

2024浙江嘉兴市南禹水利投资有限公司招聘笔试参考题库含答案解析

一、第一部分 言语理解与表达（本部分包括表达与理解两方面的内容。请根据题目要求，在四个选项中选出一个最恰当的答案。）

1、企业数字化转型并不是为了数字化而数字化，其核心在于价值创造。对企业而言，价值创造直接体现在业务端，数字化转型实质上是业务的转型，是在以技术为支点、业务为内核的新一代数字技术驱动下，进行业务、管理和商业模式的深度变革重构。因此，数字化转型不是系统和应用简单从“非数字化”到“数字化”的过程，而是着眼于解决业务问题，从业务切入，将数字化技术和工具赋能于业务，更有效地解决业务问题。

对这段文字，理解不准确的是（ ）。

- A. 企业数字化转型离不开数字化技术和工具的支持
- B. 系统和应用数字化不属于企业数字化转型的要求
- C. 企业数字化转型本质是革新业务、管理和商业模式
- D. 只有落脚到业务上，企业才能真正实现数字化转型

《正确答案》

B

《专家解析》

A项，根据“数字化转型不是……而是着眼于解决业务问题，从业务切入，将数字化技术和工具赋能于业务，更有效地解决业务问题”可知，表述正确，排除；

B项，根据“数字化转型不是系统和应用简单从‘非数字化’到‘数字化’的过程，而是着眼于解决业务问题，从业务切入，将数字化技术和工具赋能于业务”可知，数字化转型不仅包含系统和应用的数字化，还包含业务层面的转型，故“不属于”表述错误，当选；

C项，根据“数字化转型实质上是业务的转型……进行业务、管理和商业模式的深度变革重构”可知，表述正确，排除；

D项，根据“对企业而言，价值创造直接体现在业务端，数字化转型实质上是业务的转型”可知，表述正确，排除。

本题为选非题，故正确答案为B。

【文段出处】光明网《【思享家】培育数字经济时代新能力，加速企业数字化转型》

2、“互联网+传统艺术”这种方式给传统艺人带来了新的发展机遇。首先，网上付费欣赏可以扩大受众规模，增加表演者的收入，稳定他们的内心，让他们没有后顾之忧。其次，网络世界青年群体居多，传统文化艺术要想更好地传承，抓住青年这个大群体_____。

填入画横线部分最恰当的一项是：

- A. 刻不容缓
- B. 迫在眉睫
- C. 势在必行
- D. 任重道远

《正确答案》

C

《专家解析》

根据“网络世界青年群体居多”可知，抓住青年这个大群体是传承传统文化艺术必须要做的，C项“势在必行”形容事情迫于情势，必须采取行动，符合文意，当选。

A项“刻不容缓”形容情势十分紧迫，一刻也不能耽搁，B项“迫在眉睫”比喻十分紧急，一刻也不能延迟，均侧重紧迫性，文段并没有体现紧迫性，与文意不符，排除；D项“任重道远”比喻肩负需经历长期奋斗的重任，文段并未体现需经历长期奋斗，与文意不符，排除。

故正确答案为C。

【文段出处】《传统文艺表演如何“互联网+”？》

3、以下五句话排列组合后填入横线处语意最连贯的是（ ）。

理学家为什么崇尚抑律？_____古体与律体之辩跟诗歌史联系起来，就是古体的典范——汉魏晋书与律体的典范——唐诗之辩。

①那么，为什么讲求声律、对偶等形式技巧就是品格低呢

②他们认为，诗歌的审美方面、形式技巧方面对于人的道德修养没有正面的价值

③以这种价值观去看诗歌的体裁样式，古体诗就高于律诗

④既然诗歌的审美方面没有价值，本来可以不讲，但是如果要进入到诗歌领域去谈诗的话，那么，在形式方面人为的工巧因素越多，其价值就越低

⑤抛开诗歌的内容不论，单从形式上看，近体诗要讲求声律、对偶等，这些讲求在理学家看来，是其在品格上低于古体诗的重要原因

- A. ⑤①②④③
- B. ②③④①⑤
- C. ⑤①②③④
- D. ②①⑤④③

《正确答案》

A

《专家解析》

BD两项错误，⑤句说“近体诗要讲求声律、对偶……是其在品格上低于古体诗的重要原因”，而①句则问“为什么讲求声律、对偶等形式技巧就是品格低”，①句很明显应该承接在⑤句之后。C项错误，②句是说“诗歌的审美方面……没有正面的价值”，而④句则说“既然诗歌的审美方面没有价值”，④句应该紧跟在②句之后。因此A项正确。

4、文化产业是当今世界经济增长的重要动力，是一个国家文化竞争力的重要基础。当前，推动文化产业发展，需要突出“融合”这个关键词。从供给侧看，_____，与多个产业存在天然的耦合关系，具有与其他产业融合发展的良好基础和广阔空间。通过突破产业边界、重组产业要素而融合形成的文化产业新业态，往往具有更高的附加值、具备更强的市场竞争力。

填入文中画横线部分最恰当的一句是：

- A. 文化产业融合的节奏快、势头猛
- B. 文化产业是一个渗透性、关联性很强的产业
- C. 文化产业是文化、经济、技术等相互融合的产物
- D. 文化产业在世界产业融合发展潮流中扮演了先锋角色

《正确答案》

B

《专家解析》

本题为语句填空题，横线在中间，需要结合上下文，上文指出文化产业的重要作用，并论述当前推动文化产业发展要突出“融合”这一关键词，横线后指出文化产业与多个产业有天然的耦合关系，具有与其他产业融合的广阔前景，故横线处应表达文化产业本身具有易于融合的优势，对应B项。

A项，“节奏快，势头猛”文段未提及，无中生有，排除；

C项，文段未提及文化产业是其他领域融合的产物，无中生有，排除；

D项，“扮演了先锋角色”无中生有，排除。

故正确答案为B。

【文段出处】《文化产业发展应注重融合（新知新觉）》

5、中国当今的家庭教育可能是世界上最糟糕的家庭教育，出现了种种误区，这些误区并非今天才有。近代以来，传承千年的教育体系逐渐断裂，走上了另外一面。从1905年废科举之后，教育体系就发生了根本性的变化，原本以德行为第一的目标没有了，变成了以传授知识为主，传统的家庭教育慢慢消失，唯知识的教育盛行。在以经济为第一目标的社会环境下，人们已没有教养孩子的意识，特别是富豪精英，没有一个知道应该如何教育孩子，只是把孩子扔到物质享受中，看起来似乎是给孩子最好的物质条件，但实际上是用物欲淹没孩子。就比如某名人之子，15岁就驾车上街，那是在找死，不是自己出车祸，就是把别人撞死。

这段文字意在说明（ ）。

- A. 我国家庭教育出现了种种误区
- B. 我国应重塑传承千年的教育体系
- C. 我们给孩子最好的物质条件的同时要注重引导其思想
- D. 我国在家庭教育中应重视德行教育

《正确答案》

D

《专家解析》

文段先说明中国当今的家庭教育出现种种误区及其表现，即以德行为第一目标的教育改成唯知识的教育，最后用富豪精英教育孩子作为反例，说明道德教育的重要性，即我国在家庭教育中应注重德行教育。因此D项正确。

6、目前，我国远洋渔业仍面临燃料成本、船舶设施设备购置或建造成本、人工成本、管理成本、资源使用成本“五大成本”的增加，以及现代渔民队伍匮乏、渔船装备落后、海外渔业基地缺失，这些因素成为制约我国远洋渔业发展的“紧箍咒”。

根据这段文字可知，下列说法不属于制约我国远洋渔业发展的“紧箍咒”的是（ ）。

- A. 建造一条远洋渔船成本都在千万元以上，一般人根本投资不起
- B. 缺乏有经验的渔民，尤其是现代渔民
- C. 我国要真正成为远洋渔业大国，还需要在渔船装备上提升档次
- D. 应加快建立远洋渔业行业风险基金，处理海上偶发、突发事件

《正确答案》

D

《专家解析》

制约我国远洋渔业发展的“紧箍咒”主要有成本增加、渔民队伍匮乏、渔船装备落后、海外渔业基地缺失等几大因素。D项，“加快建立远洋渔业行业风险基金”文段未提及。

7、《左传》上有“一鼓作气”的话，是说战斗的。后来所谓“士气”就是这个气，也就是“斗志”；这个“士”指的是武士。孟子提倡的“浩然之气”，似乎就是这个气的转变与扩充。他说“至大至刚”，说“养勇”都是带有战斗性的。“浩然之气”是“集义所生”，“义”就是“有理”或“公道”。后来所谓“义气”，意思要狭隘些，可也算是“浩然之气”的分支，现在我们常说的“正义感”，虽然特别强调现实，似乎也还可以算是跟“浩然之气”联系着的。至于文天祥所歌咏的“正气”，更是跟“浩然之气”一脉相承。

这段文字意在说明（ ）。

- A. 气的概念演变
- B. 解释《左传》中的“一鼓作气”
- C. 气是积极战斗的
- D. “一鼓作气”与“浩然之气”一脉相承

《正确答案》

C

《专家解析》

文段先后介绍的是：《左传》中的“一鼓作气”是说战斗的；“士气”的“气”是指斗志；“浩然正气”中的“气”也是带有战斗性的；“义气”、“正义感”、“正气”与“浩然正气”一脉相承。这些内容的相同点是都具有战斗性，即文段意在说明“气是积极战斗的”，因此C项正确。

8、隋唐时期的三彩陶器，标志着彩釉陶器的横空出世，同时也开启了中国陶器与西域的交流。襟怀宽广的大唐盛世，借鉴了中亚、南亚诸国的金银器造型及工艺，丰富了中国壶具的型制与装饰语言。长沙窑的盘口壶、广口壶，还有更具代表性的执壶等名声显赫的中国陶瓷，则通过陆上、海上两条途径实现了向西辐射至阿拉伯与欧洲、非洲，向东延伸到日本、朝鲜及东南亚诸国的商品与文化输出，并深刻影响了这些国家民众的生活方式。

这段文字主要介绍了（ ）。

- A. 唐代文化艺术交流对其他国家产生影响
- B. 陶器发展的历程闪现着文化交流的光辉
- C. 唐代陶器吸收国外工艺并向全世界输出
- D. 陶制壶具的输出影响当地居民生活方式

《正确答案》

B

《专家解析》

文段首句强调隋唐时期的陶器开启了中国陶器与西域的交流，后文具体阐述隋唐陶器在产生和发展过程中吸收国外工艺并向全世界输出，意在指出陶器发展的历程一直伴随着文化交流。因此B项正确。

9、尽信书不如无书，当编创者过分沉溺于小说每一处细节的情景再现，却有可能丧失了超越其上重新俯瞰的当代审美_____，而后者才是真正尊重经典原著的严肃态度。

填入划横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 情趣
- B. 情结
- C. 情怀
- D. 情致

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/566033242040010122>