专题三　走向审美鉴赏的文学类文本阅读·散文

专题集训 10　走向审美鉴赏的文学类文本阅读·散文（1）

[共36分]

一、阅读下面的文字，完成1～4题。（18分）

一棵老树

冯　至

我们搬到这里来时，所遇见的第一个人是一个放牛的老人。他坐在门前的一块石墩上，两眼模糊，望着一条水牛在山坡上吃草。他好比一棵折断了的老树，树枝树叶，不知在多少年前被暴风雨折去了，化为泥土，只剩下这根秃树干，没有感觉地蹲在那里，在继续受着风雨的折磨；从远方望去，不知是一堆土，还是一块石，绝不会使人想到，它从前也曾生过嫩绿的枝叶。

时间对于他已经没有意义。气候的转变他也感觉不到，我只看见他春、夏、秋、冬，无论早晚，只是穿着一件破旧的衣裳。他步履所到的地方，只限于周围的山坡，好像这山林外并没有世界；他掺杂在林场里的鸡、犬、马、牛的中间，早已失却人的骄傲和夸张。他“生”在这里了；他没有营谋，没有积蓄，使人想到“天上的飞鸟”和“野地里的百合花”。

水牛，庞大的身躯，缓缓地在草地上走着，像是古代的生物；原始的力还存留在它的身上。把它交在这个老人的手里，是十分和谐的。山坡上，树林间，老人无言，水牛也没有声音，蹒蹒跚跚，是一幅忧郁的画图。因为他们同样有一个忘却的久远在过去，同样拖着一个迟钝在这灵巧的时代。

老人的生活从未有过变动。若有，就算是水牛生小牛的那一天了。他抱着一只小牛进来了。他的面貌仍然是那样呆滞，但是举动里略微露出来了几分敏捷。他把小牛放在棚外，在很短的时间内把那许久不曾打扫过的牛棚打扫得干干净净，铺上娇黄的干草，把小牛放在干草上。他不说话，但是这番工作无形中泄露出一些他久已消逝了的过去。此后老牛的身后又多了一只小牛。他呢，经过一番所谓兴奋后，好像眼前并没有增加什么。

一天下午，老牛不知为什么忽然不爱走动了，老人举起鞭子，它略微走几步，又停住了，他在它面前堆些青草，它只嗅一嗅，并不吃。老人目送几个人想尽方法把这病牛牵走，并不带一点悲伤。他抽完了一袋烟，又赶着小牛出去了，他看这小牛和那只老牛一样。在他看来，仿佛从头到了，只是一只，并无所谓更换。

可是这老人面前的不变终于起了变化。今年初夏的雨水分外少，山下村庄里种的秧苗都快老了，还是不能插，没有一个人不在盼望云。一天上午，老人和平素一样，吃完午饭，就赶着牛出去了。大家正在热得疲惫的时候，寂静的林场的院子里吹来一阵凉风，转瞬间烟云遍布天空。雨，继续了三个钟头，山上的雨水到处顺着枯竭了许久的小沟往下流。人人都缓了一口气，尽在雨声里乱谈乱讲，却没有一个人想起外边的大雨里还有两个生命。

雨止了，院子里明亮起来，老人也牵着小牛回来了。人和牛都是一样湿淋淋的，神情沮丧，好像飓风掠过的海滨的渔村，全身都是零乱。老人把牛放在雨后的阳光里，自己走到厨房里去烘干他那只有一身的衣裤。人们乱哄哄的，仍然是没有人理

会他们。等到老人把衣服烘干再走出来时，小牛伏在地上已经不能动了。这只有几个月的小生命，担不起这次宇宙的暴力，被骤雨激死了。

当晚工人们在林边掘了一个坑，把小牛埋在里边。埋葬后，老人还在漆黑的夜色里坑旁边坐了许久。最后，一步步地挪回来。第二天，我看见他坐在门前的石墩上，手里仍然拿着放牛的鞭子，但是没有牛了。他好像变成一个盲人，眼前尽管是无边的绿色，对于他也许是一片白茫茫吧。几十年的岁月，没有一天没有水牛，他都实实在在地度过了，今天他却有如一个钟面上没有指针。

老牛病死，小牛淋死，主人有些凄然。考虑结果，暂时不买新牛。所成问题的，是这老人如何安插。他现在什么事也不能做了，主人感念他在这里工作了几十年，给他一些养老费，送他回家去。

家？不但旁人听了有些惊愕，就是老人自己也会觉得惊奇。他在这里有几十年，像是生了根，至于家，早已变成一个遥远、生疏、再也难以想象的处所了。他再也没有勇气去那生疏的地方，那里有他的孙儿孙媳，但是他久已记不得他们是什么面貌，什么样的人。人们叫他走，说是回家，在他看来，好比一个远征。他这样大的年纪，哪里当得起一个远征呢……

又过了几天，门外的狗在叫，门前呆呆地站着一个年轻的农夫，他说："祖父回到家里，不知为什么，也不说，也不笑，夜里也不睡，只是睁着眼坐着。前晚糊里糊涂地死去了。"这如同一棵老树，被移植到另外一个地带，水土不宜，死了。

在山上两年的工夫，我没有同他谈过一句话，他也不知我是哪里来的人。我想，假如小牛不被冷雨淋死，他还会继续在这山上生长着，一年一年地下去，忘却了死亡。

一九四一年，写于昆明

［节选自冯至散文集《山水》（1943），有删改］

1.下列对本文相关内容的理解，不正确的一项是　（3分）（　　）

A.老人“掺杂在林场里的鸡、犬、马、牛的中间”，与老牛在气质上更是相似，老人与老牛之间存在着某种强烈的关联。

B.小牛的出生没有给老人的生活带来任何变动，老牛被牵走也没有给老人带来一丝悲伤，　他并不在意陪伴自己的是哪一只牛。

C.由“他好像变成一个盲人”“今天他却有如一个钟面上没有指针”等内容可知，小牛的死去给老人的生活造成了巨大的冲击。

D.对于老人而言，生活了几十年的这座山、这片林场俨然已成了自己的“家”，亲人们所在的那个家反而让他有陌生感。

[解析] （“小牛的出生没有给老人的生活带来任何变动”错误。由“老人的生活从未有过变动。若有，就算是水牛生小牛的那一天了”“他的面貌仍然是那样呆滞,但是举动里略微露出来了几分敏捷”“他呢，经过一番所谓兴奋后,好像眼前并没有增加什么”可知，小牛的出生还是给过老人的生活带来了一丝变动和兴奋的。故选B。）

2.下列对本文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是　（3分）(　　)

A.本文采用的表达方式以叙述为主，穿插着一些描写、议论。句式长短灵活，富于变化。

B.文中使用了比喻的手法，将老人比作“天上的飞鸟”“野地里的百合花”，他与天地自然融为一体。

C.作者作为旁观者看着这位暮年老人，他虽不曾与老人交谈过，但似乎已经看清了老人的一生。

D.本文风格符合冯至散文一贯的特色，避免夸张渲染的笔墨，给人凝重简练又朴厚深远的美感。

[解析] （“作者使用了比喻……与天地自然融为一体”错误。对应信息在文本第2段“他‘生’在这里，他没有营谋，没有积蓄,使人想到‘天上的飞鸟’和‘野地里的百合花’”，此处运用的是“联想、想象”，而不是“比喻”；也不是强调老人“与天地自然融为一体”，而是强调他没有存在感，经常被大家忽视。故选B。）

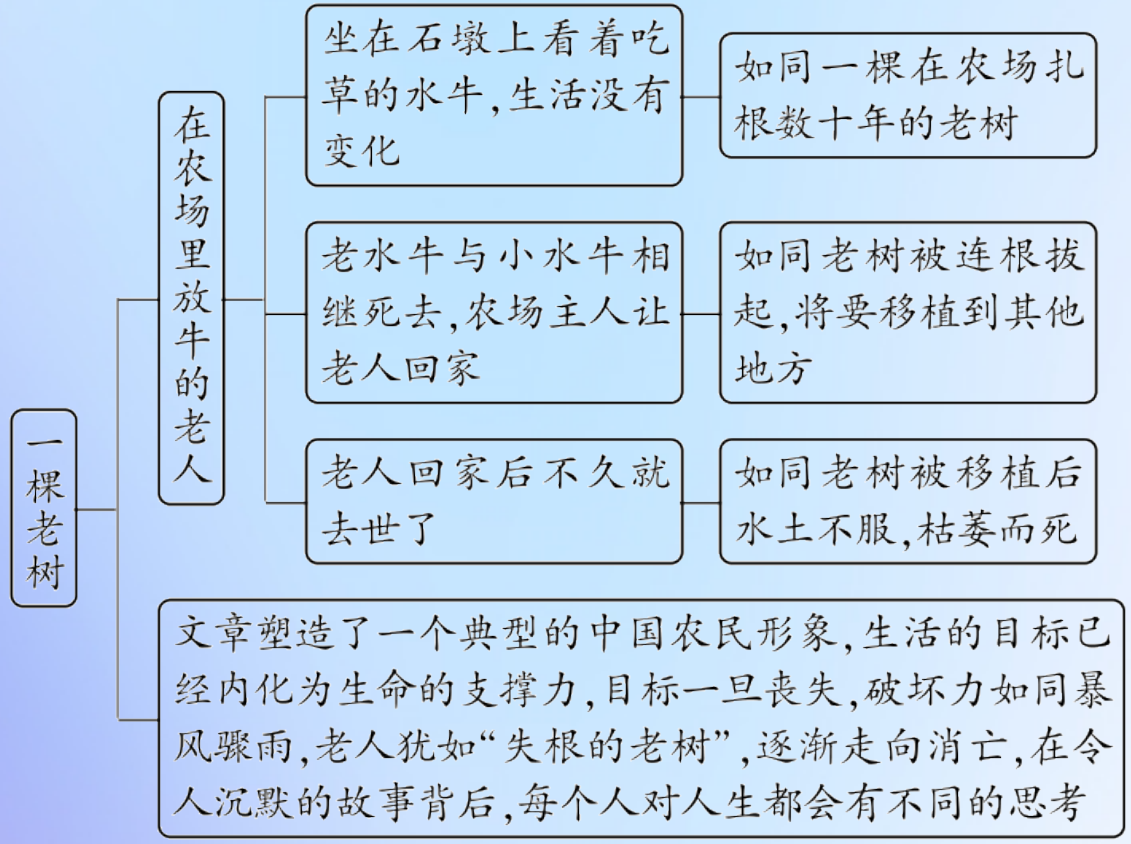
3.本文标题没有拟为“一个放牛的老人”，而是“一棵老树”，试比较分析其妙处。（6分）

答：①“一个放牛的老人”为实写，指向老人的职业;“一棵老树”为虚写，使用比喻义，更有诗意美感。②“一棵老树”更能暗示老人现在的和原来的生命状态，也暗示了老人最终死去的结局。③文章开头提到“他好比一棵折断了的老树”,结尾再次提到“这如同一棵老树，被移植到另外一个地带，水土不宜，死了”，文本以“一棵老树”为题，照应文章结构。

4.朱自清先生曾评价冯至能“在日常的境界里，品味出精微的哲理”，请结合本文和教材中的 《一个消逝了的山村》简要分析。（6分）

答：①《一棵老树》讲述了一个平凡的放牛老人在山中默默生存、死去的故事。《一个消逝了的山村》描写了朴素的自然风物,呈现了一个普通山村的兴衰变迁。两篇文章都描写了贴近日常的生存状态。②《一棵老树》通过叙写老人对生活失去感知力来表现作者对生命意义的探求，对生命价值的思索。《一个消逝了的山村》通过感知自然风物，表现了自然滋养人类、生命跨越时空、声息相通的哲理。两篇文章均表现出精微的哲理。

[思维导图]


一棵老树
在农场里放牛的老人
坐在石墩上看着吃草的水牛，生活没有变化
如同一棵在农场扎根数十年的老树
老水牛与小水牛相继死去，农场主人让老人回家
如同老树被连根拔起，将要移植到其他地方
老人回家后不久就去世了
如同老树被移植后水土不服，枯萎而死
文章塑造了一个典型的中国农民形象，生活的目标已经内化为生命的支撑力，目标一旦丧失，破坏力如同暴风骤雨，老人犹如“失根的老树”，逐渐走向消亡，在令人沉默的故事背后，每个人对人生都会有不同的思考

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/566050133131010210