

苏州古典园林



园林概况

苏州是中国著名的历史文化名城之一，素来以山水秀丽，园林典雅而闻名天下，有“江南园林甲天下，苏州园林甲江南”的美称。1985 年，苏州园林即被评为中国十大风景名胜之一。据记载，苏州城内有大小园林将近 200 处。其中沧浪亭、狮子林、拙政园和留园分别代表着宋（公元 948～1264 年）、元（公元 1271～1368 年）、明（公元 1369～1644 年）、清（公元 1644～1911 年）四个朝代的艺术风格，被称为苏州“四大名园”。“四大名园”与同列为《世界遗产名录》的网师园、环秀山庄、艺圃、耦园、退思园一道，构成苏州园林的杰出代表。

苏州古典园林宅园合一，可赏，可游，可居，可以体验让人舒畅的生活，这种建筑形态的形成，是在人口密集和缺乏自然风光的城市中，人类依恋自然，追求与自然和谐相处，美化和完善自身居住环境的一种创造。

苏州古典园林



园林概况

苏州是中国著名的历史文化名城之一，素来以山水秀丽，园林典雅而闻名天下，有“江南园林甲天下，苏州园林甲江南”的美称。1985 年，苏州园林即被评为中国十大风景名胜之一。据记载，苏州城内有大小园林将近 200 处。其中沧浪亭、狮子林、拙政园和留园分别代表着宋（公元 948～1264 年）、元（公元 1271～1368 年）、明（公元 1369～1644 年）、清（公元 1644～1911 年）四个朝代的艺术风格，被称为苏州“四大名园”。“四大名园”与同列为《世界遗产名录》的网师园、环秀山庄、艺圃、耦园、退思园一道，构成苏州园林的杰出代表。

苏州古典园林宅园合一，可赏，可游，可居，可以体验让人舒畅的生活，这种建筑形态的形成，是在人口密集和缺乏自然风光的城市中，人类依恋自然，追求与自然和谐相处，美化和完善自身居住环境的一种创造。

苏州地处水乡，湖沟塘堰星罗棋布，极利因水就势造园，附近又盛产太湖石，适合堆砌玲珑精巧的假山，可谓得天独厚；苏州地区历代百业兴旺，官富民殷，完全有条件追求高质量的居住环境；加之苏州民风历来崇尚艺术，追求完美，千古传承，长盛不衰，无论是乡野民居，还是官衙贾第，其设计建造皆一丝不苟，独运匠心。这些基本因素大大促进了苏州园林的发展。据地方志记载，苏州城内大小园林，在布局，结构，风格上都有自己的艺术特色，产生于苏州园林的鼎盛时期的拙政园、留园、网师园、环秀山庄这四座古典园林，充分体现了中国造园艺术的民族特色 and 水平。它们建筑类型齐全，保存完整。这四座园林占地面积不广，但巧妙地运用了种种造园艺术技巧和手法，将亭台楼阁、泉石花木组合在一起，模拟自然风光，创造了“城市山林”、“居闹市而近自然”的理想空间。它们系统而全面地展示了苏州古典园林建筑的布局、结构、造型、风格、色彩以及装修、家具、陈设等各个方面内容，是明清时期（14~20世纪初）江南民间建筑的代表作品，反映了这一时期中国江南地区高度的居住文明，曾影响到整个江南城市的建筑格调，带动民间建筑的设计、构思、布局、审美以及施工技术向其靠拢，体现了当时城市建设科学技术水平和艺术成就。在美化居住环境，建筑美、自然美、人文美为一体等方面达到了历史的高度，在中国乃至世界园林艺术发展史上具有不可替代的地位。



建筑特色

苏州古典园林的重要特色之一，在于它不仅是历史文化的产物，同时也是中国传统思想文化的载体。表现在园林厅堂的命名、匾额、楹联、书条石、雕刻、装饰，以及花木寓意、叠石寄情等，不仅是点缀园林的精美艺术品，同时储存了大量的历史、文化、思想和科学信息，其物质内容和精神内容都极其深广。其中有反映和传播儒、释、道等各家哲学观念、思想流派的；有宣扬人生哲理，陶冶高尚情操的；还有借助古典诗词文学，对园景进行点缀、生发、渲染，使人于栖息游赏中，化景物

为情思，产生意境美，获得精神满足。而园中汇集保存完好的中国历代书法名家手迹，又是珍贵的艺术品，具有极高的文物价值。另外，苏州古典园林作为宅园合一的第宅园林，其建筑規制又反映了中国古代江南民间起居休亲的生活方式和礼仪习俗，是了解和研究古代中国江南民俗的实物资料。



园林发展史

从宋代起经元、明、清的千余年来，苏州作为中国著名的历史文化名城，至今仍保存着许多独树一帜的私家园林。所有这些古典园林，其建筑布局、结构、造型及风格，都巧妙地运用了对比、衬托、对景、借景遗迹尺度变换、层次配合和小中见大、以少胜多等种种造园艺术技巧和手法，将亭、台、楼、阁、泉、石、花、木组合在一起，在城市中创造出人与自然和谐的居住环境。构成了苏州古典园林的总体特色。

苏州古典园林的历史可上溯至公元前 6 世纪春秋时吴王的园囿，私家园林最早见于记载的是东晋（4 世纪）的辟疆园，当时号称“吴中第一”。以后历代造园兴盛，名园日多。据《苏州府志》统计，苏州在周代有园林 6 处，汉代 4 处，南北朝 14 处，唐代 7 处，宋代 118 处，元代 48 处，明代 271 处，清代 130 处。现存的苏州园林大部分是明清时期的建筑，包括大小几百座古典园林。明清时期，苏州成为中国最繁华的地区之一，私家园林遍布古城内外。在 16~18 世纪的全盛时期，苏州有园林 200 余处，现在保存尚好的有数十处，并因此使苏州素有“人间天堂”的美誉。作为苏州古典园林典型例证的拙政园、留园、网师园和环秀山庄，产生于苏州私家园林发展的鼎盛时期，它们以其意境深远、构筑精致、艺术高雅、文化内涵丰富而成为苏州众多古典园林的典范和代表。



文化意味

苏州古典园林，一向被称为“文人园林”。白居易在《草堂记》中说：“覆簣土为台，聚拳石为山，环斗水为池”，这是文人园林的范式。苏州园林充分体现了“自然美”的主旨，在设计构筑中，采用因地制宜，借景、对景、分景、隔景等种种手法来组织空间，造成园林中曲折多变、小中见大、虚实相间的景观艺术效果。通过叠山理水，栽植花木，配置园林建筑，形成充满诗情画意的文人写意山水园林，在都市内创造出人与自然和谐相处的“城市山林”。

苏州园林是时间的艺术、历史的艺术。园林中大量的匾额、楹联、书画、雕刻、碑石、家具陈设、各式摆件等等，无一不是点缀园林的精美艺术品，无不蕴含着中国古代哲理观念、文化意识和审美情趣。

“雨惊诗梦留蕉叶”，这是对苏州园林生动的写照；“风裁书声出藕花”，这是对园林意境最好的揣摩。一面面古典之窗，一道道岁月之门，引领着我们走进“苏州园林”。



世界文化遗产

苏州园林（英文名称：The Classical Gardens of Suzhou）

世界遗产委员会这样评价苏州古典园林：没有哪些园林比历史名城苏州的园林更能体现出中国古典园林设计的理想品质，咫尺之内再造乾坤。苏州园林被公认是实现这一设计思想的典范。这些建造于 11~19 世纪的园林，以其精雕细琢的设计，折射出中国文化中取法自然而又超越自然的深邃意境。苏州园林中的拙政园、留园、网师园和环秀山庄，于 1997 年根据文化遗产遴选标准 C（I）（II）（III）（IV）（V）列入《世界遗产名录》，2000 年沧浪亭、狮子林、艺圃、耦园、退思园作为苏州古典园林的扩展项目被批准列入《世界遗产名录》。

1. 【遗产登录过程】

1997 年，拙政园、留园、网师园和环秀山庄作为苏州古典园林的代表被列为世界文化遗产。

2000 年，沧浪亭、狮子林、耦园、艺圃和退思园作为苏州古典园林的扩展项目也被列为世界文化遗产。

2. 【遗产登录标准】

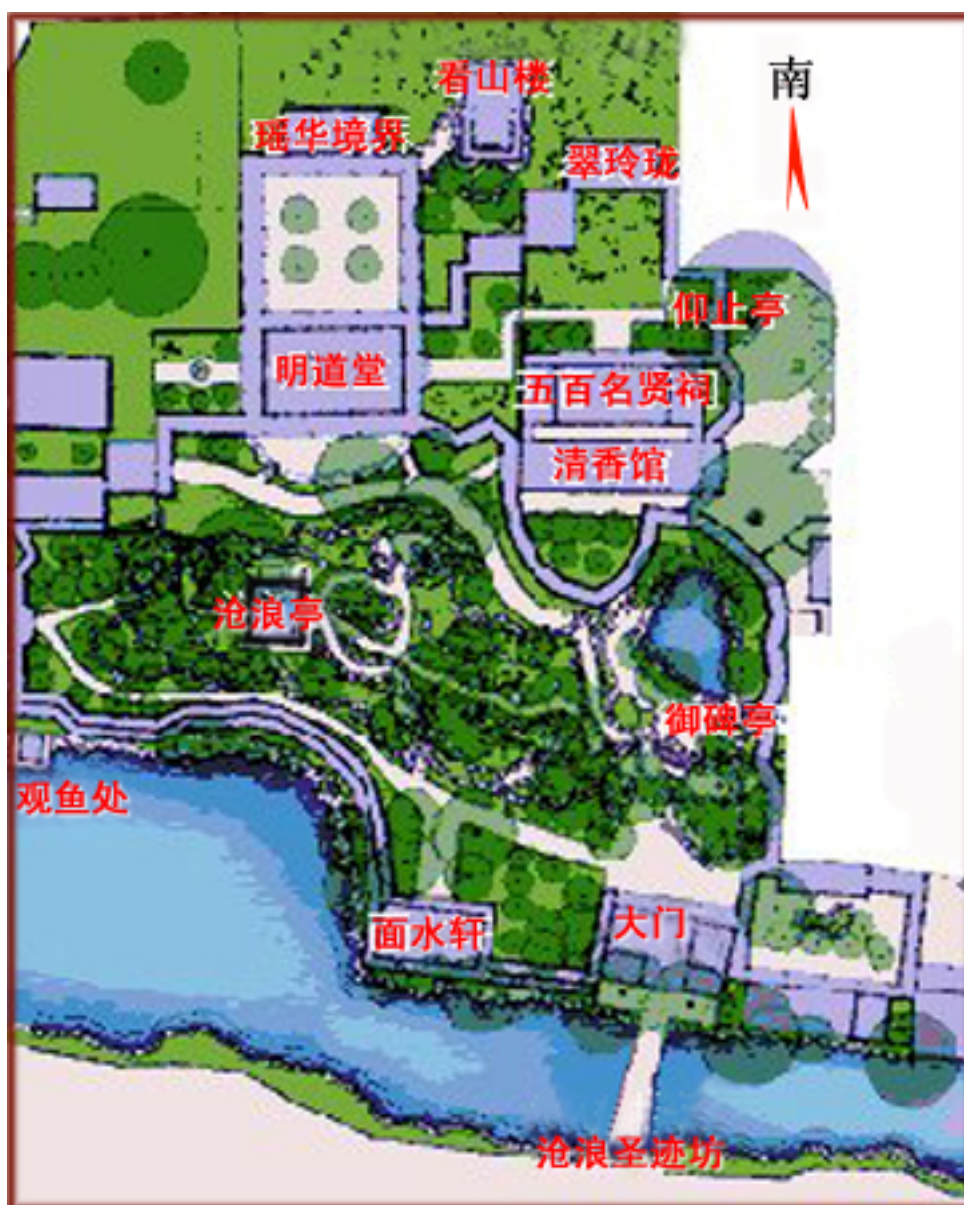
因为满足世界文化遗产下列评定标准而登录：

- (i) 代表一种独特的艺术成就，一种创造性的天才杰作；
- (ii) 能在一定时期内或世界某一文化区域内，对建筑艺术、纪念物艺术、城镇规划或景观设计方面的发展产生过大影响；
- (iii) 能为一种已消逝的文明或文化传统提供一种独特的至少是特殊的见证；
- (iv) 人类历史发展中某一建筑风格的杰出范例；
- (v) 可作为传统的人类居住地或使用地的杰出范例，代表一种（或几种）文化，尤其在不可逆转之变化的影响下变得易于损坏

沧浪亭







总平面图
沧浪亭

位于苏州市城南三元坊内，是苏州最古老的一所园林。占地面积 10800 平方米。园内有一泓清水贯穿，波光倒影，景象万千。“沧浪亭”始为五代吴越王钱缪之子钱元亮的池馆。宋代著名诗人苏舜钦以四万贯钱买下废园，进行修筑，傍水造亭，因感于“沧浪之水清兮，可以濯吾缨；沧浪之水浊兮，可以濯吾足”，题名“沧浪亭”，自号沧浪翁，并作《沧浪亭记》。欧阳修应邀作《沧浪亭》长诗，诗中以“清风明月本无价，可惜只卖四万钱”题咏此事。自此，“沧浪亭”名声大振。苏氏之后，沧浪亭几度荒废，南宋初年（12 世纪初）一度为抗金名将韩世忠的宅第，清康熙三十五年（公元 1696 年）巡抚宋荦重建此园，把傍水亭子移建于山之巔，形成今天沧浪亭的布局基础，并以文征明隶书“沧浪亭”为匾额。清同治十二年（公元 1873 年）再次重建，遂成今天之貌。沧浪亭虽因历代更迭有兴废，已非宋时初貌，但其古木苍老郁森，还一直保持旧时的风采，部分地反映出宋代园林的风格。

踱步沧浪亭，未进园门便见一池绿水绕于园外，临水山石嶙峋，复廊蜿蜒如带，廊中的漏窗把园林内外山山水水融为一体。园内以山石为主景，山上古木参天，山下凿有水池，山水之间以一条曲折的复廊相连。沧浪亭外临清池，曲栏回廊，古树苍苍，垒叠湖石。人称“千古沧浪水一涯，沧浪亭者，水之亭园也”。

沧浪亭主要景区以山林为核心，四周环列建筑，亭及依山起伏的长廊又利用园外的水画，通过复廊上的漏窗渗透作用，沟通园内、外的山、水，使水面、池岸、假山、亭榭融成一体。园中山上石径盘旋，古树葱茏，簕竹被覆，藤萝蔓挂，野卉丛生，朴素自然，景色苍润如真山野林。

著名的沧浪亭即隐藏在山顶上，它高踞丘岭，飞檐凌空。亭的结构古雅，与整个园林的气氛相协调。亭四周环列有数百年树龄的高大乔木五、六株。亭上石额“沧浪亭”为俞越所书。石柱上石刻对联：清风明月本无价；近水远山皆有情。上联选自欧阳修的《沧浪亭》诗，下联出于苏舜钦《过苏州》诗中“绿杨白鹭俱自得，近水远山皆有情”句。全园漏窗共 108 式，图案花纹变化式端，无一雷同，构造精巧，环山就有 59 个，在苏州古典水宅园中独树一帜。

园中最大的主体建筑是假山东南部面阔三间的“明道堂”。明道堂取“观听无邪，则道以明”意为堂名。为明、清两代文人讲学之所。堂在假山、古木掩映下，屋宇宏敞，庄严肃穆。墙上悬有三块宋碑石刻拓片，分别是天文图，宋輿图和宋平江图（苏州城市图）。相传乾隆帝南巡时，曾召誉满江浙的苏州评弹艺人王周士于此堂内说书。堂南，“瑶华境界”、“印心石层”、“看山楼”等几处轩亭都各擅其胜。折而向北，有馆三间名“翠玲珑”，四周遍植翠竹，取“日光穿竹翠玲珑”意而为名。

竹是沧浪亭自苏舜钦筑园以来的传统植物，亦是沧浪亭的特色之一。现植各类竹 20 余种。“翠玲珑”馆连贯几间大小不一的旁室，使小馆曲折，绿意四周，前后芭蕉掩映，竹柏交翠，风乍起，万竿摇空，滴翠匀碧，沁人心脾。同“翠玲珑”相邻的是五百名贤祠，祠中三面粉壁上嵌 594 幅与苏州历史有关的人物浮雕石像，为清代名家顾汀舟所刻。五百名贤只是取其整数而言。每五幅像合刻一石，上面刻传赞四句，从中可知这些古贤的概况，他们是从春秋至清朝约 2500 年间与苏州历史有关的人物。名贤中的绝大部分是吴人，也有外地来苏为官的名宦。名贤像多数临自古册，也有的来自名贤后裔，具有文献价值。

园中西南有假山石洞，名“印心石屋”。山上有小楼名“看山楼”，登楼可览远近苏州风光。此外还有仰止亭和御碑亭等建筑与之映衬。沧浪亭著名的建筑还有观鱼处等。另有石刻 34 处，计 700 多方。

沧浪亭环境 从北门渡石桥入园，两翼修廊委蛇，中央山丘石土相间，林木森郁。沿西廊南行，至西南小院，有枫杨数株大可合抱，巨干撑天，枝繁叶茂，院墙表面嵌有多幅雕砖，刻画历史人物故事。东侧为清香馆和五百名贤祠，祠建于道光七年，内壁嵌砌本地历代名人线刻肖像及小传数百方。再南有厅屋翠玲珑和看山楼，环境清幽。由此折东，为明道堂一组庭院，此堂为园中最大建筑，格局严整。堂北山巅，绿荫丛中，有石柱方亭名沧浪亭。下山有复廊景通内外，复廊外侧临水。还有小亭观鱼处和厅屋面水轩，可俯览园外水景。

沧浪亭



宋、庆历四年文人苏舜钦所创，原亭置北埭，清康熙三十四年巡抚宋荦移此山岭。亭立山岭，高旷轩敞，石柱飞檐，古雅壮丽，山上古木森郁，青翠欲滴，左右石径斜廊皆出于丛竹、蕉、荫之间，山旁曲廊随波，可凭可憩。遁级至亭心，可凭陵全园景色，旧时可眺南园田野村光，周望极目可数里，园外涟漪一碧与山亭相映，亭柱石刻联珠独点其妙，相传亭中石棋枰为子美遗物。

瑶华境界



南宋绍兴初沧浪亭为抗金名将韩世忠时就有其名。明卢熊府志“梅之亭”曰“瑶华境界”。今屋内有匾，为同治时所题，与景不相符，只是留一旧名罢了。

清香馆



又名“木犀亭”，南宋绍兴初韩世忠时所题。袭唐李商隐诗“殷勤莫使清香透，牢合金鱼锁桂丛”之意，故名。馆前一道漏窗粉墙，自成院落，院内植有桂花数枝，苍老古朴，已是百年以前物。每逢金风送爽之际，丹桂吐蕊，清香四溢。

明道堂



为清同治十二年巡抚张树声所创，龚苏舜钦《沧浪亭》中语“观听无邪，则道以明”之意而名。旧为会文讲学之所，此堂开敞四舍，宏伟庄严，是为园中主厅。其北峰峦若屏，乔木郁然苍翠。

五百名贤祠

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/565042243342011233>