

部编中考文言文阅读专项练习

一、初中文言文练习题

1. 阅读文言文，完成后面小题。

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥。酿泉为酒，泉香而酒冽；山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

(1) 解释下列划线词语在句子中的意思。

①有亭翼然临于泉上者_____

②阴翳_____

③乐其乐_____

(2) 把文中画线的句子翻译成现代汉语。

①野芳发而幽香，佳木秀而繁阴

②若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝

(3) 下列对选文内容的理解与分析，有误的一项是（ ）

A. 文章第①段由远及近，从面到点，写出了醉翁亭的位置和环境。

B. 文章写“滁人游”“众宾欢”“太守醉”“众宾归”均围绕“乐”字展开，既写出了太守与民同乐，又表现了当时滁州的政治清明。

C. 文中用了不少对偶句，如“野芳发而幽香”对“佳木秀而繁阴”，这种句式工整优美，节奏感强。

D. “苍颜白发，颓然乎其间”是作者被贬之后在政治上不得意，精神极度消沉的表现。

【答案】 (1) 居高面下；遮盖；以……为乐

(2) ①野花开放，有一股清幽的香味；好的树木枝繁叶茂，形成一片浓密的绿荫。②像那太阳升起的时候，树林里的雾气散去；烟云聚拢来，山谷就显得昏暗了。

(3) D

【解析】 【分析】 (1) 此题有古今异义词，如“乐”：意动用法，以……为乐。所以千万不要以今释古。而“翳”作为生僻词的意思，理解好上下文内容（句意）是作答的关键。

(2) 本题注意下列字词的翻译, 如“芳”: 花。“发”: 开。“秀”: 枝繁叶茂。“霏”: 雾气。“开”: 散去。“暝”: 昏暗。

(3) “苍颜白发, 颓然乎其间”: 表面是喝醉的, 其实是于民同乐的闲适让醉翁沉浸于此, 忘却了被贬的苦闷, 醉在山水田园之乐中。为景而醉, 为人而醉, 为情而醉。表现太守与众人一起游玩的含义, 揭示文章表达作者与民同乐的思想。选项“作者被贬之后在政治上不得意, 精神极度消沉的表现”错。故选 D。

故答案为: (1)居高面下; 遮盖; 以.....为乐

(2)①野花开放, 有一股清幽的香味; 好的树木枝繁叶茂, 形成一片浓密的绿荫。②像那太阳升起的时候, 树林里的雾气散去; 烟云聚拢来, 山谷就显得昏暗了。

(3)D

【点评】(1)本题考查对常见文言词语意义的理解及知识的迁移能力。解答此题要结合句子进行理解, 词语的意思可根据知识的积累结合原句进行推断, 考生在平时要注意对常见文言词语进行积累。

(2)本题考查的是重点句子的翻译。解答此题要遵循翻译的原则, 掌握翻译的方法, 要忠于原文, 不遗漏、不随意增减内容, 译文要顺畅, 翻译时要注意重点词语和常见句式的正确理解。

(3)本题考查考生对文章内容的理解和辨析的能力, 要求考生读懂文章, 理解文章的内容, 对选项要逐项进行审读, 注意其语言的阐述, 要在文中进行比照。

【附参考译文】

环绕滁州的都是山。那西南的几座山峰, 树林和山谷尤其优美。一眼望去树木茂盛, 又幽深又秀丽的, 那是琅琊山。沿着山路走六七里, 渐渐听到潺潺的水声, 看到流水从两座山峰之间倾泻而出的, 那是酿泉。泉水沿着山峰折绕, 沿着山路拐弯, 有一座亭子像飞鸟展翅似地, 飞架在泉上, 那就是醉翁亭。建造这亭子的是谁呢? 是山上的和尚智仙。给它取名的又是谁呢? 太守用自己的别号(醉翁)来命名。太守和他的宾客们来这儿饮酒, 只喝一点儿就醉了; 而且年纪又最大, 所以自号“醉翁”。醉翁的情趣不在于喝酒, 而在欣赏山水的美景。欣赏山水美景的乐趣, 领会在心里, 寄托在酒上。

至于太阳的升起, 山林里的雾气散了; 烟云聚拢来, 山谷就显得昏暗了; 朝则自暗而明, 暮则自明而暗, 或暗或明, 变化不一, 这就是山中的朝暮。野花开了, 有一股清幽的香味; 好的树木枝繁叶茂, 形成一片浓密的绿荫; 风高霜洁, 天高气爽, 水落石出, 这就是山中的四季。清晨前往, 黄昏归来, 四季的风光不同, 乐趣也是无穷无尽的。

至于背着东西的人在路上欢唱, 来去行路的人在树下休息, 前面的招呼, 后面的答应; 老人弯着腰走, 小孩子由大人领着走。来来往往不断的行人, 是滁州的游客。到溪边钓鱼, 溪水深并且鱼肉肥美; 用酿泉造酒, 泉水清并且酒也清; 野味野菜, 横七竖八地摆在面前的, 那是太守主办的宴席。宴会喝酒的乐趣, 不在于音乐; 投射的中了, 下棋的赢了, 酒杯和酒筹交互错杂; 时起时坐大声喧闹的人, 是欢乐的宾客们。一个脸色苍老的老人, 醉醺醺地坐在众人中间, 是太守喝醉了。

不久，太阳下山了，人影散乱，宾客们跟随太守回去了。树林里的枝叶茂密成林，鸟儿到处叫，是游人离开后鸟儿在欢乐地跳跃。但是鸟儿只知道山林中的快乐，却不知道人们的快乐。而人们只知道跟随太守游玩的快乐，却不知道太守以游人的快乐为快乐啊。醉了能够和大家一起欢乐，醒来能够用文章记述这乐事的人，那就是太守啊。太守是谁呢？是庐陵欧阳修吧。

2. 阅读下面的文言文，完成下列小题。

醉翁亭记

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥。酿泉为酒，泉香而酒冽；山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

(1) 解释下列划线词语在句子中的意思。

- ①得之心而寓之酒也（_____）
- ②杂然而前陈者（_____）
- ③树林阴翳（_____）

(2) 把文中画线的句子翻译成现代汉语。

- ①野芳发而幽香，佳木秀而繁阴。
- ②人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。

(3) 下列对文章的分析理解，不正确的一项是（ ）

- A. 本文围绕“乐”，写了山水之乐、宴酣之乐、乐人之乐，表达了作者随遇而安、与民同乐的旷达情怀。
- B. “醉翁之意不在酒，在乎山水之间也”是全文的核心命意，为写景抒情定下了基调。“醉”是表象，“乐”是实质。
- C. “树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也”一句，采用动静结合的写作手法，表现出山林的热闹。
- D. 本文语言极具特色，格调清丽，遣词凝练，音节铿锵，臻于炉火纯青之境，既有图画美，又有音乐美。

【答案】（1）寄托；陈列，摆开；遮盖

（2）①野花开了，有一股清新的香味，好的树木枝繁叶茂，形成一片浓郁的绿荫。

②游人知道跟着太守游玩的乐趣，却不知道太守以他们的快乐为快乐啊。

(3) C

【解析】【分析】(1) 考查对文言实词的理解。常见的文言现象：通假字、词类活用，古今异义、一词多义是文言文词语考查的重点，也是学生需要重点识记的知识要点。需要学生在学习中积累并灵活运用。注意“寓”，寄托。“翳”，遮盖。

(2) 此题考查的是句子的翻译。翻译句子时，要按照现代汉语的特点，灵活调整，直译和意译相结合。同时要注意重点的字词，或特殊文言句式。重点词有：芳：香花。发：开放。秀：茂盛，繁茂。乐①其乐②：以游人的快乐为快乐 乐①：意动用法，以...为乐。乐②：快乐。

(3) C 错，应是表现山林的幽静。

故答案为：(1) 寄托；陈列，摆开；遮盖

(2) ①野花开了，有一股清新的香味，好的树木枝繁叶茂，形成一片浓郁的绿荫。②游人知道跟着太守游玩的乐趣，却不知道太守以他们的快乐为快乐啊。

(3) C

【点评】(1) 本题考查对常见文言词语意义的理解及知识的迁移能力。解答此题要结合句子进行理解，词语的意思可根据知识的积累结合原句进行推断，考生在平时要注意对常见文言词语进行积累。

(2) 本题考查的是重点句子的翻译。解答此题要遵循翻译的原则，掌握翻译的方法，要忠于原文，不遗漏、不随意增减内容，译文要顺畅，翻译时要注意重点词语和常见句式的正确理解。

(3) 本题考查文章内容的理解和辨析能力。考生要读懂文章，理解文章的内容，对选项逐项审读，仔细辨析，判断正误。

【附参考译文】

环绕滁州的都是山。那西南的几座山峰，树林和山谷尤其优美。一眼望去树木茂盛，又幽深又秀丽的，那是琅琊山。沿着山路走六七里，渐渐听到潺潺的水声，看到流水从两座山峰之间倾泻而出的，那是酿泉。泉水沿着山峰折绕，沿着山路拐弯，有一座亭子像飞鸟展翅似地，飞架在泉上，那就是醉翁亭。建造这亭子的是谁呢？是山上的和尚智仙。给它取名的又是谁呢？太守用自己的别号（醉翁）来命名。太守和他的宾客们来这儿饮酒，只喝一点儿就醉了；而且年纪又最大，所以自号“醉翁”。醉翁的情趣不在于喝酒，而在欣赏山水的美景。欣赏山水美景的乐趣，领会在心里，寄托在酒上。

至于太阳的升起，山林里的雾气散了；烟云聚拢来，山谷就显得昏暗了；朝则自暗而明，暮则自明而暗，或暗或明，变化不一，这就是山中的朝暮。野花开了，有一股清幽的香味；好的树木枝繁叶茂，形成一片浓密的绿荫；风高霜洁，天高气爽，水落石出，这就是山中的四季。清晨前往，黄昏归来，四季的风光不同，乐趣也是无穷无尽的。

至于背着东西的人在路上欢唱，来去行路的人在树下休息，前面的招呼，后面的答应；老人弯着腰走，小孩子由大人领着走。来来往往不断的行人，是滁州的游客。到溪边钓鱼，溪水深并且鱼肉肥美；用酿泉造酒，泉水清并且酒也清；野味野菜，横七竖八地摆在面前的，那是太守主办的宴席。宴会喝酒的乐趣，不在于音乐；投射的中了，下棋的赢了，酒杯和酒筹交互错杂；时起时坐大声喧闹的人，是欢乐的宾客们。一个脸色苍老的老人，醉醺醺地坐在众人中间，是太守喝醉了。

不久，太阳下山了，人影散乱，宾客们跟随太守回去了。树林里的枝叶茂密成林，鸟儿到处叫，是游人离开后鸟儿在欢乐地跳跃。但是鸟儿只知道山林中的快乐，却不知道人们的快乐。而人们只知道跟随太守游玩的快乐，却不知道太守以游人的快乐为快乐啊。醉了能够和大家一起欢乐，醒来能够用文章记述这乐事的人，那就是太守啊。太守是谁呢？是庐陵欧阳修吧。

3. 阅读选文，回答问题

（甲）环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

（节选自欧阳修《醉翁亭记》）

（乙）复西行约三里许，有泉泻出于两山之间，分流而下，曰让泉，潺潺清澈，可鉴毛发。傍岸有亭曰“渐入佳境”，今已废，惟四大字勒崖石间。沿溪而过薛老桥，入醉翁亭。

（节选自宋濂《游琅琊山记》）

（1）解释下列划线词在文中的意思。

①②③④⑤望之而蔚然深秀者 蔚然：_____

②有亭翼然临于泉上者 临：_____

③饮少辄醉 辄：_____

④复西行约三里许 许：_____

⑤可鉴毛发 鉴：_____

（2）翻译下列句子。

①山水之乐，得之心而寓之酒也。

②沿溪而过薛老桥，入醉翁亭。

（3）（甲）（乙）两文都描写了泉水，都从_____、_____两个方面描摹，而（乙）文还写到了泉水_____的特点。

（4）依据（甲）（乙）两文，说说琅琊山闻名天下的原因。

【答案】（1）茂盛的样子；靠近；就；左右，用在数词后表示约数；照，照见。

（2）①欣赏山水的乐趣，领会在心里，寄托在喝酒上。②沿着溪流经过薛老桥，就进入了醉翁亭。

（3）声音；形态；清澈

（4）因为琅琊山风景秀丽，又有名家题名（命名）。

【解析】【分析】（1）此题多古今异义词，如“许”：左右。所以千万不要以今释古。“蔚然”等词的意思需要理解好上下文的内容。

（2）此题中的“得”“寓”等词语的翻译，“沿溪而过薛老桥，入醉翁亭”几乎与现代汉语一致，比较容易翻译。

(3) 在准确理解词意、句意、段意的基础上，梳理各句之间的内在联系，依据题干要求提取重要信息。两文都描写了泉水，都从声音和形态写到了泉水的特点：清澈。读懂文句是作答的前提。

(4) 说说琅琊山闻名天下的原因。文言文要点的概括。要想捕捉材料信息，就得首先理解全文，扫清文字障碍，疏通文意，读懂内容，这是归纳概括的前提和基础。前几句都是对琅琊山秀丽风景的描写。“渐入佳境”是名家题名。这些都是琅琊山闻名天下的原因。

故答案为：(1)茂盛的样子；靠近；就；左右，用在数词后表示约数；照，照见。

(2) ①欣赏山水的乐趣，领会在心里，寄托在喝酒上。②沿着溪流经过薛老桥，就进入了醉翁亭。

(3)声音；形态；清澈

(4) 因为琅琊山风景秀丽，又有名家题名（命名）。

【点评】(1)要确定文言实词在具体语境中的含义，不仅要靠平时的积累，还要在积累的基础上掌握一些推断词义的方法。还要注意一词多义、词类活用、古今异义、通假字等现象。

(2)理解并翻译文言句子时，既要注意顾及全篇，又要字斟句酌，还注意落实一些重点词语。特别要注意一些特殊的文言现象，如通假字、古今异义词、词类活用、一词多义等。翻译的句式要和原文一致。

(3)理解文言文的内容要在疏通文意的基础上，概括出选段的主要内容，再根据题干的要求用原文的语句进行回答。

(4)要依据文章内容进行分析归纳

【附参考译文】

甲文参考译文：环绕滁州的都是山。那西南的几座山峰，树林和山谷尤其优美。一眼望去树木茂盛，又幽深又秀丽的，那是琅琊山。沿着山路走六七里，渐渐听到潺潺的水声，看到流水从两座山峰之间倾泻而出的，那是酿泉。泉水沿着山峰折绕，沿着山路拐弯，有一座亭子像飞鸟展翅似地，飞架在泉上，那就是醉翁亭。建造这亭子的是谁呢？是山上的和尚智仙。给它取名的又是谁呢？太守用自己的别号（醉翁）来命名。太守和他的宾客们来这儿饮酒，只喝一点儿就醉了；而且年纪又最大，所以自号“醉翁”。醉翁的情趣不在于喝酒，而在欣赏山水的美景。欣赏山水美景的乐趣，领会在心里，寄托在酒上。

乙文参考译文：又向西走了三左右，有泉水从两座山之间流泻出来，分成了几条水道，叫作让泉。（让泉）流水潺潺，非常清澈，能够照见人的头发。靠着岸边有一个亭子叫“渐入佳境”，现在已经废弃了，只剩下四个大大的字在崖石上刻着。淳熙年间郡守张商卿等人在上面题记的姓名还存在着。沿着溪流经过薛老桥，就进入了醉翁亭。

4. 阅读下面的文段，回答问题。

蜀侯迎金牛

蜀侯性贪，秦惠王闻而欲伐之。山涧峻险，兵路不通，乃琢石为生多与金日置生后号生豷，言以遗蜀侯。蜀侯贪之，乃堙山填谷，使五丁力士以迎石牛，秦人帅师随后而至，灭国亡身，为天下所笑。

（选自北齐·刘昼《刘子·贪爱》）

(1) 下 列 各 项 中 加 下 划 线 词 意 思 相 同 的 一 项 是 ()

A. 秦惠王闻而欲伐之/伐竹取道

B. 言以遗蜀侯/是以先帝简拔以遗陛下

C. 使五丁力士以迎石牛/不使学

D. 灭国亡身/河曲之叟亡以应

(2) 请用三条“/”给文中画线的句子断句。

乃琢石为牛多与金日置牛后号牛粪

(3) 根据上文，请概括蜀侯“为天下所笑”的原因和启示。

【答案】 (1) B

(2) 乃琢石为牛/多与金/日置牛后/号牛粪

(3) 原因：蜀侯个性贪婪而又愚蠢，为迎石牛“堑山填谷”，做到了敌人想做而不能做的事，最终自取灭亡，“为天下所笑”。

启示：贪婪之心不可有，贪图小利，必然不能顾全大局，可能最终会无所有。

【解析】 【分析】 (1) A 攻打；砍伐。B 遗(wèi)：给予。C 派；让。D 死亡；通无，没有。

(2) 这句话的意思是：于是，(秦惠王叫人)用石头雕凿成一头牛，每天把许多金子放在石牛的后面，说是(石牛拉的)“牛粪”。据此可知这句话正确的断句方法是：乃琢石为牛/多与金/日置牛后/号牛粪。

(3) 这篇短文一开头就是蜀国国君性格贪婪，秦惠文王就是利用其贪婪的特点就编造牛会拉金粪的事，但让人不可思议的是蜀国国君竟然相信，为了得到这头牛，他竟然让人去挖平山路填平谷地(开设道路)，结果秦国就走这条路把蜀国灭了，由此看出蜀国国君的愚蠢。蜀国国君为了自己的贪婪付出了亡国的代价，告诉我们贪婪之心不可有，贪图小利，必然不能顾全大局，可能最终会无所有。

故答案为：(1) B

(2) 乃琢石为牛/多与金/日置牛后/号牛粪

(3) 原因：蜀侯个性贪婪而又愚蠢，为迎石牛“堑山填谷”，做到了敌人想做而不能做的事，最终自取灭亡，“为天下所笑”。启示：贪婪之心不可有，贪图小利，必然不能顾全大局，可能最终会无所有。

【点评】 (1) 本题主要考查一词多义。解答此类题目，一定要先翻译句子，知道句意后再根据句意解释词语含义。

(2) 此题考查文言文断句的能力。解答此类题目，首先诵读语句，通过诵读，力求对语句的内容有个大体的了解，凭语感将能断开的先断开，逐步缩小范围，然后再集中精力分析难断处，遵循先易后难的原则。

(3) 本题考查对文章主要内容的概括能力及给人启示的能力。。要概括全文的主要内容，需要在文章各个部分寻找关键的词语，提取关键的信息来组织表达。

【参考译文】

蜀国的国君性格贪婪，秦惠王听说后准备讨伐他。蜀国山高水险，军队没有道路可以过去。于是，(秦惠王叫人)用石头雕凿成一头牛，每天把许多金子放在石牛的后面，说是(石牛拉的)“牛粪”，并说要把它呈送给蜀国的国君。蜀国国君贪图这个可拉金粪的石牛，于是派人挖平山路填平谷地(开设道路)，又派遣五名身强力壮的大汉去迎接石牛。(道路通达)，秦国大将带着大军(跟着石牛)随后就攻到了蜀国，一举灭亡蜀国，杀死了蜀国的国君，(蜀亡国，死了君主这件事，)被天下人耻笑。

5. 阅读短文，回答问题

曹刿论战

《左传》

十年春，齐师伐我。公将战，曹刿请见。其乡人曰：“肉食者谋之，又何间焉？”刿曰：“肉食者鄙，未能远谋。”乃入见。问：“何以战？”公曰：“衣食所安，弗敢专也，必以分人。”对曰：“小惠未遍，民弗从也。”公曰：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。”对曰：“小信未孚，神弗福也。”公曰：“小大之狱，虽不能察，必以情。”对曰：“忠之属也。可以一战。战则请从。”

公与之乘，战于长勺。公将鼓之。刿曰：“未可。”齐人三鼓。刿曰：“可矣。”齐师败绩。公将驰之。刿曰：“未可。”下视其辙，登轼而望之，曰：“可矣。”遂逐齐师。

既克，公问其故。对曰：“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。夫大国，难测也，惧有伏焉。吾视其辙乱，望其旗靡，故逐之。”

(1) 解释下列划线词语在句子中的意思。

①肉食者鄙（_____） ②神弗福也（_____） ③望其旗靡（_____）

(2) 把文中画线的句子翻译成现代汉语。

①小大之狱，虽不能察，必以情。

②一鼓作气，再而衰，三而竭。

(3) 下列对文章的分析理解，不正确的一项是（ ）

- A. 本文是一篇历史散文，以精练的笔法和精当的剪裁塑造了曹刿极具军事指挥才能的统帅形象。
- B. “肉食者谋之，又何间焉？”这句话体现出乡人对权贵的嘲讽和消极态度。
- C. 在作战时机的选择上，鲁庄公的两次决策均遭到曹刿否定，一方面从侧面反映出鲁庄公在军事上的轻率，另一方面也体现出他的从善如流。
- D. 文章以曹刿的活动为线索，详写论战，略写请见、参战等，详略得当，有力地突出了中心。

【答案】（1）目光短浅；赐福，保佑；倒下

（2）①大大小小的案件/诉讼事件，虽然不能全部明察，虽然不能件件都明察/了解清楚，但一定要用诚心对待。②第一次击鼓能够振作士气，第二次击鼓时士气就衰减，到第三次击鼓时士气就穷尽了。

（3）B

【解析】【分析】（1）根据平时对文言词语的积累及句意理解词语意思，注意“鄙”属于古今异义词，“福”属于词类活用。

（2）翻译文言文句子，首先看是否为特殊句式，然后再把关键词语翻译准确，最后再根据现代汉语的规范翻译。①狱：（诉讼）案件；察：明察；情：实情。故此句可以翻译为：大大小小的案件/诉讼事件，虽然不能全部明察，虽然不能件件都明察/了解清楚，但一定要用诚心对待。②鼓：击鼓；作，振作；再：第二次；三：第三次。故此句可以翻译为：第一次击鼓能够振作士气，第二次击鼓时士气就衰减，到第三次击鼓时士气就穷尽了。

(3) ACD 分析理解正确。B“肉食者谋之，又何间焉？”一方面揭示了鲁国当权者鄙陋寡见；另一方面也显示了曹刿关心国事，同时也暗示了他是一个有远谋的人。

故答案为：(1)目光短浅；赐福，保佑；倒下

(2) ①大大小小的案件/诉讼事件，虽然不能全部明察，虽然不能件件都明察/了解清楚，但一定要用诚心对待。②第一次击鼓能够振作士气，第二次击鼓时士气就衰减，到第三次击鼓时士气就穷尽了。

(3) B

【点评】(1)本题考查对文言词语含义的理解能力。解答此类题，要根据平时对课文注释的识记及积累，结合具体语境进行解释。还要注意通假字、古今异义词、词类活用、一词多义等特殊用法的字词。

(2)本题考查翻译文言语句的能力。解答时一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，找出关键实词、虚词，查看有无特殊句式。尤其要注意一词多义、古今异义词、通假字等特殊的文言现象，重点实词必须翻译到位。

象，重点实词必须翻译到位。

(3)本题属于综合考查题。答这样的题，首先要疏通文意，理解文章内容，把握文章主旨，然后在此基础上理解文章关键语句意思，分析文章写作手法，最后再辨析每个选项并作出选择。

6. 阅读下面的文言文，完成下列小题。

醉翁亭记

①环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺而出于两峰之间者，酿泉也，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

②若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

③至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒冽，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，奕者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

④已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

(1) 解释下列加下划线词语在句子中的意思。

①醉翁之意不在酒_____ ②伛偻提携_____ ③名之者谁_____

(2) 把文中画线的句子翻译成现代汉语。

①山水之乐，得之心而寓之酒也。

②人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。

(3) 下列对选文的分析和概括，不正确的一项是 ()

- A. 第②段中，依次抓住春夏秋冬的“香”“繁”“洁”“水”四个典型情景来写四季变幻之美，情状俱到，精确而熨帖。
- B. 第③段写宴饮之乐，却别有情致地从捕鱼酿酒写起，既夸耀滁地的富足，也表明野餐的简朴。
- C. 选文围绕“乐”，写了山水之乐、宴酣之乐、乐人之乐，表达了作者随遇而安、与民同乐的旷达情怀。
- D. 选文巧用诗的语言表达形式，全用对句，句式整齐，音节铿锵，读来声声清朗，极具音乐的节奏美。

【答案】 (1) 情趣；指老人；命名

(2) ①欣赏山水美景的乐趣，领会在心里，寄托在酒上。

②人们只知道跟随太守游玩的快乐，却不知道太守以游人的快乐为快乐啊

(3) D

【解析】 【分析】 (1) 本题考查学生对文言文中重点实词的解释，是初中生学习文言文最基础的一项。只有对重点字词解释正确了，才能进一步理解句子，弄清全文大意。其中要特别注意通假字、古今异义词、词类活用现象、一词多义的理解。其中：意：这里指情趣。“醉翁之意不在酒”，后来用以比喻本意不在此而另有目的。伛偻(yǔ lǚ)：腰背弯曲的样子，这里指老年人。名：名词作动词，命名。

(2) 本题注意以下关键词：得：领会。寓：寄托。乐①其乐②：乐他所乐的事情。乐①：以...为乐。乐②：乐事。

(3) D.应为：选文借用了诗的语言表现形式，安排了不少对句，句式整齐，音节铿锵，臻于炉火纯青之境，既有图画美，又有音乐美。故 D 项对选文的分析和概括不正确。

故选 D。

故答案为：(1)情趣；指老人；命名；

(2)①欣赏山水美景的乐趣，领会在心里，寄托在酒上；②人们只知道跟随太守游玩的快乐，却不知道太守以游人的快乐为快乐啊；

(3) D。

【点评】 (1) 本题考查对文言实词的理解能力。作答本题，重点在于文言实词的积累，同时也可以借助整个句子的意思来判断；

(2) 文言文翻译首先做到直译为主，意译为辅，一定要字字落实，尤其是句中的重点词，如实词中的通假字、一词多义、词类活用等，翻译重点语句是一项综合能力的体现，不仅要求学生具有丰富的文言词汇知识储备，还要有一定的古汉语知识，同时要求语言表达流畅与优美；

(3) 解答此题的关键是在理解课文内容的基础上，找出相关的语句即可。答题时应注意，准确把握文章大意，然后锁定目标句。既可作出选择。

【参考译文】

环绕着滁州城的都是山。它西南方的山峰，树林和山谷格外秀美。远远望过去树木茂盛，又幽深又秀丽的，是琅琊山。沿着山上走六七里，渐渐听到潺潺的流水声，是一股水流从两峰之间飞泻而下，是酿泉。山势回环，路也跟着拐弯，有一个四角翘起，像鸟张开翅膀一样高踞于泉水之上的亭子，是醉翁亭。建造这个亭子的人是谁？是山里的和尚智仙。给它命名的人是谁？是太守用自己的别号给它命名的。太守和宾客来这里饮酒，喝了一点就醉了，而且年龄又是最大，所以给自己起了个别号叫“醉翁”。醉翁的情趣不在喝酒上，而在欣赏山水之间的美景。欣赏山水的乐趣，领会在心里，寄托在喝酒上。

又如太阳出来而树林的雾气消散了；烟云聚拢来，山谷就显得昏暗了。阴暗明亮交替变化的，是山间早晨和傍晚。野花开了，有一股清幽的香味；美好的树木繁茂滋长，形成一片浓郁的绿阴；天高气爽，霜色洁白，冬天溪水落下，露出石头，就是山里的四季景象。早晨进山，傍晚回城。四季的景色不同，乐趣也是无穷无尽的。

至于背负着东西的人在路上欢唱，走路的人在树下休息，前面的人呼喊，后面的人应答；老人弯着腰走，小孩子由大人领着走。来来往往络绎不绝的，是滁州人在出游。来到溪边捕鱼，溪水深，鱼儿肥；用酿泉的泉水来酿酒，泉水清，酒水甜；野味野菜，错杂地摆在面前的，那是太守在宴请宾客。宴会喝酒的乐趣，不在于弹琴奏乐；投壶的人中了，下棋的赢了，酒杯和酒筹交互错杂；人们时坐时起，大声喧哗，是宾客在尽情欢乐。容颜苍老，头发花白，醉醺醺地坐在众人中间，是太守喝醉了。

不久，夕阳落到山顶，（于是）人的影子散乱一地，这是宾客们跟随着太守归去了。树林里的枝叶茂密成阴，鸟儿到处啼鸣，游人离开，鸟儿快乐。但是鸟儿只知道山林中的乐趣，却不知道人们的乐趣。而人们只知道跟随太守游玩的乐趣，却不知道太守以游人的快乐为快乐。醉了能够和大家一起欢乐，醒来能够用文章记叙这乐事的人，是太守。太守是谁？是庐陵的欧阳修。

7. 阅读下面的文言文，回答问题。



诸葛亮 (181-234)

时左将军刘备以亮有殊量^①，乃三顾亮于草庐之中。亮深谓备雄姿杰出，遂解带写诚^②，厚相结纳。及魏武帝南征荆州，刘琮举州委质^③，而备失势众寡，无立锥之地。亮时年二十七，乃建^④奇策，身使孙权，求援吴会。权既宿服仰备，又睹亮奇雅，甚敬重之，即遣遣兵三万人以助备。备得用与武帝交战，大破其军，乘胜克捷，江南悉平。

然亮才，于治戎^⑤为长，奇谋为短，理民之干，优于将略。而所与对敌，或值人杰，加
众寡不侔^⑥，攻守异体^⑦，故虽连年动众，未能有克。

昔萧何荐韩信管仲举王子城父皆付己之长未能兼有故也。亮之器能政理，抑亦管、萧之亚匹也，而时之名将无城父、韩信，故使功业陵迟^⑧，大义不及邪？盖天命有归，不可以智力争也。

（节选自陈寿《三国志·诸葛亮传》）

【注】①殊量：非凡的器量、才能。②解带写诚：解开衣带表示诚意。③委质：呈献礼物，表示臣服、归附。④建：提出。⑤治戎：作战，治军。⑥侔（mòu）：等，与……相等。⑦攻守异体：攻守的形势不同。意思是说，攻者难，守者易。⑧陵迟：衰落、衰败。

（1）解释下列句子中划线词的意思。

①而备失势众寡_____

②大义不及邪_____

（2）用“/”给下面句子断句，限3处。

昔萧何荐韩信管仲举王子城父皆付己之长未能兼有故也。

（3）文中认为诸葛亮“连年动众，未能有克”的原因有哪些？

（4）文中提到的“三顾草庐”这件事在《三国演义》中有如下描述。请你联系故事情节，品读孔明所吟的诗，回答问题。

又立了一个时辰，孔明才醒，口吟诗曰：

大梦谁先觉？平生我自知。

草堂春睡足，窗外日迟迟。

诗的末句中“迟迟”两字，有两种不同理解：①阳光温暖，光线充足的样子；②徐徐、缓慢的样子。你认为哪种理解更恰当？请结合诗意简要分析。

【答案】（1）众人；至，到

（2）昔萧何荐韩信/管仲举王子城父/皆付己之长/未能兼有故也。

（3）一是诸葛亮的“奇谋”不足；二是诸葛亮的对手都是厉害角色；三是蜀国是小国，兵力少，而且诸葛亮采取攻势，就更难取胜了。

（4）示例一：①更恰当。“草堂春睡足，窗外日迟迟”是说春日正好，春睡正美，描述了诸葛亮高卧隆中，超然物外的生活状态，把一位淡泊明志、宁静致远的隐居者的形象活现出来了。

示例二：②更恰当。“草堂春睡足，窗外日迟迟”是说春天到了，窗外的日光缓缓移动，“我”在草堂里也睡足了觉，该是“我”出山施展才华，实现人生抱负的时候了，把诸葛亮在刘备一再真诚相邀下准备出山辅佐他的微妙心态表现得细致入微。

【解析】【分析】（1）解答文言词语的意思，要结合句子的意思进行理解。“而备失势众寡”意思为：因而刘备失去了优势，部队也变少了。众：众人。“大义不及邪”意为公理大义也难于伸张了。及：到、至。

（2）文言语句的短句要建立在対句子优势的理解基础上，本句的意思是：从前萧何推荐韩信，管仲举用王子城父，都是自度自己的长处，不能兼具各方面的缘故。根据句意进行断句，注意题干的限制要求。

(3) 本题考查文章内容的理解, 解答此题在理解文章内容的基础上进行概括。抓住“奇谋为短”“所与对敌, 或值人杰”“众寡不侔”等语句进行概括: 一是诸葛亮的“奇谋”不足; 二是诸葛亮的对手都是厉害角色; 三是蜀国是小国, 兵力少, 而且诸葛亮采取攻势, 就更难取胜了。

(4) 本题无固定答案, 考生结合文章内容, 联系人物特点进行回答, 言之有理即可。示例一: ①更恰当。“草堂春睡足, 窗外日迟迟”是说春日正好, 春睡正美, 描述了诸葛亮高卧隆中, 超然物外的生活状态, 把一位淡泊明志、宁静致远的隐居者的形象活现出来了。示例二: ②更恰当。“草堂春睡足, 窗外日迟迟”是说春天到了, 窗外的日光缓缓移动, “我”在草堂里也睡足了觉, 该是“我”出山施展才华, 实现人生抱负的时候了, 把诸葛亮在刘备一再真诚相邀下准备出山辅佐他的微妙心态表现得细致入微。

故答案为: (1) 众人; 至, 到

(2) 昔萧何荐韩信/管仲举王子城父/皆付己之长/未能兼有故也。

(3) 一是诸葛亮的“奇谋”不足; 二是诸葛亮的对手都是厉害角色; 三是蜀国是小国, 兵力少, 而且诸葛亮采取攻势, 就更难取胜了。

(4) 示例一: ①更恰当。“草堂春睡足, 窗外日迟迟”是说春日正好, 春睡正美, 描述了诸葛亮高卧隆中, 超然物外的生活状态, 把一位淡泊明志、宁静致远的隐居者的形象活现出来了。示例二: ②更恰当。“草堂春睡足, 窗外日迟迟”是说春天到了, 窗外的日光缓缓移动, “我”在草堂里也睡足了觉, 该是“我”出山施展才华, 实现人生抱负的时候了, 把诸葛亮在刘备一再真诚相邀下准备出山辅佐他的微妙心态表现得细致入微。

【点评】(1) 本题考查对常见文言词语意义的理解及知识的迁移能力。解答此题要结合句子进行理解, 词语的意思可根据知识的积累结合原句进行推断, 考生在平时要注意对常见文言词语进行积累。

(2) 本题考查考生文言语句的断句能力。解答此题要想了解句意子的意思, 运用现代汉语的语法知识进行断句。

(3) 本题考查文章内容的理解和概括能力。考生要熟读文章, 理解文章的内容, 找准答题的区域, 对相关内容进行概括。

(4) 本题为开放性试题, 解答此题要结合文章的内容, 进行分析, 要言之有理。

【附参考译文】

当时左将军刘备认为诸葛亮有非凡的器量、才能, 于是三次去他住的茅屋拜访他。诸葛亮深感刘备有雄姿伟态, 冠压众人, 于是以诚相待, 双方因此结交深厚。等到魏武帝南征荆州, 刘琮拿整个荆州献降, 刘备失去依靠, 士兵又少, 没有立身之地。当时诸葛亮二十七岁, 借机提出妙计, 亲自作为使者到孙权那里, 向吴国求援。孙权一向佩服刘备, 又看到诸葛亮儒雅奇伟, 对他十分敬重, 当即派遣三万士兵去援助刘备。刘备得以和魏武帝展开战斗, 大败曹军, 乘胜追击, 平定了整个江南。

但是诸葛亮的才能, 长于作战、治军, 在出奇制胜方面则有不足, 管理人民的才干, 超过他当将领的才能。而与他敌对的人里面, 有的是人中英杰, 再加上兵力不足, 攻守双方的形势不同, 所以虽然年年发动战争, 还是没能攻克。过去萧何推荐韩信, 管仲举荐王子城父, 都是考虑到自己的长处, 不可能样样都有的缘故。诸葛亮的政治才能, 或许可以匹敌管仲、萧何, 但是当时没有王子城父、韩信那样的名将, 所以功业衰落, 统一全国的大

志不能实现吧？大概是天数已经注定，人是不可能用计谋去谋划争取的。

8 . 阅 读 下 面 的 文 字 ， 完 成 下 面 小 题

秦将伐魏。魏王闻之,夜见孟尝君,告之曰:“秦且攻魏,子为寡人谋奈何?”孟尝君曰:“有诸侯之救则国可存也。”王曰:“寡人愿子之行也。”

……

又北见燕王曰:“先日公子常约两王之交矣。今秦且攻魏,愿大王之救之。”燕王曰:“吾岁不熟二年矣,今又行数千里而以助魏,且奈何?”田文曰:夫行数千里而救人者,此国之利也。今魏王出国门而望见军,虽欲行数千里而助人可得乎?燕王尚未许也。

田文曰:“臣效便计于王,王不用臣之计,文请行矣,恐天下之将有大变也。”王曰:“大变可得闻乎?”曰:“秦攻魏,而燕不救魏,魏王折节割地以国之半与秦,秦必去矣。秦已去魏,魏王悉韩、魏之兵,又西借秦兵,以因赵之众,以四国攻燕,王且何利?利行数千里而助人乎?利出燕南门而望见军乎?”

燕王曰:“子行矣,寡人听子。”乃为之起兵八万车二百乘以从田文。

(选自《战国策》,有删改)

(注)①孟尝君:即田文,此时在魏国为相。②效:献,呈献。

(1)下列对句中划线词的理解,不正确的一项是()

- A. 魏王闻之 闻:听说 B. 寡人愿子之行也 愿:愿望
C. 燕王尚未许也 许:答应 D. 王且何利 利:好处

(2)为文中画线的语句断句,正确的一项是()

- A. 乃为之/起兵八万/车二百/乘以从田文 B. 乃为之起兵八万/车二百/乘以从田文
C. 乃为之起兵八万/车二百乘/以从田文 D. 乃为之起/兵八万/车二百乘/以从田文

(3)下列对文本的理解,不正确的一项是()

- A. 得知秦国将要攻打魏国的消息,魏王连夜召见孟尝君询问对策。
B. 孟尝君认为,如果有其他诸侯国的救援,魏国就可以得到保全。
C. 起初,燕王以连续两年收成不好和路途遥远为由婉拒救助魏国。
D. 孟尝君提醒燕王,秦王攻占魏国后马上就会组织联军进攻燕国。

(4)把文言文中画横线的句子翻译成现代汉语。

①今魏王出国门而望见军,虽欲行数千里而助人可得乎?

②魏王折节割地以国之半与秦,秦必去矣。

【答案】(1) B

(2) C

(3) D

(4) ①(1)现在魏王出城门盼望燕军,其它诸侯即使想跋涉几千里来帮助,可以做到吗? ②魏王降低身份、委屈自己割让土地,将半个魏国(的土地)割让给秦国,秦军一定会离开。

【解析】【分析】(1) B.“寡人愿子之行也”翻译为“寡人希望您能出行游说”,“愿”意思是“希望”。故选 B。

(2) “乃为之起兵八万车二百乘以从田文”翻译为“于是为孟尝君发兵八万,战车二百辆,跟从孟尝君”,据此断句为:乃为之起兵八万/车二百乘/以从田文。故选 C。

(3) D. 秦王攻占魏国后,应该是魏国会马上就会组织联军进攻燕国。故选 D。

(4) ①“今魏王出国门而望见军,虽欲行数千里而助人可得乎?”句中“虽”意思是“即使”,“得”意思是“办到”。②“魏王折节割地以国之半与秦,秦必去矣”句中“折节”在这里可以理解为“委屈自己”,“与”意思是“给”,“去”意思是“离开”。两个句子语序正常,据此翻译。

故答案为: (1)B; (2)C; (3)D;

(4) ①现在魏王出城门盼望燕军,其它诸侯即使想跋涉几千里来帮助,可以做到吗? ②魏王降低身份、委屈自己割让土地,将半个魏国(的土地)割让给秦国,秦军一定会离开。

【点评】(1)文言实词的理解,主要指一词多义,古今异义,通假字,词类活用等实词,这些词语都有内在的规律可掌握,复习时应从归纳复习并加以识记。B项中“愿”意思是“希望”不是“愿望”的意思。

(2)此题考查的是学生对文言文的断句能力,理解句子的意思可有助于断句。读清句读,正确停顿是诵读文言文的要求之一。读是语言能力的一个重要方面,而句中停顿,特别是文言文中的阅读停顿是阅读能力的重要体现。有以下几种情况注意停顿:主谓之间要停顿;谓宾之间要停顿;谓语中心语和介宾短语之间要停顿;关联词后面要停顿;总领性词语后面要停顿。

(3)对文言文内容的理解答题时务必注意,在通读全文的基础上,善于从细微处着眼,筛选重要信息,归纳概括要点,同时要推敲答案用语的准确性,概括力求要言不烦,不偏不倚,切中要旨。D项应该是魏国会马上就会组织联军进攻燕国,而不是秦国组织联军进攻燕国。

(4)在具体翻译时,对句子中的每个字词,只要它有一定的实在意义,都必须字字落实,对号入座。翻译时,要直接按照原文的词义和词序,把文言文对换成相应的现代汉语,使字不离词,词不离句。第①句中“虽”意思是“即使”,“得”意思是“办到”;第②句中“折节”在这里可以理解为“委屈自己”,“与”意思是“给”,“去”意思是“离开”,注意落实到位。

【附参考译文】

秦国将要讨伐魏国。魏王听说这件事,夜里去见孟尝君,告诉他说:“秦国将要进攻魏国了,您替寡人谋划一下,怎么办?”孟尝君说:“有诸侯援救的国家就可以保存下来。”魏王说:“寡人希望您能出行游说。”

……

孟尝君又北上拜见燕王,说:“从前家父经常为燕、魏两王的交往约会,现在秦国将要进攻魏国了,希望大王救救魏国。”燕王说:“我国已经连续两年收成不好,现在又要跋涉几千里去援助魏国,这将怎么办呢?”孟尝君说:“跋涉几千里去拯救别人,这将给国家带来好处。现在魏王出城门盼望燕军,其它诸侯即使想跋涉几千里来帮助,可以做到吗?”燕王还是没有答应。

孟尝君说:“臣下献上好的计策给大王,大王却不采用臣下忠诚的计策,我请求离开了,恐怕天下将有大的变化了。”燕王说:“您说的大的变化,可以让我听听吗?”孟尝君说:“秦国攻打魏国,然而燕国却不去援救魏国,魏国屈节割地,把国土的一半送给秦国,秦国一定会撤兵。秦兵撤离魏国后,魏王倾韩国、魏国的全部军队,又西借秦国的军队,再依靠赵国的军队,用四个国家的力量攻打燕国,大王将会得到什么好处呢?好处会自己跋涉几千里去帮助人吗?好处会出燕国的南门而盼望援军吗?”

燕王说:“您走吧,寡人听从您的了。”于是为孟尝君发兵八万,战车二百辆,跟从孟尝

君

。

9. 阅读文言文，回答问题。

游岳阳楼记（节选）

（明）袁中道

予始四望惨淡，投箸而起，愀然以悲，泫然不能自己也。昔滕子京以庆帅^①左迁此地，郁郁不得志，增城楼为岳阳楼。既成，宾僚请大合乐^②落之，子京曰：“直须凭栏大哭一番乃快！”范公“先忧后乐”之语，盖亦有为而发。夫定州之役，子京增堞籍兵^③，慰死犒生，边垂以安，而文法吏以耗国议其后。朝廷用人如此，诚不能无慨于心。第^④以束发登朝入为名谏议出为名将帅已稍稍展布其才；而又有范公为知己，不久报政最^⑤矣，有何可哭？至若予者，为毛锥子^⑥所窘，一往四十余年，不得备国家一亭一障之用。玄鬓已皤，壮心日灰。近来又遭知己骨肉之变，寒雁一影，飘零天末，是则真可哭也，真可哭也！

【注】①庆帅：在庆州统领军队抗敌。②大合乐：典礼大乐。③增堞籍兵：筑高城墙招募士兵。④第：但。⑤政最：政绩考核第一等。⑥毛锥子：毛笔的别称。

（1）解释下列各句划线的词。

- ①泫然不能自己_____
- ②诚不能无慨于心_____
- ③边垂以安_____
- ④是则真可哭也，真可哭也！_____

（2）用“/”给文中画线句断句。（限断三处）

第以束发登朝入为名谏议出为名将帅已稍稍展布其才

（3）用现代汉语写出下面句子的意思。

朝廷用人如此，诚不能无慨于心。

（4）以下“而”字与例句“投箸而起”的用法相同的是（ ）

- A. 余强饮三大白而别（《湖心亭看雪》） B. 而或长烟一空（范仲淹《岳阳楼记》）
- C. 泉香而酒冽（《醉翁亭记》） D. 已而夕阳在山（《醉翁亭记》）

（5）“朋友者，志同道合也。”如果本文作者袁中道与范仲淹一同登上岳阳楼，会不会结为知己？请根据本文和《岳阳楼记》阐明理由。

【答案】（1）停止；确实，实在；安定；这

（2）第以束发登朝/入为名谏议/出为名将帅/已稍稍展布其才

（3）以后朝廷像这样用人，（把滕子京贬官到岳州），怎么能不心生感慨呢。

（4）A

（5）不会。朋友是需要志同道合的。范仲淹在《岳阳楼记》中展现的是“先忧后乐”的思想，以治国安邦为己任，以天下为目标而袁中道更多的是把目光放在自己的个人遭遇上，“遭知己骨肉之变，寒雁一影，飘零天末”，关注“小我”而缺少家国情怀，因此，从这个角度上来说，他们的“志”不同，也就不可能成为朋友。

【解析】【分析】（1）解释文言词语，要熟记课文注释，积累通假字、古今异义、词类活用、一词多义等特殊意义的词语。注意“诚（确实，实在）”属于古今异义，文言词语的意义和用法很多，需要结合具体语境来解释。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/565143034142011313>