

《童年》读后感 800 字（精选 61 篇）

《童年》读后感 800 字（精选 61 篇）

读完一本经典名著后，相信大家都有很多值得分享的东西，是时候写一篇读后感好好记录一下了。你想好怎么写读后感了吗？以下是小编帮大家整理的《童年》读后感 800 字，欢迎大家分享。

《童年》读后感 800 字 篇 1

世界文学巨人高尔基的小说《童年》是作家的自传体小说，它是高尔基成长的第一个足迹。书中描绘了十九世纪末俄罗斯的社会生活画面。

这个学期，我认真地拜读了这部作品，有太多的感想和感悟。说起童年，在我的眼里是阳光、幸福和快乐的，可是读完高尔基的《童年》，我发现主人公阿廖沙的童年真是太艰辛了。阿廖沙童年时寄居在外祖父家，一个典型的俄罗斯小市民的家庭：贪婪、残忍；父子、兄弟、夫妻之间勾心斗角，争夺财产，常常为一些小事争吵，斗殴。外公严厉而暴躁，经常打他两个舅舅，更是不喜欢他，他不但幼年丧父，11 岁时还失去母亲，外祖父破产。从此他失去生活依靠，独闯社会，浪迹天涯……似乎一切的不幸都降临在他的头上，只有勤劳、坚强、善良的外祖母像一盏明灯，照亮了阿廖沙孤独的心。她常常给阿廖沙讲好听的神话故事，在无形之中就教育了他应该做一个乐观，善良，独立，内心强大的人。

阿廖沙的童年又是一个热爱学习的童年，他在书中说到，小的时候，我想象自己是一个蜂窝，各种各样的粗人，全像蜂蜜一样，把自己的生活知识和思想送进蜂窝里，他们尽自己所能，大量地丰富着我的心灵，只有这种蜂蜜往往是肮脏而味苦的，但是要是知识，就是最甜的蜜。

这段话充分体现了当时苏联（现俄罗斯）孩子渴望学习的精神，当时的学校少的可怜，大多数的孩子只能在大街上玩耍，虽然很想上学，但条件不允许，他们只能抓住生活的点点滴滴，学习，充实自己。相比之下，我们现在和他们简直是天壤之别，我们的学校一栋栋教学

楼拔地而起，操场平坦宽阔，一间间教室宽敞明亮，窗明几净，空调、电视、投影仪，各种各样的现代化装备一应俱全，再加上认真负责、乐于助人的老师，我们现在的条件在那时的苏联（现俄罗斯）儿童估计想都不敢想，但是我们身边的许多人却身在福中不知福，不珍惜学习的机会，不求上进，得过且过，虚度光阴。

读完《童年》这部作品，我深深的意识到我们应该珍惜现在的幸福生活，遇到再大的困难也不低头，做一个乐观向上，充满自信和勇敢的人。

《童年》读后感 800 字 篇 2

在这个寒假里，我读了由班主任老师推荐的一本世界名著——《童年》，作者是伟大的前苏联作家高尔基。这部举世闻名的小说深深地吸引着我，每每翻开那封面，我便如痴如醉，甚至读到废寝忘食。我用了一个多月的时间才把它读完，读完后我的内心感慨万千，心情久久不能平静。

这本书是一本自传体小说，参照的正是高尔基自己悲惨的童年生活。小说的主人公阿廖沙是个孤儿，寄居在外祖父家里，外祖父吝啬又残暴，两个舅舅自私且粗野，只有外祖母心疼他，给他讲故事，教他做人。阿廖沙受尽了各种苦难和折磨，在外祖父家被歧视，在学校被欺侮，母亲出现后也并没有改善他的生活，反而因为自己生活的不如意也总发脾气。阿廖沙再回到外祖父家的时候，外祖父已经破产了，阿廖沙捡破烂卖钱，以优异的成绩读完了三年级便永远告别了学堂，此时，母亲逝世的消息传来，而阿廖沙却已经要去“人间”自谋生路了。

《童年》是高尔基所著的三部曲之一，其余两部是《在人间》和《我的大学》，作者在这本书中描绘了一个历经磨难的少年，同时也把当时社会的黑暗和残酷展现在了我的面前。作者生动的描述让我在读书的过程中常常会联想，觉得自己就是阿廖沙，他快乐我就快乐，他痛苦我也跟着落泪，读到为了生活阿廖沙只能去捡破烂的时候，我的眼前仿佛出现了一幅画，画中一个瘦削的男孩在臭气熏天的垃圾堆里，顶着烈日背着口袋，不停地翻找着……与他相比，我的生活无忧无

虑，没有烦恼和痛苦，就像生活在蜜罐儿里，父母每天无微不至地照顾我，让我衣食无忧，可以坐在教室里安然地学习知识。然而，我却经常不满足，总犯错误，当我看完这本书后，我才真正意识到自己有多么幸福，跟阿廖沙的童年相比，我的童年犹如天堂一般。所以，从现在起我要变得更加懂事，好好珍惜这幸福的生活，好好感激和报答给我这一切的父母。

文中的阿廖沙让我成长了许多。每个人的童年不尽相同，但是都值得我们去珍惜和守护，即使童年有些不如意，也要学会忍耐和克服，这样我们才能从童年走出来，真正成长为一个合格的人。

《童年》读后感 800 字 篇 3

高尔基在《童年》中写出了许多美丽的人物形象：乐观、纯朴的小伙子茨冈，正直的老工人格里戈里。每逢节日的晚上，雅科夫就会弹吉他，奏出动人心弦的曲调。外祖母跳着民间舞，好像又恢复了青春。

外祖母给我的印象最深。文中外祖母说过“好人啊，祝你们长寿！阿廖沙，我的心肝，你看，我们过得多么安宁！多谢天上的圣母，一切都变得多么好！”表现了没有两个舅舅的终日争吵，外祖母虽终日劳作，但心情愉快，也使下文自然过渡描写她乐于助人的美好品质。这表现了外祖母为人善良热爱生活，相信善总会战胜恶。同时她知道很多优美的民间故事，这些故事都怜悯穷人和弱者，歌颂了正义和光明。

阿廖沙的两个舅舅米哈伊尔和雅科夫为了分家和侵吞阿廖沙母亲的嫁妆而不断争吵。在这个家庭里，阿廖沙同时看到了人与人之间弥漫着仇恨之雾。阿廖沙一进外祖父家就不喜欢外祖父，害怕他，感到眼里含着敌意。“交春的时候，舅舅们分家了；雅科夫留在城里，米哈伊尔搬到了河对面。外祖父在田野买了一所很气派的大宅子，楼下的石头建筑是一家酒馆还有一间幽静的小阁楼，从后花园下去就是山沟，这里满是光秃秃的柳树条子。”仅两句话就交代清了故事发展的新阶段：舅舅分家，外祖父置新房。单写“柳树条”作环境描写，承上启下，也暗示了外祖父对我施暴仍将继续。

虽父亲早年去世，但他也是一位不可磨灭的正面形象。“在昏暗的小屋里，我父亲躺在靠窗的地板上，他穿着白色的衣服，神自身的老长，他的光脚板的脚趾头奇怪的张开着，一双可爱的手安静的放在胸前，手指也是弯的；他那一对快乐的眼睛紧紧闭着，像两枚圆圆的黑铜钱，他和善的面孔发黑，呲着难看的牙，吓我一跳。”开场时的细致描写勾画出一个让读者好奇的人物形象，恰恰是“我”已亡的父亲。全文的感情基调一开始就奠基了。

外祖父的两个房客：一个是进步的知识分子，绰号叫“好事情”他是阿廖沙所遇到的第一个优秀人物，他给阿廖沙留下难以磨灭的印象。另一个是抢劫教堂后伪装成车夫的彼得，他的残忍的和奴隶习气引起了阿廖沙的反感。

《童年》这本书讲述了许多正面人物形象和反面人物形象。给人以启迪，它使我受益终身。

《童年》读后感 800 字 篇 4

你体会过失去父爱的感觉吗？你体会过在一个弥漫着仇恨的家庭里生活吗？你体会过在痛苦与丑恶中度过童年吗？随着这三个疑问，我翻开了高尔基的《童年》。

书中真实描绘了自己苦难的童年。孩提时父亲的逝去，儿童时伙伴的奚落，少年时外祖父的打骂，还有接踵而来、蜂拥而至的厄运：知心伙伴的死亡，身体的遍体鳞伤，原本慈爱的母亲染上恶习。这些命运上的绊脚石正如狂舞不断的暴风雨，向年少无知阿廖沙展开猛烈的攻击。尽管有外祖母的荫蔽，小茨冈的开导，阿廖沙仍无法逃脱命运的魔爪。他被命运扼住了喉咙，但他却没有从此屈服于命运。而是以一个勇敢、善良的心坚强地支持下去，并对粗暴的外祖父，自私自利的舅舅们，心怀鬼胎的表兄弟们展开了斗争。人间的苦难，生活的心酸，磨练了他的斗志。他在繁重劳动之余，勤奋自学不息。对社会底层人民痛苦生活的体验和深切了解成为他创作中永不枯竭的源泉。

那么，在如此艰难困苦令人窒息的环境里，阿廖沙为什么没有被压垮或变坏，反而成长为一个坚强勇敢善良的人呢？这就好比大厦巍然屹立，是因为有坚强的支柱；航船破浪前行，是因为有指示方向的

罗盘；列车奔驰千里，是因为有引导它的铁轨。而阿廖沙生命中的支柱、罗盘，则是以外祖母为代表的另外一些人，另外一种生活，给阿廖沙以力量和支持，是他在黑暗污浊的环境中仍然保持着生活的勇气和信心。

联想现实生活中的我们，都生活在一个充满人道主义的社会主义国家中，这里没有抽人的鞭子，没有殴打的拳脚，没有仇恨，没有贪婪，没有乖戾，更没有层出不穷的暴行和丑事。这里的人是善良，纯洁，乐观的，同阿廖沙相比，我们难道不是幸运、幸福的吗？在如此安逸的生活中，我们难道不应该珍惜时间、努力拼搏吗？虽然天有不测风云，但——风雨过后，眼前会是鸥翔鱼游的天水一色；走出荆棘，前面就是铺满鲜花的康庄大道；登上山顶，脚下便是积翠如云的空蒙山色。高尔基先生用实际行动诠释了这个道理。高尔基先生使我明白了：别在树下徘徊，别在雨中沉思，别在黑暗中落泪，向前看，不要回头，只要永敢面对，就会发现，无数的阴霾不过是短暂的雨季，向前看，美好的日子即将到来！

《童年》读后感 800 字 篇 5

每个人都有一个童年，但每个人的童年时不一样的，在家我们都是独生子，爸爸妈妈的掌上明珠，就算我们不是独生子，至少也有爸爸妈妈爱护着，而阿廖沙却是那么的贫苦，阿廖沙的童年没有我们幸福、快乐。

阿廖沙的童年是黑暗的，就像他的家庭一样。周围残酷的事情太多了，阿廖沙很小的时候，父母就双亡，他跟年迈的外祖母生活，外祖父脾气暴躁，只有外祖母最疼他了，外祖父不太喜欢他，另外连个舅舅就更不喜欢他了，就在这样恶劣的环境下，他勇敢地走了下去，他没有新衣服，只有几件打满补丁的衣服和一个书包。天哪，如此比较，我们的童年和阿廖沙的有着天壤之别。我们每天多有大鱼大肉是，我们被金灿灿的钱堆着，他的童年真悲惨，阿廖沙的原形就是高尔基本人，高尔基借助阿廖沙本人描述自己的童年，这然我深深的体会到了那个年代他们是在怎么样度过的，而我们整天被父母宠着，是多么幸福快乐啊，你要什么就有什么，如果有人欺负你，父母肯定会狠狠

的教训那个人，而高尔基那个年代呢？天天被别人欺负他、辱骂他、伤害他，有时候我也不明白那些人为什么要无缘无故的去欺负他呢？做这些损人不利己的事，难道会让他们快乐吗？

所以我们要珍惜如今的美满，我们要抓住童年的尾巴，好好学习，天天向上，千万别身在福中不知福。这样优秀的学习环境，如果再不好好学习。那就太对不起我们的父母了。

这是我禁不住想起，我今年都十一岁了，当年的高尔基已经走上了独立谋生的道路，我们不用像他那样只十一岁就到“人间”独自闯荡。想想自己，那时候我是那么的不懂事啊，什么事都要父母来操办，在这本书中，我很敬佩善良慈祥的外祖母，她胸怀宽阔，她如同一盏明灯，照亮了阿辽沙孤独的心，外祖母对阿辽沙的爱，给予了高尔基坚强不屈的性格，让高尔基感觉到自己的存在，让他成为了一个伟大文学家，他从不奢求什么，而我们总是奢求更多，因为，在我们眼里，大人们挣钱是那样的容易，似乎都不费吹灰之力。我们多天真啊。

那么，就从现在开始吧。我们不再奢侈，不再浪费；我们开始为长辈着想，体谅他们；我们更应该开始满足自己的幸福生活。为了以后，为了将来，为了我们到“人间”的那一天。努力学习吧！

《童年》读后感 800 字 篇 6

让阿廖沙记忆深刻的还有就是他的两个不成器的舅舅要分家，米哈伊尔和雅科夫对家里贡献并不多，但像两个小蛀虫一样啃食着外祖父。分完家，米什卡舅舅不满意在雅科夫舅舅的挑唆下来砸外祖父家，能感觉到外祖父的绝望，外祖母的护儿心切，在利益面前亲情往往是脆弱的，那个时代如此，现代亦是如此。

阿廖沙很顽皮喜欢在街上与别的孩子打架，为此他没少挨外祖父的教训，他发现离外祖父家不远处的军官家的孩子与其他孩子很不一样，他渴望与他们成为朋友，可现实却不允许，军官和外祖父都不同意他们成为朋友，因为在那个年代，阶级差别很现实，在我看来，不论是过去还是现在，门第之间的差别，依然是一道不可逾越的鸿沟。

阿廖沙的母亲有一天给他叫到跟前，让他叫另一个男人父亲时，他的内心是纠结的，无奈的，心情是压抑的。但是他无法改变这个事

实，往往大人们的决定，小孩子没有决定权和选择权，只有接受的份儿，他们总是把自己的想法和做法强加给小孩子，我觉得这是很残忍的。很长一段时间阿廖沙都不能很好的接受这个现实，母亲的爱本来给他就不多，还要被别人分走，内心是无比难受的。

阿廖沙渐渐长大，外祖父和外祖母分开生活，他也开始学会赚钱，几个小伙伴很好的去合作赚钱，但他们很有原则不会去偷。只是去拿该拿的，即使在那个艰苦的年代，他们几个少年仍能坚持住本心，拥有一个很好的品格。

在阿廖沙的童年生活中，外祖父给了他生活的方向，教他认字学习，严厉管教他的生活行为，担起了父亲的重任，外祖母填补了他母爱的空缺，给他无尽的爱，让他的童年生活不至于过度的孤僻，阴暗，缺爱。

现在有很多留守儿童都是由祖父母，外祖父母照看着，他们内心是缺少父母爱的，真希望他们也可以被父母一直爱着，照看着，现实很残酷，但往往事在人为，希望每个家庭都能幸福的生活在一起，一地鸡毛的事儿少一些。

看阿廖沙童年的经历，回想起自己的童年，有父母在身边真的是太幸运了，而且我们生活的这个时代也让我们避免了很多不必要的麻烦，相对比我们是幸福的，不能说阿廖沙是不幸的，毕竟他经历了那么多为往后的生活奠定了基础，无论我们拥有何种童年都值得我们为生活喝彩。

《童年》读后感 800 字 篇 7

苦难就像一杯热咖啡；你快乐了，这杯咖啡就格外香甜；你胆怯了这杯咖啡就格外苦涩。

19：39：11 阿列克谢早年丧父，随母亲到外祖母和外祖父家。在外祖父家，他、母亲、外祖母，常常遭受外祖父的毒打，他每天都过着非人的生活，时刻受着。黑恶势力的摧残，家庭环境的黑暗时刻困扰着。但他依然坚强地活下来了。无可厚非，作者在展示和批判落后、野蛮、腐败的丑恶现实，但也让我清楚地看到主人翁阿列克谢的顽强和乐观精神，并展示出自己顽强的生命力。让我们对人生有了更深的

体会和认识。从外祖母身上看到最光辉的人性：善良、乐观，富于同情心。的确，生活总是向我们袭来更多的苦难与困惑，但我们不应该做的是逃避、胆怯，而是应该迸发出自己内心一种坚强的信念和乐观的态度，《童年》中有这样一句：“无疑，从这层土壤里仍然长出鲜明、健康、富有创造性的东西，生长出善良——富有人生的善良，这些东西唤起我们对光明的人性的生活必然苏醒这一不可摧毁的希望。”作者以犀利的文笔，更加激起我们心中无比希望，给予我们人生更多的启迪。苦难其实并不可怕，可怕的是我们的态度。

鲁迅，为唤醒人们快死去的灵魂，不甘屈服用自己手中的笔作刀枪与旧社会作斗争；杜甫，因为厌恶当时腐败的政策和封建制度，辞官归家，用犀利的诗篇抨击当时社会……这样的例子实在是太多太多了，但它们却明明白白向我们阐述了一个莫大深刻的哲理：不要因为一时的苦难而悲伤，我们应该在苦难中成长，在困难面前鼓起勇气，经受考验。让乐观主义精神不断地洋溢在我们心中。我们有幸来到这个世界，穿梭在人生的驿站。

苦难、挫折难免会困扰着我们，当困难，挫折到来时，我们不应该垂头丧气，我们不应该怨天尤人，面对痛苦，挫折，关键的不是天神，而是你自己……记得亚米契斯在《爱的教育》中说过：“要坚强、勇敢，不要让绝望和庸俗的忧虑压倒你，要保证伟大的灵魂在经受苦难时的豁达与平静。”的确，当我们在被困苦所缠绕的时候，不要让心中燃烧的一团顽强的烈火熄灭，应该燃烧，燃烧，再燃烧，照亮这一片苦痛的黑暗。苦难成就了人，人造就辉煌人生，乐观直面困难，让挫折为之动容。勇敢追求，成就人生！

《童年》读后感 800 字 篇 8

每个人都有童年，有的是纯洁天真的，有的是幸福美满的，有的是平淡无奇的，也有的是艰难困苦的。我相信，大部分的人的童年一定是前两种，可以无忧无虑的在家人的爱中成长。但还有一部分人的童年是第四种，挫折不断，困难重重，生活在一个冰冷，没有爱的世界里。于是他们便学会了在艰苦的环境中顽强的生长。如果不相信，那么就去《童年》这本书中寻找答案吧！

本书讲述的是阿廖沙三岁到十岁这一时期的童年生活。从阿廖沙随母亲去投奔外祖父写起，到外祖父叫阿廖沙去“人间”混饭吃结束。他的外祖父开了家染坊，但随着家业的衰落，他变的吝啬、贪婪、专横、残暴。经常毒打外祖母和孩子们。狠心地剥削手下的工人。有一次，阿廖沙因为染坏了一匹布，竟被他打的昏死过去。再这样一个弥漫着残暴和仇恨的家庭里，幼小的阿廖沙过早地体会到了人间的痛苦和丑恶。

尽管这尽人激愤和狂怒的童年以及身边这些层出不穷的暴行和丑事压得他喘不过气来，但阿廖沙并没有被这些黑暗的丑事和腐蚀人的恶势力所压倒。他反而被锤炼成了一个坚强、勇敢、正直的人。因为在黑暗的现实中，还有善良、正直的种子，而这些种子，则是阿廖沙那个慈祥善良、聪明能干、热爱生活的外祖母种下的。是她让阿廖沙看到了光明，看到了美好生活的希望。

而现在的我们，遇到一点儿小挫折就放弃了，就停止了奋斗和前进。当今网络上有一句话“在哪里跌倒了，就在哪里多趴一会儿。

“很多人看到后都是一笑而过，却没有一个人真正思考过这句话，因为这句话说的就是现在的我们。没有理想，没有目标，没有追求，经不起生活的大风大浪，遇到困难就怨天尤人，还没开始奋斗就觉得自己一定不行，一定办不到。但是只要我们努力奋斗，为了梦想坚持不懈、执着拼搏，再大的风浪也算不了什么。失败是留给胆怯懦弱的人，他们不应该也没有资格享受成功的喜悦。

生活在二十一世纪的我们，虽然童年没有像阿廖沙那样辛苦，但我们更要成为像阿廖沙那样勇敢、正直，坚强和善良的人。

《童年》读后感 800 字 篇 9

高尔基是一位伟大的作家，在俄国，乃至世界文坛，都有的极大的盛誉，《童年》也可以说成是他的代表作。

20 天后，我终于读完了这部伟大的作品，关掉网页，我心里久久不能平静，想起了许许多多。高尔基那悲惨、令人怜悯，令人感叹，令人同情的童年故事，顿时把我吸引住了。故事生动地再现了 19 世纪七八十年代俄罗斯下层人民的生活状况。

故事生动地再现了 19 世纪七八十年代俄罗斯下层人民的生活状况。在这样一个弥漫着残暴和仇恨的家庭里，幼小的阿廖沙过早地体会到人间的痛苦，肮脏和丑恶，那幼小的心灵因受到许多许多次沉重打击而深深震动。而外祖母和那些像外祖母一样的人，甚至可以说成算是阿廖沙的亲人，保护和支撑了阿廖沙……展示了那些充满残酷、野蛮、愚昧、污秽的令人窒息的生活。阿廖沙深深地体会到沙皇专制制度的腐败、丑恶。老百姓身处黑暗而不知的奴性与麻木，和年轻一代反抗黑暗、奴役，追求自由、光明的追求自己所希望的生活苦难历程。

其实，阿廖沙的原型就是高尔基本人，高尔基借阿廖沙这个人物来描述自己的童年。高尔基用真实优美的文笔描述了自己苦难而令人难以置信童年，我为自己而庆幸——我没有出生在那个年代，不可能受到那种痛苦，自己没有失去亲人……我很幸福，甚至可以说我很幸运，被家长宠着。每天坐在宽敞明亮的教室中，听着老师讲课；回家有大鱼大肉等着你品尝；你想要什么，就给你什么。

我的童年，同其他同龄人一样幸福，虽然没有父母的陪伴，但我的祖父祖母把我养育成人，我同样感到了温暖，同样感到了幸福，同样感到了同龄人所感受到的一切。

但是高尔基，他却不同，高尔基很少有安宁的日子，几乎天天有人伤害他、辱骂他、欺负他。他必须要承受这我们这个年龄所不能承受了，但他还是想我们一样成长，在那样可怕的环境里都可以出高尔基这种大师，我们这样的环境还不出人才的话，那真是愧对于父母。

我想，高尔基要告诉我们的是：要执着求知、不怕困难、持之以恒、永远以那种积极，勇于拼搏的态度对待现在和未来的生活！

《童年》读后感 800 字 篇 10

《童年（十三）》是苏联作家高尔基的作品《童年》中的最后一篇文章。虽然是大结局，却略显伤感，但也无不透露了作者乐观向上的精神。

文章主要讲了：阿廖沙的外祖父和外祖母虽然依然住在一起，却样样都是分开的。共同劳动生活了五十年之后，却连泡茶的茶叶也要放在手上细细地数，细细地分，这一切都被幼小的阿廖沙看在眼里，

他感到又好笑又厌恶。之后，又发生了一系列的悲剧：由于外祖父不再照顾他们，阿廖沙只有与年迈的外祖母相依为命，不得不与小伙伴们一同到外面去拾破烂；加之母亲的去世，被外祖父赶出家独自谋生，阿廖沙的生活更加悲惨。虽然生活十分悲惨，磨难重重，但与小伙伴们在一起的日子里，使阿廖沙对生活充满了希望。

这篇文章，使我了解到旧生活的艰难，黑暗和可怕，感知今天的幸福；使我认识到，虽然我们身边也有着一些自私贪婪的小人，也有着一些不美好的事情，我们自己在学习生活中也会遇到挫折，但这些都应当使我们感到激愤，而不应该被打垮，相反应该把自己锻炼成为一个坚强、勇敢、正直、善良的人。因为，现实生活里除了黑暗的一面，更多的是光明和正直善良的人们。并且，我们只有经历过种种困难的磨练后，才能一步步走向成熟，走向成功，走向幸福！只有当你冲破困难的乌云，步入快乐的阳光时，你才会发现，风雨过后的天空分外美丽。

和阿廖沙的悲惨童年相比，我们的童年是多姿多彩的，阿廖沙的童年充满了打架、斗殴、鞭笞和铅一样沉重的丑事，而我们的童年充满了温馨。然而我们面对困难时竟不能像阿廖沙一样勇敢地斗争，而是选择了回避和退缩。阿廖沙面对的是层出不穷的暴行与丑事，而我们面对的仅仅是学习与生活上的小困难。难道我们不应该拿出成倍的勇气来克服这些困难吗？同学们，如果你的生活中还有一些困苦，那么，只要你还有一颗健康向上的心，学习阿廖沙坚强乐观的精神，勇敢地与困难做斗争，成功与幸福都将属于你！

同学们，童年的生活即将离去，迎接我们的是充满活力的少年时代，让我们珍惜现在幸福美好的童年生活，学习阿廖沙坚强乐观的精神，勇敢地与困难做斗争，用一颗炽热的心迎接祖国更加美好的明天！让我们留下对童年最美好的回忆吧！

《童年》读后感 800 字 篇 11

月光透过窗格，投下四方信笺似的光影，唤起我所有被深埋的记忆。

自爷爷去世，老房子归他人，我就再也没有回到那里。那片像糖

纸般包裹着我几乎整个童年的土地，是否还存留有我童年的痕迹？

那片广阔的棉花田还在吧？童年的我，一步一跳地跟在爷爷身后，突然被那么一片开着白色黄花朵的植物所吸引。爷爷说那叫棉花。呵呵，好温暖的名字！站在它们中间，摘下一朵。源于相信每一朵花就是一座宫殿，而那贪吃的虫子就是童话中的拇指姑娘。将花紧贴脸，又好似用脸去贴近花。感受到，那如密一样绵软的丝滑，我感觉自己里美更近了。有谁能告诉我，那些被我用稚嫩小手抚摸过的棉花，在近十轮风雨冰霜后，花瓣是否还留存我掌心的温度？

那条小河还是同样的清澈吗？酷热的盛夏，它曾是我天然的空调。坐在散发着浓香的青草芳香的岸边，让双脚接受溪水的抚摸、让双脚在水中荡漾，激起细小的水花，不时与水中鱼儿打个照面。拔根小草，学着村头那灵巧的妇人编小虫，却怎么也学不上，也不恼，再来一次。许多个静谧的下午，便在双脚荡起波纹的推助下，与一次又一次的努力中悄然溜走，只留下一个惬意悠闲的身影镶嵌在飞逝的时光画册中。有谁能告诉我，那片因为我而荡起波纹的小溪水，在风吹冰封后是否还有一圈属于我的涟漪？

那个旧墙角的秘密还没有被发现吧？总在几经确定无人之后，将自己的小宝贝埋在那个旧墙角，仿佛害怕被别人拿走自己的一切。让我想想，里面应该有几片彩色的玻璃纸、一个酒瓶盖、一片扇形的树叶、一张写有毛笔字的小纸片——写着爷爷教我的第一个字，还应该有几颗从粮罐里偷出来准备喂小山羊的花生米……谁能告诉我，那个可怜的居于阴暗之处的墙角，在铁锹与砖石的洗礼后是否还能一样不少地保留我的收藏？

那棵枣树还在结着枣吧，口中的甜味，仿佛从未消失；那片青藤还该四季常青吧，荡秋千的欢笑至今任存在耳边。

童年的痕迹呀，你还在吗？当蜻蜓飞过小溪，停在对面的草叶上，我只能眺望。

相信那痕迹，早已深刻在我的心中，酿成我心中无边的回忆与幸福！

《童年》读后感 800 字 篇 12

最近，我读了《童年》。不算长的篇幅内，出场人物众多，但都个性鲜明。“外祖母”的形象，“小茨冈”的形象，甚至于凶恶，冷酷的“外祖父”的形象，都具有典型性，代表性，又不失真实与丰满。他能让人读后为“好人遭厄运”鸣不平，也会因为“恶人”（如“外祖父”）身上存在的人性的复杂，而顿生怜悯，下面我来为大家介绍一下我最喜欢的两个人物吧！

我最喜欢书中的外祖母了，她待阿廖沙很好，如一盏明灯照亮了阿廖沙敏感而孤独的心，他还常讲一些怜悯穷人与弱者，歌颂正义与光明的民间故事给他听。是一位慈祥善良，聪明能干，热爱生活，胸怀宽大，善于忍让的外祖母。我也有一位慈祥的外祖母，每当我去外祖母家，外祖母总给我做好吃的。当我与哥哥姐姐发生争执时，外祖母总是宠着我，去训哥哥姐姐。我和阿廖沙都是幸福的孩子，都有一位关心和疼爱我们的外祖母。高尔基写道：我对外祖母的感情是难以言喻的。在她来之前。我似乎躲在黑暗中睡觉，她来到以后，就立即把我唤醒了。而且她很快便成了我终生的朋友，成为一个最能理解我，最使我感到亲切的人。是她对这个世界无私的爱引导了我，以至让我在以后任何艰苦的环境中都绝不会丧失生存的勇气。由此可见，外祖母对阿廖沙的影响很大。

我也十分喜欢书中的小茨冈。他是一个勤劳而又善良的人。说他勤劳是因为他干什么事都又快又好，深得外祖父的喜欢。在分家产时，两个舅舅都想把这个廉价而又勤劳的雇工占为己有，可他终被两个舅舅害死了。善良是每个人都不可缺少的好品质。在“我”把桌布染了色，外祖父使劲痛打“我”，小茨冈伸出胳膊替“我”挡着鞭子。又在我昏迷后给“我”讲一些他的经历。同时，我的心被小茨冈的善良深深地触动了。

读完了这本书，使我挂念起我那慈祥的外祖母，我想如果天下所有的外祖母都像阿廖沙的外祖母一样，那么所有的孩子都会多得到一份关爱。感受到有外祖母的幸福！当然，小茨冈的品质在生活中也扮演着不可或缺的角色。如果人们忘却懒惰与欺诈。把勤劳与善良谨记在心头，那么世界将会变得越来越美好吧！而那些能让身边的人感觉

到温暖和快乐的人，一定是一个很幸福的人吧！

《童年》读后感 800 字 篇 13

昨天晚上在收拾书时，看见一位父母亲在为他的孩子读童话故事。正苦思后想写什么读后感的我，突然想起以前看过高尔基的自传体长篇小说童年。

《童年》这本书是作者高尔基在 1931 年写的，真实的以自身的经历生动而又鲜明地表现了当时社会的腐败、丑恶，老百姓身处黑暗而不知的奴性与麻木，和年轻一代反抗黑暗，追求自由光明的苦难历程。

故事中的主人公阿廖沙 4 岁就没有父亲，跟着悲痛欲绝的母亲和慈祥的外祖母到专横的、濒临破产的小染坊主外祖父家，却经常挨暴戾的外祖父的毒打，但善良的外祖母处处护着他，在外祖父家，他还认识了两个自私、贪得无厌的，为了分家不顾一切的米哈伊洛舅舅和雅科夫舅舅，还有两个都叫萨拉的表哥。朴实、深爱着阿廖沙的伊凡每次在外祖父打阿廖沙时用胳膊帮阿廖沙挡鞭子，尽管被抽打得红肿。但强壮的他，后来却在帮二舅雅科夫抬十字架时给活活压死。阿廖沙的童年是在一个典型的俄罗斯家庭渡过的，贪婪、愚昧、残忍；父子、兄弟、夫妻间？心？角，为争夺财产常常为一些小事争吵。但幸好有一个善良、正直、勤劳的外祖母给阿廖沙讲好听的故事，教他做一个不向丑恶现？起伏的人。

阿廖沙的童年太残酷了。当想起童年这本书就会想到故事中的主人公阿廖沙就有股想掉泪的冲动，虽然自己的童年并不像阿廖沙生活的那时代，而且也是过着童话般的童年。当成年后自己也是成在一个物资丰富的年代，但有时也会受到生活上的种种困扰和不开心，而也常常发生很多不幸，并不像别人所说的生在这年代而就幸福，每当生活快支撑不住时，童年的阿廖沙却给了我很大的勇气，不管在生活上还是在工作上，童年的阿廖沙都让我体会到生活的种种乐趣及生命力。谢谢高尔基的《童年》让我在困难、无助时想起阿廖沙的坚强。这是我最喜爱也最容易回想的一本激励我人生生活的书。

《童年》读后感 800 字 篇 14

我读了《童年》这本书后，受益匪浅。

《童年》讲述了五岁的阿廖沙因父亲去世，跟随外祖母、母亲投靠外祖父。在那里，阿廖沙尝尽了人世间的辛酸；外祖父蛮横、喜怒无常，经常打阿廖沙和其他孩子。两个舅舅因为贪图外祖父家产，常常打架，甚至谋害家庭成员；他们谋害阿廖沙的父亲和“小茨冈”。可是尽管生活中有很多品德败坏的人，但也有一些优秀的人在影响着阿廖沙，如和蔼的外祖母、“好事情”、“小茨冈”等。阿廖沙就是在这种“令人窒息的、充满可怕景象的狭小天地里”度过了自我的童年。

人与人之间的相处是一门深奥的学问，既需要包容，也需要爱。小说中，阿廖沙的舅舅为了个人利益随意伤害他人，给他人带来痛苦，最终让所有人都憎恨自我，不仅仅是家人不容纳他们，这个社会也不容纳他们。这是很不幸，也是很可悲的。作为人，与别人一齐相处，如果只想着如何从别人身上得到利益，不想着别人的感受，这个世界将会淹没在战乱硝烟中。没有人与人之间的关爱、理解，仅有相互之间的仇恨，这个世界将会十分可怕。

前几年的伊拉克战争就是一个很好的例子。美国为了得到丰富的石油，不择手段，在伊拉克开展了一场毁灭性的战争。这使得伊拉克的人民痛苦不堪，妇女儿童遭到伤害，父亲、丈夫、儿子为了保护人民而牺牲，原本美丽的伊拉克也变得“伤痕累累”。不仅仅是伊拉克的人民遭殃，就连美国、英国自我也深受其害；许多士兵在战场上牺牲，孩子失去父亲，母亲失去儿子，妻子失去丈夫。这是多么可怕的灾难啊！

可是如果我们放下利益，放下武器，放下自私，用爱去维护我们的世界，那么不仅仅是一个社会会受益，整个世界都会受益。到处都会充满欢笑，鲜花会到处开放，人们都欢乐地生活在一齐。只要有爱，没有血缘关系的两个人也能想兄弟姐妹一样生活。

让我们放下私心，用爱来经营这个世界吧！

《童年》读后感 800 字 篇 15

这个周末，我终于读完了高尔基的三部自传体的第一部——《童年》。

《童年》这本书主要讲了主人公阿廖沙在三岁到十一岁的童年生活。阿廖沙是十九世纪七八十年代前苏联一个贫穷家庭的孩子。他三岁丧父，由母亲和外祖母带到外祖父家生活，那是一个濒临破产的小作坊。阿廖沙一进外祖父家就不喜欢外祖父，因为他总感觉外祖父对他有敌意。一天，他在好奇心驱使和表哥怂恿下，把一块白色的布扔进染缸里变成蓝色，结果被他被外祖父打得失去了知觉，并生了一场大病，那是一个让人奔溃的环境。但同时阿廖沙也遇到了另外一种人：乐观的小茨冈，正直的老工人葛利高里，会弹吉他的雅科夫，同时他也得到了外祖母的疼爱与呵护，外祖母非常的善良，知道许许多多优美的民间故事，这些故事教他学会分辨善与恶，美与丑。

十一岁时，外祖父破产了，雪上加霜的是，最疼爱他的外祖母也去世了。他不得不开始走向社会，独立谋生。他当过鞋店的伙计，轮船上的洗碗工人，也在有任绘图员的亲戚家里和圣象作坊里当过名曰“学徒”的用人。无论在哪，他都要不得不担负一个孩童难以承受的劳役。在不停的为谋生而奔波中，他一方面意识到劳动人民是最淳朴、最善良、最吃苦耐劳的，一方面也通过不停的读书而发现了一个奇妙的新世界。这一段经历对他影响很大，他开始渴望新生活，渴望着改变现状。

高尔基通过这本书揭示了那个年代生活在社会底层的前苏联劳动人民的艰苦生活，同时也热情的赞美了在黑暗岁月里那些教会他成长和成熟的人们。掩卷沉沉思，与阿廖沙相比，我们拥有一个无比幸福的童年。有党和政府的呵护，爸爸妈妈的关爱，有老师同学的帮助，我们可以无忧无虑，健康快乐的

成长。同时我们也应该看到，高尔基在那么黑暗的环境中依然有一颗纯洁善良的心，依然能够努力的学习。我们也应该奋发图强，早日为中华民族的伟大复兴而贡献自己的力量。

《童年》读后感 800 字 篇 16

以前，我总觉得自己过得不幸福。不能想干什么就干什么，想买名牌就能买……

《童年》这本书是高尔基写的，它的主人公阿廖沙是个可怜的孩

子。在阿廖沙小时候他的父亲就去世了，他跟着妈妈去了外祖父家。外祖母很疼她，可是外祖父却很凶恶，经常打骂阿廖沙，阿廖沙有两个舅舅，对他也不好。后来，阿廖沙的妈妈改嫁了，他的继父是个恶棍，更根本不关心他们的死活，小阿廖沙不得不自己去干活，来养活自己和外祖母。

阿廖沙受尽了人间的苦难，但他从不放弃，坚强的面对生活，想想我自己，真觉得惭愧。虽然不能说和家境富裕的同学相比，但我也是在父母的疼爱下长大的啊

今天，我读完了童年这本内容丰富的小说，我思绪万千。

阿廖沙是个坚强的孩子，更是个刻苦、懂事的人。当外祖父与外祖母分家后，分文无收的外祖母陷入困境，正上学的阿廖沙得知后，他便决心帮外婆赚钱，每天刚放学，他便背着沉甸甸的书包在肮脏的墙角处拾垃圾，有时一个铁片能卖 10 个卢布，相当于他和外祖母一天的开销，就这样他用捡垃圾得的钱满足了经济需要费。

读了高尔基的《童年》这本书，我受益匪浅。和高尔基的童年相比，我们今天是多么幸福啊！

高尔基出生在一个木工家庭里。5 岁时，病故了，生活就更加艰难了，他和住在外祖父家。由于家境贫寒，高尔基上学只好穿和外祖父的衣服。想到这儿，我不禁有点惭愧。因为尽管我们有这么好的条件，我们却身在福中不知福，常常挑三拣四。

高尔基为了上学，只得捡破烂换钱，每逢不上学的时候，他一大早起来，背着一个大布袋，走街串巷，捡一些破布头，破纸片卖给废品加工。运气好才能有半个卢比的收入，如果运气不好呢，高尔基上学的事就没着落。我们现在上学什么也不用担心，过着衣来伸手、饭来张口的美日子，相比之下，我们有什么理由不珍惜自己的生活，有什么理由不加倍努力学习呢？

《童年》读后感 800 字 篇 17

这个假期我读了前苏联作家高尔基创作的自传三部曲之一——《童年》。

高尔基三岁时，父亲死于霍乱，母亲迫不得已带着他去外祖父家

生活。可这个家庭气氛很不乐观：高尔基的家人们为了争夺财产而大打出手，争吵斗殴，几乎每天都不得安宁。高尔基只上过一年学，才十一二岁的他，就因外祖父破产，被迫独立谋生。

我深深地同情高尔基悲惨的童年遭遇。在读书的过程中我始终沉浸在悲伤之中，只有当他的外祖母出现的时候，我才感受到一丝丝暖意，书中我最喜欢也最敬佩的人物是高尔基的外祖母，她善良、慈祥、胸怀宽阔，她爱高尔基就像姥姥爱我一样，总是无微不至。

记得我一二年级的时候，有一天放学，天阴沉沉的，淅淅沥沥地下着雨，同学们一个接一个被家长接走了，只有我还留在教室里。我焦急地在教室里来回走动，时而趴在窗边，时而走到门口望一望，时而又看看时间……感觉度过的一分一秒都好似几小时那么漫长。窗外的风紧了，雨还在劈头盖脸地下着。我愈发焦急起来，每次门口传来收伞的声音，我都会迎出去，可都不是来接我的。我在班级里待了许久，走廊里突然传来了一阵栏杆碰撞的声音，我好奇又疑惑，朝走廊一探头，竟然是姥姥！姥姥有风湿病，平时走路都很吃力，她是怎么来的？我吃惊地望着姥姥，她浑身上下都淋湿了，额头上还冒着汗。我连忙跑出去，问：“姥姥，大雨天的，您腿脚不方便，怎么还来接我了？”姥姥来不及擦满头大汗，慈爱地看着我说：“你爸妈今天有事，没来得及接你，我怕你着急……”我看着姥姥，“哇”的一声哭了出来，紧紧地抱着姥姥，泪水打在姥姥的衣服上，姥姥连忙给我擦眼泪：“傻孩子，快别哭了……”

我们生活在和平而美好的年代是多么的幸福！在家人的关爱和呵护下成长又是多么的幸福！我们要更加珍惜这份美好的童年。

《童年》读后感 800 字 篇 18

《童年》一首悲歌，一场残酷的活剧。在这一片黑暗的时代里，你几乎找不到一点方向，孩子做错了一点小事，都要遭受暴打；兄弟间为了极小利益，不惜以性命相搏，偷盗成为了普遍的社会风气；而主人公的姥爷更是集自私自利和以上为一身的人物形象。

这些看似不可理喻的行为，构成了整本书的背景。试想，如果是我们生活在那个时代，很有可能也会自甘坠落。在这万恶的时代里，

主人公出现了，他没有在黑暗中迷失方向，反而像一束阳光，在乌云上照出一个洞眼，用他自己的方法，捍卫了尽有的正义，在姥姥等关键人物的开导和时代的鞭策下快速地成熟起来，锻炼出他不向恶势力屈服的性格。

这不由得让我想起了那些为了国家利益而奋斗的革命前辈们，在祖国最黑暗、帝国主义最横行霸道的时候，他们也没有迷失方向，积极地组织起来，与侵略者们英勇战斗，开导人民。终于，在这些前辈们的带领下，祖国同胞相继找到了方向，万众一心，驱逐了黑暗，打开了光明之路，还把祖国建设得民主富强，永远保存下这一片光明。

《童年》歌颂的是积极乐观，不断向上的伟大精神，最后也鼓励我们不断发展、创造。这，不禁让人想到了今天。

今天，大多数人已经找到了自己的光明，但这远远不够，要把现在的光明作为起点，投向更远的光明。不论是谁，在今天早已冲破黑暗的年代里，试着给自己找到一个方向，可以是生活上的，也可是道德上的，靠着自己的方法，按照自己的起点，向着找出方向的自己努力。把现在假设成一种逆境，一个局，鞭策自己，提高自己的，用自己的方法，寻找明天。

高尔基曾这样说明童年：“我们的生活非常奇妙。生活的土壤是肥沃的，它虽然滋生各种无耻的败类，但最终会培育出卓越的，健康而富有创造性的力量，生长出善良和人道的东西，不断激发我们的希望，去建设更光明更人道的新生活！”

《童年》读后感 800 字 篇 19

童年——一场短暂而美好的梦。应是人生之中最为瑰丽的一点时光，让人回味、留恋。然而在高尔基的笔下，不同时代、不同国界、不同家庭的人却演绎着一段与众不同的童年生活。向人们展示了那片天地的不幸和痛苦。

《童年》一文的主人公阿廖沙自幼就饱尝着人世间的酸甜苦辣，父母先后离他而去，外公家到处弥漫着仇恨和残暴，迫使他十一岁便步入社会。在人心的苦海中挣扎。阿廖沙的外祖父是一个濒临破产的小染坊主。他性格暴躁，自私之极。阿廖沙每天看到的是令人作呕的

丑事：争夺财产、打架斗殴。在这个典型的俄罗斯小市民家庭中，无数的暴行与丑事压得幼小的阿廖沙喘不过气来。但仍有许多善良、正直的人们给了他正确的指引和支持，使他看到了光明。

读完《童年》，感受到了作者儿时的悲惨遭遇，我觉得自己是幸运的。我们被父母宠爱着，保护着。过着衣来伸手，饭来张口的生活；而高尔基的童年生活与我们大大相反。高尔基的童年除了一些教育和友谊，没有什么值得回忆！在欢呼中，在悲伤中，在爱与恨的交织中，他的童年就这样匆匆而过。有人说：“环境可以造就一个人，也可以毁灭一个人。”就是这样的环境造就了高尔基，成就了高尔基。

《童年》是高尔基以自传体形式讲述的阿廖沙七至十三岁的命运，高尔基在这一环境中生活得水深火热。

阿廖沙的童年生活是黑暗的，周围生活十分残酷，外祖父贪婪而又狠毒，有一次阿列克谢因染坏一匹布被他毒打的昏睡过去。幼小的阿廖沙也曾经被他抽的失去知觉。然而在这个可怕的环境中也不缺乏温暖与阳光。

阿廖沙的童年如此黑暗，而我们的童年却不同，我们应该悔过自己的奢侈——梅花香自苦寒来。

每个人的心充斥着暴力，麻木不仁，他们放纵自己，麻醉自己，去努力忘掉穷困，病痛的折磨，那种灰暗的日子。漫漫日月，忧伤是它的节日，火灾是它在狂欢，在一无所有的面孔上，伤痕也成了点缀——我想这就是对《童年》中生活的最后诠释。

《童年》读后感 800 字 篇 20

每个人都有童年，也无法忘怀童年所给予他的回忆。无论这种回忆是否美好，是否拥有重要的价值，都将无法忘记。因为这种回忆早已深深植入他的记忆中了。闲暇之余，我和孩子一起读了高尔基的三部曲之一《童年》。这部经典名著之所以吸引人，是因为高尔基采用自传体的形式写了自己的亲身经历。

《童年》一书很好的诠释了“黑暗”一词，反映了当时社会层出不穷的暴行和那些铅样沉重的丑事。但正如那句话所说的：“有压制的地方必然会有反抗，有黑暗的地方也必然会有光明。”这个世界里

也有一些高尚的人，比如主人公的外祖母以及主人公阿廖沙，他在黑暗的现实中，反而被锤炼成了一个坚强、勇敢、正直的人。让我们看到了真、善、美、光明和希望。

和阿廖沙截然不同的童年生活相比，我的童年就幸福多了，更何况现在的孩子，简直就是天堂与地狱的对比。此时的我们是否对沉浸在安乐窝中的生活做一些反思呢？与他相比，我们还有权抱怨今天的生活吗？如今孩子的生活不愁吃不愁穿，甚至可以用无忧无虑来形容。有的孩子更是家中的“小皇帝”“小公主”，成天衣来伸手饭来张口，相比阿廖沙，幸福千万倍。少年兴则国兴，少年强则国强，我们更应该去努力奋斗，去创造一个和谐世界，让一些像阿廖沙一样的孩子可以有更多的微笑和温暖，让幸福的光芒洒满世界上的每个角落。

想要得到幸福，首先要学会吃得起苦。美好的生活必须有所付出，才会长久，有所争取，才会得到。高尔基的成就不正是靠他自己的努力争取到的吗？总结主人公的一句话：要执着求知、不怕困难、持之以恒、永远以那种积极、勇于拼搏的态度对待现在和未来的生活。

希望孩子通过读这本书能够懂得今天生活的来之不易，也希望这本书能像春天的雨露滋润着每一个孩子的心田。

《童年》读后感 800 字 篇 21

合上马克西姆·高尔基写的《童年》，我陷入了沉思中。

主人公阿廖沙四岁丧父，跟随悲痛欲绝的母亲和慈祥的外祖母到暴戾的外祖父家，认识了很多亲戚，其中包括两个贪得无厌的舅舅和两个都叫萨拉的表哥，以及朴实的“小茨冈”。后来，阿廖沙和外祖父、外祖母搬进了新房子，认识了另一些人，他从他们的一些“奇怪”的举动中懵懂的明白了一些道理。

阿廖沙的童年是在一个典型的 18 世纪俄罗斯小市民家庭里度过的：贪婪、残忍、愚昧；父子、兄弟、夫妻之间勾心斗角；为了争夺财产常常因一些小事争吵、斗殴……但同时也有坚强、勤劳、善良在其中隐藏着——阿廖沙的外祖母总是潜移默化地教他做一个不像丑恶现象屈膝、不与世俗同流合污的人。

我想，和阿廖沙相比，我们的童年是五彩斑斓的，更是阳光的。

我们没有真正见过家人之间的殴斗，也没有亲身体会过被鞭子抽打的感觉，更不会看到有人被活生生地折磨死。我们沐浴在亲人、朋友、老师赋予我们的爱之下，却不懂得发现和回报爱，理所当然地认为这些本来就应该有。

看到好吃的零食，我们本能地向父母伸手要钱买，如果父母不允许，告诉我们吃太多零食对身体百害而无一益，有些孩子非但不听，还哭闹着说父母不爱自己。做错事了，朋友诚心帮助我们改正错误，有的人不仅不虚心地改正，反而觉得朋友啰嗦。考试失败了，我们沮丧地叹气，老师加班加点为我们补课不求一丝回报，有些同学不但不认真听讲，反倒认为老师有意给我们增加负担。

我们实在太不懂得“理解”二字的含义了！我们是如此任性地认为自己总是对的，以自我为中心，从未替别人着想，一刻不停地抱怨生活的枯燥无味。请珍惜吧！我们不能永恒拥有这些，所以，就趁着我们还拥有的时候好好体味、好好珍惜吧！

学会知足，学会珍惜，学会体谅，《童年》与我前行。

《童年》读后感 800 字 篇 22

不久前，爸爸帮我买了些课外阅读书刊，其中有本是高尔基的《童年》，这本书讲述了主人公阿廖沙的童年生活。

阿廖沙三岁时，失去了父亲，母亲把他寄养在外祖父家。此时外祖父的家业已经开始衰落，脾气也变得越来越暴躁。阿廖沙的母亲由于不能忍受这种生活，便抛弃一切，离开了这个家庭。

后来，外祖父迁居了，母亲突然回来了。开始，她教阿廖沙读书认字，但是，生活的折磨使得她经常发脾气。由于和后父不和，阿廖沙又回到迁居的外祖父家中，但是此时的外祖父已经破产。为了养家糊口阿廖沙放学后同其他孩子们合伙拣破烂卖，独自一人在社会中生活。

从《童年》这本书中我看到了一个不屈不挠，乐观、坚强的阿廖沙。

还记得我刚学打篮球的时候，投球根本投不进。这时，爸爸对我说：“沅鑫，跳高点，再用点力，我相信你能行的！”听了爸爸的这

番话，我的斗志被点燃了，双手捧着球，半蹲着，瞄准球框，然后向前一跃，用力的把球扔出去，球进了！我高兴的欢呼着。现在回头想想，这不正是这种不屈不挠的精神，驱使我认真掌握好投篮技术的吗？

相比阿廖沙，我们的童年是灿烂的，一直无忧无虑的生活着。如今我们的生活质量与他当时相比已是天壤之别，但是我们从来没有知足过，一直想要更多的东西。

随着时代的进步，现在的人们一遇到困难就退缩、逃避。有位名人说过这样的一句话：“想要得到幸福，你首先得学会吃苦。”是啊，美好的生活必须要有所付出。

我们现在都是衣来伸手，饭来张口，只顾着让父母为自己做更多的事情，从不会自己独立生活。现在起，我们不应再如此娇生惯养，凡事学会自己动手，学会独立，珍惜眼前所拥有的一切，为未来创造优质的精神物质生活打下牢固扎实的基础。

读完《童年》，感触颇深，让我明白了做人要像阿廖沙一样勇敢、乐观，我也希望身边的同学能读读这本书，去感悟阿廖沙的这种不屈不挠，乐观、坚强的精神。

《童年》读后感 800 字 篇 23

欢乐和忧愁永远是相依相随的，他们不可分割地交织在一起——高尔基

“如果黑暗誓动狂热的浮躁，那么光明就是照耀前程的指引。”在高尔基的《童年》中，一个孩子承受着弥漫雾霭昏暗的生活，唯有外祖母的庇护犹如揭开了一片乌云席卷的天空，让几束光透进来。小茨冈的乐观舞动着阿廖沙童年，和好事儿对科学献身毫无保留的精神鼓励。对阿廖沙而言，一个从小失去父亲，随母亲住在暴躁的外祖父家的孩子来说，这些就是黑夜中最明亮的北斗星，是星辰破晓的地方，是追逐的目标与方向。

童年一个被彩色描绘，花朵点缀的时光，却也是有些孩子被孤独和恐慌支配的日子。很幸运的是我的童年有父母在身边呵护，回忆都是幸福圆满的，有游乐园，有芭比娃娃，有漂亮的新裙子。相比之下身边爷爷奶奶带大的孩子，父母都在外地工作，他们独立和孤独感伴

随着对父母的想念比同龄孩子先一步到来。人人都是父母的掌上明珠，无奈处境往往让人抓破头脑都得不到满意的答案。犹如屋檐下躲雨的人，往往渴望阳光沐浴；又好比站在起点的人拼命想着往终点冲去；倒也更像是小孩都喜欢结伴玩耍。从孤独无助中脱身，向往光明美好。

没有永久的黑暗，要在黑暗中蛰伏，隐忍，成长。正如普希金所说“相信吧！快乐的日子将会来临。”当我身处黑暗，生活琐事就犹如主宰我命运的首领。他可以是拖垮我最后一丝希望的最后一次打压，让我犹如一根顶梁柱坍塌，跌倒在地再难鼓起重来；如割断了我两个臂膀，迷茫吞噬了方向；又好似雷鸣轰动，搅散了呐喊声。他也许是那条幸运的出口，犹如花朵绽放，没有黑暗入侵，哪来光彩绚丽；犹如春蚕破茧，没有日复一日，怎能展示优美身姿；犹如知了欢呼，没有埋没成长，饥渴难耐的歌喉怎能如此嘹亮。在黑暗中蛰伏，隐忍，成长，光明到来时欢乐和忧愁都会随风散去。

是温柔的呵护，是乐趣的洗刷，是力量和勇气，更是对遭遇的尊敬，对未来的期盼，是苦难忧愁和美好欢乐交织出了每个人的童年。

《童年》读后感 800 字 篇 24

时光如梭，一眨眼一个暑期就过去，每每我打开列夫托尔斯泰的《童年》时，我的心态也伴随着书本上一行行灰黑色的宋体字体忽起忽落……

小故事关键叙述高尔基童年时的痛楚日常生活，主角阿廖沙出世在一个散发出暴虐和憎恨的家中里，年幼的他迫不得已感受到世间的痛楚和丑陋，小小内心因遭受很多严厉打击而深深地振动。

阿廖沙的童年是在一个典型性的乌克兰小市民的家中里渡过的，在这个家中中充满了贪欲、残酷、愚昧无知。父子俩、弟兄、夫妻间尔虞我诈；为角逐资产经常为一些琐事争执、打架……但在这个黑暗的家中里，却有一个勤快、顽强、心地善良的外婆。她经常给阿廖沙讲超好听的神话传说，也耳濡目染从零基础就地他做一个顽强、自信心、乐观的人，英勇地去面对困境与挫败……

列夫托尔斯泰在著作的开始写到：“有时候我自身也难以坚信，竟会产生那般的事。有很多事儿我特想争辩、否定，由于在哪‘一家

子蠢猪’的黑暗日常生活，惨忍的事儿太多了。”可是，大家还可以见到，在黑暗的另一面，也有一种称为光明的物品在隐约发亮。只需还对光明满怀希望，那么这一点点很弱的火花就可以被放进无穷大，直到洒到每一处昏暗的角落里。

如同你所感：期待从没消退，仅仅你要未发觉它的存有，尽管它的光辉不太夺目但却能展现出生命的颜色！正因拥有期待种籽才可以打破土壤的拘束，在细雨中破茧而出；蝓蝓和蚰蚰才可以在炎夏和寒冬放声歌唱；才可以有“宝剑锋从磨炼出，梅花香自苦寒来。”千古绝唱……生命恰好是因挫败与艰难困苦而漂亮，因拼搏、努力而精彩纷呈！

最终我想说的是：不必对一切不堪的实际丧失自信心，总是会有一些人一些事令你感到恐惧乃至失落，但你想一想，黑暗以往是啥，是黎明曙光。如果你能维持不息的自信心，做一个心地善良、开朗、富有责任心的人，那么我坚信你的光明定会来临。记牢，生命因期待而漂亮！

《童年》读后感 800 字 篇 25

马克西姆·高尔基，原名阿列克赛。马克西莫维奇。彼什科夫，苏联无产阶级伟大作家。著名的自传体小说三部曲《童年》《在人间》《我的大学》就是在他的笔下诞生，书中反映了俄国最低阶级人民的贫苦生活，也是作者的亲生经历。

记述了我随妈妈回到了外公家里。不受欢迎，但是外婆却对我很好，她陪我度过了很多有意义的时光。她教我读书让我学习。后来舅舅们因为怕我的妈妈来抢夺财产而逼走了外公。凶狠的外公因此对外婆发泄，我从而非常恨外公，不听他的话，遭受了很多打骂。但是就在外公为了逃避儿子而到处搬家的同时，我结识了很多人都给我带来了许多体悟，我也渐渐成长。直到有一天，外公身无分文，只好沿街讨饭。我今后的生活便彻底改变了。

《童年》讲述的是孤独孩童“我”的成长故事。小说以一个孩子的独特视角来审视整个社会及人生。“我”寄居的外祖父家是一个充满仇恨，笼罩着浓厚小市民习气的家庭，这是一个令人窒息的家庭。

此外，小说也展现了当时整个社会的腐败、没落而趋向灭亡的过程。

在外祖父家有个心肠仁慈的伙计，外号叫“小茨冈”。他懂行能干，外祖父很器重他。他经常在外祖父打“我”的时候，尽量地用自己的手臂挡着鞭子。一次，两个舅舅和他一起搬运一个十分沉重的橡木大十字架。他绊了一跤，两个舅舅竟只顾自己保命，听任他被砸逝世了。

母亲在一天凌晨忽然回来了，她的变更使阿廖沙心里感到十分沉痛。开端，她教阿廖沙认字读书，但是，生活的折磨使她渐渐地变得漫不经心，经常发脾气，愁眉不展。后来母亲的再婚，使得阿廖沙对四周的一切都失往了爱好，竭力避开大人，想一个人单独生活。

阿廖沙就在这样的家庭中饱受虐待：外祖父经常痛打外祖母及孩子们，有一次竟把阿廖沙打的失去了知觉，结果大病了一场。

每个人都有童年，并且每个人的童年都是不同的。但是，我们每个人的童年都没有那么贫苦。所以我们要珍惜现在的生活，好好读书，将来为社会出一份力！

《童年》读后感 800 字 篇 26

《童年》是高尔基以原型创作的一部自传体小说。

小说从“我自 3 岁丧父随母亲去投奔外祖父。外祖父开了家染坊，但随着家业的衰落，他变得吝啬、贪婪、专横、残暴，狠心地剥削手下的工人，也即将破产。他还曾把因为受到萨沙的怂勇而把白桌布拿到染缸里染色的阿廖沙打得昏死过去，大病一场，不过在这期间他也去看过外孙，想逗外孙开心。两个舅舅也很自私，整日为争夺外祖父的遗产争吵斗殴，而粗野的雅科夫舅舅竟把妻子活活打死。他们还把阿廖沙的好友‘小茨冈’害死了，他们一起去墓地时，竟然把十分沉重的十字架自己不背，放到他肩上，结果他就被十字架压死了。小说一直写到母亲去世后外祖父把“我”赶到“人间”混饭吃结束。全文也有些好的人物形象，外祖母慈祥善良，聪明能干，热爱生活，对谁都很忍让，有着圣徒一般的宽大胸怀，还有乐观纯朴的小茨冈、正直的老工人格里戈里、献身于科学的知识分子“好事情”，以及他先后遇到的许许多多的好人……他们都是阿廖沙的良师益友，他们使得他能

很好地成长。

全书的主旨一方面批判了丑陋的现实，一方面展现了俄罗斯新一代从觉醒到成长的历程。但是全书是以一个小孩的眼光来描述的，通过他的感受去表现的，这样就给一幕幕悲剧场景蒙上了一层天真烂漫的色彩，读起来令人悲哀但又不过于沉重，使人在黑暗中看到光明，在邪恶中看到善良，在冷酷无情中看到人性的光芒，在悲剧的氛围中感受到人们战胜悲剧命运的巨大力量。

与阿廖沙小时的命运相比，他生活在一个可怕的环境中，他还遭到外祖父的痛打，而我们要幸运多了，我们生活在摇篮中，爸妈帮我们一切都准备好了，我们也不会遭到父母的严厉痛打，不会有高尔基的自幼丧父，我们还有什么资格不好好学习那？而且他也没念多长时间书，为什么他能成为一个伟大的人物呢，我们就应该向他一样，好好学习，虽然达不到他的好水平，可我们也能获得一些道理啊。

《童年》读后感 800 字 篇 27

记忆中的童年，有欢乐的笑声，有纯真的友情，有父母的关怀，有长辈的宠爱……童年仿佛是一个五彩斑斓的梦幻世界，那么美好，那么无忧无虑。可是，打开高尔基的《童年》，在这部他的自传体小说里，他却用真实的笔触，为我们描绘了一个不一样的世界，一个没有色彩的、黯淡无光的童年。

阿廖沙三岁的时候父亲就去世了，母亲在悲痛中生下的小弟弟也死了。这对孤苦无依的母子只能去投奔霸道蛮横的外祖父，阿廖沙悲惨的童年也从此开始。凶残的外祖父，自私的舅舅，艰难的生活，黑暗的时代，小小的阿廖沙在这样的环境里饱受着精神上的折磨和身体上的屈辱。但苦难并没有让他自暴自弃，炼狱般的童年浇灌出了他不屈的信念。善良的外婆，乐观的茨冈娃，正直的格里高里是他生命里的光，是他们给他暗淡的童年添了几分不一样的光彩，是他们让他在逆境中寻到了通往光明的小径。坚强的阿廖沙借着那抹淡淡的光在逆境中成长，最终成长为一代文豪高尔基。作者通过真挚的文字，净化那被丑恶社会污染了的心，拯救了俄国的黑暗时代。

而生活在二十一世纪的我们，童年生活中遍布鲜花和光明，却助

长了我们的懒惰和懦弱。碰到一点儿困难就退缩，遇到一点儿挫折就放弃，我们就像是温室里的花朵，经不起一点风吹雨打。没有理想，没有目标，没有追求，经不起生活的大风大浪，难道我们一零后真的是垮掉的一代吗？不，我坚信新时代的我们不会沉溺在先辈们用鲜血和汗水为我们浇筑的城堡里自甘堕落，我们会坚定地扛起自己的责任，绽放自己独一无二的光彩。

祖国的繁荣昌盛不是我们偷懒的借口，生活的富足和安乐更应该是我们前进的动力。逆境中的阿廖沙都能走出属于自己的成功之路，我们又有什么理由在那些微不足道的困难面前后退？人若有志，难事亦易矣。让我们一起努力奋斗，为了梦想坚持不懈，执着拼搏，用实际行动为自己正名！

《童年》读后感 800 字 篇 28

小故事的主角阿廖沙彼什科夫三岁失父，由妈妈和外祖母送到外祖父家，外祖父卡什林是一个小染坊主，已债务缠身。他性格狂躁，贪欲，自私自利。2 个小舅米哈伊尔和雅科夫也是粗犷，自私自利的势利眼，乃至第三代也遭受很坏的危害。这是一个典型性的乌克兰小市民的家中。外祖父常常凶悍地痛打外祖母和小朋友们，一次竟把年幼的阿廖沙打得失去直觉，结果重大疾病一场。也有一次他疯狂地施暴外祖母的脑壳，导致秀发上的发针都扎入了她的肌肤。

我觉得童年是人生道路中最幸福、最幸福快乐的一个环节，可写到这儿，。我了解并并不是每一个人都能有着多彩的童年。我禁不住觉得我比阿廖沙幸福快乐多了。他的儿时充斥着黑暗，可是我童年时，外祖父和小舅可疼我了，经常买糖块帮我吃，和我一起玩手机游戏，还带我到野外去玩，开心无比。我来为他觉得心痛和怜悯。

相比高尔基，大家的儿时幸福快乐多了。但有着着这种，大家并不满足。大家一直奢望大量。由于，在大家眼中，大大家赚钱是那般的非常容易，好像都不费吹灰之力。大家多纯真啊。确实，大家无需像阿廖沙那般只十一岁就到“世间”独自一人打拼。但读过《童年》以后，大家应当悔改自身以前的奢华，大家应当不会再消耗，大家应当珍惜拥有。读过这本书此刻的心情感觉很厚重，我认为高尔基的儿

时这般悲剧，他还能英勇地生活下来，假如换了一般的人毫无疑问承担不上那样的痛楚。确实，高尔基也在这一部著作的开始写到：“有时候我自身也难以坚信，竟会产生那般的事。有很多事儿我特想争辩，否定，由于在哪‘一家子蠢猪’的黑暗生活中，惨忍的事儿太多了。”我很钦佩高尔基有那样的胆量。恰好是拥有那样的胆量和超人 2 的信念才使高尔基变成了一个杰出的文学家。他的取得成功比别人来的更难。而大家现如今在那么优异的自然环境下生活，学习培训，不努力怎么可以呢？

《童年》读后感 800 字 篇 29

春日的阳光透过窗帘，洒满我的房间，温暖、舒适，我坐在窗前，轻轻地合上了俄国作家高尔基的自传体小说《童年》，细细回味每一个细节。

书中形象地描绘了主人公阿廖沙悲惨的童年。阿廖沙从小父亲就病死了，母亲带着他回到外祖父家生活。外祖父脾气十分暴躁，不喜欢他，还经常毒打他；两个自私的舅舅也讨厌他，还经常捉弄他、报复他；唯一的朋友也被舅舅们折磨死了；后来母亲在继父的长期虐待下，也病死了；外祖父不愿意抚养他了，就让他去外面打工养活自己。

我曾经觉得，童年该是每个人的人生中一段最美妙的人生经历，童年里有快乐，有幸福，童年是充满阳光的，值得回忆的，可是现在，我曾经的想法像泡沫一般消失了，阿廖沙的童年太不幸了。他的童年是和父母、朋友的生死离别，是亲人之间的人情冷漠，是弱小身体的棍棒交加，是痛苦的回忆。

我本担心阿廖沙会因生活中的种种痛苦，而变成像”舅舅“、”继父“那样自私、冷漠的坏人。庆幸的是阿廖沙有一个热爱生活、和蔼可亲的外祖母，正如书中所说”她一出现，就把我叫醒了，把我领到光明的地方，用一根不断的线把我周围的一切联结起来，织成五光十色的花边，她马上成为我终身的朋友，成为最知心的人，成为我最了解、最珍贵的人——是她那对世界无私的爱丰富了我，使我充满了坚强的力量以应付困苦的生活“，在外祖母的悉心教导下，阿廖沙变得坚强、勇敢、自信。

“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。”人的一生中会遇到无数的困难、挫折，也许这次疫情就像一次挫折，但长期的宅居生活却让我有了不少收获：我在网课上学会了编程，我坚持跳绳锻炼，我和爷爷奶奶相处的时间更多了……细细品味，虽然开始觉得很无聊，但之后越来越甜。这段时光似乎别样的美好，还散发着金色的光芒，未来这将是一段美好的回忆吧！

《童年》读后感 800 字 篇 30

感谢老师布置了这篇读后感，我才有机会翻看高尔基的《童年》。

书中的主人公是阿历克谢，小名阿廖沙。故事讲述他童年的生活，直到外祖父叫我去人间挣钱糊口结束，以高尔基的童年为原型，表现出了当时的贫穷与生活的困苦。书中母亲被逼无奈，搬到外祖父家，而“我”因为闯祸被外祖父拿木条抽打。母亲待不下去，便扔下“我”走了。在这里，“我”学会了打架、打拳、偷东西，还结交了几个坏小孩，一起上附近一个岛上偷木材，偷完后再去卖。后来他母亲带着继父来看他，但继父喜爱赌博，而且还把房子输了，所以才来到外祖父家。之后，母亲死了，和他的一个舅舅一起死了。外祖父决定和外祖母分家，分家后，又合成了一家。外祖父让阿廖沙出去挣钱糊口，然后就是《在人间》的部分了。

从这篇小说或是故事中，我们可以看出当时高尔基的家庭十分贫穷，生活很艰难。我们也可以看出高尔基的诚实，因为这是以他为原型所写出的。和他们那时比，我们和高尔基的生活简直是天堂与地狱，天壤之别。所以我们更应该好好学习，天天向上。我们现在的生活是何等富庶？既然父母为我们打好了基础，我们就要更努力，给父母回报。

每个人都有童年，每个人的童年都是独一无二的。高尔基的童年是贫苦和悲惨的，也许正是因为这些经历，他才能变得坚强。

我童年时，爸爸经常讲故事给我听，其中《小白兔和小黑兔》的故事最精彩，最有趣。这是书上的故事吗？不是。这是电视上的故事吗？不是。这是收音机上的评书吗？不是，都不是，是我爸爸自编的故事。当初他为了哄我睡觉而构想出这些故事，没想到我被深深吸引

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/565014242022012032>