

2023 年高考语文模拟试卷

注意事项：

1. 答题前，考生先将自己的姓名、准考证号填写清楚，将条形码准确粘贴在考生信息条形码粘贴区。
2. 选择题必须使用 2B 铅笔填涂；非选择题必须使用 0.5 毫米黑色字迹的签字笔书写，字体工整、笔迹清楚。
3. 请按照题号顺序在各题目的答题区域内作答，超出答题区域书写的答案无效；在草稿纸、试题卷上答题无效。
4. 保持卡面清洁，不要折叠，不要弄破、弄皱，不准使用涂改液、修正带、刮纸刀。

1、阅读下面的文字，完成下列小题。

在我们停泊的地方，灯光原是纷然的；不过这些灯光都是黄而有晕的。黄已经不能明了，再加上了晕，便更不成了。灯愈多，晕就愈甚；在繁星般的黄的交错里，秦淮河仿佛笼上了一团光雾。光芒与雾气腾腾的晕着，什么都只剩了轮廓了；所以人面的详细的曲线，便消失于我们的眼底了。但灯光究竟夺不了那边的月色；（ ），却真是奇迹！那晚月儿已瘦削了两三分。她晚妆才罢，盈盈的上了柳梢头。天是蓝得可爱，仿佛一汪水似的；月儿便更出落得精神了。岸上原有三株两株的垂杨树，_____影子，在水里_____着。它们那柔细的枝条_____月光，就像一支支美人的臂膊，交互的缠着，挽着。而月儿偶然也从它们的交叉处偷偷窥看我们，大有小姑娘怕羞的样子。岸上另有几株不知名的老树，光光的立着；在月光里照起来，却又俨然是_____的老人。远处——快到天际线了，才有一两片白云，亮得现出异彩，像美丽的贝壳一般。白云下便是黑黑的一带轮廓；是一条随意画的不规则的曲线。这一段光景，和河中的风味大异了。但灯与月竟能交融着，并存着，使灯射着渺渺的灵辉，月成了缠绵的月；这正是天之所以厚我们，也正是天之所以厚秦淮河了。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（ ）

- | | | | |
|--------|----|----|------|
| A. 黑黑的 | 招摇 | 浴着 | 沧桑迟暮 |
| B. 淡淡的 | 摇曳 | 浴着 | 精神矍铄 |
| C. 淡淡的 | 招摇 | 披着 | 沧桑迟暮 |
| D. 黑黑的 | 摇曳 | 披着 | 精神矍铄 |

2. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是（ ）

- A. 灯光是亮的，月色是清的。在浑沌的灯光里，夹杂了些许清辉
- B. 月色是清的，灯光是浑的。在清亮的月色里，混入了缕缕灯光
- C. 灯光是浑的，月色是清的。在浑沌的灯光里，渗入了一派清辉
- D. 月色是浑的，灯光是清的。在浑沌的月色里，透入了一丝清光

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

- A. 但灯与月竟能并存着，交融着，使月成了缠绵的月，灯射着渺渺的灵辉；这正是天之所以厚秦淮河，也正是天之所以厚我们了。
- B.

于是灯与月竟能并存着，交融着，使月成了缠绵的月，灯射着渺渺的灵辉；这正是天之所以厚我们，也正是天之所以厚秦淮河了。

C. 但灯与月竟能交融着，并存着，使灯射着渺渺的灵辉，月成了缠绵的月；这正是天之所以厚我们，也正是天之所以厚秦淮河了。

D. 于是灯与月竟能交融着，并存着，使灯射着渺渺的灵辉，月成了缠绵的月；这正是天之所以厚秦淮河，也正是天之所以厚我们了。

2、下列各句中，没有错别字且加点字的注音全部正确的一项是

A. 先知往往是寂寞的，他最先看到问题的所在；但先知的伟大就在于能够忍受寂寞，并在寂寞中踽（yǔ）踽独行，不因他人的漫骂和攻讦（jié）而隐瞒或改变自己的观点。

B. “嫦娥”四号的成功是国际合作的成果：13台载（zǎi）荷（hè）中4台是与德国等国家合作的，与俄罗斯合作的同位素热源则保障了它安全渡过月夜。

C. 当你面临无法逃遁（dùn）的困惑时，网络上千篇一律的爆款“鸡汤”并不能帮你解决问题，但文学能揭穿黑暗，迎接光明，使你抛弃卑鄙（bǐ）和浅薄，趋向高尚和精深。

D. 个人史是汇入正史河流的涓涓细流，哪怕只是一个少年只（zhī）言片语的勾沉，也是重建被遗忘与被毁坏的偌（nuò）大历史的一砖一瓦。

3、阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

我们应该把焦点放在人类会话的形式上。我形象地使用“会话”这个词，并不仅仅指语言，同时也指一切使某个文化中的人民得以交流信息的技巧和技术。在这样的意义上，整个文化就是一次会话，或者更准确地说，是以不同象征方式展开的多次会话的组合。信息内容在缺乏媒介的世界里是不能存在的。我并不是说，火灾战争这些从来没有在这个世界的任何地方发生过，我想说的是，如果没有用来宣传它们的技术，人们就无法了解，无法将这一切纳入自己的日常生活，这些信息就不能作为文化的内容而存在。马歇尔·麦克卢汉有一句著名的警句“媒介即信息”。他认为，深入一种文化最有效的途径是了解这种文化用于会话的工具。语言无愧为一种原始而不可或缺的媒介，它使我们成为人，保持人的特点，事实上还定义了人的含义。但这并不是说，除了语言之外没有任何其他媒介，人们还能够同样方便地以另一种方式讲述同样的事情。虽然文化多是语言的产物，但是每一种媒介都会对它进行再创造——从绘画到象形符号，从字母到电视。和语言一样，每一种媒介都为思考、表达思想和抒发情感的方式提供了新的定位，从而创造出独特的话语符号。这就是麦克卢汉所说的“媒介即信息”。

摘编自尼尔·波兹曼《娱乐至死》

材料二：

最深的恐惧是对未知的恐惧，面对新型冠状病毒这一全然陌生的敌人，阅读新闻，成为一个公民在如此灾难面前，保持知情、消解恐慌、积极防护最简单最有效的办法。这场灾难影响多维复杂，涉及多个专业领域，在撬动事实时，

媒体选择让谁发声，成为了一个值得研究的问题。RUC 新闻坊对 2286 篇相关报道做了全面的观察、分析，有以下发现：

.....

〔数据说明〕：

（摘编自人大新闻系 RUC 新闻坊《2286 篇肺炎报道观察：谁在新闻里发声？》）

材料三：

我们需要培养这样的一批媒介使用者，他们能够时刻警醒：所有经过媒介传播的内容都是高度选择和组织的结果；能够冷静选择，拒绝诱惑；能够超然于信息文本之外，多方求证，不盲从盲信。个人媒体崛起，数字化技术、交互技术对大众的媒介素养提出了更高的要求，传统媒体时代会看、会读乃至会批判这些媒介素养已经不能适应新的传播技术，因为传播者与受传者之间的界限已经含混不清，以往的“受众”成为匿名的“无冕之王”，他们不仅仅要求具备信息接受技能，还要懂得如何利用这种技能传播自己的声音和思想；对新传播技术的掌握，并不意味着技术就能发生正向的效应，新媒介素养应将理性交往作为一种基本素养普及至每一个公民，使这些可能的新媒介使用者具备一种平和的心态、冷静的态度、批判的视角和容纳异见的胸怀回归理性的讨论。

（摘编自茵必峰、陈夏蕊等的相关文章）

1. 下列说法中，不可以作为论据来支撑材料一主要观点的一项是

- A. 古时军事防御，通常建有烽火台。遇有敌情发生，则白天施烟夜间点火台台相连，传递消息。
- B. 东汉末年，孙权、刘备联军在赤壁以少胜多、以弱胜强，大破曹操军队，奠定了三国鼎立的基础。
- C. “一片甲骨惊天下”，甲骨文是目前我国发现最早的较成熟的文字，它的发现改写了中国的历史。
- D. 民国期间，电报盛行，张兆和与沈从文的婚事得到张父同意后，张兆和二姐给沈从文发电报“允”。

2. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是

- A. 尼尔·波兹曼认为语言媒介原始而不可或缺，但也有丰富多样的媒介创造出和语言不同的独特话语符号。
- B. RUC 新闻工作坊分析了不同性质的媒体表现差异、灾难报道出现的新变化等，目的是寻找“谁在新闻里发声”。
- C. 新京报、中国青年报等媒体发布征文，向“风暴中心”的人征稿，这是“人在信源中的地位上升的最主要原因”。
- D. 市场类媒体中立报道占比高，自媒体负面倾向报道多，说明在质疑反思等方面，自媒体比市场类媒体做得更好。

3. 根据材料二和材料三，下面说法不正确的一项是

- A. 官方公开信息不及时，不完善，造成疫情前期媒体发声受限，预警滞后，可见“造成恐慌的不是真相，而是真相的缺席”。
- B. “一线”信源的稿件能关注个体的切身经历和情感，可见，新闻工作者正努力通过“脚力”的勤快深入，以普通人为报道的主角。
- C. 新媒介素养要求使用者能正确认知媒介，利用媒介解决问题，同时能冷静选择。如：网民为弄明白“双盲测试”，点开医学论文。
- D. 新媒介素养要求使用者学会利用新媒介理性发声。如：小学生因为“钉钉在线课堂”功能太强大，太好用，给予一星差评！

4. RUC 新闻坊是怎样增强这篇“新闻观察”结论的说服力的？请根据材料二简要概括。
5. “传统媒体时代会看、会读乃至会批判这些媒介素养已经不能适应新的传播技术”，你同意这种说法吗？请根据上面相关材料阐明你的观点和理由。

4、阅读下面的文字，完成下面小题。

根据网络小说改编的影视作品铺天盖地。（甲）这意味着，无论你读不读网络小说，将来你看的电影，电视剧，听的歌曲，玩的游戏，很可能都跟网络小说有关。可以说，我们正处在“网络文学”的时代。

网络文学其实就是互联网时代的通俗文学。今天被我们奉为主臬的元杂剧、明清小说，都是通俗文学，都是在底层文人大量的创作基础上，于勾栏瓦舍的频繁演出中，涌现出来的大众文艺精品。（乙）金庸的大多数作品本来就是在报纸上连载的通俗文学，《书剑恩仇录》（小说）《绝代佳人》（剧本）就继承了晚清以来的通俗文学传统，但最终融入了主流文化。（丙）有人说：“网络小说怪力乱神，子虚乌有，怎么能够担当从亚文化向主流文化转化的重任！”在我看来，网络小说在发展初期，有过放任自流的阶段，确实存在泥沙俱下的问题。但“风物长宜放眼量”，今天正是包括网络小说在内的网络文艺从亚文化向主流文化转换的关键阶段。

1. 文段中的加点词语，运用不正确的一项是

- A. 圭臬 B. 本来 C. 泥沙俱下 D. 亚文化

2. 文段中画线的甲、乙、丙句，标点有误的一项是

- A. 甲 B. 乙 C. 丙

5、阅读下面的诗歌，完成下列小题。

鹊桥仙·夜闻杜鹃

陆游

茅檐人静，篷窗灯暗，春晚连江风雨。林莺巢燕总无声，但月夜、常啼杜宇。

催成清泪，惊残孤梦，又拣深枝飞去。故山犹自不堪听，况半世、飘然羁旅。

1. 陆游诗南宋爱国诗人，高中教材有他的一首诗，题为《_____》。

2. 对本词分析不正确的一项是（ ）

- A. 词从景写起，“茅檐”、“篷窗”指简陋的寓所，渲染出悲凉、凄清的氛围。
- B. 词运用了“起兴”的手法，先写杜鹃的鸣叫，从而引起羁旅之人的愁思和感慨。
- C. “催成清泪”，因杜鹃啼声一声紧似一声，仿佛予人更多伤感，故曰“催”。
- D. 之所以“不堪听”，是因为在故乡听杜鹃勾起了陆游岁月如流、志业未遂的心绪。

3. 本词在关联词运用上极富表现力，请围绕这一点加以赏析。

6、补写出下列名句名篇中的空缺部分。

(1)_____,以望复关。不见复关，泣涕涟涟。（《诗经·卫风·氓》）

- (2)不过数仞而下，____，此亦飞之至也。（《庄子《逍遥游》）
- (3)诚宜开张圣听，以光先帝遗德，____。（诸葛亮《出师表》）
- (4)____，初为《霓裳》后《六幺》。（白居易《琵琶行》）
- (5)____，燕然未勒归无计。（范仲淹《渔家傲》）
- (6)西望夏口，东望武昌，____，郁乎苍苍。（苏轼《赤壁赋》）
- (7)____，譬如北辰，居其所而众星共之。（《论语·为政》）
- (8)一万年太久，____。（毛泽东《满江红·和郭沫若同志》）

7、阅读下面的文字，完成小题。

家训文化的发展历程

中国的家训文化可谓源远流长。家训最早是通过父母对子女的当面训诫来体现的。据《史记·鲁周公世家》记载，西周政权建立以后，遍封功臣，建立诸侯国。周武王之弟周公旦，受封于鲁国。周公旦由于要留在京城辅佐侄子周成王，不能就封，就让自己的儿子伯禽就封于鲁。伯禽临行之前，“周公戒伯禽曰：‘我文王之子，武王之弟，成王之叔父，我于天下亦不贱矣；然我一沐三捉发，一饭三吐哺，起以待士，犹恐失天下之贤人。子之鲁，慎无以国骄人。’”周公训子，是一段关于中国家训文化、最早又最可信的记载。

父母对子女面对面的训诫，用文雅的词来说，就是“庭训”。“庭训”典出《论语·季氏》，讲的是孔子当面训诫儿子孔鲤的故事。由此，“趋庭”、“鲤对”、“庭对”也成为中国家训文化的代名词。后来，中国的家训通过书信、训词和遗嘱等形式传递；再后来，家训又通过制定完整的家规、家约、家范来体现，形成了家庭内部所有成员的行为准则。家训的形式日益丰富。

中国的家训内容十分广泛，包括伦理道德的要求、文化知识的教育、谋生技能的传授、为人处世的告诫等，几乎涉及个人、家庭、社会生活的方方面面。中国的家训文化从一开始就有着明确的指向：

一是训导教育子女成人成才。这是家训最基本的一个功能。前文说到周公戒子、孔子庭训，都体现了这一点。中国的家训文化，可分为萌芽期、发展期、成熟期、衰败期、蜕变期，但不管是在哪一个时期，家训都离不开对子女的教育。

二是实行家庭的自我控制。任何一个家庭都不是孤立的。它作为社会细胞、社会的基本单位，必须接受来自外在的社会控制。这种社会控制包括法律控制、行政控制、道德控制以及习俗控制。同时，为了维护家庭内部的稳定，调整和处理好家庭内部关系，将子女培养成人，使家庭得以承继和绵延，还必须要有家庭的内在控制及家庭的自我控制。这种自我控制的一个主要方面，就是通过口头或书面的各种形式的家训来体现，从而起到对子女、对全体家庭成员的教育、引导和约束的作用。

三是确立良好的家风。家风是指一个家庭的传统风习，是人们在长期的家庭生活中逐渐形成和世代延传下来的生
活作风、生活习惯、生活方式的总和。家风的形成，是家庭长辈和主要成员潜移默化的影响和教诲的结果，而家训和
家风有着密切的联系。隋朝初年的颜之推在《颜氏家训·治家篇》中说过这样一段话：“夫风化者，自上而行于下者
也，自先而施于后者也。是以父不慈则子不孝，兄不友则弟不恭，夫不义则妇不顺矣。父慈而子逆，兄友而弟傲，夫
义而妇陵，则天之凶民，乃刑戮之所摄，非训导之所移也。”在这里，作者强调了家风引导和家庭中长者、尊者的表
率作用的重要性。在近现代，江南钱姓家族人才辈出，若星汉灿烂，这和其先祖制定了《钱氏家训》，钱氏子孙代代相
传、恪守不移、形成良好的家风是分不开的。

（选自胡申生的《中国家训家风中的文化传承》，有删改）

1. 下列关于原文内容的表述，不正确的一项是（ ）

- A. 家训最早是古代父母对子女的当面训诫，是以口头表达的形式来体现的。
- B. 中国的家训文化源远流长，“周公训子”就是这种文化最早最可信的源头。
- C. “周公训子”说的是周公旦对替自己就封鲁地的儿子临行前当面训诫叮嘱的事。
- D. 周公旦以自己为迎接贤士而常中断洗头 and 吃饭的事来告诫儿子要礼贤下士。

2. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是（ ）

- A. 《论语·季氏》中讲述了孔子训诫儿子的事，后人归纳出了“庭训”“趋庭”“鲤对”“庭对”等词语，这些词语后来成为中国家训文化的代名词。
- B. 中国家训文化的内容要求是指向家庭及其成员的，其功能包括教育子女成人成才、实行家庭的自我控制以及确保形成良好的家风。
- C. 家训的体现形式在不断更替，从口头训诫发展到通过书信、训词、遗书等传递的形式，再后来又演变为完整的家规、家约、家范等准则性条文。
- D. 中国家训的内容十分广泛，几乎涵盖了个人、家庭、社会生活的方方面面，包括伦理道德、文化知识、谋生技能、为人处世等多方面的内容。

3. 根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是（ ）

- A. 不管是在中国家训文化的萌芽期还是发展期、成熟期，乃至衰败期和蜕变期，教育子女成人成才始终是家训最基本的功能。
- B. 作为社会的基本单位，家庭必须接受社会多方面的控制，同时，家庭也必须要有内部的自我控制，这样家庭才能稳定并得以延续。
- C. 家训和家风有着密切的联系，家庭中的尊长以身作则，同时又教育其他成员循规守矩，久而久之，良好的家风便逐渐形成并延传下来。
- D. 江南钱姓家族的先祖制定了《钱氏家训》，钱氏代代相传、恪守不移，形成了良好的家风，故而后代人才辈出，如星汉灿烂。

8、阅读下面的文字，完成下面小题。

什么才是典型的中国文化？换句话说，即中国文化的特点，什么在中国比较明显，在外国不太明显，什么在中国有，外国没有，这样，我们才能把它称作“中国文化”。这里做一个界定，下面所讲的主要是汉族中国的文化特性。

第一是汉字思维。除极少数外，全世界以象形为基础的文字基本消失了，只有汉字仍然保留着它最起初的象形性、原初性。古人以图像直接描绘事物，即汉字象形，日月木水火手口刀等等，这个在古代中国叫作“文”“初文”。这些字不够，就加上标志意义的符号。比如说刀口上加上一点，就是“刃”；爪放在树上，就是“采”。会意还不够，就加上声音，成为形声字，比如说江河松柏等。汉字主要是这三类，基础都是形。因此，用汉字来说话、思考、阅读、书写，会重感觉重联想。以象形为基础的汉字，历史上没有中断，对我们的思维、阅读和书写影响很大，甚至影响到了东亚，形成了所谓的“汉字文化圈”。

第二是“家、家族、家国以及在这一社会结构中产生的儒家学说”。贾宝玉管林黛玉、薛宝钗、史湘云叫什么？外国人说sister，中国人说，表姐、表妹。这里有中国的家、家族、家族共同体讲究的伦理原则和等级秩序：一个是“内外有别”，父母夫妻之间，分内和外，比如说，叔叔、伯伯，那是父党，同姓；舅舅、阿姨，那是母党，不同姓；一个是“上下有序”，必须讲上下，分清伯仲季叔。西方不论是country, state都没有“家”的意思，中国有“国家”和“家国”，在中国，国是放大的家，家是缩小的国。正是在这个基础上，才有了儒家学说。

第三是中国文化里“三教合一”的信仰世界。宋孝宗、永乐皇帝、雍正皇帝不约而同讲过“儒家治世、佛教治心、道教治身”。三教融洽，历史上很难看到宗教之间的辩论，也不大会有宗教之间的战争。

第四是中国的阴阳五行。这里不说阴阳，五行有两大原则：一个是相生相克，金生水、水生木、木生火、火生土、土生金，这是相生的轮回；金克木、木克土、土克水、水克火、火克金，这是相克的轮转。一个是五行串联，比方说，五行可以配五方，东南西北中；可以配五色，青白赤黑黄；可以配五声，宫商角徵羽；还可以配五味，酸甜苦辣咸等等。阴阳五行把万事万物连成一个大网络，是我们先人对宇宙万事万物认识的知识基础。

第五是天下观念。古代中国人认为宇宙是天圆地方，就是天圆如倚盖，地方如棋局。即天的中心在哪里呢？古人夜观天象，视觉里天在转，地不转，因此“天道左旋”，当你面朝北的时候，天是朝左转的，你会感觉有一个地方始终不动，这就是北极，就是极点。大地的中心在哪儿呢？大概是东周，那时候王都在洛阳。到了夏至那天，“日下无影”。所以，古代中国人以洛阳为中心。想象中间一圈圈放大，这就是大地的形状，所以有“九服”或者“五服”的说法，每服五百里，两边各有五百里，就是一千里，“五服”就是五千里，大地就是这么方方的。

从这里形成的一个观念很重要，就是越在中心的人，文明程度就越高，越在边儿上的人，文明程度越低，这就是南蛮、北狄、东夷、西戎，中国很早就形成了“华夷观念”，认为中国人是文明人，周围人是野蛮人，野蛮人要接受文明人的教化，有了南蛮、北狄、东夷、西戎，就有了一套“天下观念”，也形成了政治制度即“朝贡体系”。

需要强调的是，中国文化是复数的文化，不是单数的文化。秦汉隋唐，汉族逐渐吸纳、融合、杂糅了其他民族才形成的。如果你没有这个观念，可能成为盲目的文化自大。

（摘编自《什么才是“中国的”文化》，有删改）

1. 下列对中国文化特点的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A. 汉字的象形性形成了中国人用汉字来说话、思考，阅读，书写会重感觉重联想的独特的汉字思维。

B. 在中国，“国是放大的家，家是缩小的国”，自古及今，国与家都在讲究“内外有别”“长幼有序”的伦理原则和等级秩序。

C. 宋孝宗、永乐皇帝、雍正皇帝不约而同讲过“儒家治世、佛教治心、道教治身”，是中国文化里三教融洽、“三教合一”的信仰世界的明证。

D. 在古代中国天下观念里，中国人认为自己是文明人，周围人是野蛮人，野蛮的南蛮、北狄、东夷、西戎要接受中国人的教化。

2. 下列对文章内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A. “日”“月”“水”“火”“口”“刀”“刃”“采”“江”“河”“松”“柏”等等这些汉字包含了象形、会意、形声三类，基础都是形。

B. 家、家族、家国，是中国独特的社会结构，儒家学说是这一社会结构中产生的。

C. “相生相克”与“五行串联”原则，从一个点上清晰地体现了阴阳五行连接万事万物为一个大网络的价值和作用。

D. 古代中国人认为，宇宙天圆地方，经观察研究，也证明了北极是天的中心，洛阳是地的中心。

3. 根据文章内容，下列理解和推断不正确的项是（ ）

A. 在实现中华民族伟大复兴的今天，“汉字文化圈”形成的历史以及现实存在是一个值得研究的课题。

B. 古为今用，阴阳五行思想文化对当今互联网文化建设、形态创新以及生态打造有一定的借鉴意义。

C. 古代中国人在天下观念基础上形成的“华夷观念”，虽已过时，但依然鼓励着中华儿女励精图治，打造新时代的朝贡文明。

D. 在“一带一路”的推进和命运共同体的建构中，中国既要有文化自信，讲好中国故事，又要虚怀若谷，吸纳、融合优秀文化，切忌文化自大。

9. 阅读下面的文字，完成各题。

材料一：

孔子认为：只有见到财利想到道义，见到危难勇于担当，长期困顿却不忘平生之志，这样的人方可谓之“成人”。中国古代男子满 20 岁行冠礼，女子满 15 岁行笄礼，行礼后，开始享有“成年人”的权利，并对婚姻、家庭和社会尽自己的义务和责任，这个传统从西周一直延续到明朝。1994 年，中共中央印发《爱国主义教育实施纲要》，倡导各地组织年满 18 周岁的公民举行对国旗宣誓的成人仪式。2001 年，中共中央印发《公民道德建设实施纲要》，提倡开展成人仪式活动，引导公民提高道德修养。2000 年，浙江省把每年 12 月 9 日定为 18 岁“成人节”，在全国率先实现了“成人节”省级立法。随后，广州、南京、北京、上海等地也以不同的形式确立了地方“成人节”。

2018 年全国“两会”期间，多位政协委员建议以国家立法形式规范 18 岁“成人节”仪式，以加强学生公民意识教育和国家观念教育，把仪式所特有的庄重感转化为感动和鼓励，成为学生成长的精神力量。

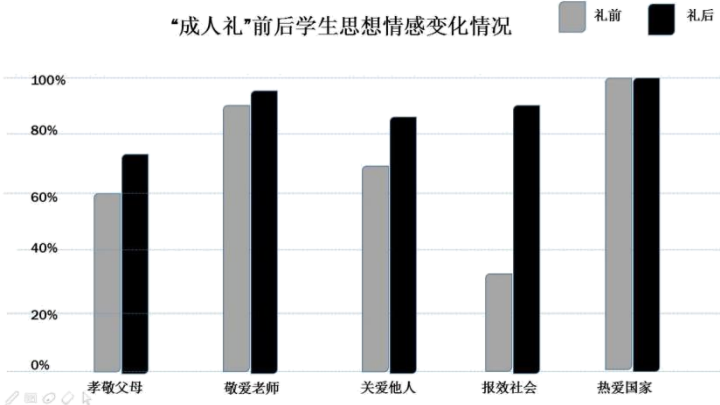
（摘编自章正《代表委员建言：立法规范 18 岁“成人节”仪式》）

材料二：

在孩子 16 周岁时，英国家长一般会为他（她）举办庆祝成年的仪式，就是“成人礼”。笔者曾参加一个在祖辈安息地举行的成人礼。一阵音乐过后，年轻的主角神情严肃地面对着祖辈的墓碑，聆听父亲讲述家族发展史：“我们家积累的这些财富，都是祖祖辈辈辛苦打拼得来的，你已经成年，要继承祖辈的优良传统，努力拼搏，为整个家族争光。”随即，伯叔们从不同的角度阐述了共同的话题，最后年轻的主角也发表了“成人誓言”。笔者的一位英国朋友也对他的成人礼记忆犹新：父母只给他买了往返法国和英国的船票，而他在法国期间，几乎每天都在不同的餐馆、夜总会或城市环卫部门打工。

（摘编自曾祥伍《在英国参加成人礼》）

材料三：



（摘编自沈慧《“成人礼”前后学生思想情感变化情况调查》）

材料四：

2016 年 6 月 9 日，安徽省教育厅、相关市区县教育局及高中的负责人观摩了省内某高中毕业典礼暨成人礼活动。北京大学、清华大学、中国科学技术大学等高校也派出代表出席活动。该活动共有四个篇章：拼搏、成人、感恩、飞翔。

刚刚参加完高考的千余名毕业生在家长的陪同下步入校园，沿着呈现从呱呱坠地到咿呀学语、从活泼可爱到风华正茂的 18 年生活轨迹照片的长廊步入典礼会场。

“我宣誓，从今天开始，我以孝心对父母，以诚心待他人，以热心对社会，以忠心对国家；我宣誓，从今天开始，在新的起点我将更加努力！因为有我，人民将更加幸福；因为有我，家园将更加美好；因为有我，祖国将更加昌盛“……”千余名学生面对国旗庄严宣誓，宣誓他们已经成人，将肩负起社会责任。礼毕，学生们纷纷将鲜花献给身边的家长，并与家长紧紧拥抱。

（摘编自《合肥高中毕业典礼暨成人礼示范活动纪实》）

1. 下列对材料中“成人礼”的相关理解，正确的一项是
- A. 中国有悠久的“成人礼”历史和传统，男子 20 岁冠礼和女子 15 岁笄礼这个传统从西周一直延续至今。
 - B. 当代中国将 18 岁作为成人标志，而且十分注重“成人礼”，“成人礼”的主旋律是爱国主义教育。
 - C. 相对于“成人礼”前，“成人礼”后，中国学生的爱心意识、社会责任感及爱国情怀得到明显增强。

D. 中英两国的“成人礼”都有宣誓环节，所不同的是前者对国旗宣誓，而后者是对祖先和家族宣誓，因此前者高于后者。

2. 下列对材料相关内容的理解、分析或推断，不正确的一项是

- A. 孔子对“成人”的定义至今仍有指导意义，他认为真正的“成人”应该在财利、危难面前不忘道义和担当，在困顿之中执着初心。
- B. 浙江省每年12月9日定为18岁“成人节”，并且在全国率先实现了“成人节”省级立法，紧随其后的是广州、南京、北京、上海等地。
- C. 当代中国一直注重“孝敬父母”“敬爱老师”“关爱他人”“报效社会”“热爱国家”等情感教育，“成人节”仪式尤其能体现这些教育。
- D. “孝心、诚心、热心、忠心”等誓词洋溢着当代中国学生“成人”后的正能量，但不能忽视的是成人后必须培养自己一定的独立生活能力。

3. 当代中英两国举行的“成人礼”在形式和内容方面有哪些不同？请结合材料简要概括。

10. 阅读下面的文言文，完成下列小题。

贺娄子干，字万寿，本代人也。周武帝时，释褐司水上士。大象初，进爵为伯。及尉迟迥作乱，子干与宇文司录从韦孝宽讨之。遇贼围怀州，子干与宇文述筹击破之。高祖大悦，手书曰：“公受命诛讨，应机荡涤，闻以嗟赞，不易可言。”其后每战先登，及破邺城，与崔弘度逐迥至楼上。进位上开府，封武川县公，邑三千户。开皇元年，进爵巨鹿郡公。其年，吐谷浑寇凉州，子干以行军总管从上柱国元谐击之，功最优，诏褒美。高祖虑边塞未安，即令子干镇凉州。明年突厥寇兰州，子干率众拒之，至可洛峽山，与贼相遇，贼众甚盛，子干阻川为营，贼军不得水，数日人马甚隐敝，纵击大破之。其年，突厥复犯塞，以行军总管从窦荣定击之。子干别路破贼，斩首千馀级，高祖嘉之，遣通事舍人曾威赏劳勉之。子干请入朝，诏令驰驿奉见。高祖以陇西频被寇掠，甚患之。彼俗不设村坞，敕子干勒民为堡，营田积谷，以备不虞。子干上书曰：“陇右之民以畜牧为事，若更屯聚，弥不获安。只可严谨斥候，岂容集人聚畜？请要路之所，加其防守。但使镇戍连接，烽候相望，民虽散居，必谓无虑。”高祖从之。俄而虜寇岷、洮二州，子干勒兵赴之，贼闻而遁去。高祖以子干晓习边事，授榆关总管十镇诸军事。岁馀，拜云州刺史，甚为虜所惮。后数年，突厥雍虞闾遣使请降，并献羊马。诏以子干为行军总管，出西北道应接之。还拜云州总管，以突厥所献马百匹、羊千口以赐之。母忧去职。朝廷以榆关重镇，非子干不可，寻起复视事。十四年，以病卒官，时年六十。高祖伤惜者久之，赠缣千匹，米麦千斛，赠怀、魏等四州刺史，谥曰怀。

（节选自《隋书·贺娄子干传》，有删改）

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

- A. 明年/突厥寇兰州/子干率众/拒之至可洛峽山/与贼相遇/贼众共盛/子干阻川为营/贼军不得水/数日人马甚敝/纵击大破之/

- B. 明年/突厥寇兰州/子干率众拒之/至可洛峽山与贼相遇/贼众甚盛/子干阻川为营/贼军不得水数日/人马甚敝/纵击大/破之/
- C. 明年/突厥寇兰州/子干率众拒之至可洛峽山/与贼相遇/贼众甚盛/子干阻川为营/贼军不得水/数日人马甚敝/纵击/大破之/
- D. 明年/突厥寇兰州/子干率众拒之/至可洛峽山/与贼相遇/贼众甚盛/子干阻川为营/贼军不得水数日/人马甚敝/纵击/大破之/

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（）

- A. 释褐，新进士在太学行释褐礼，脱去布衣换穿官服，后喻始任官职或进士的及第授官。
- B. 吐谷浑，少数民族，西晋时在首领吐谷浑率领下自辽东西徙，至其孙以此为国名。
- C. 斥候，也作“斥埃”，古代侦察敌情的哨兵。“斥”，侦查；“埃”，侦察敌情的建筑物。
- D. 起复，古时退休或被革职的官员复出以及官员服父母丧三年期满后应召赴任官职。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（）

- A. 贺娄子干身先士卒，皇帝褒扬。贺娄子干与宇文弼一起击败围困怀州的尉迟迥，并且每次作战都首先登城，皇帝很高兴，后来在保护凉州时，随从元谐抗击敌人，功劳最大，皇上褒奖。
- B. 贺娄子干擅长边事，戍边多年。皇帝担心边地不平安，就任命贺娄子干镇守凉州；后来，高祖因贺娄子干通晓边地的事情，授任他为榆关总管十镇诸军事；其后一直持续很多年守边。
- C. 贺娄子干敢说真话，看法全面。贺娄子干在皇帝对陇西有担忧时上书说，陇右的百姓以放牧为生，只要在重要路口加强防备，镇守之所相连接，烽火能相望，百姓散居也没什么可担心的。
- D. 贺娄子干勇猛果敢，敌人惧怕。在敌人侵犯岷州、洮州时，贺娄子干率领军队赶到，贼人望风而逃；在担任云州刺史时，特别让敌寇心惊胆战；没几年，突厥的雍虞闾派人来请求投降。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

- (1) 手书曰：“公受命诛讨，应机荡涤，闻以嗟赞，不易可言。”
- (2) 彼俗不设村坞，敕子干勒民为堡，营田积谷，以备不虞。

11、阅读下面的文言文，完成各题。

傅岐^①，字景平，仕梁，起家南康王左常侍，后兼尚书金部郎。母忧去职，居丧尽礼，服阕后疾废久之，复除始新令。人有因斗相殴而死，死家诉郡，郡录其仇人，考掠备至，终不引咎。郡乃移狱于始新，岐即令脱械，以和言问之，便即首服。法当偿死，会冬节至，岐乃放其还家。狱曹掾固争曰：“古者有此，今不可行。”岐曰：“其若负信，县令当坐。”竟如期而反。太守深相叹异，遽以状闻。岐后去县，人无老少皆出境拜送，号哭闻数十里。

至都，除延尉正，入兼中书通事舍人，累迁安西中记室，兼舍人如故。岐美容止，博涉能占对。大同中与魏和亲，其使岁中再至，常遣岐接对焉。太清元年，累迁太仆，司农卿，舍人如故。岐在禁省十余年，机事密勿，亚于朱异。

此年冬贞阳侯萧明伐彭城兵败囚于魏三年明遣使还述魏欲通和好敕有司及近臣定议。

左卫朱异曰：“边境且得静寇息人，于事为便。”议者并然之。岐独曰：“魏既新得志，何事须和？必是设间，故令贞阳侯遣使，令侯景^②自疑，当以贞阳侯易景，景意不安，必图祸乱。若许通好，政是堕其计中。且彭城去岁丧师，涡阳复新败退，今使就和，益示国家之弱。和不可许。”异等固执，帝遂从之。及遣使，景果有此疑，遂举兵入寇，请诛朱异。二月，侯景于阙前通表，乞割江右四州安置部下，当解围还镇。敕许之，乃于城西立盟。求遣召宣城王出送。岐固执宣城王嫡嗣之重，不宜许之。乃遣石城公大款^③送之。及与景盟讫，城中文武喜跃，冀得解围。岐独言于众曰：“贼举兵为逆，岂有求和？”及景背盟，莫不叹服。寻有诏，以岐勤劳，封南丰县侯。固辞不受。宫城失守，岐带疾出国，卒于宅。

（节选自《南史·列传六十·傅琰传》）

（注解）①傅岐：南朝梁重臣傅琰的孙子。②侯景：东魏旧将，降梁，后又举兵反梁，史称“侯景之乱”。③大款：隆重盛大的礼节。

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 此年/冬贞阳侯萧明伐彭城/兵败/囚于魏/三年明遣使还/述魏欲通和好/敕有司及近臣定议。
- B. 此年/冬贞阳侯萧明伐彭城/兵败囚于魏/三年/明遣使还述/魏欲通和好/敕有司及近臣定议。
- C. 此年冬/贞阳侯萧明伐彭城/兵败/囚于魏三年/明遣使还述魏/欲通和好/敕有司及近臣定议。
- D. 此年冬/贞阳侯萧明伐彭城/兵败/囚于魏/三年/明遣使还/述魏欲通和好/敕有司及近臣定议。

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 服阙：指封建时代官员父母去世后，去官回家守孝三年，丧期满除服。
- B. 大同：是南朝梁武帝的年号，年号是中国封建王朝用来纪年的一种名号。皇帝即位后往往会改元，换一个新年号。明清皇帝基本上只有一个年号。
- C. 江右：指长江下游以东的地区，因古代地理“江”特指长江，又以东为右。
- D. 嫡嗣：指皇位承继人。立嫡问题在封建宗法社会中特别重要，基本原则是：立嫡以长，不以贤；立子以贵，不以长。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 傅岐曾经仕途偃蹇。最初在梁担任官职，兼任尚书金部郎。因母亲去世辞去官职，又因疾病被闲置了很久，后被授予始新县令的官职。
- B. 傅岐才能卓异，方法独特。郡府对在斗殴中致人死命的罪犯严刑审讯，毫无结果；傅岐凭自己的能力轻而易举地让案子解决了。
- C. 傅岐见解独特，长于辩才。败将萧明派人回梁国，表明魏国想与梁国通好的愿望。梁国众臣一致议和，傅岐却力排众议并最终说服了皇帝。
- D. 傅岐洞察力强，目光高远。侯景请求宣城王出送，傅岐建议拒绝；订立城下之盟后，文武大臣欢喜雀跃，希望就此解围，只有傅岐看破了侯景的用心。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/565332030220011314>