

四川省雅安市成考专升本 2021-2022 学年 艺术概论真题及答案

学校：_____ 班级：_____ 姓名：_____ 考号：_____

一、单选题(50题)

1.作为艺术反映生活的基本形式，艺术作品的核心应该是（ ）。

A.艺术形象 B.艺术观念 C.艺术追求 D.艺术意蕴

2.在艺术创作中，艺术家思想倾向、审美观念、创作手法相近或相似，从而形成（ ）

A.A.艺术思潮 B.艺术意蕴 C.艺术流派 D.艺术风格

3.中国古代绘画史上，著名画派“扬州八怪”所处的朝代是（ ）

A.A.宋代 B.元代 C.明代 D.清代

4.《草叶集》是诗人（ ）的代表作品。

A.泰戈尔 B.雪莱 C.惠特曼 D.波德莱尔

5.《阿细跳月》是我国_____族的民间舞蹈。

A.彝 B.傣 C.苗 D.白

6.菲狄亚斯著名的雕塑作品是()

A.《哀悼基督》 B.《命运三女神》 C.《大卫》 D.《维纳斯像》

7.朗香教堂是建于_____的现代建筑之一。

A.A.英国 B.荷兰 C.德国 D.法国

8.拙政园的园林风格属于（ ）。

A.皇家园林 B.寺庙园林 C.江南园林 D.岭南园林

9.柏拉图在《理想国》中要驱除_____。（）

A.诗人 B.政治家 C.工匠 D.军人

10.由柴可夫斯基作曲的古典芭蕾舞剧（ ）达到了古典浪漫主义舞剧的光辉顶点。

A.《天鹅湖》 B.《普罗米修斯》 C.《罗密欧与朱丽叶》 D.《浮士德》

11.贝多芬的第九交响乐又称为_____。（）

A.《英雄》 B.《命运》 C.《合唱》 D.《田园》

12.在长篇小说《奥勃洛摩夫》中塑造了懒惰成性、不可救药的“多余人”典型形象的作家是（ ）。

A.托尔斯泰 B.冈察洛夫 C.契诃夫 D.高尔基

13.电视在当代艺术传播活动中作用突出，它属于艺术传播诸要素中的（ ）。

A.传播媒介 B.传播内容 C.传播主体 D.传播效果

14. 明代戏曲家汤显祖的代表作之一是()

A.《牡丹亭》 B.《三国演义》 C.《水浒》 D.《窦娥冤》

15. 文艺是一种特殊的社会形态，其特殊性主要表现在_____。

A.具有审美性 B.具有哲理性 C.具有大众性 D.具有思想性

16.绘画艺术使用的媒介材料主要是（ ）。

A.形状、体积、木、石等 B.画面、音响、蒙太奇等 C.线条、色彩、块面、形状等 D.旋律、和声、节奏、调式等

17.莎士比亚创作的《哈姆雷特》是一部（ ）作品。

A.悲剧 B.喜剧 C.正剧 D.悲喜剧

18.美国著名小说《飘》被改编为经典好莱坞影片（ ）。

A.《出水芙蓉》 B.《魂断蓝桥》 C.《雨中曲》 D.《乱世佳人》

19.我国最早的一部诗歌总集是（ ）。

A.《九歌》 B.《离骚》 C.《诗经》 D.《庄子》

20.代表古希腊悲剧艺术最高成就的是（ ），他被后世称为“悲剧之父”。

A.A.埃斯库罗斯 B.索福克勒斯 C.欧里庇得斯 D.阿里斯托芬

21.影片《偷自行车的人》是 20 世纪 50 年代_____影片。（ ）

A.A.法国 B.意大利 C.英国 D.日本

22.（ ）的《群鬼》、《玩偶之家》是社会问题剧的代表作。

A.A.萧伯纳 B.易卜生 C.莫里哀 D.梅特林克

23.《约翰·克里斯朵夫》的作者是法国作家_____。

A.海明威 B.巴尔扎克 C.罗曼·罗兰 D.狄更斯

24.“《诗》，可以兴，可以观，可以群，可以怨。”出自于（ ）。

A.孔子 B.老子 C.孟子 D.庄子

25.提出境界论的近代文艺理论家是_____。

A.鲁迅 B.王国维 C.刘熙载 D.曹雪芹

26.《格尔尼卡》的作者是（ ）。

A.莫奈 B.康斯特布尔 C.毕加索 D.凡·高

27. 艺术创作中的“灵感”是_____。

- A.神所赋予的灵气与天赋
- B.艺术家依靠怪癖的刺激而获得的一种创作冲动
- C.长期积累，偶然触发而出现的创造力高度旺盛的创作心境
- D.来去无踪难以说清的一种神秘兴奋的心态

28. 对当代科学产生很大影响的科幻小说家是_____。

- A.卡夫卡 B.萨特 C.哈代 D.儒勒·凡尔纳

29. 1.古希腊哲学家德谟克利特曾说：“从蜘蛛我们学会了织布和缝补，从燕子学会了造房子，从天鹅和黄莺等歌唱的鸟学会了唱歌。”这是艺术发生学_____的观点。（ ）

- A 游戏说
- B 摹仿说
- C 表现说
- D 巫术说

30. 古希腊悲剧主要是_____。

- A.性格悲剧 B.命运悲剧 C.社会悲剧 D.荒诞悲剧

31. 艺术家创作个性成熟的标志是艺术家在长期艺术实践中所形成的

()

A.艺术构思 B.艺术意蕴 C.艺术风格 D.艺术体验

32. 创作出著名油画肖像《英诺森十世》的画家委拉斯凯兹是_____人。

A.西班牙 B.法国 C.意大利 D.英国

33.汉末魏晋时期出现的()名曲《广陵散》、《梅花三弄》已经达到了相当高的艺术水平。

A.古琴 B.古筝 C.扬琴 D.二胡

34.艺术接受在传播的基础上,以鉴赏者为主体,其对象是艺术()

A.作品 B.散文 C.接受 D.世界

35.长诗《浮士德》是诗人()的作品。

A.歌德 B.席勒 C.拜伦 D.雪莱

36.《亚威农少女》是代表下列哪个派别的作品()

A.立体主义 B.达达主义 C.抽象主义 D.野兽派

37.电视剧《京华烟云》根据同名小说改编,原作者是()

A.A.老舍 B.周作人 C.沈从文 D.林语堂

38.《韩熙载夜宴图》的作者是五代时期的()。

A.展子虔 B.吴道子 C.阎立本 D.顾闳中

39.《石壕吏》属于（ ）。

A.抒情诗 B.叙事诗 C.词 D.散文诗

40. 亚里士多德最重要的美学著作是《_____》。

A.诗学 B.诗艺 C.诗品 D.论崇高

41.钟楼怪人加西莫多的形象出自文学大师雨果创作的（ ）

A.A.《巴黎圣母院》 B.《悲惨世界》 C.《九三年》 D.《海上劳工》

42.影片《乱世佳人》女主人公的扮演者是著名影星（ ）

A.A.奥黛丽·赫本 B.费雯·丽 C.葛丽泰·嘉宝 D.英格丽·褒曼

43.在西方，提出“纯粹美”主张的是（ ）。

A.A.克罗齐 B.黑格尔 C.康德 D.马克思

44.诗句“感时花溅泪，恨别鸟惊心”的作者是（ ）

A. 李白

B. 杜甫

C. 李商隐

D. 杜牧

45.元代戏剧家关汉卿的代表作品是（ ）

A.《窦娥冤》

D.《汉宫秋》

C.《西厢记》

D.《赵氏孤儿》

46.绘画作品《亚威农少女》的创作风格属于（ ）。

A.立体主义 B.达达主义 C.抽象主义 D.野兽派

47.享誉世界的卢浮宫是_____的艺术博物馆。（ ）

A. 美国

B. 英国

C. 德国

D. 法国

48.《红字》是美国作家_____的代表作。（ ）

A. 奥尼尔

B. 霍桑

C. 爱默生

D. 福克纳

49. 建筑属于()

A.表现艺术 B.实用艺术 C.装饰 D.造型

50.唐代著名诗人李贺被称为_____。

A.诗仙

B.诗圣

C.诗鬼

D.诗佛

二、填空题(10题)

51.广义戏剧包括话剧、戏曲、_____、_____等,狭义的戏剧主要指_____。

52. 王献之是我国_____时期的大书法家。

53. 文学艺术的基本特征是_____、_____和_____。

54.是戏剧的表征, _____是戏剧的基础, _____是戏剧的核心。

_____、和声、_____、_____等为基本手段。

56. 魔幻现实主义代表作家有哥伦比亚的，其代表作为_____。

57. 形象思维具有突出的_____功能。

58.按马克思主义艺术生产的理论,艺术作品是艺术家们按照_____的需要而提供的一种_____。

59. 在艺术作品中，理性是指通过作品的_____、_____、_____所凸现出来的理性内涵。

60.艺术构思可以通过_____、_____和_____三种方式完成。

三、简答题(10题)

61. 简述建筑艺术的基本特征。

62.简述艺术家应具备的修养和能力。

64.简述艺术与道德的关系。

65. 简述艺术活动的构成。

66.简述三种主要的艺术作品分类方法及内容。

67.艺术家应具备怎样的修养？

68.简述抽象思维在艺术创作中的作用。

69.试简要介绍园林艺术及其基本特征。

70.简述艺术活动的继承与创新。

四、主观题(10题)

71. 简要说明艺术作品中再现与表现的关系。

73.简述抽象思维在艺术创作中的作用。

74.举例说明综合艺术的种类。

75. 建筑赏析：《帕提农神庙》

76.以具体作品为例，试论艺术作品的三个层次。

77.艺术传播有哪些要素？

78. 简述艺术创作中审美理解的内涵。

五、论述题(10题)

79. 结合实例论述审美理解的特点。

80. 结合艺术实践论述艺术创造的过程。

读下面这段话，分析它揭示的是艺术活动中的什么现象。江馆清秋，晨起看竹，烟光日影露气，皆浮动于疏枝密叶之间。胸中勃勃，遂有画意。其实胸中之竹并不是眼中之竹也。因而磨墨展纸，落笔倏作变相。手中之竹又不是胸中之竹也。总之，意在笔先者，定则也；趣在法外者，化机也。

板桥题画

82.结合鲁迅作品中的阿 Q 谈一下你对艺术典型的个性和共性特征的认识。

83.结合具体的艺术作品，论述艺术创作的过程。

84. “每个人都是典型，但同时又是一定的单个人”。请谈谈你对这句话的理解并阐述典型理论。

85. 论述艺术创造过程。

86.试述表情艺术的种类及基本特征。

87. 为什么说艺术是一种特殊的意识形态？

六、(0题)

89. 什么是美育?美育与艺术教育有何关系?

参考答案

- 1.A
- 2.C
- 3.D
- 4.C
- 5.A
- 6.A
- 7.D
- 8.C
- 9.A
- 10.A
- 11.C
- 12.B
- 13.A

传播就是信息的共享行为，当我们进行传播时，我们是在试图与他人建立共同意识，也就是试图共享信息。传播的物质媒介有书籍、广播、报刊、杂志、电视等。

- 14.A
- 15.A
- 16.C
- 17.A
- 18.D
- 19.C

它收集了自西周初年至春秋时期大约五百多年的三百零五篇诗歌。内容上分为风、雅、颂三部分。

- 21.B
- 22.B
- 23.C
- 24.A

此句出自《论语 阳货》：“子曰：小子，何莫学夫《诗》。《诗》，可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君；多识于鸟兽草木之名。”说明了诗歌欣赏的心理特征与诗歌艺术的社会作用。

- 25.B
- 26.C

1937 年 4 月，发生了德国空军轰炸西班牙北部巴克斯重镇格尔尼卡的事件，炸死炸伤了很多平民百姓，使格尔尼卡化为平地。毕加索义愤填膺，决定就以这一事件作为壁画创作的题材，以表达自己对战争罪犯的抗议和对这次事件中死去的人的哀悼。于是这幅被载入绘画史册的杰作《格尔尼卡》就此诞生了。

- 27.C
- 28.D
- 29.B
- 30.B
- 31.C
- 32.C
- 33.A
- 34.A

艺术接受指在传播的基础上，以艺术作品为对象，以鉴赏者为主体，积极能动地消费、鉴赏和批评等活动。

35.A

36.A 毕加索的《亚威农少女》是立体主义的处女作。画面用极端变形和夸张的艺术手法，表现畸形的资本主义社会和扭曲了的人与人之间的关系。

37.D

38.D 《韩熙载夜宴图》是中国绘画史上的名作，作者是五代南唐画家顾闳中。作品以连环长卷的方式描摹了南唐巨宦韩熙载家开宴行乐的场景。韩熙载为避免南唐后主李煜的猜疑，以声色为韬晦之所，每每夜宴宏开，与宾客纵情嬉游。此图绘写的就是一次韩府夜宴的全过程。这幅长卷线条准确流畅，工细灵动。充满表现力。

39.B

40.A

41.A

42.B

43.C

44.B

45.A

46.A 毕加索创作的《亚威农少女》，是第一张被认为有立体主义倾向的作品，开拓了法国立体主义的新局面。

47.D

48.B

49.B

50.C

51.歌剧 舞剧 话剧

52. 东晋

53. 间接性 广阔性 情感性

54.综合与多样 演员行动 矛盾冲突

55. 旋律 配器 复调

56. 马尔克斯 《百年孤独》

57. 审美创造

58. 人们的精神生活 消费品

59. 形象 情境 意境

60. 整合 移情 变形

61. (1) 建筑艺术是一种实用与审美相结合以形体、线条、色彩、质感、装饰、空间组合等为语言建构成实体形象的造型与空间艺术。(2) 建筑艺术的基本特征：①造型的形式美追求；②环境的人格化体现；③多重的象征性意味。(1) 建筑艺术是一种实用与审美相结合，以形体、线条、色彩、质感、装饰、空间组合等为语言，建构成实体形象的造型与空间艺术。(2) 建筑艺术的基本特征：①造型的形式美追求；②环境的人格化体现；③多重的象征性意味。

62. (1) 艺术家的修养：

①先进的世界观和审美倾向；

②广博的知识；

③深邃的思想；

④丰富的情感和独立的人格。

(2) 艺术家的审美创造能力：

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/565302312010011132>