

2023 年-2024 年教师资格之中学美术学科知识与教学能力考前冲刺试卷 A 卷含答案

单选题（共 45 题）

1、以下的哪一种色彩是暖色 （ ）

- A. 蓝色
- B. 橙色
- C. 绿色
- D. 紫色

【答案】 B

2、对“明暗交界线”理解正确的是（ ）。

- A. 背光面与阴影相交界的部分
- B. 受光面与高光面相交界的部分
- C. 受光面与背光面相交界的部分
- D. 背光面与反光面相交界的部分

【答案】 C

3、下列选项中，不适合采用示范法教学的是（ ）。

- A. 作品欣赏
- B. 设计制作
- C. 技法学习
- D. 绘画表现

【答案】 A

4、《标志设计》课拟让学生了解标志的分类与构成，不合适的教学行为是()

- A. 关注例题，讲解标志设计过程
- B. 学生互相讨论、交流
- C. 欣赏中外优秀标志
- D. 讲解中外标志发展历史

【答案】 D

5、对宋代书法的评述，不正确的是()。

- A. 书法艺术呈现多样性
- B. 个性化趋向明显
- C. 倡导有意无法
- D. 重视法度，忽视个性

【答案】 D

6、编写教案要依据()。

- A. 教学目标
- B. 教材安排
- C. 学生和老师情况
- D. 课程标准和教科书

【答案】 D

7、下列选项中，不适合作为“现代媒体艺术”教学活动的是()。

- A. 根据某一题材(如风景、人物、花卉等)进行摄影、摄像活动
- B. 根据某一主题或社会热点问题。编写脚本，并进行拍摄、编辑加工处理

- C. 配合研究性学习课题的要求，拍摄、收集各种素材、资料或案例
- D. 要求学生用胶片摄影，并用显影和定影的方式在暗房中自己冲印照片

【答案】 D

8、艺术家在作品中表现出来的相对稳定的独创性与艺术特色是()

- A. 艺术风格
- B. 艺术语言
- C. 艺术本体
- D. 艺术创作

【答案】 A

9、“一切为了每一个学生的发展”，它在教学中具体体现为()。

- A. 关注学生的道德生活和人格养成
- B. 关注每一位学生
- C. 关注学生的学习进步和学习成效
- D. 关注学生的情绪和情感体验

【答案】 B

10、下列选项中，属于《普通高中美术课程标准（实验）》“鉴赏”基础内容的是()。

- A. 美术文化及表现方法
- B. 美术语言及鉴赏方法
- C. 美术教育及研究方法
- D. 美术收藏及分类方法

【答案】 B

11、美术课程探究性学习的基本步骤不包括（ ）

- A. 通过质疑
- B. 发现问题
- C. 调查研究
- D. 合作探究

【答案】 D

12、自然铜属于

- A. 砷化合物类
- B. 黄铁矿
- C. 菱锌矿
- D. 赤铁矿
- E. 硅酸盐矿

【答案】 B

13、美术教师在设定教学目标之际，要从哪几方面进行思考（ ）

- A. ①②③
- B. ①②③④
- C. ②③④
- D. ②③

【答案】 B

14、董其昌提出了“南北宗论”，在他看来，北宗以（ ）为代表；而南宗则以王维的水墨山水作为典范。

- A. 李思训父子的着色山水
- B. 李成的雪景山水
- C. 郭熙的云石山水
- D. 米芾的米点山水

【答案】 A

15、下列选项中，对美术教学“档案袋评价法”不正确的表述是（ ）。

- A. 一种质性评价方法
- B. 一种综合性评价方法
- C. 一种搜集学生美术学习过程中重要资料的方法
- D. 一种归档留存少部分优秀学生作品的方法

【答案】 D

16、下列选项中，不属于“元四家”的画家是（ ）。

- A. 黄公望
- B. 赵孟頫
- C. 吴镇
- D. 倪瓒

【答案】 B

17、在引导学生欣赏一幅世界名画时，第一阶段是（ ）。

- A. 体验与想象

- B. 理解与创造
- C. 直觉与感知
- D. 领悟与净化

【答案】 C

18、“天地造物，随其裁剪；阴阳大化，任其分合。”这一法则是（ ）绘画的原则。

- A. 油画
- B. 壁画
- C. 国画
- D. 水彩画

【答案】 C

19、关于高中美术“绘画”模块教学，对学生学习评价的主要参考依据是（ ）。

- A. 对绘画技巧的掌握程度
- B. 课标中的“学业质量”
- C. 学生的兴趣及参与程度
- D. 作品的完整性和创意性

【答案】 B

20、当学生对美术作品发表了较为偏激的见解时，教师合适的做法是（ ）。

- A. 予以严厉批评
- B. 给予高度表扬

- C. 忽视学生的观点
- D. 组织讨论并加以引导

【答案】 D

21、（ ）是美术存在、表现和发生作用的基本特征，因而美术又被称为视觉艺术。

- A. 视觉性
- B. 人文性
- C. 愉悦性
- D. 实践性

【答案】 A

22、刘老师在教学的评价环节，先让学生对自己的作品进行介绍，然后请 2~3 位同学评最后老师发表评价意见。这种评价方法属于（ ）。

- A. 相互评价
- B. 自我评价
- C. 教师评价
- D. 多主体评价

【答案】 D

23、新学期伊始，刘老师开设了色彩写生课程，第一节的《色彩静物画》课，刘老师选用了演示法教学。下列教学方法中不属于演示法的是（ ）。

- A. 教师现场展示作品带领学生进行分析
- B. 在教师的指导下，学生完成创作
- C. 教师给学生展示创作方法，学生观察

D. 教师现场进行作品创作，学生感受作品魅力

【答案】 B

24、下列对于散点透视表述正确的是（ ）。

A. 表现三维空间最简单的方法，通常只存在一个消失点

B. 视域范围在 60 度角之中

C. 指透视对象物在水平线上会存在着两个消失点

D. 将多个视点所见的物象，根据画家表现的需要将它们有机地组成画面

【答案】 D

25、关于高中美术“绘画”模块教学，对学生学习评价的主要参考依据是（ ）。

A. 对绘画技巧的掌握程度

B. 课标中的“学业质量”

C. 学生的兴趣及参与程度

D. 作品的完整性和创意性

【答案】 B

26、版画是通过制版来印制作品的一种绘画样式，制版的材料和方式有多种。依据印刷方式，最常见的类型是（ ）。

A. 凸印版画

B. 凹印版画

C. 平印版画

D. 漏印版画

【答案】 A

27、某教师将七年级《鸟语花香》一课的教学目标设计为“学生能够使用毛笔、水、墨等工具材料表现出墨色层次。”此教学目标所属维度是（ ）。

- A. 知识与技能
- B. 过程与方法
- C. 情感态度与价值观
- D. 认知与体验

【答案】 A

28、（ ）在书法方面颇有造诣，是楷书的创始人，被后世尊为“楷书鼻祖”。

- A. 颜真卿
- B. 钟繇
- C. 曹不兴
- D. 王维

【答案】 B

29、马踏飞燕为（ ）时期的雕塑作品。

- A. 东汉
- B. 西汉
- C. 南北朝
- D. 清朝

【答案】 A

30、下列选项中，不属于《义务教育美术课程标准（2011 年版）》“造型·表现”学习领域分目标中内容的是（ ）。

- A. 发展艺术感知能力和造型表现能力
- B. 体验造型活动的兴趣
- C. 增进想象力和创新意识
- D. 学会设计创意与工艺制作的基本方法

【答案】 D

31、对于普通高中美术教学认识正确的是（ ）。

- A. 普通高中美术课程的所有学习模块都可以让学生自主选修
- B. 在美术创作教学中，也应当创设能激发学生想象力的情境。鼓励学生与范画画得一样
- C. 教师应使用好美术教科书，不能对教学内容进行选择、改变和再创造
- D. 美术是一门注重体验和实践的学科，在普通高中的美术教学过程中，更注重学生技能的掌握

【答案】 A

32、 顾恺之提出的“传神写照正在阿堵中”针对的是()。

- A. 人物画
- B. 花鸟画
- C. 肖像画
- D. 风俗画

【答案】 A

33、滴眼剂的质量要求中，哪一项与注射剂的质量要求不同

- A. 有一定 pH
- B. 与泪液等渗

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/558141037017006107>