虽然不能件件都明察/了解清楚，但一定要用诚心对待。②第一次击鼓能够振作士气，第二次击鼓时士气就衰减，到第三次击鼓时士气就穷尽了。

（3）B

【解析】【分析】（1）根据平时对文言词语的积累及句意理解词语意思，注意“鄙”属于古今异义词，“福”属于词类活用。

（2）翻译文言文句子，首先看是否为特殊句式，然后再把关键词语翻译准确，最后再根据现代汉语的规范翻译。①狱：（诉讼）案件；察：明察；情：实情。故此句可以翻译为：大大小小的案件/诉讼事件，虽然不能全部明察，虽然不能件件都明察/了解清楚，但一定要用诚心对待。②鼓：击鼓；作，振作；再：第二次；三：第三次。故此句可以翻译为：第一次击鼓能够振作士气，第二次击鼓时士气就衰减，到第三次击鼓时士气就穷尽了。

（3）ACD 分析理解正确。B“肉食者谋之，又何间焉？”一方面揭示了鲁国当权者鄙陋寡见；另一方面也显示了曹刿关心国事，同时也暗示了他是一个有远谋的人。

故答案为：(1)目光短浅；赐福，保佑；倒下

(2)①大大小小的案件/诉讼事件，虽然不能全部明察，虽然不能件件都明察/了解清楚，但一定要用诚心对待。②第一次击鼓能够振作士气，第二次击鼓时士气就衰减，到第三次击鼓时士气就穷尽了。

(3)B

【点评】(1)本题考查对文言词语含义的理解能力。解答此类题，要根据平时对课文注释的识记及积累，结合具体语境进行解释。还要注意通假字、古今异义词、词类活用、一词多义等特殊用法的字词。

(2)本题考查翻译文言语句的能力。解答时一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，找出关键实词、虚词，查看有无特殊句式。尤其要注意一词多义、古今异义词、通假字等特殊的文言现象，重点实词必须翻译到位。

象，重点实词必须翻译到位。

(3)本题属于综合考查题。答这样的题，首先要疏通文意，理解文章内容，把握文章主旨，然后在此基础上理解文章关键语句意思，分析文章写作手法，最后再辨析每个选项并作出选择。

5. 阅读下面文言文，完成下列小题。

【甲】

十年春，齐师伐我。公将战，曹刿请见。其乡人曰：“肉食者谋之，又何间焉？”刿曰：“肉食者鄙，未能远谋。”乃入见。问：“何以战？”公曰：“衣食所安，弗敢专也，必以分人。”对曰：“小惠未徧，民弗从也。”公曰：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。”对曰：“小信未孚，神弗福也。”公曰：“小大之狱，虽不能察，必以情。”对曰：“忠之属也。可以一战。战则请从。”

公与之乘，战于长勺。公将鼓之。刿曰：“未可。”齐人三鼓。刿曰：“可矣。”齐师败绩。公将驰之。刿曰：“未可。”下视其辙，登轼而望之，曰：“可矣。”遂逐齐师。

既克，公问其故。对曰：“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。夫大国，难测也，惧有伏焉。吾视其辙乱，望其旗靡，故逐之。”

【乙】

晋明帝数岁，坐元帝^①膝上。有人从长安^②来，元帝问洛下^③消息，潜然流涕^④。明帝问何以致泣，具以东渡^⑤意告之。因问明帝：“汝意谓长安何如日远^⑥？”答曰：“日远，不闻人从日边来，居然可知^⑦。”元帝异之。明日，集群臣宴会，告以此意。更重问之，乃答曰：“日近。”元帝失色，曰：“尔何故异昨日之言邪^⑧？”答曰：“举目见日，不见长安。”

（选自《世说新语》）

【注】①元帝：司马睿，其长子司马绍后继位为明帝。②长安：西晋的封国，此时的长安已失守。③洛下：洛阳，西晋时京都所在地。④潜然流涕：不自觉地流下了眼泪。潜（shān），流泪的样子。涕，眼泪。⑤东渡：晋元帝为琅琊王时住在洛阳，好友知天下将要大乱，就劝他回到自己的封国，镇守建康，意欲建立一个复兴帝室的基地，这就是所谓的“东渡”。⑥汝意谓长安何如日远：你认为长安和太阳相比哪个更远？意谓，认为。⑦居然可知：根据这一点可以知道。⑧邪（yé）：同“耶”。

（1）解释句子中划线的词语。

- ①神弗福也_____
- ②彼竭我盈_____
- ③明帝问何以致泣_____
- ④元帝异之_____

（2）用现代汉语翻译下列句子。

- ①衣食所安，弗敢专也，必以分人。
- ②具以东渡意告之。

（3）有人认为，【甲】文中的鲁庄公是“肉食者鄙”的形象，其实他并不“鄙”。请结合原文内容阐释其“不鄙”的理由。

（4）【甲】、【乙】两文都主要以哪种描写来表现人物。【乙】文这个小故事表现了明帝怎样的性格特点？

【答案】（1）赐福、保佑；充满，这里指士气正旺盛；为什么；对……感到惊奇

（2）①衣食这类养生的东西，我不敢独自享用，一定要把它分给他人。②元帝把东渡的意图详细地告诉了他。

（3）广开言路、礼贤下士；尽职尽责，取信于民；知人善任，用人不疑；虚心求教，不耻下问。

（4）语言描写；机智、聪颖、机敏、聪明、随机应变。

【解析】【分析】（1）根据平时对文言词语的积累及句意理解词语意思，注意“福”“异”属于此类活用。

(2) 翻译文言文句子，首先看是否为特殊句式，然后再把关键词语翻译准确，最后再根据现代汉语的规范翻译。①安：有“养”的意思。弗：不。专：独自专有，个人专有。必以分人：省略句，省略了“之”，完整的句子是“必以之分人”。一定把它分给别人。以，把。族故此句可以翻译为：衣食这类养生的东西，我不敢独自享用，一定要把它分给他人。

②具：详细。意：意图。故此句可以翻译为：元帝把东渡的意图详细地告诉了他。

(3) 结合鲁庄公的语言、行动进行分析，从“小大之狱，虽不能察，必以情”可以看出从鲁庄公在尽职尽责，政治上做到了取信于民，这是鲁国得以取胜的重要条件；战争中，听从曹刿的指挥，可以看出鲁庄公知人善任，用人不疑，当战争胜利后，鲁庄公虚心向曹刿请教战术，可以从他虚心求教，不耻下问等，这些都说明鲁庄公不鄙。

(4) 【甲】文主要是描写鲁庄公和曹刿的对话，【乙】文主要是客、晋明帝、晋元帝的对话，因此这两篇短文都用语言描写来表现人物。结合晋明帝的语言进行分析，晋明帝当时只有几岁，当被大人问是长安远还是太阳远这个问题时，他第一次回答说是长安远，而且理由非常充分，这充分表现出他的机智、聪颖，他不仅聪明，还会随机应变，这从他第二次回答这个问题时看起来，两次同样的问题，答案却迥然不同，但都让人很信服。

故答案为：(1)①赐福、保佑；②充满；这里指士气正旺盛；③为什么；④对……感到惊奇

(2)①衣食这类养生的东西，我不敢独自享用，一定要把它分给他人。②元帝把东渡的意图详细地告诉了他。

(3) 广开言路、礼贤下士；尽职尽责，取信于民；知人善任，用人不疑；虚心求教，不耻下问。

(4) 语言描写；机智、聪颖、机敏、聪明、随机应变。

【点评】(1) 本题考查理解文言实词含义的能力。文言实词中通假字、词类活用、一词多义、古今异义是考试中经常要考的，而且也是容易做错题目，这样的知识只能靠平时勤记忆，多应用。复习时可以整理成册，多翻多看，在理解的基础上熟练记忆，这样答题的准确率就会提高。

(2) 本题考查的是文言文句子翻译的能力。我们在翻译句子的过程中，只要字字对译，不丢关键字，语句通顺就可以拿满分了。翻译句子时，要注意重点词语一定要翻译到位，切忌漏翻关键词语。

(3) 本题考查对文章人物形象的把握能力。解答此题需要先疏通文意，了解内容，概括人物性格从言行入手。可以直接摘取对人物评价的词语，也可以自己结合相关的语句进行概括，学会结合原文从原文中找到依据。

(4) 本题考查分析人物形象的能力。人物形象是指人物的性格特征和精神品质，而不是指外表特征。从人物的具体行为事件和人物的外貌、语言、动作、心理描写等方面进行分析；也可以描写人物所使用的正面、侧面描写、细节描写等进行分析；还可以从文章所使用的写作手法，如对比、衬托等方面分析，更要抓住文章中抒情和议论语句来分析人物的性格特点。

【附参考译文】

【乙】晋明帝只有几岁的时候，坐在元帝膝盖上。有个从长安来的人，元帝就向他询问洛阳方面的消息，不由得流下了眼泪。明帝问元帝因为什么哭泣，元帝便把东迁的原委详细地告诉了他。于是问明帝说：“你认为长安与太阳相比，哪个更远？”明帝回答说：“太阳远。没听说有人从太阳那边来，这显然可知了。”元帝感到很诧异。第二天，元帝召集群臣举行宴会，把明帝所说的意思告诉了大家。然后又重新问明帝，明帝却回答说：“太阳近。”元帝大惊失色，问：“你为什么与昨天说的不一样呢？”明帝回答说：“因为抬头就能看见太阳，但是总是看不见长安。”

6. 阅读下面文言文，回答小题

《岳阳楼记》

若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空；日星隐曜，山岳潜形；商旅不行，樯倾楫摧；薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为。何哉不以物喜，不以己悲；居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶其必曰：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎。噫！微斯人，吾谁与归。

(1) 下列划线字解释有误的一项是 ()

- A. 去过怀乡 去：离开 B. 一碧万顷 万顷：极言广阔
C. 予尝求古仁人之心 求：追求 D. 吾谁与归 归：归依

(2) 下列各项中划线词的意义和用法相同的一项是 ()

- A. 居庙堂之高则忧其民 渔人甚异之 B. 则有心旷神怡 出则无敌国外患者
C. 不以物喜 扶苏以数谏故 D. 感极而悲者矣 环而攻之而不胜

(3) 下列句子翻译有误的一项是 ()

- A. 而或长烟一空，皓月千里。 译文：有时大片的烟雾完全消散，皎洁的月光一泻千里。
B. 商旅不行，樯倾楫摧 译文：商人旅客都不行了，桅杆倒下，船桨断折。
C. 居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君 译文：那些忧国忧民之士，当他在朝廷做官时心里想的是黎民百姓，而当他流落于民间时则为想着如何为君主效力。
D. 登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘。 译文：（这时）登上这座楼，就会感到心胸开阔、心情愉快，荣耀和屈辱一并忘了。

(4) 下列对选文理解有误的一项是 ()

- A. 选文景物一暗一明，触发了“迁客骚人”一悲一喜两种截然不同的感情。
B. “沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷汀兰，郁郁青青”运用了动静结合的写法。
C. 选文写景状物词句整齐，辞采华美，音韵和谐。
D. 选文表达了作者寄情山水、乐以忘忧的思想情感。

【答案】 (1) C

(2) C

(3) B

(4) D

【解析】 【分析】 (1) c. 求：探求。故选 C。

(2) A.定语后置的标志/代词，代指桃花源。B.就/如果。C.都是“因为”。D.表顺接/表转折。故选 C。

(3) 根据词语的意思，橈，桅杆。楫，船桨。倾，倒下。摧，折断。句子翻译为：商人和旅客不能通行，船桅倒下，船桨折断。故 B 项错误。

(4) D.“寄情山水、乐以忘忧”错误，这篇文章叙述了事情的本末源起，通过描绘岳阳楼的景色及迁客骚人登楼览景后产生的不同感情，表达了自己“不以物喜，不以己悲”的旷达胸襟与“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的政治抱负。故选 D。

故答案为：(1) C；(2) C；(3) B；(4) D

【点评】(1) 本题考查理解对文言实词含义的辨析能力。理解词语的含义时要注意文言词语的特殊用法，如通假字、词类活用、一词多义和古今异义；能结合具体语境来准确辨析即可。涉及的词语都是常见的文言实词。解答时要联系上下文，根据语境作出判断。

(2) 本题考查文言虚词的用法，要梳理归纳教材中常见虚词含义、用法，结合语境准确辨析。

(3) 本题考查文中重点句子的翻译。解答时一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，直译为主，意译为辅。并按现代汉语的规范，将翻译过来的内容进行适当调整，达到词达句顺。

(4) 本题考查文章内容的理解，通读全文，把握文意，揣摩选项正误。

【附参考译文】

庆历四年的春天，滕子京被降职到巴陵郡做太守。到了第二年，政事顺利，百姓和乐，各种荒废的事业都兴办起来了。于是重新修建岳阳楼，扩大它原有的规模，把唐代名家和当代人的诗赋刻在它上面。嘱托我写一篇文章来记述这件事情。

我观看那巴陵郡的美好景色，全在洞庭湖上。它连接着远处的山，吞吐长江的水流，浩浩荡荡，无边无际，一天里阴晴多变，气象千变万化。这就是岳阳楼的雄伟景象。前人的记述已经很详尽了。虽然如此，那么向北面通到巫峡，向南面直到潇水和湘水，降职的官吏和来往的诗人，大多在这里聚会，他们观赏自然景物而触发的感情大概会有所不同吧？

像那阴雨连绵，接连几个月不放晴，寒风怒吼，浑浊的浪冲向天空；太阳和星星隐藏起光辉，山岳隐没了形体；商人和旅客不能通行，船桅倒下，船桨折断；傍晚天色昏暗，虎在长啸，猿在悲啼，这时登上这座楼啊，就会有一种离开国都、怀念家乡，担心人家说坏话、惧怕人家批评指责，满眼都是萧条的景象，感慨到了极点而悲伤的心情。

到了春风和煦，阳光明媚的时候，湖面平静，没有惊涛骇浪，天色湖光相连，一片碧绿，广阔无际；沙洲上的鸥鸟，时而飞翔，时而停歇，美丽的鱼游来游去，岸上的香草和小洲上的兰花，草木茂盛，青翠欲滴。有时大片烟雾完全消散，皎洁的月光一泻千里，波动的光闪着金色，静静的月影像沉入水中的玉璧，渔夫的歌声在你唱我和地响起来，这种乐趣真是无穷无尽啊！这时登上这座楼，就会感到心胸开阔、心情愉快，光荣和屈辱一并忘了，端着酒杯，吹着微风，那真是快乐高兴极了。

唉！我曾经探求古时品德高尚的人的思想感情

，或许不同于以上两种人的心情，这是为什么呢？是由于不因外物好坏和自己得失而或喜或悲。在朝廷上做官时，就为百姓担忧；处在僻远的地方做官则为君主担忧。这样来说在朝廷做官也担忧，在僻远的江湖也担忧。既然如此，那么他们什么时候才会感到快乐呢？他们一定会说：“在天下人忧之前先忧，在天下人乐之后才乐”。唉！如果没有这种人，我同谁一道呢？

7. 阅读下面两段文言文选段，完成后面小题。

【甲】

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥；酿泉为酒，泉香而酒冽。山肴而酒冽。山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

（节选自《醉翁亭记》）

【乙】

世之人有喜作肥字者，正如厚皮馒头，食之未必不佳，而视其为状，已可知其俗物。字法中绝将五十年，近日稍稍知以字书为贵，而追踪前贤者未有三四人。古之人岂皆能书，独其人之贤乾传遂远。然后世不推此，但务于书，不知前日工书者随纸与墨泯弃者不可胜数也。使颜公书虽不佳，后世见者未必不宝也。杨凝式以直言谏其父，其节见于艰危。李建中清慎温雅，爱其书者兼取其为人也。岂有其实，然后存之久耶？非自古贤哲必能书也，惟贤者能存尔，其余泯泯不复见尔。

（选自《书学集成·汉宋卷》，有删节）

（1）解释下列语句中划线词的意思。

- ①杂然而前陈者_____
- ②宴酣之乐_____
- ③字法中绝将五十年_____
- ④后世见者未必不宝也_____

（2）下列各组句中划线词的意思相同的一组是（ ）

- A. 至于负者歌于途/其节见于艰危
- B. 醒能述以文/属予作文以记之
- C. 禽鸟知山林之乐/食之未必不佳
- D. 泉香而酒冽/而追踪前贤未有三四人

（3）翻译下面的句子。

- ①醉能同其乐，醒能述以文者。
- ②非自古贤哲必能书也，惟贤者能存尔。

（4）欧阳修的“为人”之道，既体现在为官之时，又体现于书法之论中，请根据两个文段内容，简要分析。

【答案】（1）陈列、摆开；尽兴地喝酒；消失、断绝；以……为宝

（2）A

(3) ①醉了能够同大家一起欢乐，醒来能够用文章记述这件事的人。②并不是自古以来的贤人哲士都一定能够写出好的书法，只有贤明之人的书法能保存下来罢了。

(4) 《醉翁亭记》体现了欧阳修在仕途失意时“与民同乐”的恬淡、豁达的情怀；《书学集成》则呈现了欧阳修在书法之论中寄予了追求卓越的理想。

【解析】【分析】(1)“杂然而前陈者”大意是：杂乱地摆放在前面；故“陈”的意思是摆放、陈列。“宴酣之乐”大意是：宴会喝酒的乐趣；故“酣”的意思是尽兴地喝酒。“字法中绝将五十年”大意是写字的技巧丢失将近 50 年了；故“绝”的意思是消失、断绝。“后世见者未必不宝也”大意是后世见了的人也未必不当成宝物；故“宝”的意思是以……为宝。

(2) A 项，两个“于”都是“在”的意思。B 项，第一个“以”：用；第二个“以”：来。C 项，第一个“之”：助词，的；第二个“之”：代词，代厚皮馒头。D 项，第一个“而”：表示并列；第二个“而”：表示转折。故选 A。

(3) 第一句重难点词语是“乐其乐”中第一个“乐”，要翻译为以……为乐。第二句重难点词语是：“书”，书法；“存”，存留在心里，记住。

(4) 回答时，需要联系文章内容进行具体分析。《醉翁亭记》以“醉”为表象，极力写“乐”。文章写了山水之乐，四时之乐，宴酣之乐，禽鸟之乐，游人之乐，太守之乐。重在表现作者被贬官之后寄情山水，与民同乐的为官之道。《书学集成》则重在表现欧阳修对书法的独特见解：书法与贤德紧密相关。表现了他追求卓越的境界。

故答案为：(1)陈列、摆开；尽兴地喝酒；消失、断绝；以……为宝；

(2) A；

(3) 醉了能够同大家一起欢乐，醒来能够用文章记述这件事的人。②并不是自古以来的贤人哲士都一定能够写出好的书法，只有贤明之人的书法能保存下来罢了；

(4) 《醉翁亭记》体现了欧阳修在仕途失意时“与民同乐”的恬淡、豁达的情怀；《书学集成》则呈现了欧阳修在书法之论中寄予了追求卓越的理想。

【点评】(1) 作答本题，重点在于文言实词的积累，同时也可以借助整个句子的意思来判断。学生一要注重平时的积累，结合所学课文语境积累常用的实词的意思和所运用的具体语境以及所属词性或语法功能；二要关注所做试题选文的语境，以及所给比较选项的语境，在具体语境下理解比较，即可得出答案；

(2) 题考查辨析一词多义，文言词语的用法和含义是中考的常考题，一词多义现象在文言文中相当常见，有些词所包含的意义不只一个，在不同的语言环境中表示不同的意思；

(3) 文言文翻译首先做到直译为主，意译为辅，一定要字字落实，尤其是句中的重点词，如实词中的通假字、一词多义、词类活用等，翻译重点语句是一项综合能力的体现，不仅要求学生具有丰富的文言词汇知识储备，还要有一定的古汉语知识，同时要求语言表达流畅与优美；

(4) 解答此题的关键是在理解课文内容的基础上，找出相关的语句即可。答题时应注意，准确把握文章大意，然后锁定目标句既可作答。

【附参考译文】

【甲】至于背着东西的人在路上歌唱，走路的人在树下休息，前面的人呼喊，后面的人应答，老老小小，来来往往络绎不绝的，是滁州人在游山啊。到溪边捕鱼，溪水深鱼儿肥，用泉水酿酒，泉水香甜，酒水清冽，山中的野味野菜，杂乱地摆放在前面，这是太守在宴请宾客。宴会喝酒的乐趣，不在于音乐，投壶的人射中了目标，下棋的人得胜了，酒杯和酒筹交互错杂，时起时坐，大声喧哗的，是众位宾客欢乐的样子。脸色苍老，头发花白，醉醺醺地坐在众人中间的，是太守喝醉了。

不久太阳落到山顶，人的影子散乱一地。太守下山回家，宾客跟随着。树林茂密阴蔽，鸟儿到处鸣叫，那是因为游人离开后鸟儿们在快乐啊。然而鸟儿只知道山林的乐趣，却不知道游人的乐趣，游人只知道跟随太守游玩的乐趣，却不知道太守以宾客的快乐为快乐。醉了能够同大家一起快乐，醒来能够用文章记述这乐事的人，是太守。太守是谁？是庐陵人欧阳修。

【乙】现在的人喜欢写肥大的字，就像厚皮馒头一样，吃起来也许不错，可光看形状就知道是俗物了。写字的技巧丢失将近 50 年了，现在才稍微开始重视，但向过去的贤者学习的却没几个人。过去的人难道只是会写字么？他们的贤德才是值得流传的啊。但后世的人们却忘了这点，只是在书法上钻研，却不知道有多少写的好的字随着纸墨一起消失了。可就算颜公写的不好，后世见了的人也未必不当成宝物。杨凝视直言规劝其父，越在艰危的时候越见节操。李建中为人清廉温和儒雅，喜欢他的字的人，也大多喜欢他的品格。这难道是因为存在就能流传么？不是过去的贤者就能写好字，是只有贤者的字才能流传，其他的就默默消失掉了。

8. 阅读《岳阳楼记》，回答下面问题。

若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空；日星隐曜，山岳潜形；商旅不行，樯倾楫摧；薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲；居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎。噫！微斯人，吾谁与归？

（1）解释下列划线的词。

- ①连月不开_____
- ②朝晖夕阴_____
- ③而或长烟一空_____
- ④日星隐曜_____
- ⑤樯倾楫摧_____
- ⑥把酒临风_____
- ⑦予尝求古仁人之心_____
- ⑧去国怀乡_____

（2）下列各项划线词的意义和用法相同的一项是（ ）

- A. 上下二白/而或长烟一空
- B. 览物之情/予独爱莲之出淤泥而不染
- C. 临溪而渔/而不知人之乐
- D. 不以物喜/以君之力

（3）将下列句子翻译成现代汉语。

- ①不以物喜，不以己悲。
- ②微斯人，吾谁与归？

【答案】（1）放晴；日光；有时；光芒；倒下；持、执；探求；国都

(2) A

(3) ①不因外物好坏，自己得失而或喜或悲。②不是这种人，我与谁一道归去呢？

【解析】【分析】(1) 考查对文言实词的翻译。解答时，要注意词语在特定的语言环境中的意思，及词语古今意义的联系和变化。课内的文言实词注意平时的背诵积累。开：今义多指关的反义词，古义在这里翻译为“放晴”；晖：翻译为“日光”；或：该词含义比较多，在这里翻译为“有时”；曜：日、月、星都叫曜，在这里翻译为“光芒”；倾：翻译为“倒下”；把：翻译为“持、执”；求：今义多翻译为“请求、寻求”，古义在这里翻译为“探求”；国：今义多指国家，古义在这里翻译为“国都”。

(2) 考查文言虚词的含义。A. 一：均翻译为“全、都”；B. 之：助词，的情/放在主谓之间取消句子独立性；C. 而：表承接/却；D. 以：因为/凭借；故选 A。

(3) 并按现代汉语的规范，将翻译过来的内容进行适当的调整，达到词达意顺即可。注意关键词语的翻译：①以：因为；②微：如果没有；斯人：这种人。

故答案为：(1)放晴；日光；有时；光芒；倒下；持、执；探求；国都；

(2) A；

(3) ①不因外物好坏，自己得失而或喜或悲。②不是这种人，我与谁一道归去呢？

【点评】(1) 本题考查对文言实词的理解能力。作答本题，重点在于文言实词的积累，同时也可以借助整个句子的意思来判断；

(2) 本题考查辨析一词多义，文言词语的用法和含义是中考的常考题，一词多义现象在文言文中相当常见，有些词所包含的意义不只一个，在不同的语言环境中表示不同的意思；

(3) 本题考查文言文翻译的能力。解答此类题目时，一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，然后思考命题者可能确定的得分点，首先要找出关键实词、虚词，有无特殊句式，直译为主，意译为辅。

【附参考译文】

如果遇上阴雨连绵繁密，有时连着整个月没有晴天，寒风怒吼，浊浪冲天，太阳和星星隐藏了光辉，山岳隐没了形体；商人和旅客无法通行，桅杆倒下，船桨折断；傍晚天色昏暗，虎在长啸，猿在哀啼。（此时）登上岳阳楼，就会产生离开国都，怀念家乡，担心（人家）说坏话，惧怕批评指责的感觉，满眼是萧条的景象，感慨悲伤到极点啊。

至于春风和煦，阳光明媚的日子，湖面风平浪静，天色湖光相接，一片碧绿，广阔无际；沙鸥时而飞翔，时而停歇，美丽的鱼儿在湖中游来游去；湖岸上的小草和沙洲上的兰花，香气浓郁，草木茂盛。而有时大片烟雾完全消散，皎洁的月光一泻千里，（月光照耀下的）水波闪耀着金光；无风时静静的月影好似沉入水中的玉璧，渔夫的歌声一唱一和，这样的乐趣哪有穷尽！（此时）登上岳阳楼，就会有心胸开阔，精神愉悦，忘却荣辱得失，举起酒杯面对和风，喜气洋洋的感觉！

唉！我曾经探求过古时品德高尚的人的思想，或许不同于（以上）两种心情，这是为什么呢？他们不因为外物的好坏和个人的得失而或喜或悲；在朝廷作官的人为百姓担忧；不在朝廷作官的人为君王担忧。这样在朝为官也担忧，在野为民也担忧。既然这样，那么，什么时候才快乐呢？那一定要说“在天下人忧虑之前先忧虑，在天下人快乐之后再快乐”吧？唉！（如果）没有这种人，我同谁一道呢？

9. 课外文言文阅读

徐伯珍字文楚，东阳太末人也。伯珍少孤贫，学书无纸，常以竹箭、箬叶、甘蔗及地上学书。山水暴出，漂溺宅舍，村邻皆奔走；伯珍累床而坐，诵书不辍。积十年，究寻经史，游学者多依之。太守琅琊王昙生、吴郡张淹①并加礼辟②，伯珍应召便退，如此者凡十二焉。吴郡顾欢擿出《尚书》滞义，伯珍训答，甚有条理，儒者宗之。

宅南九里有高山，班固谓之九岩山，后汉龙丘苌③隐处也。二年，伯珍移居之。门前生梓树，一年便合抱。家甚贫窶④兄弟四人皆白首相对时人呼为四皓。建武四年，卒，年八十四。受业生凡千余人。

（选自《南史》卷七十六，有删节）

（注释）①琅琊王昙生、吴郡张淹：与下文的“吴郡顾欢”都是地名人名。②辟：征召（为官）。③龙丘苌：人名。④窶：贫穷。

（1）下列各组句子中，划线词语意思相同的一项是（ ）

- A. 伯珍少孤贫/孤岂欲卿治经为博士邪 B. 究寻经史/尔辈不能究物理
C. 如此者凡十二焉/凡河中失石 D. 伯珍移居之/君子之行

（2）请用三条“/”给文中画线的句子断句。

家甚贫窶兄弟四人皆白首相对时人呼为四皓。

（3）这篇短文给了你哪些人生启示？请用自己的话回答。

【答案】（1）B

（2）家甚贫窶/兄弟四人/皆白首相对/时人呼为四皓。

（3）示例：不为名利等外物所惑，坚持自己的选择；只有勤奋刻苦、持之以恒，才能有所成就；人只有不断提高自身的学识修养，才能赢得他人的尊重和社会的认可。

【解析】【分析】（1）A.前者“丧父”；后者“我”。B.都是“探究”之意。C.前者“总，共”；后者“凡是”。D.前者代词“这里”；后者助词“的”。故选B。

（2）此题较容易，根据文意即可推断出正确答案：家甚贫窶/兄弟四人/皆白首相对/时人呼为四皓。译为：家境很是贫乏，兄弟四人，都白首相对，时人称之为“四皓”。此题要注意把相关的几个意思之间划开。

（3）要答好此题，首先要整篇阅读文言文，扫清文字障碍，疏通文意，并要注意议论抒情的语句，充分把握内容，然后归纳出原文的中心，看看原文到底要表明一个什么主要观点。如可分析“山水暴出，漂溺宅舍，村邻皆奔走；伯珍累床而坐，诵书不辍”“积十年，究寻经史，游学者多依之”等句，从不为名利等外物所惑，勤奋刻苦地读书，不断提高自身的学识修养，等角度作答。

故答案为：(1)B；

(2)家甚贫窶/兄弟四人/皆白首相对/时人呼为四皓。

(3)示例：不为名利等外物所惑，坚持自己的选择；只有勤奋刻苦、持之以恒，才能有所成就；人只有不断提高自身的学识修养，才能赢得他人的尊重和社会的认可。

【点评】（1）本题考查对常见文言词语意义的理解及知识的迁移能力。解答此题要结合句子进行理解，词语的意思可根据知识的积累结合原句进行推断，考生在平时要注意对常见文言词语进行积累。注意对一词多义的理解，要对选项逐项进行理解辨析。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/558060013057006123>