

第 16.1 课 赤壁赋（第一课时）

01

目标任务

课程标准/素养目标	学习目标	重点难点
1. 了解苏轼被贬黄州的有关背景和“赋”的文体特点。 2. 把握主客问答这一手法在表达思想感情中的作用，了解作者在文中流露出的复杂感情。 3. 理解作者借清风、明月阐发的“变与不变”的哲理，学习课文景、情、理交融的写法。	1. 了解苏轼被贬黄州的有关背景和“赋”的文体特点。 2. 把握主客问答这一手法在表达思想感情中的作用，了解作者在文中流露出的复杂感情。	理解作者借清风、明月阐发的“变与不变”的哲理，学习课文景、情、理交融的写法。

02

预习导学

了解作者

1、苏轼，字子瞻，号“东坡居士”，世人称其为“苏东坡”。北宋著名文学家、书画家、诗人，美食家，豪放派词人代表。中国文学史上少有的全才之一。

- 2、苏轼
- 苏洵、苏辙

“三苏”

韩愈 柳宗元 欧阳修 苏洵 苏辙 王安石 曾巩

“八大家”

辛弃疾

“苏辛词”

黄庭坚 米芾 蔡襄

“苏黄米蔡” “宋四家”

3、一度下狱，三度贬官。命运多舛，生活坎坷。但他既没有像贾谊那样“抑郁而终”，也没有像陶潜那样“归隐田园”。为什么？

4、苏轼《自题金山画像》：
心似已灰之木，身如不系之舟。问余平生功业，黄州惠州儋州。

5、作者的复杂思想：
儒：积极入世，忧国忧民，平生倾慕贾谊。

佛：精通佛理，不计得失，常与僧人来往。

道：好学老庄，齐万物，一死生，追求内心调和。

儒家的积极入世态度与佛道的超然物外、与世无争的态度是矛盾的，但又奇妙地统一在苏轼身上。当儒家思想遭遇挫折时，苏轼却能峰回路转，在佛道二家思想中找到精神归宿。

三、写作背景

苏轼作诗赋，表达对新法不满，被人诬陷为诽谤朝政而下狱。苏辙等拼死上表相救，幸好太后曹氏爱才，不肯杀轼，神宗才对苏轼从轻处置。苏轼被囚 128 天之后，贬为黄州团练副使，交由本州安置，不得干预公事。在黄州苏轼过的实际上是一种较自由的囚犯生活，处境相当困难。在此期间，写就一词二赋。

三咏赤壁：《前赤壁赋》 《后赤壁赋》 《念奴娇·赤壁怀古》

“东坡赤壁二赋，一洗万古。欲仿佛其一语，毕世不可得也。”

《赤壁赋》写于苏轼一生最为困难的时期之一——被贬谪黄州期间。元丰二年（1079），因被诬作诗“谤讪朝廷”，苏轼因写下《湖州谢上表》，遭御史弹劾并扣上诽谤朝廷的罪名，被捕入狱，史称“乌台诗案”。“几经重辟”，惨遭折磨。后经多方营救，于当年十二月释放，贬为黄州团练副使，但“不得签署公事，不得擅去安置所。”这无疑是一种“半犯人”式的管制生活。元丰五年，苏轼于七月十六和十月十五两次泛游赤壁，写下了两篇以赤壁为题的赋，后人因称第一篇为《赤壁赋》，第二篇为《后赤壁赋》。

本文说的赤壁，在现在的湖北黄冈西北的长江边上，是一处风景胜地。那儿矗立着一座红褐色的山崖，因为形状很像鼻子，人们就称它为赤鼻矶；又因为山崖陡峭如一面墙壁，所以它也被称为赤壁。

三、解释题意

北宋元丰五年（1082）秋冬，苏轼先后两次游览了黄州附近的赤壁，写下了两篇赋。本文是第一篇，又称《前赤壁赋》。

苏轼所游的赤壁是黄州赤鼻矶（在今湖北黄冈），后人又称“文赤壁”，并非赤壁大战处。赤壁之战的地点，一般认为在今湖北武汉市的赤矶山，后人称“武赤壁”。作者在这里只是触景生情，有感而发而已。

赋——铺采摘文，体物写志

赋是我国古代的一种文体。赋的特点：赋在内容上“体物写志”，即通过摹写事物来抒发情志，寄托讽喻之意。形式上，赋“铺采摘文”，即注重铺叙，辞藻华美，浓墨重彩。赋将散文章法与诗歌韵律合二为一，句式长短错落，声韵和谐，多用排比、对偶，以铺陈事理、保存诗意。

散文赋，也叫文赋，是中唐之后出现的一种文体。它兼有诗歌和散文的特点，较多地吸收散文的笔调

和手法，形成了散文式的清新流畅的气势。本篇就是这种文体的典型。

四、研读新课

（一）听读课文，读准节奏、字音

1、认读字音

- (1) 壬戌(rén)(xū) (2) 窈窕(yǎo)(tiǎo) (3) 万顷(qǐng) (4) 冯虚(píng)
(5) 扣舷(xián) (6) 桂棹(zhào) (7) 兰桨(jiǎng) (8) 溯流光(sù)
(9) 幽壑(hè) (10) 潜蛟(qián) (11) 嫠妇(lí) (12) 愀然(qiǎo)
(13) 相缪(liáo) (14) 舳舻(zhú)(lú) (15) 酹酒(shì) (16) 横槊(shuò)
(17) 江渚(zhǔ) (18) 麋鹿(mí) (19) 匏樽(páo) (20) 蜉蝣(fú)(yóu)
(21) 沧海一粟(sù) (22) 须臾(yú) (23) 一瞬(shùn) (24) 肴核(yáo)

2. 词语积累。

- (1) 如泣如诉：好像在哭泣，又好像在诉说，形容声音悲切、悲苦。
(2) 不绝如缕：像细线一样连着，差点儿就要断了，多形容局势危急或声音细微悠长。
(3) 正襟危坐：理好衣襟端端正正地坐着，形容严肃或拘谨的样子。
(4) 沧海一粟：大海里的一粒米，形容非常渺小。
(5) 杯盘狼藉：杯盘等放得乱七八糟，形容宴饮后桌上凌乱的样子。

（二）整体感知

- 一 (1) 月下泛舟 乐
二 (2—3) 吊古伤今 悲
三 (4—5) 阐述哲理 乐

03

探究提升

理解全文

壬戌之秋，七月既望，苏子与客泛舟游于赤壁之下。清风徐来，水波不兴。举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕之章。少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。白露横江，水光接天。纵一苇之所如，凌万顷之

茫然。浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。

1、壬戌(rén xū)：元丰五年，岁次壬戌。古代以干支纪年，该年为壬戌年。

2、既望：农历每月十六。农历每月十五日为“望日”，十六日为“既望”。

3、徐：缓缓地。4兴：起。5、属(zhǔ)：倾注，引申为劝酒。

6、明月之诗：指《诗经·陈风·月出》。

7、窈窕(yǎo tiǎo)之章：《陈风·月出》诗首章为：“月出皎兮，佼人僚兮，舒窈纠兮，劳心悄兮。”“窈纠”同“窈窕”。

8、少焉：一会儿。9、斗牛：星座名，即斗宿(南斗)、牛宿。

10、白露：白茫茫的水气。横江：横贯江面。

11、“纵一苇”二句：任凭小船在宽广的江面上飘荡。纵，任凭。一苇，比喻极小的船。《诗经·卫风·河广》：“谁谓河广，一苇杭(航)之。”如，往。凌，越过。万顷，极为宽阔的江面。茫然，旷远的样子。

12、冯(píng)虚御风：乘风腾空而遨游。冯虚，凭空，凌空。冯，通“凭”，13乘。粤教版高中语文教科书改为“凭”，但原文应为“冯”。虚，太空。御，驾御。14、遗世：离开尘世。

15、羽化：传说成仙的人能像长了翅膀一样飞升。登仙：登上仙境。

译文：壬戌年的秋天，七月十六日，我和客人荡着船儿，在赤壁的下面游览。清凉的风缓缓吹来，水面上不起波浪。我端起酒杯劝客人们喝酒，朗颂吟唱“明月”的诗歌和“窈窕”的篇章。一会儿，月亮从东山上升起，在斗宿和牛宿之间逗留不前。白濛濛的水气笼罩江面，江水的泛光和天空连成一片。任凭小船向何处漂荡，越过茫茫无边的江面。江面是那么浩瀚啊，船儿象凌空乘风而行，不知道将要飞向何方；我们轻快地飘起啊，象脱离尘世，无牵无挂，飞升到仙境的神仙。

第二段：

于是饮酒乐甚，扣舷而歌之。歌曰：“桂棹兮兰桨，击空明兮溯流光；渺渺兮予怀，望美人兮天一方。”客有吹洞箫者，倚歌而和之。其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉，余音袅袅，不绝如缕。舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。

1、扣舷(xián)：敲打着船边，指打节拍。

2、桂棹(zhào)兰桨：桂树做的棹，兰木做的桨。

3、空明：月亮倒映水中的澄明之色。溯：逆流而上。流光：在水波上闪动的月光。

4、渺渺：悠远的样子。5、美人：比喻心中美好的理想或好的君王。

6、倚歌：按照歌曲的声调节拍。和：同声相应，唱和。

7、怨：哀怨。慕：眷恋。8、余音：尾声。袅袅(niǎo)：形容声音婉转悠长。

9、缕：细丝。

10、幽壑：深谷，这里指深渊。此句意谓：潜藏在深渊里的蛟龙为之起舞。

11、嫠（lí）妇：寡妇。白居易《琵琶行》写孤居的商人妻云：“去来江口守空船，绕船明月江水寒。夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干。”这里化用其事。

译文：这时，酒喝得十分欢畅，我敲着船边唱起歌来，歌词说：“桂木做的棹啊兰木做的桨，划开清澈澄明的江水，迎着江面浮动的月光。我的情思啊悠远茫茫，盼望着‘美人’啊，在天边遥远的地方。”客人中有位吹洞箫的，随着歌声伴奏。那洞箫声呜呜地响，象怨恨，象思慕，象抽泣，象倾诉；吹完后，余音悠长，象细长的丝线延绵不断。使得潜藏在深渊中的蛟龙跳起舞来，使得孤独小船上的寡妇哭泣起来。

第三段：

苏子愀然，正襟危坐而问客曰：“何为其然也？”客曰：“‘月明星稀，乌鹊南飞’，此非曹孟德之诗乎？西望夏口，东望武昌，山川相缪，郁乎苍苍，此非曹孟德之困于周郎者乎？方其破荆州，下江陵，顺流而东也，舳舻千里，旌旗蔽空，酹酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也，而今安在哉？况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿，驾一叶之扁舟，举匏樽以相属。寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。哀吾生之须臾，羡长江之无穷。挟飞仙以遨游，抱明月而长终。知不可乎骤得，托遗响于悲风。”

1、愀（qiǎo）然：容色改变的样子。正襟危坐：整理衣襟，（严肃地）端坐着。

1、何为其然也：箫声为什么会这么悲凉呢？

2、夏口：故城在今湖北武昌。4、武昌：今湖北鄂城县。

5、缪（liáo）：通“缭”，盘绕。6、郁：茂盛的样子。

7、孟德之困于周郎：指汉献帝建安十三年（208），吴将周瑜在赤壁之战中击溃曹操号称的八十万大军。周郎，周瑜二十四岁为中郎将，吴中皆呼为周郎。

8、“方其”三句：指建安十三年刘琮率众向曹操投降，曹军不战而占领荆州、江陵。方，当。荆州，辖南阳、江夏、长沙等八郡，今湖南、湖北一带。江陵，当时的荆州首府，今湖北县名。

9、舳舻（zhú lú）：战船前后相接，这里指战船。

10、酹（shì）酒：滤酒，这里指斟酒。

11、横槊（shuò）：横执长矛。槊，长矛。

12、侣：以……为伴侣，这里为意动用法。麋（mí）：鹿的一种。

13、扁（piān）舟：小舟。

14、匏（páo）尊：用葫芦做成的酒器。匏，葫芦。尊，同“樽”。

15、寄：寄托。蜉蝣（fú yóu）：一种朝生暮死的昆虫。此句比喻人生之短暂。

16 渺：小。沧海：大海。此句比喻人类在天地之间极为渺小。

17 须臾：片刻，形容生命之短。 18 长终：至于永远。 19、骤：多。

20、遗响：余音，指箫声。悲风：秋风。

译文：我顿时脸色改变，整理好衣服，端正地坐着，问客人说：“为什么箫声这样悲凉呢？”客人说：“‘月明星稀，乌鹊南飞’，这不是曹操的诗句吗？向西望是夏口，向东望是武昌，山水互相环绕，草木茂盛苍翠，这不就是曹操被周瑜打败的地方吗？当他占领荆州，攻下江陵，顺着长江东进的时候，战船连接千里，旌旗遮蔽天空。他面对长江斟酒，横握长矛吟诗，本是盖世的英雄，如今在哪里呢？何况我和您在江中小洲上捕鱼打柴，和鱼虾做伴侣，与麋鹿交朋友，驾着一片叶子似的小船，拿着简陋的酒杯互相劝酒。就象蜉蝣一样，将短暂的生命寄托在天地之间，渺小得象大海里的一粒米。哀叹我们生命的短促，羡慕长江的无穷无尽。希望拉着神仙飞升遨游，和明月一起永世长存。明知道这种想法是不可能轻易实现的，只好把感慨寄托在曲调之中，在悲凉的秋风中吹奏出来。

第四段

苏子曰：“客亦知夫水与月乎？逝者如斯，而未尝往也；盈虚者如彼，而卒莫消长也。盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也，而又何羨乎？且夫天地之间，物各有主。苟非吾之所有，虽一毫而莫取。唯江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。

1、逝者如斯：流逝的像这江水。语出《论语·子罕》：“子在川上曰：‘逝者如斯夫，不舍昼夜。’”逝，往。斯，斯，指水。

2、盈虚者如彼：指月亮的圆缺。 3、卒：最终。消长：增减。

4、曾（zēng）不能：固定词组，连……都不够。曾，连……都。一瞬：一眨眼的工夫。 5、是：这。造物者：天地自然。无尽藏（zàng）：无穷无尽的宝藏。

6、食：享用。《释典》谓六识以六人为养，其养也胥谓之食，目以色为食，耳以声为食，鼻以香为食，口以味为食，身以触为食，意以法为食。清风明月，耳得成声，目遇成色。故曰“共食”。易以“共适”，则意味索然。当时有问轼“食”字之义，轼曰：“如食吧之‘食’，犹共用也。”轼盖不欲以博览上人，故权词以答，古人谦抑如此。明代版本将“共食”妄改为“共适”，以致现行人教版高中语文教科书误从至今。

译文：我对客人说：“您了解那江水和月亮吗？江水总是象这样不断地流去，但始终没有消失。有时圆有时缺的月亮像那样变化，但最终没有消损和增长。原来，如果从那变化的一面去看它，那么天地间的

万事万物，连一眨眼的功夫都不曾保持过原状。从那不变的一面看，那么万物和我们都是无穷无尽的，还羡慕什么呢？况且，天地之间，事物都各自有其主宰，如果不是我所有的东西，即使是一丝一毫也不能取用。只有江上的清风，和山间的明月，耳朵听到它就成为声音，眼睛看到它就成为颜色；取用它们没有人禁止，享用它们不会竭尽，这是大自然的无穷的宝藏，我和您可以共同享用的。

第五段

客喜而笑，洗盏更酌。肴核既尽，杯盘狼籍。相与枕藉乎舟中，不知东方之既白。

肴核：菜肴、果品。 枕藉：相互靠着。

译文：客人高兴地笑了，于是洗了酒杯，重新斟酒再喝。菜肴和果品都吃完了，空杯、空盘杂乱地放着。我和客人们互相靠着在船中睡着了，不知不觉东方已经发白。

04

体系构建

苏轼与客游赤壁时心情是如何变化的？
划分文章层次。

一 (1) 月下泛舟 乐

二 (2-3) 吊古伤今 悲

三 (4-5) 阐述哲理 乐

乐甚 ➡ 愀然 ➡ 喜而笑

05

记忆清单

诗歌的抒情手法

诗歌的抒情手法可分为直接抒情和间接抒情。直接抒情又叫直抒胸臆，间接抒情又分为借景抒情、缘

情写景、以景结情、以乐景衬哀情、托物言志、用典抒情和借古讽今七种。

(1) **直抒胸臆**。直接对有关人物和事件表明爱憎态度的抒情方式。如陈子昂《登幽州台歌》，全诗以慷慨悲凉的基调，通过登幽州台直接表达了诗人功业难就、空怀壮志的悲愤和失意苦闷的情怀。

(2) **借景抒情**。即诗人把自身所要抒发的情感、表达的思想寄寓在景物之中，通过描写景物予以抒发。比如柳永的《雨霖铃》开篇“寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇……”，通过对寒蝉哀鸣和凄风冷雨的描写，营造了一种悲凉清冷的气氛，词人虽未直接抒情，但它让人感受到痛彻心肺的离别之苦。

(3) **以景结情**。古代抒情诗一般先写景后抒情，也有部分诗歌反其道而行之，诗歌的前半部分抒情、在诗歌结尾之时却突然宕开，以景物描写营造意境，从而升华情感，这种笔法称之为“以景结情”。比如《从军行》：“琵琶起舞换新声，总是关山旧别情。撩乱边愁听不尽，高高秋月照长城。”前三句抒发之情已经达到无以复加的程度，正是“山重水复疑无路”，此时突然一句“高高秋月照长城”打住，营造出苍凉悲壮的气氛，蕴含着难以排遣的思乡之情，正是“柳暗花明又一村”。

(4) **以乐景衬哀情**。古人曰：“诗无非‘情’‘景’两端”。一般而言，景与情是一致的，乐景必是乐情，哀景必是哀情。但也有一种例外，即以乐景反衬哀情。以乐衬哀，更显其哀。如杜甫的《绝句》：“江碧鸟逾白，山青花欲燃。今春看又过，何日是归年？”全诗抒发了羁旅异乡的感慨，诗人借对清新美好的春光景色的描写，透露出了思归的感伤，以乐景写哀情，别具韵致。又如唐朝李华的《春行即兴》：“宜阳城下草萋萋，涧水东流复向西。芳树无人花自落，春山一路鸟空啼。”“花自落”“鸟空啼”，强调了春山一路山花烂漫、鸟语婉转的佳境却“无人”来欣赏，以乐写哀，以闹写寂，写出了诗人对时代的感慨。以乐景衬哀情也属衬托手法中的一种。

(5) **托物言志**。诗人借自然界中的某物自身所具有的特征，来表达某种志向或情感，诗中的物带有了人格化的色彩。如虞世南的《蝉》：“垂緌（“緌”是古人结在颌下的帽带下垂部分，蝉的头部有伸出的触须，形状好象下垂的冠缨，故说“垂緌”）饮清露，流响出疏桐。居高声自远，非是藉秋风。”诗中三四句借蝉声远传的独特感受，道出了蕴含的真理，也就是立身品格高洁的人，不需要某种外在的凭借，自能声名远播，从而表达出对人的内在品格的热情赞颂和高度自信。

(6) **用典抒情**。借用典故来抒发自己的感情，讽刺时事，如秦观的《踏莎行·雾失楼台》中以“驿寄梅花，鱼传尺素”来表达远离故土，他乡为官，前途渺茫的无数重的恨。李白的《登金陵凤凰台》把历史上的典故、眼前的景物和自己的感受交织在一起，抒发了忧国伤时的怀抱，意旨悠远。

(7) **借古讽今**。这是咏史诗中常见的表现手法，借历史上的事件来讽喻当朝。如刘禹锡《台城》：“台城六代竞奢华，结绮临春事最奢。万户千门成野草，只缘一曲后庭花。”全诗以台城这一六朝帝王起居临政的地方为题，描写了六朝纵情作乐的荒淫生活，和野草丛生的凄凉景象形成了鲜明对比，把严肃的历史教训化作触目惊心的具体形象，寄托了吊古伤今的无限感慨。

3. 鉴赏诗歌的描写手法

古代诗歌可分为写景(状物)抒情诗、叙事抒情诗和说理诗。描写手法在前两类诗中经常用到。描写按其角度可分为正面描写和侧面描写。正面描写在写景(状物)抒情诗中表现为渲染、衬托、动静关系、虚实关系、白描和观察角度的变化,在叙事抒情诗中,高考一般考查细节描写的作用。

(1)渲染。在诗歌创作中指借对景物或环境的描写以营造氛围,从而表现思想感情的一种描写手法。比如韦应物的《赋得暮雨送李胄》中的“微雨”“暮钟”“含滋浦树”等意象的选用都是为了渲染一种离别时的伤感的气氛。

(2)衬托。可分为正衬和反衬。正衬又叫烘托,即烘云托月,指以相类似的人或事物从侧面着意描写,作为陪衬,使所刻画的人、物形象更加鲜明突出。如王昌龄的《采莲曲》:“荷叶罗裙一色裁,芙蓉向脸两边开。乱入池中看不见,闻歌始觉有人来。”以荷叶衬托少女服饰之艳丽,以芙蓉花烘托采莲女容貌之妩媚娇美,留下悠然不尽的情味。反衬是指主体与衬体相反。衬体从反面作背景,烘托主体。比如钱起《暮春归故山草堂》,以黄鸟在暮春时节的稀少,辛夷花的凋谢等反衬“幽竹”“不改清阴”的可贵可赞。

(3)动静关系。写景抒情诗中离不开动景的描写和静景的描写。或动静结合,或以动衬静,或以静衬动。动与静有时看似相反,而实则相成。“红杏枝头春意闹”,着一“闹”字而境界全出。红杏枝头已显示出春意,而且二月杏花开,繁花满枝,在严寒的北国,使人充分感觉到早春的气氛。虽如此,但着一“闹”字后,却觉得这春意仿佛有了知觉,雀跃、跳动、蓬蓬勃勃,从静而动起来了。这是典型的化静为动。动静结合的方式多种多样。王维《鹿柴》诗“空山不见人,但闻人语响。返景入深林,复照青苔上。”首二句只闻人语响,不见有人行。是静中寓动,以动写静。后二句,林深杳冥,夕阳的余辉反照在青苔上,倏忽逝去,又是寂静的空山了。是动中寓静,愈显出其静来。

“渡头余落日,墟里上孤烟。”(王维《辋川闲居赠裴秀才迪》)或说出自陶渊明的“暧暧远人村,依依墟里烟。”王诗比陶诗略胜一筹。陶诗描绘的景象完全是静止的。王维虽同样是十个字,但“墟里上孤烟”一句就包含了陶诗两句的内容。加以“渡头余落日”句,境界就更开阔了。两人都写到“墟里烟”,陶诗较一般化,王诗用一“上”字,孤烟直上,颇有气势,动态显然可见。“渡头余落日”的“余”字,是日将落而未落、缓缓而落,也显示出了动态美。

《鸟鸣涧》(王维)“人闲桂花落,夜静春山空。月出惊山鸟,时鸣春涧中。”此诗“月出……时鸣”句以动衬静,突出了春天月夜空旷寂静、清幽明净的优美境界。再如,王籍的“蝉噪林愈静,鸟鸣山更幽”就是典型的以动衬静、动中见静的动静结合的手法。以动衬静也是衬托手法中的一种。

(4)虚实结合。这是评论诗歌常用的概念,虚与实是相对的;有者为实,无者为虚;有据为实,假托为虚;客观为实,主观为虚;具体为实,抽象为虚;显者为实,隐者为虚;有行为实,徒言为虚;当前为实,未来为虚;已知为实,未知为虚;现实为实,想像、回忆(忆往昔,峥嵘岁月稠……)为虚,正面、直接写所

见所闻为实写，侧面、间接写想像中的所感、推断为虚……文艺作品在写到较复杂的事情时，往往采用虚实结合的写法，相辅相成，可使作品避免平直，使作品的结构更加紧凑，形象更加鲜明，并使作品增加容量，更能较好地传情达意，奏奇功获佳趣。诗词作者的高明之处，在于他能从“实”的束缚中跳出来，避实就虚，借用“虚”来另辟一番新的天地。例如《梦游天姥吟留别》仙境就是一个虚像。诗云：“日月照耀金银台”、“霓为衣兮风为马”、“虎鼓瑟兮鸾回车”、“仙之人兮列如麻”。李白描绘了一幅美好的图景，图景的美好反衬出现实的黑暗。

再如李煜《虞美人》中“雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改”，句中“故国”的“雕栏玉砌”存在，但此时并不在眼前，也是虚像。作者将“雕栏玉砌”与“朱颜”对照着写，颇有故国凄凉，物是人非之感。再如苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》中云：“谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。”再现了火烧赤壁这一史实。显然不是发生在眼前，故也是虚景。

虚景和实景的关系，有时是相反相成，并形成强烈的对比，从而突出中心的。例如姜夔《扬州慢》中的虚景是指“春风十里”，写往日扬州城十里长街的繁荣景象；实景是“尽荠麦青青”，写词人今日所见的凄凉情形。由这一虚一实两幅对比鲜明的图景，寄寓着词人昔盛今衰的感慨。

虚景和实景的关系，有时则是相辅相成形成渲染烘托，从而突出中心的。如欧阳修的《踏莎行》：“候馆梅残，溪桥柳细，草薰风暖摇征辔。离愁渐远渐无穷，迢迢不断如春水。寸寸柔肠，盈盈粉泪，楼高莫近危阑倚。平芜尽处是春山，行人更在春山外。”上阕写实，通过初春景象反衬“行人”的离愁别绪。下阕写虚。通过设“行人”想妻子凭栏远望，思念“行人”的愁苦之象，来写愁思。妻思夫，夫想妻。虚实相生，从而将离愁别绪抒发得淋漓尽致。

(5) 白描。白描，本是国画的一种画法，纯用墨线、不着颜色来粗笔勾勒物象轮廓的一种笔法。现常用于写作，指使用简练的笔墨，不加渲染烘托而描画出鲜明生动形象的一种描写方法。

例如：马致远《越调·天净沙·秋思》“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。”这首词全用白描，不加任何渲染烘托，通过纯客观的景物组成有主观色彩的意境。

再如苏轼的《浣溪沙》：“簌簌衣巾落枣花，村南村北响缫车，牛衣古柳卖黄瓜。酒困路长惟欲睡，日高人渴漫思茶，敲门试问野人家。”本词描述他在乡间的见闻和感受。作品在艺术上颇具匠心，词中从农村习见的典型事物入手，采用白描手法，意趣盎然地表现了淳厚的乡村风味。

(6) 景物观察(描写)的角度。看同一景物，观察者所处的方位不同，角度描写，或俯视，或仰视，或远眺，或近观，视觉形象则千姿百态，变化万千。从不同角度描写；会使读者对所描写的景物产生更加全面的认识，获得更加完美的感受。

例如戴叔伦的《兰溪棹歌》：“凉月如眉挂柳湾，越中山色镜中看。兰溪三日桃花雨，半夜鲤鱼来上滩。”第一句仰视写景，第二句俯视写景，两句诗勾勒出月色秀朗、溪水清澈的兰溪山色，朦胧缥缈，使

人如同坠入仙境。

(7)细节描写。又叫工笔，是国画的一种画法，用笔工整，注重细部的描绘，可以说是精雕细刻、重彩浓墨。在写作上常常称作细节描写。

例如：张籍《秋思》“洛阳城里见秋风，欲作家书意万重。复恐匆匆说不尽，行人临发又开封。”“复恐匆匆说不尽，行人临发又开封”一句就是工笔，既是一个心理的细节描写，又是一个行动的细节描写。

再如王驾《社日》“鹅湖山下稻粱肥，豚栅鸡栖半掩扉。桑柘影斜春社散，家家扶得醉人归。”此诗不写正面写侧面，通过富有典型意义和形象暗示作用的生活细节(家家扶得醉人归)写社日景象，展现了村民的快乐情感，笔墨极省，反映的内容却极为丰富。

(8)侧面描写。与上述七项正面描写相对。是指写表现对象周围的事物，使要表现的形象更鲜明，更突出的描写手法。比汉乐府《陌上桑》，要表现罗敷的美貌，在正面描写之后，又辅之以侧面描写：“行者见罗敷，下担捋髭须。少年见罗敷，脱帽著梢头。耕者忘其犁，锄者忘其锄。来归相怨怒，但坐观罗敷。”这段文字，侧面写行人见到罗敷之后的失态表现，从而把秦罗敷的美貌给人带来的震撼写到了极致，比正面描写给读者留下了更多的想像余地。又如《琵琶行》在听完琵琶女的弹唱后一句描写：“东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。”以“悄无言”侧面表现出琵琶女的弹唱感人至深。再如元稹悼念亡妻的诗句：“怪道醒来旁人泣，醉里时时错问君。”“旁人泣”，是因为我在喝醉酒后一次次深情叫妻子的名字，以“旁人”的感动之深，侧面表现出我对亡妻的怀念之情。

4. 提问变式

- (1) 这首诗最突出的艺术特色是什么，请作简要分析。
- (2) 你觉得这首诗那两句写得好？为什么
- (3) 这首诗在艺术手法上有什么特点，请简要分析。
- (4) 作者在表达情感时主要运用了什么手法，请结合全词内容具体说明。
- (5) 这首词的上片着重写景，请结合词句分析作者是如何描写秋夜景物的。

06

强化训练

题组 A 基础过关练

1. 下列词语中加点字的读音全正确的一项是 ()

A. 桂棹(zhào) 匏樽(páo) 举酒属客(zhǔ) 酹酒临江(lì)

B. 愀然(qiǔ) 嫠妇(lí) 白露横江(héng) 横槊赋诗(shuò)

C. 舳舻(zhú) 江渚(zhǔ) 冯虚御风(píng) 依歌和之(hè)

D. 枕藉(jì) 袅袅(niǎo) 山川相缪(liáo) 扣舷(xián)

2. 下列句中加点成语的使用，有误的一项是（ ）

A. 如果教师上课时照本宣科，学生听课时会感到苦不堪言，正襟危坐，只盼着快点下课结束煎熬，甚至一上这门课就头疼。

B. 初听昆曲，我们难免觉得冗长，但越听越觉得有味道，越听越觉得心灵在江南丝竹的余音袅袅中变得清明澄澈。

C. 这一顿酒席，吃了五六个小时，桌上杯盘狼藉，客人醉得东倒西歪。

D. 谈及转型做导演的原因，某艺人慨叹再红的演员也只是时代的沧海一粟，演艺圈的繁华热闹并不能使演艺青春永驻。

3. 下列句中加点的词语解释不正确的一项是（ ）

A. 固一世之雄也 固：本来

B. 举匏樽以相属 举：举起、端起

C. 正襟危坐而问客曰 正：端正

D. 托遗响于悲风 遗响：余音，指箫声

4. 下列各组句子中加点词的意义和用法相同的一组是（ ）

A. 苏子与客泛舟游于赤壁之下 此非孟德之困于周郎者乎

B. 而不知其所止 客喜而笑

C. 哀吾生之须臾 不知东方之既白

D. 浩浩乎如冯虚御风 知不可乎骤得

5. 下列句子中加点的活用情况的分类，正确的一项是（ ）

①歌窈窕之章

②舞幽壑之潜蛟

③泣孤舟之嫠妇

④西望夏口

⑤东望武昌

⑥顺流而东也

⑦侣鱼虾而友麋鹿

⑧不知东方之既白

- A. ①⑥/②③⑦/④⑤/⑧ B. ①⑥⑧/②③/④⑤/⑦
C. ①⑥/②③/④⑤/⑦/⑧ D. ①⑥⑦/②③/④⑤/⑧

6. 下列加点的文言词语的解释全都正确的一项是（ ）

- ①劝学 劝：鼓励 ②驾马十驾 驾：驾车
③师道之不传也久矣 道：风尚 ④圣人无常师 常：平常、普通
⑤击空明兮溯流光 空明：空阔明亮 ⑥酹酒临江 酹酒：斟酒
⑦盖将自其变者而观之 将：表假设 ⑧洗盥更酌 更：再
⑨而皆若偻 偻：佝偻 ⑩少杂树，多松，生石罅 罅：罅隙

- A. ①②④⑦ B. ①⑥⑧⑩ C. ①④⑥⑩ D. ①⑤⑥⑨

7. 对下列句子中加点词的活用情况，分类正确的一项是（ ）

- ①歌窈窕之章 ②羽化而登仙 ③击空明兮溯流光 ④舞幽壑之潜蛟 ⑤泣孤舟之嫠妇
⑥西望夏口 ⑦东望武昌 ⑧顺流而东也 ⑨况吾与子渔樵于江渚之上
⑩侣鱼虾而友麋鹿 ⑪不知东方之既白

- A. ①②⑧⑨/⑥⑦/③/④⑤⑩/⑪ B. ①⑧⑨/②⑥⑦/③/④⑤/⑩/⑪
C. ①②⑧⑨/⑥⑦/③/④⑤/⑩/⑪ D. ①⑧⑨/②⑥⑦/③/④⑤⑩/⑪

8. 下列各句中加点虚词的用法和意思，说法正确的一项是

- ①凌万顷之茫然②哀吾生之须臾③而不知其所止④方其破荆州

- A. ①②相同，③④相同
B. ①②不同，③④相同
C. ①②不同，③④不同
D. ①②相同，③④不同

9. 下面句子翻译错误的一项是（ ）

- A. 纵一苇之所如，凌万顷之茫然 译文：任凭小船飘去，越过那茫茫的江面。
B. 桂棹兮兰桨，击空明兮溯流光
译文：桂树做的棹，木兰做的桨，划破月光下的清波，船在月光浮动的水面上逆流而上。
C. 酹酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也
译文：向大江喝酒，横执长矛吟诗，本来是一代的英雄啊！
D. 自其不变者观之，则物与我皆无尽也 译文：从那不变的一面看，那么万物同我们一样都是永恒的，没有尽头。

10. 下列有关文学、文化常识的表述有误的一项是

A. “壬戌”是干支纪年，文中指宋神宗元丰五年。我国古代主要的纪年有王公即位年次纪年、帝王年号纪年、干支纪年和帝王年号加干支纪年等。

B. “既望”指农历每月的十五。在古籍文献中，一个月中某此特殊的日子还有特定的名称，如每月第一日叫“朔”，最后一天为“晦”。

C. “斗牛”指斗宿和牛宿，都是星宿名。古人将星宿划为青龙、白虎、朱雀、玄武四象，代表东、西、南、北四个方向，后来又将四象细分成了二十八宿。

D. “孟德”是曹操的字。古代男子 20 岁、女子 15 岁，便不再直呼其名，而是另取一个与本名的含义相关的别名，称之为字，以表其德。

二、信息类文本阅读

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

老子之“道”和孔子之“仁”，是中国儒道文化精神的两大基石。然而，将老子之“道”与孔子之“仁”所彰显的价值观人为地对立，又成为近代学术的一个痼疾。其实，“道”与“仁”虽然考察问题的逻辑起点不同，具体方法不同，但是所彰显的社会价值观基本相同。表面上相反，深层中相济，从而构成内涵上的辩证性关联。

老子论“道”，巧妙地将道与上善的道德境界、无为的圣人境界、纯真的人生境界黏合在一起，将抽象之道落实到现实与人生中，从而具有普遍的价值论意义。这与儒家之仁就产生了内涵上的叠合。孔子建构以“仁”为核心的道德修养、礼仪规范、行为准则等一系列抽象性原则，始终落实在博爱与正己、自由与规范、精神与生活之间。

“道”和“仁”都立足于救世，因而构成辩证性关联。老子孔子都生活在礼崩乐坏的春秋时期。面对社会乱局，儒道都企图开出一剂救世良方。

老子以“道”为核心，抨击异化的仁义礼智。在老子看来，所谓仁义、智慧、孝慈、忠臣，现象上坠入“伪”，本质上丧失“真”。他开出的救世良方：返朴归真，摈弃机心巧智；守拙不争，遵循自然秩序；以建构“玄德”为终极价值。老子否定文明异化，强调仁义礼智必须合乎大道，出乎“本心”。如此则真，否则即伪。真则人心至善，无为而治；伪则世道诡诈，愈治愈乱。老子理论这一深层内涵，有着深刻的价值论意义。老子正是在预设的仁义礼智产生的因果关系中，揭示了人类文明的异化。

孔子以“仁”为核心，试图重构仁义礼智。在治政上，以法令制度引导百姓，建立统一的量刑标准，使之免于刑罚而耻于作恶，以刑止刑；以道德仁义引导百姓，建立统一的礼义制度，使之耻于无礼而至于仁德，以德弘德。德治与法治互相依存，使百姓畏惧刑罚，追求至善。在修为上，“入则孝，出则悌，谨

而信，泛爱众，而亲仁”（《论语·学而》）。孝敬长辈，友爱兄弟，诚信立身，博爱众人，从而践行“仁”。将自己锻造为兼顾家国、道德立身、文质彬彬的君子。唯此，才能建构一个“君君臣臣，父父子子”的政治秩序和谐、家庭伦理和谐的社会。其实，孔子对伪饰的世风也大为不满，反对伪饰巧智。“巧言令色，鲜矣仁”（《论语·学而》），真正的仁，并非巧言令色、哗众取宠，而是出乎“本心”，毫无伪饰。

综上，老子论“道”，强调人性的本然状态；孔子论“仁”，强调社会的应然状态。在理论逻辑上，老子从道德人心的角度，企图救赎异化的人性；孔子从伦理教化的角度，企图重构崩溃的秩序。在价值取向上，老子之“道”以具体的社会之“德”为理论归趣。其抽象哲学观与社会价值观并无判然界限；孔子之“仁”以社会之“道”为理论指向，其社会价值观与抽象哲学观也无判然界限。二者构成理论上的互补关系，价值观上的辩证性关联。

（摘编自刘运好《老子之“道”和孔子之“仁”》）

材料二：

在中国古代文学的发展中，儒道思想以各自不同的方式，对文人品格、文学创作等各个方面产生了既相互排斥，又相互补充的深远影响。“儒道互补”对文人心理结构和文学创作的影响是潜移默化且源远流长的。

“儒道互补”这一心理结构在魏晋文士身上有鲜明的体现。向秀和应贞两人将儒家和道家调和为一，并探索到最高境界。唐宋时期，儒道互补思想的代表者是唐代诗人李白。晚清诗人龚自珍说：“庄屈实二，不可以并；并之以为心，自白始！”李白并庄屈以为心，昭示了其人格与思想中的儒、道思想交汇融合，并在其作品集中表现。另一位具有儒道互补人格特征的代表性文人是苏轼。苏轼为官员时，积极参与改革，当守旧派主张废除一切新法，他毫不犹豫地抛弃他的高官厚位，以保护变法。当官场失意，苏轼选择清静无为的道家。究其根本，儒道两家的处世思想在不同社会环境中对文人心态的不同影响，是形成文人个性的重要原因，也是文人仕隐行为重要的客观决定因素。儒家入世与道家出世的主张，看似对立，可在历代文人身上却是统一的。

儒道思想塑造的文化心态影响士人知识分子的人生道路选择，这种心理结构必然会影响文学创作。陶渊明所受的影响是很明显的。他一生是由儒入道，在29岁辞官返乡之前，主要受到儒家思想的影响，这里面有一定的家庭因素。陶渊明的出仕之路断断续续，心中充满了矛盾，既想大展宏图，又眷恋田园，想寄情山水。做彭泽县令是陶渊明最后一次出仕为官，之后他解印离官，自此过上了真正的田园生活。此时陶渊明再无心官场，道家思想成为他思想中的核心部分，在他后期的诗中可以体现出这一点，“悠悠上古，厥初生民。傲然自足，抱朴含真”（《劝农一首》），可见陶渊明对自然生活的向往。“久在樊笼里，复得返自然”[《归园田居》（其一）]更是直接点明了他对官场的厌倦，对自由的追求。陶渊明由入世到主动出世，体现着儒道思想的转换与平衡。

（摘编自崔雪茹、李明睿《儒道互补对古代文人的影响探析》）

11. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. “道”与“仁”虽然以各自不同的方式考察问题，阐述的社会价值观却基本相同，不能将两者对立起来。
- B. 在价值取向上，老子之“道”和孔子之“仁”的社会价值观与抽象哲学观完全一致，二者具有互补关系。
- C. 儒家入世与道家出世的主张影响着在不同社会环境下的文人的处世思想，这是文人仕隐行为的客观因素。
- D. 古代知识分子的人生道路选择受到儒道思想的影响，入仕时儒家思想影响深，出仕时则道家思想占上风。

12. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 老子和孔子都在个体和社会层面强调“真”，强调出乎“本心”，反对诡诈伪饰巧智。
- B. 无论向秀、应贞还是李白、苏轼都将儒道调和为一，鲜明体现了“儒道互补”的特点。
- C. 材料一与材料二都谈到了儒与道之间的互补关系，不过两则材料论述的重心并不相同。
- D. 材料一与材料二都运用了引证法和例证法阐释道理，观点鲜明，逻辑严密，说服力强。

13. 下列所选名言，不能体现“儒”或“道”观点的一项是（ ）

- A. 祸兮福之所倚，福兮祸之所伏。 B. 己欲立而立人，己欲达而达人。
- C. 天下兼相爱则治，交相恶则乱。 D. 吾生也有涯，而知也无涯。

14. 材料一是如何一步步地展开论述的？请结合材料内容加以分析。

15. 请以苏轼《赤壁赋》为例，简要分析其作品中儒道思想是如何交汇融合的。

三、文言文阅读

阅读下面的文言文，完成下面小题。

材料一：

壬戌之秋，七月既望，苏子与客泛舟游于赤壁之下。清风徐来，水波不兴。举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕之章。少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。白露横江，水光接天。纵一苇之所如，凌万顷之茫然。浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。

……

苏子愀然，正襟危坐而问客曰：“何为其然也？”客曰：“月明星稀，乌鹊南飞，此非曹孟德之诗乎？西望夏口，东望武昌，山川相缪，郁乎苍苍，此非孟德之困于周郎者乎？方其破荆州，下江陵，顺流而东也，舳舻千里，旌旗蔽空，酹酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也，而今安在哉？况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿，驾一叶之扁舟，举匏樽以相属。寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。哀吾生之须臾，羡长江之无穷。挟飞仙以遨游，抱明月而长终。知不可乎骤得，托遗响于悲风。”

(节选自《赤壁赋》有删改)

材料二：

是岁十月之望，步自雪堂，将归于临皋。二客从予过黄泥之坂。霜露既降，木叶尽脱，人影在地，仰见明月，顾而乐之，行歌相答。

已而叹曰：“有客无酒，有酒无肴。月白风清，如此良夜何！”客曰今者薄暮举网得鱼巨口细鳞状似松江之鲈顾安所得酒乎？归而谋诸妇。妇曰：“我有斗酒，藏之久矣，以待子不时之须。”

于是携酒与鱼，复游于赤壁之下。江流有声，断岸千尺，山高月小，水落石出。曾日月之几何，而江山不可复识矣！予乃摄衣而上，划然长啸，草木震动，山鸣谷应，风起水涌。予亦悄然而悲，肃然而恐，凜乎其不可留也。时夜将半，四顾寂寥。适有孤鹤，横江东来，翅如车轮，玄裳缟衣，戛然长鸣，掠予舟而西也。

须臾客去，予亦就睡。梦一道士，羽衣翩仙，过临皋之下，揖予而言曰：“赤壁之游乐乎？”问其姓名，俛而不答。“呜呼噫嘻！我知之矣！畴昔之夜，飞鸣而过我者，非子也耶？”道士顾笑，予亦惊寤。开户视之，不见其处。

(节选自《后赤壁赋》有删改)

16. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

- A. 客曰/今者薄暮举网/得鱼巨/口细鳞/状似松江之鲈/顾安所得酒乎
- B. 客曰/今者薄暮/举网得鱼巨/口细鳞/状似松江之鲈/顾安所得酒乎
- C. 客曰/今者薄暮/举网得鱼/巨口细鳞/状似松江之鲈/顾安所得酒乎
- D. 客曰/今者薄暮举网/得鱼巨口/细鳞状似松江之鲈/顾安所得酒乎

17. 下列对文中加点词语相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 斗牛，星宿中的斗宿和牛宿。“夜深开户斗牛斜”中的“斗牛”也指星宿。
- B. 蜉蝣，一种小飞虫，夏秋之交生在水边，生存期很短。古人说它朝生暮死。
- C. 摄衣，提起衣襟。“摄衣更上一层楼”中的“摄衣”与此相同。
- D. 须臾，译为“片刻”，与“不如须臾之所学”中的“须臾”意思不一样。

18. 下列对相关内容的概述，不正确的一项是（ ）

- A. 《赤壁赋》以作者的主观感受为线索，反映了作者由月夜泛舟的舒畅，到怀古伤今的悲咽，再到精神解脱的达观。
- B. 《赤壁赋》全文不论抒情还是议论始终不离江上风光和赤壁故事，通篇以景贯串，抓住风和月展开描写与议论。
- C. 《后赤壁赋》没有沿用赋体主客问答、抑客伸主的传统格局，而是描写长江月夜的优美景色，抒发

自己的人生哲学。

D. 两篇文章虽都以秋江夜月为景，但《后赤壁赋》重在游、状景，而《赤壁赋》意在借景抒怀，阐发哲理。

19. 将文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 纵一苇之所如，凌万顷之茫然。

(2) 畴昔之夜，飞鸣而过我者，非子也耶？

20. 苏轼在《后赤壁赋》中，流露出怎样的情感？请结合选文作答。

四、情景默写

21. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 苏轼在《赤壁赋》中发议论说，江水不停地流去，“_____”；月亮时圆时缺，“_____”。

(2) 苏轼在《赤壁赋》中以“_____，_____”两句，写出了婉转悠长、延绵不尽的乐声之美。

(3) 苏轼《赤壁赋》中描写明月初升的句子是“_____，_____”。

(4) 在《赤壁赋》的开头，苏轼写自己与朋友泛舟赤壁之下，朗诵《诗经·陈风》中的《月出》篇，即文中所谓“_____，_____”。

(5) 《赤壁赋》中，用蛟龙和寡妇听到箫声的表现和感受来突出箫声的悲凉与幽怨的句子是“_____，_____”。

1. C

【详解】本题考查学生正确识记现代汉语常见规范汉字字音的能力。

A.“酹酒临江”的“酹”读作“shī”；

B.“愀然”的“愀”读作“qiǎo”；

D.“枕藉”的“藉”读作“jiè”。

故选 C。

2. A

【详解】本题考查正确使用词语（包括熟语）的能力。解答此类题目，首先要明确题干的要求，即选出“正确”或“不正确”的一项，然后把握成语的意思，再结合语境辨析正误。

A 项，“正襟危坐”，理好衣襟端端正正地坐着，形容严肃或拘谨的样子，句中用来形容“学生听课时就会感觉苦不堪言”，不符合语境。

B 项，“余音袅袅”，形容声音婉转悠扬，连绵不绝，也比喻诗文隽永，令人回味无穷，句中形容昆曲，符合语境。

C 项，“杯盘狼藉”，杯盘等放得乱七八糟，形容宴饮后桌上凌乱的样子。句中形容宴席的情况，符合语境。

D 项，“沧海一粟”，大海里的颗谷粒，形容非常渺小。句中行人人在时代潮流中的渺小，符合语境。

故选 A。

3. C

【详解】本题考查学生理解文言实词在文中的意义和用法的能力。

C.“正”，使动用法，“使……正”，意译为“整理”。句意：（他）整好衣襟端正地坐着向客人问道。

故选 C。

4. C

【详解】本题考查学生理解文言虚词在文中的意义和用法的能力。

C.“之”均为助词，用在主谓之间，取消句子独立性。

A.“于”，介词，在。/介词，被。

B.“而”，连词，表转折，却。/连词，表承接。

D.“乎”，形容词词尾，……的样子。/助词，起舒缓语气的作用。

故选 C。

5. C

【详解】本题考查学生对文言实词中的词类活用现象的理解能力。

①歌：名词作动词，歌唱；

②③舞、泣：动词的使动用法，使……起舞、使……哭泣；

④⑤西、东：名词作状语，向西、向东；

⑥东：名词作动词，东下；

⑦倡：名词的意动用法，以……为伴侣；

⑧白：形容词做动词，变白。

故选 C。

6. B

【详解】本题考查学生理解文言实词在文中的意义和用法的能力。

②弩马十驾，驾，马拉车一天所走的路程叫“一驾”；

④圣人无常师，常，应译为“固定”；

⑤击空明兮溯流光，空明，应译为“月光浮动的江面”；

①③⑥⑦⑧⑨⑩正确。

故选 B。

7. B

【详解】本题考查文言文词类活用现象。在古代汉语里，某些词，主要是实词，可以按照一定的语言习惯灵活运用，在语句中临时改变它的功能，即改变原来的词性。古汉语词类活用，常见的主要有：（1）名词作动词（2）名词作状语（3）形容词作动词（4）动词、形容词活用为名词（5）使动用法（6）意动用法（7）数词有时也活用为动词。①⑧⑨均为名词作动词，分别译为“歌咏”“向东进军”“打鱼砍柴”；②⑥⑦均为名词作状语，分别译为“像长了翅膀一样”“向西”“向东”；③为形容词作名词，译为“月光下的清波”；④⑤均为使动用法，分别译为“使……起舞”“使……哭泣”；⑩为意动用法，译为“以……为伴侣”“以……为朋友”；⑪为形容词作动词，译为“显出白色”。

故选 B。

【点睛】涉及名词的活用：（1）名词活用作状语，动词前面有名词，如果此名词不是句子的主语，一定活用作状语。（2）表示时间、方位的名词常常活用为状语。现代汉语中，名词是不会直接带宾语的，但文言文中却经常出现名词直接带宾语的现象，这就是名词用作动词。活用以后，名词变成相关的动词的意思。有些名词带上宾语后，表示主语把宾语当作是什么，这种情形下属于意动用法。

8. C

【详解】本题考查理解常见文言虚词在古汉语的意义和用法的能力。能力层级为理解 B。解答此类题目要熟练掌握十八个常用虚词的意义和用法，理解文言文虚词时要联系原句来理解。

本题：

①凌万顷之茫然，译为：越过那茫茫万顷的江面。之，助词，定语后置的标志；

②哀吾生之须臾，译为：哀叹我们生命短暂。之，助词，用于主谓之间，取消句子的独立性，可不译；

③而不知其所止，译为：却不知到什么地方才能停止。其，代词，它，指“一苇”；

④方其破荆州，译为：当曹操夺取荆州。其，代词，他，指曹孟德。

由以上分析①②不同，③④不同；

故选 C。

9. C

【详解】本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

C. 酹酒临江，意思是“面对大江斟酒”。酹酒：斟酒。

故选 C。

10. B

【详解】此题考核理解古代文化常识的能力，此类文化常识题的考核主要集中在古代的一些称谓、官职的变迁、建筑的名称、年号、谥号、庙号、一些文书的名称、官场的一些礼节、朝廷的一些机构、典章制度、行政区划、还有一些避讳的说法等。平时注意积累，尤其是课本的注释的相关内容，答题时还要注意集合语境的含义作答。

本题：

B 项“‘既望’指农历每月的十五”错误，“既”是“过了”的意思。在古代，“望”指农历十五，“既望”指已经过了望日，即农历十六日。

故选 B。

11. B 12. D 13. C 14. ①作者首先批驳近代学术界将老子之“道”与孔子之“仁”所彰显的价值观人为对立的问题，由此指出两者具有辩证性关联的论点。②其次，作者则指出两者的抽象哲学观都有落于现实之处的叠合。③此后，作者重点从老子之“道”与孔子之“仁”都立足于救世这一目的的角度，点明了两者的共同点，并分别对老子之“道”与孔子之“仁”在这方面的体现进行了具体分析。④最后，分别从双方抽象哲学观与社会价值观上的关联性之后，作者又进一步点明老子之“道”与孔子之“仁”各自在其抽象哲学观与社会价值观的内部有机统一，增强论述的严密性。 15. 《赤壁赋》中，理想与现实的矛盾，入世与出世的对抗看似是客人的思想困惑，其实是苏轼的人生障碍。

苏轼因“乌台诗案”而最终被贬黄州，儒家的入世情怀使他难以摆脱被贬黄州的无奈，苏轼又想借道家的无为思想来解脱被贬流放的痛苦，所以有了游赤壁这一背景。但在游赤壁的过程中，作者通过写眼前的明月，迁移到《诗经》中的明月和《楚辞》传统中的“美人”（君王或者美好的理想的象征），表达了自己对功业难成的儒家理想的悲伤。同时，这份悲伤还借由诵明月之诗和眼前之壮观赤壁，自然联想到历史风云人物曹操（曹操是何等英雄，也被历史长河浪淘尽了千古风流）深化到人生短暂，世事无常的人生痛苦。但对于这一问题，苏轼则用道家的思想，逐一化解客人（其实也是他自己）的人生短暂，世事无常的悲观情绪：从变与不变的角度，人作为个体来说生命是短暂的，作为人类这一群体来说是永恒的；从取与不取的角度，世事万物，各有其主，人无法逃脱命运的选择，这是铁的规律，是有常的。所以，我们只有从容豁达接受“造物者之无尽藏也。”作者在劝慰客人，实际上也是用道教思想来自我安慰。

【解析】11. 本题考查学生筛选并整合文中信息的能力。

B.“老子之‘道’和孔子之‘仁’的社会价值观与抽象哲学观完全一致”说法有误。原文说的是“在价值取向上，老子之‘道’以具体的社会之‘德’为理论归趣。其抽象哲学观与社会价值观并无判然界限；孔子之‘仁’以社会之‘道’为理论指向，其社会价值观与抽象哲学观也无判然界限。二者构成理论上的互补关系，价值观上的辩证性关联”，指的应该是老子与孔子两人各自的社会价值观与抽象哲学观无明显界限。

故选 B。

12. 本题考查学生分析概括作者的观点态度，分析文章的论点、论据和论证方法的能力。

D.“都运用了……例证法”说法有误。材料一中“入则孝，出则悌，谨而信，泛爱众，而亲仁”“巧言令色，鲜矣仁”等运用了引证法，但并没有使用例证法。

故选 D。

13. 本题考查学生概括分析、比较信息的能力。

A.为老子所说，体现的是道家福祸相依的观点。

B.为孔子所说，体现的是儒家兼济天下的观点。

C.为墨子所说，体现的是墨家兼爱非攻的观点。

D.为庄子所说，体现的是道家有限与无限的辩证观点。

故选 C。

14. 本题考查学生分析文章思路和结构的能力。

材料一中，作者首先指明“将老子之‘道’与孔子之‘仁’所彰显的价值观人为地对立，又成为近代学术的一个痼疾”这一问题，然后借此指出自己的观点“……但是所彰显的社会价值观基本相同。表面上相反，深层中相济，从而构成内涵上的辩证性关联”。

而在第二段中，作者则通过分析老子论“道”“将抽象之道落实到现实与人生中，从而具有普遍的价值论意义”指明，其与儒家之仁“……一系列抽象性原则，始终落实在博爱与正己、自由与规范、精神与生活之间”具有内涵上的叠合，从而说明两者在抽象哲学观上的联系。

在此基础上，作者于第三段指明老子之“道”与孔子之“仁”都立足于救世的社会价值观辩证性关联。基于此，作者在接下来两段中，分别针对老子之“道”与孔子之“仁”如何做到“面对社会乱局，儒道都企图开出一剂救世良方”进行具体分析，比如，“老子以‘道’为核心，抨击异化的仁义礼智”“老子正是在预设的仁义礼智产生的因果关系中，揭示了人类文明的异化”“孔子以‘仁’为核心，试图重构仁义礼智”“其实，孔子对伪饰的世风也大为不满，反对伪饰巧智”等。

而在最后一段中，作者则再一次将老子之“道”与孔子之“仁”结合起来对比分析，表明“二者构成理论上的互补关系，价值观上的辩证性关联”的观点。

15. 本题考查学生探究文中的问题，提出自己的见解的能力。

材料二中对苏轼的论述是“另一位具有儒道互补人格特征的代表性文人是苏轼。苏轼为官员时，积极参与改革，当守旧派主张废除一切新法，他毫不犹豫地抛弃他的高官厚位，以保护变法。当官场失意，苏轼选择清静无为的道家”。所以，对于苏轼身上儒道思想交融汇合的分析，可以结合苏轼本人政治理想的得意与失意去分析。

《赤壁赋》中，作者在第一段中“诵明月之诗，歌窈窕之章”，以明月比兴，表达了对美人的思慕，故而引出第二段“望美人兮天一方”的感叹。至此，诗歌的情感脉络，实现了由眼前的明月，到《诗经》中的明月，再到《楚辞》传统中的“美人”的迁移，“美人”是君王或者美好的理想的象征，但“美人”对自己而言远在天边，遥不可及。这符合苏轼当时的处境，“乌台诗案”，被贬黄州，不论是得到君王的赏识，还是实现自己的政治理想都变得遥不可及。悲伤之情由之而来。这里，苏轼的悲伤是因为自己政治处境堪忧，政治理想无法实现。所以，这里体现了苏轼身上经世致用的儒家思想。

而在现实让他意识到儒家之路是条绝路后，苏轼也善于自我解脱，在游赤壁、赏月、饮酒中，感受到了飘飘欲仙的道家极乐“浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。”但面对明月，面对赤壁，面对广阔的江面，他却又不能完全忘怀曾经心中的儒家理想，同时也受道家对于生命之有限与无限问题的影响，深感悲伤。

悲在何处？第一，个体渺小，功名难求，“寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟”，和曹操相比自己更是微不足道，曹操建立了丰功伟绩，堪称“一世之雄”，而自己却在“打鱼砍柴，以鱼虾麋鹿为伴”，而即便曹操也被雨打风吹去，自己更必将消散如烟。这是儒家与道家思想的交锋。第二，人生短暂，“哀吾生之须臾，羡长江之无穷”，江水是永恒的，而自己的生命转瞬即逝。第三，自由难得，美景难存，想要“挟飞仙以遨游，抱明月而长终”，想要体验这种飘飘欲仙的道家极乐，欣赏这清风明月，却终是不可骤（屡次）得。这两者是道家思想让苏轼引发的感受与思考。

最终，苏轼用道家的“齐物”的眼光，辩证的态度去看这个世界，这样便可超越生命短暂的痛苦。从变的角度看“天地曾不能以一瞬”；从不变的角度看“物与我皆无尽也”。生命本就与自然万物融而唯一，不必感到不幸，万物浑然一体，并且一直向对立面转化，万物本没有区别。若说短暂，人和世间万物皆短暂；若说永恒，人和世间万物皆永恒。所以不必为“生命短暂”而悲伤。苏轼用道家“齐万物”的视角消解了“哀吾生之须臾，羡长江之无穷”的生命短暂之悲。

16. C 17. D 18. C 19. （1）任凭小船漂去，掠过茫茫的江面。

（2）昨天晚上，一边飞一边叫从我这里经过的，不是你吗？ 20. 示例：《后赤壁赋》表达了作者贬谪黄州时期的孤寂处境和高洁自许、不愿随波逐流的情感。

【解析】16. 本题考查学生文言文断句的能力。

句意：一位客人说：“今天傍晚，我撒网捕到了鱼，大嘴巴，细鳞片，形状就像吴淞江的鲈鱼。不过，到哪里去弄到酒呢？”

“今者薄暮”是时间状语，单独断开，排除 AD；

“得”为动词，宾语为“鱼”，故应在“鱼”后面断开，“巨口细鳞”是说鱼的特点，排除 B。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/558121131107006123>