

散文阅读：精准分析主旨意蕴

2023-01-17 09:44 • 老谢语文堂



活动一 一文练透[提升多层面、多角度分析能力]

意蕴就是文学作品里渗透出来的理性内涵，如作品中渗透的情感，表现出来的风骨，某种精神或某种取向等。作品的意蕴不等同于作品的主题思想，它是指作品所蕴含的思想、情感等多方面的内容，属文本的纵深层次。作品的主题思想是构成意蕴的主要方面。但是很多作品的主题思想不是确定的，或不是唯一的，作者想要表达的和读者感受到的思想有时也是不同的。并且随着读者不同视角和层面的转换，也能发现作品的新意蕴。不过，考试中的“意蕴”是实实在在的，有明确的指向，更有明确的答案和得到答案的依据。比如涉及的具体探究有句子意蕴、标题意蕴、主旨意蕴、意象意蕴、思想意蕴、情感意蕴等。

探究意蕴讲究角度和层面。可以从不同的角度探究，讲的是“广”字，求的是丰富意蕴；也可以从不同的层面探究，由浅层到深层，讲的是“深”字，求的是深层意蕴。

阅读下面的文字，完成后面任务。

遥远的葵花地[注]

李 娟

我们这里的河流全靠积雪融汇，而农民种地，又全靠从河里引水灌溉。因此在我们这里，一遇到降雪量少的暖冬，第二年肯定大旱。

这一年正是罕有的早年。除了旱灾，风灾、蝗灾及其他严重的病虫害肯定也会全集中到这一年。尽管如此，我妈还是决定种两百亩向日葵。

因为离家太远，葵花从播种到收成的三四个月期间，我妈得一直守在地边。这三四个月里就没法照顾九十多岁的外婆和几只小狗及满院子的鸡鸭兔子鹅了。于是，妈妈雇了一辆大卡车，把整个家都搬到了地边。

就算是在鬼都不路过的荒野里，我妈离开家半步都会锁门。

我妈锁了门，发动摩托车，回头吩咐：“赛虎看家。丑丑看地。鸡好好下蛋。”然后绝尘而去。

我妈此去是为了打水。门口的水渠只在灌溉期的日子里才来几天水，平时用水只能去几公里外的排碱渠取。她每天早上骑车过去打一次水，每次载两只二十公升的塑料壶。

我说：“那得烧多少汽油啊？好贵的水。”

我妈细细算了一笔账：“不贵，比矿泉水便宜。”

可排碱渠的水能和矿泉水比吗？又咸又苦。然而总比没水好。

这么珍贵的水，主要用来做饭、洗碗，洗过碗的水给鸡鸭拌食，剩下的供一大家子日常饮用。再有余水的话我妈就洗洗脸。

脏衣服攒着，到了水渠通水的日子，既是大喜的日子也是大洗的日子。当然，我妈也没有多少衣服可洗。

整个夏天，她赤身扛锹穿行在葵花地里，晒得一身黝黑，和万物模糊了界线。叶隙间阳光跳跃，脚下泥土暗涌。她走在葵花林里，如跋涉大水之中，努力令自己不要漂浮起来。大地最雄浑的力量不是地震，而是万物的生长啊……她没有衣服，无所遮蔽也无所依傍。快要迷路一般眩晕。目之所及，枝梢的手心便冲她张开，献上珍宝，捧出花蕾。她停下等待。花蕾却迟迟不绽。赴约前的女子在深深闺房换了一身又一身衣服，迟迟下不了最后的决定。我妈却赤身相迎，肝胆相照，她终日锄草、间苗、打杈、喷药，无比耐心。

浇地的日子最漫长。地头闸门一开，水哗然而下，顺着地面的横渠如多米诺骨牌般一道紧挨着一道淌进纵向排列的狭长埂沟。渐渐地，水流速度越来越慢，我妈跟随水流缓缓前行，凝滞处挖一锹，跑水的缺口补块泥上，并将吃饱水的埂沟一一封堵。那么广阔的土

地，那么细长的水脉。她几乎陪伴了每一株葵花的充分吮饮。地底深处的庞大根系吮吸得滋滋有声，地面之上愈发沉静。她抬头四望。天地间空空荡荡，连一丝微风都没有。世上只剩下植物，植物只剩下路。所有路畅通无阻，所有门大打而开。整整三天三夜，整面葵花地都均匀浸透了，整个世界都饱和了。花蕾深处的女子才下定决心，选中了最终出场的一套华服。

即将开幕。大地前所未有地寂静。我妈是唯一的观众，不着寸缕，只踩着一双雨靴。她双脚闷湿，浑身闪光。再也没有人看到她了。她脚踩雨靴，无所不至。像女王般自由、光荣、权势鼎盛。她是最强大的一株植物，铁锹是最贵重的权杖。很久很久以后，当她给我诉说这些事情的时候，我还能感觉到她眉目间的光芒，感觉到她浑身哗然畅行的光合作用，感觉到她贯通终生的耐心与希望。

水渠通水那几天跟过年似的。不但喂饱了葵花地，还洗掉了所有衣服，还把狗也洗了。

那几天鸭子们抓紧时间游泳，全都变成了新鸭子。放眼望去，天上有白云，地上有鸭子。天地间就数这两样最锃亮。鸭子没完没了地啄洗羽毛。在荒野中，窄窄一条水渠所聚拢的这么一点点生气，也丝毫不输世间所有大江大河湖泊海洋的盛景。

面对这一切，唯有兔子无动于衷。每天瓜分完当天的口粮，他们就一个个尾随我妈进了葵花地。太阳下山还不回家，显得比我还忙。我妈说：“兔子，快看！水来了！”人家耳朵都不侧转一下。

总之我离开了。把妈妈、外婆和小狗留在了那片荒野上。把她们抛弃了一整个夏天。又觉得其实是把她们一直抛弃到现在……总觉得，这些年来，她们一直还在那广阔的天空下寂寞艰难地劳作、生活。

我常常会梦到秋天来临的时候，我们的葵花地金光灿烂、无边喧哗，无数次将我从梦中惊醒，却没有一次惊醒过他的故乡。（节选自《遥远的葵花地》，有删改）

注

《遥远的葵花地》是新疆女作家李娟创作的散文集。它讲述了李娟一家在阿勒泰乌伦古河南岸耕种向日葵的生活经历。书中刻画了作者母亲和边地人民的坚韧辛劳，也表达了作者对环境的担忧和对生存的疑虑，呈现出一种脆弱微渺又富于乐趣和尊严的生存体验。

精读这一篇，学通这一类

1. 下面是本文的思路导图，请结合文本填出空缺内容。

答案 ①母亲在水渠通水那几天，紧张忙碌地浇地

②母亲不忘让鸭子、狗等赶紧洗澡

2. 写人散文（见学案65“活动二”）

精做试题

1. 结合全文，谈谈你对文题“遥远的葵花地”意蕴的理解。

答：

答案 (1)从母亲角度

表层意蕴：指那片离家很远的葵花地。

深层意蕴：“葵花地”象征理想(或“丰收”“期待”),但众多像“我”母亲一样的人还在荒野中艰难地挣扎，所以称“遥远的葵花地”。

(2)从“我”的角度

表层意蕴：“我”离开了那片荒野，只目睹种子进入大地的过程，却没有看到丰收的葵花地，所以称“遥远的葵花地”。

深层意蕴：“我”离开了那片荒野，逃避了艰难，也抛弃了土地给“我”的深情的馈赠：“我”生于这片土地，却叛离了它，所以称“遥远的葵花地”。

2. 请探究本文的情感意蕴。

答：

答案 (1)对母亲：赞美并钦佩母亲的坚韧精神。

(2)对母亲与动物：讴歌遥远的葵花地里人与动物和谐共处的生活场景。

(3)对土地：离开以后，深深地思念那片土地。

3. 为什么读李娟的《遥远的葵花地》 “有如一股清泉流入心田，让人心境澄明”？请结合“母亲形象”简要分析。

答：

答案 (1) 母亲层面：母亲自然纯粹(纯朴乐观)。她行事干练，毅然决然地承包了两百亩地并把家安在了葵花地旁；她豪情直率(不拘小节)，夏日在葵花地里赤身劳作；她坚韧乐观(充满耐心与希望)，坦然面对生存的艰辛，充满对生命的关爱与喜悦。

(2) 读者层面：母亲的形象让读者感动，人在艰难环境中依然可以富于乐趣和尊严的生存下去。(或：母亲的形象触动读者，学会坦然接受苦难生活，内心就会平静安宁)

“从不同的角度和层面”既是高考的要求，也是探究的途径。“从不同的角度”要求“广度”挖掘。散文中不同的材料，如不同的人、不同的事、不同的物，都有可能成为“不同的角度”；即使是同一材料，也有不同的阶段、不同的侧面，于是产生“不同的角度”，等等。

“从不同的层面”要求“深度”挖掘。一般说来，对一个文本，我们可以对它进行字面上的解读，这是浅层面的；可以联系自己的个人生活经历和体验进行解读，这就可以获得一些具有个性化的说明，相对来说就深了一层；可以联系文本产生的时代，对文本解读考查，

看它具有怎样的历史意义；还可以联系现实生活对文本进行考查，看它具有怎样的现实意义。

分析探究时要避免三个误区：

(1)在文“内”不能充分发掘。因为这类题是基于文本内的探究，故首先要对作品本身内容有全面准确的把握，不仅要把握直观显现的内容，而且要弄清隐含的内容；不仅要抓思想内容、情感倾向，而且要抓艺术手法、表现技巧。

(2)在文“外”不适当地“引、联”发掘。基于分析意蕴需要联系作品的时代背景、作者情况及其他相关资料，要将其置于特定的氛围中作全面的认识和评价。

(3)“角度”和“层面”扩展不够，思维单一，头脑僵化。其实，不同的角度可以是正面的角度、反面的角度、当事人的角度、旁观者的角度等。“不同的层面”是指作品可以达到的层次，如深层、浅层、实用层面、美学层面；可能涉及的范畴，如政治、文化、风俗、艺术、科学、历史等。

活动二 一文练透[提升意蕴题型分析能力]

阅读下面的文字，完成后面任务。

水银花开的夜晚

迟子建

猫冬让北方人筋骨疲弱，所以当积雪消融，埋藏在雪下的枯草出狱似的，瑟瑟缩缩地出现在阳光下时，人们以为摸到春天的触角

了，奔向户外的漫步者不在少数。寒风虽是强弩之末，但威力尚存，我不幸被击中，有一日傍晚从江畔回来，咳嗽流涕，身上阵阵发冷。我便取放在玄关托盘上的体温计，想看看自己是否发烧。

我取体温计的时候，不慎将外壳的护帽朝下，这一竖不要紧，由于对接处咬合不严，护帽叛徒似的落地而逃，将体温计彻底出卖了，它随之坠落，摔成两截。

它这一跌，我家的黑夜亮了。

从玻璃管内径流溢而出的水银，魔术般地分裂成大大小小的珍珠状颗粒，像一带雪山巍峨地屹立在我面前。我先是拿来一块抹布擦拭，以为它们会像水滴一样，迅速被吸附，岂料它们欢欣鼓舞地一分二、二分三、三分四地遍洒银珠，泻地水银非但未少，反而如满天繁星，在白桦木地板上，朝我眨眼。它们近在咫尺，却仿佛远在天边，不可征服。

我少时数理化不灵光，对水银的了解，竟来自当时广为流传的一本小人书《一块银元》，主要情节围绕一块银元展开，写了穷人的苦，地主的恶，其中最让人惊悚的情节，是一个地主婆死了，她的儿子竟让一对童男童女为他老娘殉葬。他们给童男童女灌注了水银。故事浓墨重彩的是那个身世凄惨的童女，在出殡的行列中，她端坐在莲花上，手持一盏纱灯，双目圆睁，虽死犹生。她的亲人在路旁声声唤她，可她无法应答了。那个画面给我幼小的心灵带来了浓重的阴影，恨地主，也恨水银。水银是毒蛇，它要了如花似玉的姑娘的命！

我们在日常生活中能接触到水银制品，除非是在镇卫生所。我那时感冒了，发烧了，抗拒去卫生所，骨子里是恐惧水银体温计。总觉得我的腋窝藏着火苗，会将爆竹似的它引爆。它灿烂了，我就黑暗了。体温计是恶魔，这在看过《一块银元》小人书的同学心中，根深蒂固。以至于我们憎恨一位班主任老师时，私下议论要是小人书中被灌注了水银的是她，而不是那个女孩，该有多好。好像我们真的掌握了水银，都会沦为施恶的地主婆的儿子。

这位班主任是我们的语文老师，她中等个，微胖，圆脸上生满雀斑，厚眼皮，眼睛不大，但很犀利。她不是本地人，住在学校的板夹泥宿舍里。因为没有食堂，她得自己弄吃的，所以我常在清晨去生产队的豆腐房买豆腐时遇见她。因为怕她，又因为豆腐房总是哈气缭绕，人在其中如在雾里，面目模糊，我假装没看见她，溜之乎也。

我们为什么怕这位老师呢？她严厉起来不可理喻。她有一杆长长的教鞭，别的老师的教鞭只在黑板上跳舞，她的教鞭常打在学生手上。期中期末考试总成绩不及格者，是她惯常教训的对象。她会让他们伸出手来，这时她的教鞭就是皮鞭了，抽向落后生。痛和屈辱，让被打的同学哇哇大哭。这种示众的效果，倒是让所有的学生不甘落后，刻苦学习了。但大家心底对她还是恨的，她头发浓密，梳着两条粗短的辫子，我们背地里就说她带着两把锅刷；她脸上的雀斑，被我们说成耗子屎；她擦黑板上红红白白的字时，粉笔擦不慎碰着脸，成了大花脸，我们在底下偷着乐，没一个提示她的。

她管理班级严格到什么程度呢？要是教室的泥地清扫不净，值日生的苦役就来了，会被罚连续值日。最让我们难堪的是检查个人

卫生，我们上课前她会手持碎砖头，高傲地站在门口，我们则像乞丐一样朝她伸出手去，如果我们的手皴了，或是指甲里藏污纳垢，她会扔给你一块碎砖头，让我们出去蹭掉手上的皴，抠出指甲里的泥，砖头在此时就成了肥皂了。如果春夏秋季，拿了砖头的学生会去溪边洗手(那时大兴安岭植被好，溪流遍布)，冬天时只能用积雪清理了。我有一次也被检查出手上有皴，不允许我进教室，我一赌气，到了溪边，把她那堂课都消磨掉了。看山看水，看花看草，不亦乐乎。我面临的惩罚，可想而知了。

这位班主任老师看上去跋扈，但她业务好，很敬业，也有善心。有的同学家贫，她家访时会带上她买的作业本，她还帮助交不起学费的学生交费，并带我们进城，去照相馆拍合影。当然，她还常在我们下午该放学时，给我们加一小节课，讲那些经典的励志故事。如果是冬天，天黑得早，讲台就点起一根蜡烛。烛火跳跃着，忽明忽暗，她的脸也忽明忽暗，那也是她最美的时刻。她不用教鞭，脸上的雀斑看不见了，语气温柔，面目平和。

她离开我们小镇，似乎没有任何预兆。突然有一天，她要调到黑龙江东部的一个小城去，说是她恋人在那儿，是去结婚。这时我们才意识到她是一个女人，是个有人惦念的人。

她要离开了，按理说我们是奴隶得解放了，该同声庆祝的，可大家突然都很沮丧，因为她一点儿狠劲都没了。她带着偿还之意，将自己所用之物，分给常遭她鞭打的人，那多是家庭困难的同学，我听说的就有书本、衣物、脸盆。在她走前，有天我在小卖店碰见她，她还买了一双雨靴送给我。从此后她离开的风雨时刻，穿着雨

靴走在泥水纵横的小路上，总会想起她。而她带我们拍的合影，成了同学们最美的珍藏。

四十多年了，我没有她的任何消息，也极少想起她来。但水银泻地的这个夜晚，也过了半百之岁的我，却很热切地思念起她来。不知她是否还在她当年嫁过去的小城。按她的年龄，应是儿孙满堂、颐养天年了。

我不知当年的这位班主任老师的长辈，是否有出自旧学堂的，她的一些教育方式，私塾痕迹明显，教育为主，体罚为辅，在今天可能会遭到众口一词的谴责。但试想在20世纪七十年代一个荒僻的山镇，一个有抱负的教师，面对着一群天性顽劣的野孩子，她最直接有效的教书育人方式，也许就是恩威并施。她用教鞭打了那么多孩子，可没一个因之受伤，可见她心里是有轻重和尺度的；当她把砖头抛向你，让你蹭掉手上的皴时，尽管你满心不快，但至少让你从此以后注意个人卫生，时常用温水泡手，让它们散发出我们那个年龄的手本该有的鲜润光泽。

再回到体温计碎裂的那个夜晚吧。我关了厅里的灯，打算回卧室休息一下。借着卧室的微光，我突然发现刚清理过的地板上，仍有水银珠一闪一闪的。我不相信，取了手电筒照向那里。呵呀，这分明是一个微观花园么，我发现了无数颗更加细小的水银珠粒，在白桦木地板的表面和缝隙，花儿一样绽放着。

这不死的花朵，实难相送，那就索性不送，我不相信就凭它们，会让我性命堪忧——将其当花来赏又如何！权当它们是蜡梅的心，是芍药的眼，是丁香的小袄，是莲花的罗裙！

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/566014223125010122>

