

傅雷家书心得体会大全（33 篇）

傅雷家书心得体会大全（精选 33 篇）

傅雷家书心得体会大全 篇 1

教育，应该怎样更好地来诠释和实践？这是我在教学过程中一直追问和求解的命题。细读品磨《傅雷家书》，使我对教育教学的认识和开展有了新的提高。

傅雷是著名的学者、文艺评论家、文学翻译家，译著宏富传神，为人坦荡刚毅，一生成功的培养了两个孩子：傅聪-著名钢琴大师、傅敏-英语特级教师，《傅雷家书》更因其成功的教育实践令世人信服。

《傅雷家书》是一本“充满着父爱的苦心孤诣、呕心沥血的教子篇”；也是一本优秀的思想修养读物；更是一部素质教育的经典范本。家书在爱子真情流露的基础上，凝聚着傅雷对儿子悉心教育和引导，蕴含着精深的教育思想和方法，读来感人至深，对人的启迪作用既深且远，也不断重构和优化着我的教学思想和方法。

教育实践是教育者与受教育者双方相互作用的过程，在此过程中，教育者起着主导作用，发挥着传道、授业、解惑的功能，呈现为受教育者对所授内容的“内化”与“外化”效果。傅雷在家书中涉及了包括思想、修养、态度、方法和学识等等许多方面育子心经，因其自身渊博精通而游刃有余、高屋建瓴，也因其良好的教育引导使得傅聪艺术扎实全面，造诣精深。作为一名教师，本着以更好的提升自身和教书育人的出发点，结合自身的教育实践，探究《傅雷家书》最具教育典范的意义之处。

要秉持缜密严谨的作风和认真细致的态度。学问来不得半点虚假，治学务必严谨，同样，在治学之教学这一环节上亦必具严谨认真的态度。傅雷治学十分严谨，译著工于传神，欣赏鉴别造诣精湛，文化评论精辟辩证。同样，傅雷对儿子学习态度和作风也是严格要求和注重培养，指出“不可有敷衍的想法”。傅聪在国外艺术求学时，从基础性的外语学习，到艺术理论与修养直至对艺术感受与领会等层面，傅雷都严格要求其遵循规律，各环节务必扎实用心，并不断引导和勉励其对艺术的境界的提升和领悟。可以毫不夸张的说，傅雷的这些教育对傅聪日后成为著名的钢琴家有莫大影响。

要追求渊博的学识和深邃的思想。学高为师，授予必须以拥有为基础，学识渊博者方可最好地浇灌求知心田。思想决定境界，深邃的教育思想会引领求知者不断升华而当行出色。傅雷在文化艺术领域有着深厚的造诣，使他对儿子傅聪学习得失了然于胸，对其教

育的匡正和引导精准有效。同时，傅雷先生以自己超群的学识、思想而能将任何大事小事阐发出深刻但绝不艰难晦涩的道理，从而使
人深受启发和获益，这都使他对儿子的教育卓有成效。

要遵循做人、修养与学问一体的教育规律。做人、修养与做学问一体是一个重要的为学思想，而认识中有此实践中不足的是现实中普遍存在的问题。傅雷十分重视做人、修养与学问一体的思想，这一思想贯穿《傅雷家书》始终，并在他的教育实践中所实行和获印证。“先做人、交为做艺术，再为音乐家，终为钢琴家”，这是傅雷对学钢琴的傅聪的告诫，也蕴含着普遍的治学规律和方法。做人是一种素质要求和基本精神价值的定位，做艺术家是要“通”，哲学、宗教、绘画、文学…一切都要通，在此基础上去通晓音乐，而后回归钢琴方可为家。傅雷反复强调“做人第一，艺术第二”，迁移后我们可获知：做人第一，学问第二。只有做好了“人”，才有了可能做好学问的基础，而修养是必由之路。在当前偏重知识教育的形势下，应更多的融入做人、修养与学问一体的思想于教育中，增强对学生做人、修养方面的熏陶教育，至少要实现学生学习知识和追求学问两不误。

《傅雷家书》可为篇篇精彩，字字珠玑，真知灼见俯拾皆是，育人思想闪耀着理性的灵光，任何的评价和概括都有可能损害这部经典之作，以上仅记录的是我感受最深的体会和收获，更多的已融入身体，在以后的教学过程中不断地思考和践行。

傅雷家书心得体会大全 篇2

世界上有种神奇的力量，那就是爱。爱在我们身边无处不在。因为有了爱世界才会更美好。而父母对我们的爱尤为重要。

《傅雷家书》是我最为欣赏的一本书。傅雷写给儿子的不仅仅是家书，而是一个个人生哲理。他对傅聪的人生之路起了很大的作用。傅聪随着年龄的增长而渐渐懂得了爱，以实际行动回报了父母，这使我非常的感动。

这本书主要是傅雷告诉孩子如何做人，如何搞艺术，以及如何对待生活等问题。他叫儿子要做一个谦虚谨慎的人，做一个德艺兼备，人格卓越的艺术家。在生活上，傅雷也对儿子积极的引导。家书中大到事业人生艺术，小到吃饭花钱。事无巨细，无不关怀备至，而且他敢于在子女面前承认错误。从自身经历中给出经验和教训，他无疑是儿子的良师益友。

当孩子对父母的依赖性太大或者父母对孩子溺爱时都会产生一种对孩子成长不利的因素，只有想傅雷那样积极与孩子沟通，及时发现问题，找出问题，才能成为一名理智父母。

一个人对人民的服务不一定要站在大会上讲演或者做什么惊天动地的大事业，随时随地的点点滴滴的把自己知道的，想到的告诉大家，无形中就是替国家播种、施肥、垦殖。这是傅雷在给儿子家书中的一段话。在《傅雷家书》中我看到了一位父亲对儿子的教诲，字里行间，流露出傅雷对傅聪强烈的父爱。这种爱使人震撼，使我对傅雷爱子教子的精神所深深打动。

在书中我们不光看到了一个对儿子亲切关爱的父亲，同时也看到了父子的共同成长。他用音乐译注和儿子沟通交流，他把对祖国

的发胀的关切之情，以及对祖国的热爱同样流露给学生，傅雷以高度负责的精神和精力，在对祖国社会人类尽自己的责任。

在日常生活中他告诫儿子人总得常常强迫自己，不强迫就解决不了问题。最基本的就是抓紧时间，最是要科学化、要彻底，在外面世界切勿难为情，被人家随便多留，才能不打乱事先定好的日程，修改小习惯，就等于修改自己的意识和性情。我觉得就是我们生活中急需解决的问题。

说道这里，我不禁想到我的父母，他们虽然不是像傅雷那样的伟人但是他们给我的爱却并不比傅雷给傅聪的爱要少，他们事事为我着想，为我考虑，他们虽然不能讲出许许多多为人处事的大道理来，但是，日常的教诲又何尝不是立身行事的准则呢？

父爱如山，雄伟壮观，母爱如水，柔情万里。我们应当理解父母并加强自身素质，逐步与父母建立友好关系，让他们理解你，做一个称职的孩子。

书中时时给人深刻的教诲，处处闪耀着智慧的光芒，不仅如此，从书中我还感到家长的用心良苦和他们给予我们的崇高的爱，正如傅雷在书中对儿子说：孩子，我从自己身上得到的教训，恐怕不必你从我这得到的少。尤其是最近三年，你不知我对人生多增了几分深刻的体验我从与你相处的过程中学会了忍耐，学到了说话的技巧，学到了把感情升华。所以《傅雷家书》拉近了父母与我们的距离，让我们互相理解，互相体谅，亲情溢于言表，给天下父母子女强烈的感染和启迪。

1954 年 1 月 18-19 日

傅聪应波兰政府邀请，参加《第五届萧邦国际钢琴比赛》并留学波兰。全家人送傅聪走后，写信给他。这封由傅雷执笔，表达全家人对傅雷的想念，一想到离家便“随时都想哭，眼睛已经肿得不像样了”，总是回忆起傅聪小时候的样子以及那些“有亏良心的事”。

大家都知道的是，傅雷对孩子一向严厉，有时候甚至有些苛刻，但随着孩子的离家，再硬的心也会柔软，甚至会想要“赎罪”。傅雷知道自己严格吗？知道。他也庆幸自己的严厉没有给孩子造成不良影响。真的有没有影响且不论，但有这样的意识，就证明他对自己的反思是有的。而不是“只要我说的都是对的，我绝没有错”这样。

我觉得能向孩子展现甚至告诉他们自己的爱和脆弱是一件很好的事，虽然父母对于子女来讲是山一样的人，但展现脆弱和道歉也很重要。无论再小的孩子，从父母那里感受到的情感最强烈，我们会因为彼此感到高兴，也会感到难过。我们不能保证永远不伤别人的心，尤其是家人，但是“谢谢”“对不起”“我爱你”好像总是很难和家人说出口。因而，在这封信中，傅雷能表现出这样不舍又自责的感情，值得学习。

1954 年 1 月 30 日

第一封是父亲执笔，仍旧表达思念和怀念。其中有一段令我印象深刻。“孩子，我从你身上得到的教训，恐怕不比你从我得到的少。尤其是近三年来，你不知使我对人生多增了几许深刻的体验，我从与你相处的过程中学到了忍耐，学到了说话的技巧，学到了把感情升华！”

人世间的关系，就是人与人的关系，无论是怎样的身份和联系，交往都是彼此相互学习的过程，父母与孩子间也不例外。所有的'父母都是从孩子成长来的，他们也是第一次做父母，该怎么做，该怎样说，如何控制情绪，如何表达情感，大家都在相互学习。与人交往中，我们都会犯错，而犯错后的学习、成长，让我们成为更好的人。

之前讲到过这本书

蕾切尔·卡斯克在《成为母亲》中讲到，都说母性是自然而然的，但其实大多数人在孩子刚出生时，会感到缺少联系，甚至会忘记自己是个母亲，看着孩子会有些陌生，渐渐的相处才激发了这种母性。而往后的日子，随着孩子的长大，具有了自己的思想，独立的人格后，和父母之间的差距会逐渐减少，交流更是一种思想碰撞，如若能成为朋友，那这种相互了解是他人无法比拟的。

一同寄出的第二封信是母亲执笔，没讲特别多的话，却很正式的告诉傅聪，“我们之间，除了爱没有别的什么可说的了”，直白又简单，真好。

傅雷家书心得体会大全 篇4

“欲作家书意万重”，这是张籍客居异乡时难平的情绪。过去，家书不仅是一封给家人问候的信件，也是一条维系亲人情感的纽带，还是一座沟通亲人思想的桥梁。在《傅雷家书》中，我读出了傅雷对儿子傅聪的爱与关怀。

众所周知，傅雷是一位著名的翻译家，一位有思想的作家，更是一个有着细腻情感的父亲。他对儿子的关爱，在家书的字里行间体现得淋漓尽致。他曾因为儿子的信被丢掉后，日思夜想，辗转难眠，也曾多次在信中告诉傅聪要记得回信，还要说明是否收到……。

傅雷的爱不只是对儿子的宠爱，有时还表现出了老师的严格。当傅陪在肖邦钢琴比赛中出乎意料地排行前列时，他告诫说：“人生本是没穷尽没终点的马拉松赛跑，你的路程还长的很呢，这不过是一个光辉的开场。”让儿子不要骄傲自满。当儿子想离开波兰时，他又仔细列出波兰与苏联的利与弊。这种谆谆教诲与思想引领，让儿子也变得审慎严谨。

《傅雷家书》之所以能使人获益良多，还因为书中能见其广博的胸襟。他能兼有西方文化的优雅与东方文化的稳重，能客观看待东西文化的优点与不足，并将其融会贯通。他也对批评家的建议大方接纳，深刻自省。他能公正对待儿子，他曾用“明察秋毫而不见舆薪”来教导儿子，也用《约翰·克里期朵夫》中雅葛丽雅对爱情的一味追求来引导儿子的爱情。

《傅雷家书》也是一本有温度和真情的书。当傅聪的前任老师过生日，他会特地在信的开头让儿子务必要祝他生日快乐。当弥拉生病时，他也单独写信问候。当傅聪远赴重洋参加比赛时，他在信的开头让他记住祖国。他的关怀是衷心的，他的叮咛是温情的，他们父子的情感是真挚的，父子关系是和谐的。

我们总是会问，亲情到底是什么？父子之情到底该怎样？我想《傅雷家书》给了我们很好的答案：亲情不是宠溺，也绝不是父辈与小辈之前的剑拔弩张。父子真正的良好关系应该是亦师亦友。可在你身处险境时伸出援手，在你孤独寂寞时送上陪伴，当你迷茫困惑时给你指明方向，在你成功骄傲时给你温馨提醒。

家书，用笔墨让亲情团聚，用信封将亲情送达。我想，这也正是“欲作家书意万重”的原因吧！

傅雷家书心得体会大全 篇5

喜欢在炎热的夏日午后，找一处清凉，捧一本书，书页被指尖翻动，跟随笔者走一段别有趣味的旅程。这一次，我在傅雷家书的字里行间中看到了疼爱、培养与希冀。

傅雷，我国著名翻译家、文艺评论家，一生成就卓越，但在这本书里，我看到的傅雷更多是作为一个父亲。

孩子聪是傅雷在书信中对儿子傅聪的亲切称呼，每一个字眼无不深深藏着一个父亲对自己儿子的疼爱。在送别儿子的月台上哭成泪人，仿佛又出现以前失恋的经验，这是不舍；在儿子走后的第二天就想写信，与妻子不停回忆儿子二三岁到六七岁之间的小故事，这是想念；从心里感谢傅聪之前一个半月待在家里的生活，高兴地与儿子成为朋友，这是陪伴父亲，傅雷似乎变成脆弱的人，无时无刻不把心放在孩子身上，为他们操碎了心，和妻子却觉得只要儿子的来信上写着亲爱的爸爸妈妈就无比满足。

每每看到这些眼眶总是情不自禁地湿润，因为自己的父母也和傅聪的父母一样把自己生活中的很多小事安排妥当却毫不埋怨，但可以因为我的关心开心不已。转眼间，我也要离家踏上求学之路。只要想象一下分别的画面就十分害怕，生怕看见我离开后父母落寞的背影，可是别离是难免的。

在信息发达的今天，通讯方式不只书信，比起快捷的网络与快递行业，邮政似乎也慢慢的被淘汰。可是外出读书的孩子却反而少了与家里的联系。傅雷在信中对傅聪说：妈妈说你的信好像满纸都是光芒四射。可想而知，或许因为你的一条短信，父母也会兴奋很久，可能在睡不着的夜里会翻出那条短信再细细回味。多多与家里联系，听见你的声音，即使相隔千里爸爸妈妈们也会觉得很幸福的！

傅聪为了钢琴事业远赴波兰，常常因为技术、比赛、学习和与别人的交往而产生烦闷，这是傅雷又变成了一位严格、谨慎、学识渊博的老师悉心开导与培养儿子。学问第一，艺术第一，真理第一，爱情第二这是傅雷教导儿子的原则；自己责备自己而没有行动表现，我是最不赞成的这是傅雷做人的基本作风；不能充分掌握时间与区别事情的缓急先后，你的一切都会打折扣这是傅雷对安排的建议；一个人发泄是要求心理健康，不是使自己越来越苦闷人一辈子都在高潮&低潮中沉浮，唯有庸碌的人，生活才如死水一般；或者要有极高的修养，方能廓然无累，真正解脱。只要高潮不过分使你紧张，低潮不过分使你颓废，就好了这是傅雷对儿子的开解

句句箴言，是对儿子的开导与培养，却也是傅雷人生中切实的体验与感受。我们的父母平时也会苦口婆心地教育我们，我们却时常嫌弃他们唠叨。可是虽然父母不是什么大人物，讲述的却是他们毕生的感悟，他们只想传授予我们，让我们少走弯路。有些苦难他们不忍心让我们再走一遭。

也许有的时候因为你的执拗，父母会着急地说：人教人，教不会；事教人，一教就会，那是因为他们太爱你。为人处事，多品品父母的教导与劝戒，你或许能从中体会到更重要的道理，这样方能成长！

傅雷总要求傅聪多多提笔给家里写信，除了希望儿子多与家里联系、提高儿子文笔、锻炼儿子思维，还有一个目的，就是让傅聪多谈谈音乐问题。因为傅聪身在国外，见闻既广，会有许多感想和心得，也有老师和别的教授的意见。而在国内，许多青年开始觉醒又苦于没材料就常去找傅雷谈天，如此，傅雷希望傅聪尽量把国外的思潮向他们报道。对此，傅雷说：一个人对人民的服务不一定要站在大会上演讲或是做什么惊天动地的大事业，随时随地，点点滴滴的把自己知道的、想到的告诉人家，无形中就是替国家播种、施肥、垦植！

傅聪也是抱着一腔热情，想为祖国、为人民服务，傅雷教育他为祖国、为人民服务并不限于在国外争光，也不限于用音乐安慰人家，但艺术家还需要把自己的感想、心得，时时刻刻传达给别人，让别人去作为参考的或者是批判的资料。他说：孩子，一个人空有爱同胞的热情是没用的，必须用事实来使别人受到我的实质的帮助，这才是真正的道德实践。

其实我们每一个人，不管身在哪里，都应该有这样的抱负和行动，去靠自己的力量为祖国、为人民作出一份贡献。在心系祖国的同时，用实际行动来实现抱负才是真正的做到了！

虽然傅雷先生在文革中遭遇迫害最终与妻自双双在家自杀身亡，但他所译著和原创的作品留了下来，会如同这本《傅雷家书》一样，被后人阅读并收获颇多！

虽然只是一纸书信，在曾经的年代里却贵比万金！哪怕作为传统，也应按让它流传下去。传的不只一封家书，更多的是修身、齐家、治国、平天下的古训！

傅雷家书心得体会大全 篇6

在父母身边我们永远是长不大的孩子。年幼时他将我们藏在羽翼下，小心翼翼的将一切风雨绝隔，呵护着我们的天真。渐长时他们一定是苦恼的，这世上千奇百怪，挡在我们身前怕碍了我们长大，跟在我们身后怕来不及阻拦我们受的伤害。期待我们永不知这世界还有灰暗，却又怕我们懵懂不知世事。世间每一对父母都是如此矛盾的，在远与近中取舍徘徊，寻找一个合适的尺度，而傅雷几乎将这一点做到了完美。严师，慈父，益友，在一个孩子的成长中父母能做到的他们几乎做到了极致。许多人说这是中国父母必看的书，看过之后我却更希望每一位子女细细品读。读懂父母的爱，是我们成长不可或缺的一步。不要让他们等的太久。

我几乎是带着一种解脱的喜悦进入大学的，抛在身后的是十年寒窗，繁重学业，还有日日夜夜相伴几乎到腻烦的父母。在我自以为是的长大中他们是我迫不及待甩掉的壳，是我自以为了解的世界中需要摒的旧时代，我甚至拿到了《傅雷家书》准备指导一下他们的教育方法，却在读过之后深深懊悔那一段的时光。

初读《傅雷家书》我几乎要再三确认作者，亲爱的孩子，你走后第二天，就想写信，怕你嫌烦，也就罢了。可是没一天不想着你，每天清早六七点就醒，翻来覆去睡不着，也说不出为什么。好象克利斯朵夫的母亲独自守在家里，想起孩子童年一幕幕的形象一样，我和你妈妈老是想着你二三岁到六七岁间的小故事。——这一类的话我们不知有多少可以和你讲，可是不敢说，你这个年纪是一切向前往的，不愿意回顾的；我们噜哩噜苏的抖出你尿布时代一把鼻涕一把眼泪的时代的往事，会引起你的烦恼。孩子，这些我都很懂得，妈妈也懂得。只是你的一切终身会印在我们脑海中，随时随地会浮起来，像一幅幅的小品图画，使我们又快乐又惆怅。这段话看得我鼻子一酸，如此细腻的情感让我难以想象是出自那个严谨近于残酷，倔强甚至有些暴躁的学者。

对待儿子，他说：我高兴的是我多了一个朋友，儿子变成朋友，世界上有什么事可以和这种幸福相长的。而且，他谦虚诚恳地说：我与儿子的相处中，学得了忍耐，学到了说话的技巧，学到了把感情升华。教会我们如何和孩子相处，以怎样的一种姿态交往。孩子经受痛苦时，他说：辛酸的眼泪是培养你心灵的酒浆，不经历尖锐的痛苦的人，不会有深厚博大的同情心。他不为孩子包办，而为孩子这种蜕变的过程而高兴，并且鼓励他艺术要有更诚挚的心，得失成败尽置之度外，只求竭尽所能，无愧于心。

为了指导儿子把全部精力放在研究学习上，多用理智，少用感情，用坚强的信心，克制一切的烦恼，他说艺术是目的，技巧是手段老是只注意手段的人，必然会忘了他的目的。

面对现在大学生邮给父母的待寄汇款单，没有其余的问候，而这位父亲告诫儿子写信就是强迫你整理思想，也是极好的训练。在如今是多么需要啊。

在日常生活中，他告诫儿子人总得常常强迫自己，不强迫就解决不了问题，最基本的就是要抓紧时间；做事要科学化，要彻底；在外面世界均勿难为情，被人家随便多留，才能不打乱事先定好的日程；修改小习惯，就等于修改自己的意识与性情。我觉的就是我们生活中急需解决的问题。而这样严于律己教子的人，他却说：身外之名，只是为社会上一般人所追求，惊叹；对个人本身的渺小与伟大却没有相干。孔子说的富贵于我如浮云&，现代的名&也属于精神上富贵&之列，智者自甘淡泊，因此我们不因该受羁于贪念和欲望。对成名成家的儿子不忘人生指南。

而当成年后，儿子面对感情的选择，他竟也不失时机的帮助：要找一个双方缺点各自都能各自认识，各自承认，愿意逐渐改，同时能彼此容忍的伴侣(这一点很重要)，要找永久的伴侣，也得用理智考虑，勿被感情蒙蔽，服人的眼光——结婚就会变，变得你自己都不相信事先要想不到这一着，必遭后来的无穷痛苦。而当他们成家后，他有叮嘱切勿钱在手头，撒漫使花，越是轻视物质，越需要控制物质。

在与傅聪意见不合激烈争吵后，他在信中这样说道：我良心上的责备简直消释不了。孩子，我虐待了你，我永远对不起你，我永远补赎不了这种罪过！这些念头整整一天没离开过我的头脑，只是不敢向妈妈说。人生做错了一件事，良心就永久不得安宁！真的，巴尔扎克说得好：有些罪过只能补赎，不能洗刷！父亲是威严的代表，他们永远是正确的，在意见不合时他们能置之不理已是极限，傅雷却能放下父亲的尊严对自己的孩子低头，甚至于忏悔。我想每一位孩子都能读懂那背后深沉的爱。

他们作为父母是完美的，也是我深深的敬服与爱戴之后不会去想拥有的，因为我有自己的父母。他们并不完美，他们不知道教育孩子一百条，他们很少读书，他们不会要我提高艺术修养，他们与我的世界的交集只有一个我。但他们爱我，那些我厌烦的唠叨，管束，斥责，都代表他们爱我。他们给了我一个家，让我无论何时都有所归；他们给了我他们的人生经验，让我不必经历他们经历的那些痛楚；他们给了我他们能给的一切，让我入每一个孩子般长大。

傅雷家书心得体会大全 篇7

我想时时刻刻、随处给你做个警钟，做面“忠实的镜子”，无论在做人的方面，在生活细节方面，在艺术修养方面，在演奏姿态方面。——傅雷

“两地书，父子情”，我再次感受到这六个字的厚重。傅聪，只身国外留学，在没有方便通讯的年代里，国内的父母坚持用书信

的方式，和儿子保持联系。书中录入了从一九五四年一月十八日到一九六六年六月三日的一百多封信，每一封都是真情流露。

读这本书，留下印象最深的，应该就是傅雷先生给儿子聊到的关于艺术的话题了。其中，有很多话是让我无比赞同，比如“适量的音乐会能刺激你的艺术，提高你的水平；过多的音乐会只能麻痹你的感觉，使你的表演缺少生气与新鲜感，从而损害你的艺术”。

当然，聊艺术话题，也正是因为傅聪从事钢琴演奏的事业，而傅雷先生在信中更多的是关于教导孩子的忠言：“没有认清一个人的时候，切忌随口吐露心腹。一则太不考虑和你说话的对象，二则太不考虑事情所牵扯的另外一个人”。

书中当然也少不了一个父亲对儿子的唠叨，比如说提醒他要有计划的花钱呀、要照顾好自己的妻子啊，还有教他如何提高自己，如何“回忆所学”……总而言之，信里包含的是一个身为父亲，对漂泊在外国，远离故乡的骨肉的殷切嘱咐、关心以及不可能缺少的爱。

信中经常可以看到这样的字眼——很久没有看到你的信，今日收到，看了又高兴又激动，又或是“五十多天没给你写信了，千言万语，无从下笔；老不写信又心神不安；真是矛盾百出”。父母渴望得到孩子的消息，也渴望让孩子知道自己的生活，亦或是自己要带给孩子的告诫。这些话语，就是爱的最好体现！

这本书给我最大的体会，就是两个词——传承与坚持。

可以说，书中的每一个字，都包含着自己的责任与生活的经验。作为一个父亲，他必定会用某种方式，将这些全部传达给孩子。时间、空间，成为了父子的阻隔，但一眼阻挡不住。更是以一封封信，上百上千的文字，向孩子证明，这些阻隔都不会成为父亲对他传达爱与责任的拦路虎。我相信，傅聪一定也会传承下来，无论以哪种方式。

还有一种力量，贯穿着整本书，那就是坚持。无论事态如何，无论身体如何，都不是不写信的理由。虽然有些时候，也会有所推迟。但是，日复一日、年复一年的坚持，才是最打动人心的！

傅老先生用心诠释什么是父爱，用文字诠释父爱，并不是每个父亲都能如此表达父爱的，所以，真的有些羡慕傅聪。但是我想，傅雷先生说出了世上所有父亲想说却又埋藏在心里的那份真爱——传爱不言爱。

父爱就是一本书，值得你一辈子用心去读。而人生就像是在书中寻路、探索，有这样一位父亲，指引、护航，该是莫大的幸运！再读《傅雷家书》，收获颇丰！

傅雷家书心得体会大全 篇8

我长期和父母生活在一起，所以无法体会到那种互通家书时因距离而产生的淡淡的忧愁和丝丝的甜蜜。我很向往这种感觉，因此我拜读了这本《傅雷家书》。

我对书中这样一段话感慨良深：说到不完整你提到的 perfection(完美)，其实 perfection(完美)根本不存在的，整个人生，世界，宇宙，都谈不上 perfection。我们一辈子的追求，有史以来多少世代人的追求，无非是 perfection，但永远是追求不到的，因为人的理想、幻想，永无止境。由此我想到一个故事。以前有一面破碎的镜子，碎成了好多片，其中有一片想去找到剩余的，以重新组成原有的镜子的面貌。一路上它由于自己有棱有角，滚得很慢，从而领略到了一路的可餐秀色。当它千心万苦地找到了所有碎片，破镜重圆时，它成为了一个整圆，滚得很快很快，一路上的风景在刹那间掠过。其实我们都在追求完美，而恰恰是我们现在的不完整，把我们带到了追求完美的境界，促成了其他一方面相对的完整。而真正当有一天，所谓的完美在身上发生时，我们倒有可能失去很多。

傅雷教子是以严厉而著称，我以为他们父子的关系固然是不太好的，而读了此书之后，想法有了极大的改变。傅聪至海外留学，与父亲的联系自然只能依靠书信，于是父子之情便在一封封家书中表露无疑。他们通过书信一起讨论艺术，研究乐曲的内涵，交流对事物的看法，虽然没有母子通信时那种嘘寒问暖，但他们之间的默契却是其他无论什么都无可代替的。

掩卷后对书回想起来，最大的感触就是傅雷对艺术甚深的造诣。傅雷对于艺术尤其是乐曲的领会，颇有一番自己的见解。这便使我不禁想到，大凡在文学上有所建树的人，在艺术领域也有着较高研究。也许便是因为文学和艺术是相同的吧。不同的优秀的文学作品，让人读完了会产生不同的心理效果；而风格迥异的各类乐曲，也会带来相似的结果。秀美的散文，带来的是有如欣赏了欢快的咏叹调后的愉悦；沉重的小说，带来的便是如同悲恸的交响曲给人的震撼；诙谐的杂文，带来的会是歌剧般幽雅的场景和事后无尽的思考。细读完这本《傅雷家书》，感觉是像戏曲那样给人以不俗的氛围和回味的余地。

《傅雷家书》全书是一个父亲在循循善诱，读来很亲切，既饱含了对儿子的深情，也有着父亲独有的不可抗拒的威严。有时候我还会想，要是我能与父亲通上几封这样的家书，那该是什么有滋味呢！

傅雷家书心得体会大全 篇9

“烽火连三月，家书抵万金。”书信作为万里相隔的亲人之间维系感情的方式，自古至今有着非同寻常的意义。而一对父之间的通信，能产生如此大的影响，得到如此多的认同，这就是《傅雷家书》不同于普通家信之处。

我长期和父母生活在一起，所以无法体会到那种互通家书时因距离而产生的淡淡的忧愁和丝丝的甜蜜。我很向往这种感觉，因此我拜读了这本《傅雷家书》。

《傅雷家书》摘编了 1954 年-1966 年傅雷暨夫人写给儿傅聪、傅敏等的中外家信 185 封，其中大部分是写给出洋在外并最终成为著名钢琴演奏家的大儿傅聪的信件。洋洋万言，字字意涌动，阅者无不傅雷教的精神感动。信中有对过去教过于严格的悔赎，有对儿进步的表扬和鼓励，有对音乐和艺术的指导和探讨，有对党和国家建设及运动的想法和意见，有对儿生活的嘘问和关心，“贯穿全部家书的情义，就是要儿知道国家的荣辱，艺术的尊严，能够用严肃的态度对待一切，做一个‘德艺兼备、人格卓越艺术家’。”看一部家信录，就是看一片傅雷的“又热烈又恬静、又深刻又朴素、又温柔又高傲、又微妙又率直”冰心世界，我们不光明白了傅雷之所以能够成为一代翻译名家的原因，更会从中学到如何育成才的人生真谛。

我对书中这样一段话感慨良深：“说到不完整……你提到的 perfection(完美)，其实 perfection(完美)根本不存在的，整个人生，世界，宇宙，都谈不上 perfection。……我们一辈的追求，有史以来多少世代人的追求，无非是 perfection，但永远是追求不到的，因为人的理想、幻想，永无止境，……。”由此我想到一个故事。以前有一面破碎的镜，碎成了好多片，其中有一片想去找到剩余的，以重新组成原有的镜的面貌。一路上它由于自己有棱有角，滚得很慢，从而领略到了一路的可餐秀色。当它千心万苦地找到了所有碎片，“破镜重圆”时，它成为了一个整圆，滚得很快很快，一路上的风景在刹那间掠过。其实我们都在追求完美，而恰恰是我

们现在的不完整，把我们带到了追求完美的境界，促成了其他一方面相对的完整。而真正当有一天，所谓的完美在身上发生时，我们倒有可能失去很多。

傅雷教是以严厉而著称，我以为他们父的关系固然是不太好的，而读了此书之后，想法有了极大的改变。傅聪至海外留学，与父亲的联系自然只能依靠书信，于是父之情便在一封封家书中表露无疑。他们通过书信一起讨论艺术，研究乐曲的内涵，交流对事物的看法，虽然没有母通信时那种嘘寒问暖，但他们之间的默契却是其他无论什么都无可代替的。掩卷后对书回想起来，最大的感触就是傅雷对艺术甚深的造诣。傅雷对于艺术尤其是乐曲的领会，颇有一番自己的见解。这便使我不禁想到，大凡在文学上有所建树的人，在艺术领域也有着较高研究。也许便是因为文学和艺术是相同的吧。不同的优秀的文学作品，让人读完了会产生不同的心理效果；而风格迥异的各类乐曲，也会带来相似的结果。秀美的散文，带来的是有如欣赏了欢快的咏叹调后的愉悦；沉重的小说，带来的便是如同悲恸的交响曲给人的震撼；诙谐的杂文，带来的会是歌剧般幽雅的场景和事后无尽的思考。细读完这本《傅雷家书》，感觉是像戏曲那样给人以不俗的氛围和回味的余地。

《傅雷家书》全书是一个父亲在循循善诱，读来很亲切，既饱含了对儿的深情，也有着父亲独有的不可抗拒的威严。

读《傅雷家书》，感受的是一颗纯洁、正直、真诚、高尚的靈魂。父之间的感情因为艺术的崇高而得以升华，成为一份取之不尽的人类精神的养料。

暑假里，我读了傅雷先生的《傅雷家书》，这本书让我感受到了傅雷对儿子浓浓的爱。书中有傅雷夫妇给儿子傅聪写的近百封家书，纯真、质朴洋溢在字里行间，令人感动。

从书中，我知道了，傅雷是非常细心的一个人，他对儿子的关怀无微不至，大到人生哲理，小到为人处世，傅雷爱儿子，但却不溺爱儿子，他对儿子悉心培养，希望他成为一个时刻爱国、淡泊名利的人，这样的父亲怎能不令人敬佩呢？

信中，傅雷对儿子写到：“长篇累牍地给你写信，不是空唠叨，不是莫名奇妙的说长道短，而是有好几种作用的。第一，我的确把你当作一个讨论艺术&&&&&&在演奏姿态方面。”多么真挚感人的话语，傅雷把对儿子各个方面的关怀、培养都寄托在了这一封封书信里，他希望通过儿子知道国家的荣辱、艺术的尊严，希望他成为“德艺俱备、人格卓越的艺术家的”。家书中，浓浓的亲情洋溢在字里行间，仿佛父母和子女是不只是亲人，更是无话不谈的朋友。

书中有这样一句话令我记忆犹新：“人一辈子都在高潮&&低潮中浮沉。惟有庸碌的人生活才如一潭死水；或者要有极高的修养，方能廓然无累，真正解脱。”多么深刻的一句话啊，当我们面对成功时，要谦虚坦然，面对失败时，要积极进取，人生本就是一曲跌宕起伏的音乐，这些高潮和低潮构成了精彩的人生，坦然面对，才能真正幸福。这句话给了我深深的启迪，我一定会永久铭记。

每个人都有生身父母，大都体会过父母的慈爱和教诲。当我读着这本家书，感到的是一种另一番教诲，不是老师的教导，不是长者的叮嘱，而是父母对儿女的关切，是不同于我的父母的关爱，却不失被细心呵护的感觉，我似乎找到了另外一种父母之爱，这也是大多数子女所体会不到的。这也许是这十年对她爱慕不减的原因吧。是那一封封家书，就象一次次珍贵的谈心，拉近了我们的距离，我像一个乖孩子在感受着，聆听着，用心铭记着。

父亲傅雷是一个睿智，博学，正直的学者，年轻时甚至有些暴躁，极富个性。母亲朱梅馥是一个具有东方文化素养，又经西方文化洗礼，既端庄贤淑，又温厚善良的东方女性。

父亲傅雷对当今中外的文学、音乐、绘画、涉猎广泛，研究精深，个人的文化修养极高。而他培养的对象又是从小接受良好的家庭教育，终于成长为国际大师的儿子傅聪。他深刻懂得，艺术即使是像钢琴演奏也需要严格的技术因素，但绝不是手艺，而是全身心、全人格的体现。他教育儿子说：我始终认为弄学问也好，弄艺术也好，顶要紧的是人，要把一个人尽量发展，没成为艺术家之前，先要学做人，否则，那种某某家无论如何高明，也不会对人类有多大的贡献。一个纯粹投身艺术的人，他除了艺术和个人的品格，已别无所求。

而所谓人在傅雷心中又是具体而微的，这不只是一个愿望，一个口号。它大到对世界对人类对祖国的忠诚与献身精神，小到对自己事业的严谨，对父母的孝敬，对妻子的理解，对友人的宽容，甚至具体到了一个乐段的处理，一位友人的交往，以至于儿子的言谈举止也都一一告诫手要垂直，人要立直都使读者印象深刻，颇有感言。

母亲在那个险恶的年代，在个人安危毫无保障的日子里，她心系远方的儿子和孙子，她克制着内心的恐惧和痛苦，把坚强、安详、无微不至的关怀传送给漂泊异国他乡的亲人。一件为孙儿一针又一针织出来的毛衣，情重如山，她却为礼北而不安，为了让儿子在异国感受到家庭的温馨，她一丝不苟地写下菜肴的制作程序，惟恐疏漏一个细节。她爱夫爱子，一生为这个家奉献，然而，她同样为了不能再忍受的人格尊严的践踏和侮辱，夫妻二人一同将生命融合，迈向永恒，或许更多的是殉情，也算是个结束。然而这个结束却从没让人把他们夫妇俩分开过。

夫妇二人作为中国人的典范，一生苦心孤诣，呕心沥血培养两个儿子成材，大儿子傅聪成为著名的钢琴大师，小儿子傅敏成为英语特级教师。是他们教儿子先做人，后成家，在他们的人生的句号中，就用人字结束了，一切美好的的回忆不愿让自己屈辱，不愿再让生活中有如此多的自己不能忍受的不愉快。他们宁肯抛弃自己而

获一个解脱，来完成人的诠释。他们的死在我心中有了震撼，我不再象年轻时那样为他们痛楚，只求半个世纪来他们真正的安息。

正是他们严格的家教陶冶出一个世界级的艺术大师。正如好友楼适夷面对傅雷对儿子傅聪的家教的过严过细却不以为然。然而就是这样严格的家教，才造就了他不俗的一生，并给千千万万的父母留下了一面宝镜，照一照我们给了孩子一些什么吧？为了孩子我们自己怎样做事做人？

在书中我们不光看到了一个严格的戒子而又亲切关爱的父亲，同时也看到了父子的共同成长。他的音乐译着和儿子沟通交流，他把对祖国的发展的关切之情，以及对祖国的热爱同样流露给学生，傅雷以高度负责的精神和心力，在对社会祖国和人类世界尽自己的责任。儿子傅聪，在异国漂流生涯中，吸取了多么丰富的养料，但父亲使他在海外孤儿似的处境里，好像父母仍在他的身边，时时给他指导、鼓励和鞭策，使他有勇气和力量去战胜各种各样的魔障和阻力，踏上自己正当成长的道路，通过这些书信，不仅儿子和亲人之间，建立了牢固的纽带，也通过这一条纽带，也使傅聪与远离的祖国牢牢地建立了心的结合。

后来的事实证明不管国内家庭所受到的残酷遭遇，不管他自己所蒙受的恶名，他始终没有背弃他的祖国，不受祖国敌对者多方的威胁利诱，没有说过或做过有损祖国尊严的言行，这就是一个父亲对一个儿子的熏陶，这与父亲在数万里外，给儿子殷切的爱国主义教育是分不开的。

时间，距离都不是问题，有心的父母，你那颗不眠的爱子之心，就是不可替代的教科书，人生的加油站。这种关爱不是意识一个阶段，而是伴父爱而来。

傅雷家书心得体会大全 篇 12

傅雷先生从 20 世纪 30 年代起，就致力于法国文学的译介工作，翻译了许多作品，同时，傅雷还是一个严厉、尽责的父亲，在儿子长大成人、留学海外之后，仍通过书信的方式对儿子的生活和艺术进行悉心指导。这些家信汇编成册后，就是《傅雷家书》。

《傅雷家书》所刊录的，乃是傅雷与傅聪之间自 1954 至 1966 年的书信。当年，这批书信，只是父与子之间的私人函件，而现在会刊行成书，且风行各地，因为这不是寻常父子之间的闲话家常，而是两位特殊艺术家之间的心灵对话。

傅雷在艺术方面也有很深的造诣，因此这些家书还以相当多的篇幅谈论美术、音乐作品、表现技巧、艺术修养等，不管是傅聪去波兰留学、获得国际大奖，还是后赴世界各地演出，傅雷始终关注着儿子在音乐艺术道路上的成长，不时给予指点，特别是经常给他邮寄中国古典文学名著和有关绘画、雕塑等艺术理论方面的书籍，鼓励他多从诗歌、戏剧、美术等艺术门类中汲取营养、提高自身的艺术修养。家书是真情的流露，再加上傅雷深厚的文字功底和艺术修养，这些文字生动优美，读来感人至深。

在 1956 年 2 月 29 日的通信中，傅雷由莫扎特乐曲的特点起，论及艺术家要有一颗赤子之心，要真诚。而真诚是做人的根本，必须从小培养。这是一种循循善诱的教育方式，令人感到语重心长。

这些家书凝聚着傅雷对祖国、对儿子深厚的爱。傅雷用自己的经历现身说法，教导傅聪如何面对各种问题。拳拳爱子之心，溢于言表。通过这本书，能学到不少做人的道理，提高自己的修养。

在这本书中，我们所看到的，除了为人父者对国外游子的无尽思念，无尽悬挂，还有承载着中国知识分子千百年来民族大义，蓄满特殊一代共同记忆的时代反思。我们看到的，更是对文化的传承，对艺术的追求。艺术在最高层次上，是超越民族、不分畛域的，而吾人对生命的礼赞，对生命终极意义的探索与追求，也是永无止境、亘古常新的。正因如此，《傅雷家书》中所体现的，不仅是人间的挚爱与关怀，也是超越生命的气魄与胸襟。

《傅雷家书》撰写于五十年前，半个世纪过去了，却在一代又一代有良知、有深度的读者心目中，如惠风吹拂迎风悬挂的风铃般，拨动了无数敏锐的心弦，使无数读者为之感悟、动容。

当年的傅雷，身处斗室，而心系国家，甚至遍及文化、艺术，这一切都不会老，不会过时。如今，人已不在，但它的影响力，却是越来越强，历久弥新。

感谢读书会这次活动，让我读到了这本书。袁枚说书非借不能读也！对我来说，借来的书很多时候放到期限到或者过期还没去翻，这次有任务了就逼着自己一点一点看，结果竟然看完了。我借到的版本是由付敏所编，由三联书店出版的。说实话，看了一遍，我还想再看一遍，正如傅雷的朋友楼适夷说的：这是一部最好的艺术学徒修养读物，也是一部充满父爱的苦心孤诣、呕心沥血的教子篇。它涉及到的不仅仅是音乐、美术、学习，感情，还有做人、做事乃至甚至于儿子写错字，父亲也会郑重其事地指出并耐心分析、纠正。

傅聪刚离开国家，傅雷就很细心地跟他讲：长篇累牍地给你写信，不是空唠叨，不是莫名其妙的 gossip，而是有好几种作用的：第一，我的确是把你当作一个讨论艺术、讨论音乐的对手；第二，极想激出你一些青年人的感想，让我做父亲的得些新鲜养料，同时也可以间接传布给别的青年；第三，借通信锻炼你的&&不但是文笔而尤其是你的思想；第四，我时时刻刻，随处给你做个警钟，做面忠实的镜子，不论在做人方面，在生活细节方面，在艺术修养方面，在演奏方面。他想要儿子知道国家的荣辱，艺术的尊严，要用严肃的态度对待一切，做一个德艺具备，人格卓越的艺术家的。

读他们的书信，我们可以想到得到这样一个场景，儿子在数万里之外，正准备一场重要的演奏，父亲却好似对即将赴考的身边的孩子一般殷切地注视着他的每一次心脏的律动，设身处地预想他在要走的路上会遇到的各种可能的情景，并替她设计应该如何对待。说实话，合起书来，我常常自我反省：我对孩子有没有这种耐心，有没有这么全面地去考虑过他要面对的事情。

据说傅聪小时候，傅雷亲自编制教材给孩子订日课，一一以身作则，亲自督促严格执行，他规定孩子应该怎样说话，怎样行动，做什么，吃什么，不能有所逾越。比方每天同桌进餐，他就注意孩子坐的是否端正，手肘靠在桌边的姿势是否妨碍了同席的人，饭菜咀嚼，是否发出丧失礼貌的咀嚼声，甚至因傅聪不爱吃青菜，专拣肉食，又不听父亲的警告，就罚他只吃白饭，不许吃菜。在酷暑的时候，傅聪因为练琴，经常衣裤全湿。这些事情，在书信里也可见一斑，傅雷在其中的一封信里这样教导儿子：你素来有两个习惯：一是到别人家里，进了屋子，脱了大衣，却留着丝围巾；二是常常把手插在上衣口袋里，或是裤袋里。这两件都不和西洋的礼貌。后面还详细地讲解在饭桌上应该怎么做，出台行礼或谢幕应该怎么做。

光这一严一细，可以见父亲对孩子那殷殷切切的爱意和期望。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/566004033220010231>