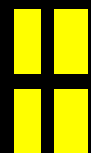
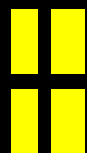


# 星星变奏曲



江河



The background of the entire image is a composite of two scenes. The upper portion shows a dark, starry night sky with numerous bright stars and a faint, glowing band of light, likely representing the Milky Way. The lower portion shows a dark, silhouetted mountain range against a lighter, reddish-pinkish sky, suggesting a sunset or sunrise. The text is overlaid on these scenes in white and blue boxes.

**七八个星天外，两三点雨山前。**

**星汉灿烂，若出其里。**

**天阶夜色凉如水，坐看牵牛织女星。**

# 作者介绍

江河，原名于友泽，**1949**年生，北京人。

**1968**年高中毕业。**1980**年发表处女作《星星变奏曲》，著有诗集《从这里开始》《太阳和他的反光》等，是新时期朦胧诗的代表人物之一。

**朦胧诗**又称新诗潮诗歌，是新诗潮诗歌运动的产物，因其在艺术形式上多用**总体象征**的手法，具有**不透明性**和**多义性**，所以被称作“**朦胧诗**”。**朦胧诗**孕育于“**文化大革命**”时期的“**地下文学**”。它是新时期一个非常重要的文学流派，是“**文革**”后期一群自我意识开始觉醒的青年，利用诗歌的形式对现实进行反思和追求诗歌独立的审美价值的产物。

**朦胧诗**作为一种新诗潮，一开始便呈现出与传统诗歌不同的审美特征。对人的自我价值的重新确认，对人道主义和人性复归的呼唤，对人的自由心灵的探求构成朦胧诗的思想核心。代表人物有**舒婷、顾城、江河、等**。

○**意象化 象征化 立体化和隐喻性**是朦胧诗艺术表现上的重要特征。

# 写作背景

本诗写于1980年，也是诗人首次发表的诗作。诗人经历了恶梦一样的“文革”十年，目睹了专职的残酷和人情亲情的被毁灭，因此对“文革”时代的黑暗进行揭露和反抗。回想暗夜如磐的年代，诗人倾诉着自己质朴的愿望，因此写下了此诗，寄托了诗人美好的梦，也表达了诗人的苦闷与迷惘，这是诗人思考历史、人和现实的表现。

颤 ( chàn ) 动

闪烁 ( shuò )

朦胧 ( méng lóng )

覆 ( fù ) 盖

疲倦 ( pí juàn )

静谧 ( mì )

憧憬 ( chōngjǐng )

劫 ( jié ) 难  
( níng )

凝望

## 变奏曲：

音乐术语。变奏为作曲基本技巧之一，即通过装饰、改变时值或节奏、改变音符的进行方向或次序、改变和声或调性色彩等手段，使音乐保持原有的基本轮廓而以变化的面貌出现，谓之变奏。系统地运用变奏手法做成的乐曲称“变奏曲”，其结构为“变奏曲式”。



# 题解

这首诗为什么题为《星星变奏曲》？

这是借用音乐术语来说的，它提示这首诗是围绕一个主题与主要意象变换情境，委婉抒情。诗的上下两节结构相称，基本手法和用语相同或相近，有同样的韵律。但上下两节的情境，意味发生了变化，如用“谁不愿意”和“谁愿意”就不同了。（句式、词语）这种情形如同音乐，两段录音曲在保持基本轮廓的基础上出现一点变化。整个第一节和第二节构成了主题与变奏的关系



○ **《星星变奏曲》** 上下两节，共同以**星星**为意象，表现**追求光明**的主题，并且结构对称，基本句式、修辞手法和一些用语也相同或相近具有同样的韵律。

○ 但诗的上节与下节相比，情境、意味发生变化并形成强烈对照、基本句式和一些用语也有所变异，使上下两节诗构成主题与变奏的关系。

# 读课文，概括两节诗的内容

第一节：黑暗笼罩大地，诗人向往光明世界。

谁还需要…谁还会…**谁不愿意…谁不愿意…谁不喜欢**

(否定)

(肯定)

第二节：否定现实世界，决心追求光明

谁还需要…谁还会…**谁愿意…谁愿意…谁不喜欢**

(否定)

(肯定)

## 关于意象和意境

- 意象简单的说就是沾染了诗人情感而有所改变的形象，是诗人个人情感和客观现实的融合。如日月星辰等在特定情况下都可以称之为意象。
- 意境，是诗人的情与景，心与物相互交融而形成的一种艺术境界。情由景生，景中含情。诗歌的意境主要是通过诗中具体可感的意象实现。

# 探究 这首诗中有几处出现了“星星”这一形象？它有什么深刻含义？

文中出现了六次“星星”的形象，每一次的出现都不尽相同。第一次的“星星”是没有光明时的一种希望；第二次的“星星”就是点缀夜空的星辰；第三个“星星”是比喻光明和温暖；第四个同第一个的含意；第五个指的是艰苦的历程中存留下来的一点点自由和温暖；第六个指在挣扎中保留下来的温暖的火种；第七个指自然界中的星辰。总而言之，“星星”在这里象征光明、诗意、春天、温暖和希望等生活中最美好的东西。

## 2、“鸟落满枝头”与“星星落满天空”的联想与类比，表现了怎样的意

“鸟落满枝头”，点缀在繁密的树林间，周围的环境一定是无人搅扰，十分宁静的；“星星落满天空”的情景必定出现在晴朗的夜间，虽然星星视觉上令人感到密集，但并不热闹，反而衬托出心情的宁静、闲适、自在。这两种情境在形态上有相似之处，都只有在心境宁静时才能观察体会得到，因此勾起诗人的联想与类比。

而春天“鸟落满枝头”的景象比夜空繁星满天的情形，更显生机，更富有直观的动感和美感。“鸟落满枝头”与“星星落满天空”的联想与类比，更生动地表现了“光明”的美好。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/565124230113011132>