

一、列举题（每题 3 分，共 15 分）

- 1、文学活动的四要素
- 2、马克思主义文学理论的五大基石
- 3、话语的五要素
- 4、列出三部（篇）中国文学理论名作及其作者
- 5、关于文学创作主体的三种基本认识

二、理论阐释题（每题 8 分，共 24 分）

提示：先说明所给这段话所包含的文学理论，再对其作简要评析。

1、“我们观察一切事物，有三种方式——实际的、理论的和审美的。一个人若从实际的观点来看一座森林，他就要问这森林是否有益于这地区的健康，或是森林主人怎样计算薪材的价值；一个植物学者从理论的观点来看，便要进行有关植物生命的科学研究；一个人若是除了森林的外观没有别的思想，从审美的或艺术的观点来看，就要问它作为风景的一部分其效果如何。”——（丹麦）勃兰兑斯

2、“一部艺术作品是一种内心的进程。它在每一种单一的情况之下都是处在黑暗之中，就像我们世界的诞生一样，是一种不可窥见的，一种神圣的现象，是一种神秘。”——（奥地利）茨威格

5、“内容作完全适合内容的形式达到独立完整的统一，因而形成一种自由的整体，这就是艺术的中心。”——（德国）黑格尔

三、术语解释题（每 3 分，共 15 分）

- 1、艺术真实
- 2、精神生产
- 3、话语蕴藉
- 4、直觉
- 5、文艺学

四、简答题（每题 8 分，共 32 分）

- 1、你如何理解文学语言的特殊性？
- 2、作为文学创作客体的社会生活有哪些特殊性？
- 3、文学创作是一种特殊的精神生产，其特殊性具体体现在哪些方面？
- 4、在消费文化背景中，你如何理解雅俗文学的关系？

五、论述题（共 14 分）

在当下的社会文化语境中，文学何为？请以文学作品中人文关怀与历史理性的关系理论为切入点，谈谈你的看法。

一、1、文学活动论 文学创造论 文学作品论 文学消费与接受论

2、叙事类抒情类戏剧类诗散文小说戏剧文学

3、写实直接抒情暗示

4、无焦点式内在焦点式

二、1、创作个性是作家气质禀赋、思想水平、审美趣味、艺术才能等主观因素综合而成的习惯方式，是在日常个性的基础上经过审美创造的升华而形成的独特的艺术品格，是文学风格的内在根据，支配着文学风格的形成和显现。

2、文学典型是文学形象的理想形态之一，它是指文学言语系统中显示出特征的富于魅力的性格，在叙事性作品中又称典型人物或典型性格。

3、文学传播是文学生产者借助一定的物质媒介方式赋予文学信息以物毛贼载体，将文学作品或文学信息传递给文学接受者的过程。通俗地说，它指的是文学作品的出版、制作和发行活动。

4、文学批评指对作品、作家、文学现象进行分析、鉴别、阐释、判断的理性活动。

5、在阅读之先及阅读过程中，作为接受主体的读者，基于个人与社会的复杂原因，心理上往往会有既成的思维指向与观念结构。读者的这种据以阅读文本的既成心理图式，即期待视野。

三、答题要点

1、（1）这说明文学接受中的差异性。（2）文学接受的效果受读者因素的制约很大，具有再创造的性质，正是读者的经历、审美趣味等不同导致阅读效果的不同。（3）差异性中也有共同性，一千个观众心目不同的哈姆莱特，毕竟都是哈姆莱特，而不是别的人物。

2、（1）这说明了文学意境理论中的“情景交融”现象，是王国维先生提出来的。（2）景是由抒情话语组织和表现出来的，被赋予了情感内涵的画面，它有灵性，情趣盎然；而其中的情常常附丽于写景的话语上，由景象征性地表现出来的。

3、（1）散文理论中最有影响的一个命题，主要指的是散文创作既具有随意性特点，同是又要求主题集中。（2）这一理论的合理性。（3）这一理论的局限性。

四、答案要点

1、（1）文学生产规定文学消费。主要表现在：第一，文学生产规定文学消费的对象；第二，文学生产规定着文学消费的方式；第三，文学生产规定着文学消费的需要。（2）文学消费反作用于文学生产。具体表现在：第一，文学消费决定着文学生产的最后完成；第二，文学消费制约着文学生产的方式和规模；文学消费体现为文学生产的目的和动力。

2、（1）文学风格呈现出明显的地域性，比如古代的屈、庄相通，诗、骚不同，现代的京派与海派风格之迥异即是明证。（2）地域风格首行缘于不同地域的自然条件对作家创作的影响，如南方的温和湿润与南方作家的敏感细腻，北方寒冷干燥与北方作家的开朗豪爽等。（3）地域风格与社会环境，即生产力、生产关系、社会制度等同样密切。

3、（1）内指性。（2）心理蕴含性。（3）拒拒性。（4）。以上三个个方面分别

举例，并略作解释。

四、答题要点

(1)这一现象说明了文学接受的不同层次，简要分析文学消费、文学接受、文学欣赏的不同。(2)着重分析形成以上不同接受状况的原因。

一. 术语解释（每题 4 分，共 20 分）

1. 共鸣
2. 文学传播
3. 社会历史批评
4. 创作个性
5. 意象

二. 名言分析（每题 4 分，共 20 分）

1. “一个人物的性格不仅表现在他做什么，而且表现在他怎么做”。
2. “仅仅对一个人有价值的东西是没有价值的，这是文学铁的规律。”
3. “种族、环境、时代”。
4. “我总以为倘要论文，最好是顾及全篇，并顾及作者的全人，以及他所处的社会状态，这才较为确凿，要不然，是很容易近乎说梦的。”
5. “我所评论的就是我！”

三. 简要回答题（每题 6 分，共 30 分）

1. 网络文学是什么？你是如何评价这种文学现象的？
2. 对比现实型和理想型文学作品的特点，并举例说明。
3. 文学言语的审美性表现有哪些？
4. 说说叙事的构成情况。
5. 抒情作品的特点是什么？

四. 详细阐述题（每题 10, 共 30 分）。

1. 结合实际，谈谈你对文学批评特点多样性的理解。
2. 叙事的意识形态功能表现在哪里？
3. 举例说明文学消费作为特殊精神产品的表现。

一. 术语解释（每题 4 分，共 20 分）

1. 共鸣：文学接受的高潮阶段特有的一种状况，是读者与作品形成强烈心灵感应，或不同读者在同一作品中产生相近心灵感应的现象。原因。艺术原因。情感原因：观念相通、情感经历相似、意志愿望相近等。共同美。类型：一是指读者与作品中人物的情感和命运、及作者灌注于其中的情感及意义等形成强烈的共鸣，二是指不同读者面对同一作品而产生出大体相同或相近的共鸣。

2. 文学传播：指文学生产者借助于物质媒介和传播方式将文学信息传递给文学消费者的过程，即文学的出版制作和发行（流通）。

3. 社会历史批评：最常用的批评模式之一。强调文学与社会生活的关系，认为文学是再现生活并为一定的社会历史环境所形成的，因而文学作品的主要价值在于它的社会认识功用和历史意义。分析、理解和评价作品，必须将作品产生的时代背景、历史条件以及作家的生活经历等与作品联系起来考察。

4. 创作个性：作家特有的思想气质、生活经验、社会思想、审美观念、艺术修养等精神特点的总和。

5. 意象：表意性的特殊的艺术形象。

二. 名言分析（每题 4 分，共 20 分）

1. “一个人物的性格不仅表现在他做什么，而且表现在他怎么做”。典型人物的特点。

2. “仅仅对一个人有价值的东西是没有价值的，这是文学铁的规律。”瓦雷里。抒情自我与社会的联系最突出地体现为与一定社会意识形态的联系。个性 + 社会。“一个成功的抒情诗人，必定怀有一颗独一无二的心灵”。

3. “种族、环境、时代”。西方最典型的社会历史批评。泰纳《艺术哲学》：认为艺术来自种族、环境、时代三要素。种族是先天的生理遗传，内在的；环境包括外在的地理；时代指后天的文化因素。如希腊雕塑的形成原因。

4. “我总以为倘要论文，最好是顾及全篇，并顾及作者的全人，以及他所处的社会状态，这才较为确凿，要不然，是很容易近乎说梦的。”鲁迅。“知人论世”说。通过了解作家和时代背景，才能在作品中得到真正的理解。中国古代最典型的社会历史批评。《孟子·万章上》：孟子对弟子咸丘蒙说：“故说诗者，不以文害辞，不以辞害志。以意逆志，是为得之。”孟子对学生方章说：“颂其诗，读其书，不知其人可乎？是以论其世也”。

5. “我所评论的就是我！” 主体参与。表现论批评观。立足批评主体，批评的目的不是

重建和阐释对象本来面目，而是批评家的自我实现和需求的一种精神方式。批评是一种主观性创造。法朗士：优秀的批评家就是这样的人，他把灵魂在许多杰出作品中的探险活动，加以叙述。

三. 简要回答题（每题 6 分，共 30 分）

1. 网络文学是什么？你是如何评价这种文学现象的？

一种用电脑创作、在互联网上传播、供网络用户浏览或参与的新型文学样式。背景是因特网。特点有：一. 网络创作手段既简便又多样化。二. 强烈的主观表现和自我实现色彩。三. 独特的写作和阅读方式。1) 多媒体、多门类的综合 2) 超文本化。四. 类型多样。

2. 对比现实型和理想型文学作品的特点，并举例说明。

都是直接，明确情感，但现实型：真实、客观、再现，小人物，冷静客观的逼真。取材于现实理想型：理想、情感、主观表现，英雄，绚丽多彩的夸张。取材于神话。

3. 文学言语的审美性表现有哪些？内指性、心理蕴含性、拒拒性。

4. 说说叙事的构成情况。

叙述内容：被讲述的故事（讲什么），叙述话语：讲述故事的语句（讲的形式），叙述动作：“叙述”活动本身（如何讲）。

5. 抒情作品的特点是什么？

1) 抒情作为一种主观表现，并不脱离现实，而是对现实生活的反映与评价，也是对现实的一种意识中的改造。主观+现实。对“化景物为情思”的理解：化实为虚和超时空的自由。

2) 抒情自我与社会的联系最突出地体现为与一定社会意识形态的联系。个性+社会。“一

个成功的抒情诗人，必定怀有一颗独一无二的心灵”，瓦雷里：仅仅对一个人有价值的东西是没有价值的，这是文学铁的规律。

3) 文学抒情是一种审美表现，需要适度的意识控制与思维参与，需要创造有序的话语组织形式，与普通情感宣泄不同。抒情主体把自己的内心体验作为对象来表现，既是情感的释放，又是情感的构造。感性+理性。李贽的偏差：“夺他人之酒杯，浇自己之垒块”。文学抒情和普通日常情感区别：其一，精心选择、提炼和改造的结果；其二，有理性参与；其三，重新审视和表现；其四，内在自足的审美形式世界。

四. 详细阐述题（每题 10, 共 30 分）。

1. 结合实际，谈谈你对文学批评特点多样性的理解。

科学理性。认识论批评观。从认识论出发，认为批评是一种认识的过程，是一种科学的认识活动，立足于批评对象，强调客观性，批评是一种科学。普希金“论批评”：“批评是科学，批评是揭示文学艺术作品美和缺点的科学”。

主体参与。表现论批评观。立足批评主体，批评的目的不是重建和阐释对象本来面目，而是批评家的自我实现和需求的一种精神方式。批评是一种主观性创造。法朗士：优秀的批评家就是这样的人，他把灵魂在许多杰出作品中的探险活动，加以叙述。鲁枢元：我所评论的就是我！

社会批评性质。价值论批评观。即艺术和社会相结合的意识形态特性，深刻地联系了社会意识形态，在社会意识形态中评估其他文学现象，通过批评话语对社会意识形态起巨大作用。不仅以文学作品为直接评价对象，而且以社会生活为间接对象。优秀文学批评家，往往是优秀的思想家。别林斯基：公众是文学的最高审判、最高法庭。萨特：读者的接受水平如何，作品就如何存在。毛泽东：文艺界主要斗争方法之一，是文艺批评。

文学批评三观念融合。既是主观的，又是客观的；既是主体的，又是客体的；既是艺术的，又是社会的；既是知识的，又是科学的。极端的认识批评观，过分强调科学性，导致非人本化。如“不是歌德创作了《浮士德》，而是《浮士德》创作了歌德”。极端的表现论批评观，过分强调主观性，导致非理性化。极端的价值观批评论，过分主张实用性，导致了非艺术化。

2. 叙事的意识形态功能表现在哪里？

1) 从叙事的内容来看，任何叙事都是对现实世界的某种解释，必然带有时代、民族等意识形态的印记。如《旧约》是希伯莱民族意识形态的体现。

2) 从叙事方式来看，一定的叙事写作方式形成一定的写作风格，而种种风格背后的制约要素之一就是审美意识形态。譬如自然主义是 19 世纪实证主义意识形态的体现。批判现实主义文学的“真实的幻觉”和话语霸权。现实主义“写实”风格，是“自由、平等、公正、客观”观念的反映。“纪实”（道格玛电影）是“伪真实”。

3. 举例说明文学消费作为特殊精神产品的表现。

文学产品主要满足人们的精神生活需要，文学产品中作家的创造性劳动难以作定量评估，优秀的文学产品具有超时代性，价值损耗特殊，文学产品的消费具有再创造（文化传播）的性质，需要消费者的积极参与，有强烈的意识形态性。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/565021131034012013>